

Решения

↑ Задание 1 № 10816 тип 1

(1) В Древней Греции сельское хозяйство было основным источником существования человека. (2) <...> городские жители часто имели хозяйство за пределами города и пользовались тем, что оно давало. (3) При этом рельеф Греции не благоприятствовал сельскому хозяйству: примерно три четверти территории занимали горы и участки, малопригодные для земледелия..

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Примерно три четверти территории Древней Греции занимали горы и участки, малопригодные для земледелия.
- 2) Сельское хозяйство, невзирая на то что рельеф не способствовал развитию земледелия, было основным источником существования человека в Древней Греции.
- 3) В Древней Греции городские жители часто пользовались плодами сельскохозяйственной деятельности.
- 4) Основным источником существования человека в Древней Греции было сельское хозяйство, несмотря на то что рельеф был неблагоприятен для земледелия.
- 5) Основным источником существования городских жителей Древней Греции было сельское хозяйство.

Пояснение.

Предложения 1, 3 и 5 либо искажают информацию, либо передают её не полностью.

Ответ: 24|42.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 24

↑ Задание 2 № 14337 тип 2

(1) В Древней Греции сельское хозяйство было основным источником существования человека. (2) <...> городские жители часто имели хозяйство за пределами города и пользовались тем, что оно давало. (3) При этом рельеф Греции не благоприятствовал сельскому хозяйству: примерно три четверти территории занимали горы и участки, малопригодные для земледелия..

Самостоятельно подберите частицу, которая должна быть на месте пропуска во втором предложении текста.

Пояснение.

В предложении сообщается о том, что городские жители имели участки, хоть и жили в городе.

Ответ: даже.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: даже

↑ Задание 3 № 10818 тип 3

(1) В Древней Греции сельское хозяйство было основным источником существования человека. (2) <...> городские жители часто имели хозяйство за пределами города и пользовались тем, что оно давало. (3) При этом рельеф Греции не благоприятствовал сельскому хозяйству: примерно три четверти территории занимали горы и участки, малопригодные для земледелия..

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а; м.

- 1) То, что даёт начало чему-л., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол.*
- 2) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*
- 3) Тот, кто даёт какие-л. сведения о чём-л. *Он надёжный и. Сведения из верного источника.*
- 4) Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.*

Пояснение.

В первом предложении текста слово ИСТОЧНИК употреблено в значении 1.

Ответ: 1.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

↑ **Задание 4 № 12526 тип 4**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облегЧИть
прозорлИва
плодонОсить
налИТА
начАВ

Пояснение.

В слове плодоноСИть ударение ставится на суффикс (как и в слове носИть).

Ответ: плодоноСИть.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: плодоноСИть

↑ **Задание 5 № 4821 тип 5**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Приятным сюрпризом для всех стал огромный торт, ИСКУСНО выполненный из белого шоколада.
Договаривающиеся стороны считают возможным и ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ завершение переговоров.
Ведущим должен стать человек опытный, ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.
В новом сезоне тренер ВОСПОЛНИЛ команду молодыми спортсменами.

Пояснение.

ВОСПОЛНИТЬ — исправить, дополнить что-то недостающее (восполнить пробел в знаниях, потерю). По контексту подразумевается ПОПОЛНИЛ.

Ответ: пополнил.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: пополнил

↑ **Задание 6 № 12671 тип 6**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Шёл проливной ливень, так что на крыльцо нельзя было выйти.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Шёл ливень, так что на крыльцо нельзя было выйти. «Проливной ливень» — это тавтология.

Ответ: проливной.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: проливной

↑ **Задание 7 № 4588 тип 7**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ книги
ХУДШИЙ поступок
гора АПЕЛЬСИНОВ
со СТА первого экземпляра
тепло СЕРДЕЦ

Пояснение.

Неверно: со ста первого экземпляра. Korrektно: со сто первого экземпляра.

Ответ: сто.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: сто

↑ Задание 8 № 7875 тип 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Уделяя особое внимание медицинскому обеспечению, уменьшилось количество простудных заболеваний среди пехотинцев.
 2) В вашем докладе отражены волнующие проблемы генетиков всего мира.
 3) Газета «Труд» опубликовал сенсационную статью.
 4) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.
 5) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
 6) В основе сюжета пьесы «Власти тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина.
 7) Двулетние растения в первый год своей жизни не только цветут, а накапливают питательные вещества в корнях.
 8) Туристы, побывавшие во Дворце съездов, обратили внимание на отличие этого здания от других кремлевских построек.
 9) Благодаря постройке нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Пояснение.

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 2. Эта ошибка вызвана тем, что в причастный оборот «внедрилось» главное слово. Его место до или после оборота.

Приведём верное написание: В вашем докладе отражены проблемы, волнующие генетиков всего мира.
 Пункт правила 7.1.2

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 3 состоит в том, что подлежащим является слово «газета», а не «труд». А газета—женского рода.

Приведём верное написание: Газета «Труд» опубликовала сенсационную статью.
 Пункт правила 7.3.5

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 1 состоит в том, что к сказуемому «уменьшилось» относится деепричастие «уделяя». Получается, что «количество уменьшилось, уделяя». А так не бывает.

Предложение можно перестроить так: Уделяя особое внимание медицинскому обеспечению, удалось уменьшить количество простудных заболеваний среди пехотинцев.

Пункт правила 7.8.1

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 6. Название пьесы, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название—пьеса.

Приведём верное написание: В основе сюжета пьесы «Власть тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина.

Пункт правила 7.2.1

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 7 состоит в том, что потерялась вторая часть союза НЕ ТОЛЬКО.

Приведём верное написание: Двулетние растения в первый год своей жизни не только цветут, НО И накапливают питательные вещества в корнях.

Пункт правила 7.6.2

Приведём верное соответствие :

А	Б	В	Г	Д
2	3	1	6	7

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 23167

↑ Задание 9 № 14895 тип 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пол..гается, ск..чите, накл..няться
- 2) отр..сль, г..релка, погл..щать
- 3) разр..дить (обстановку), прик..снуться, притв..рить (ворота)
- 4) сн..мать, соч..тание, уб..рать
- 5) уд..рёт, бл..стеть, напом..нение

Пояснение.

Приведём верное написание.

- 1) полагается, скачите, наклоняться – ЧГ
- 2) отрасль, горелка – ЧГ, поглощать – глётка – ПГ
- 3) разрядить (обстановку) – разрядка – ПГ, прикоснуться, притворить (ворота) – ЧГ
- 4) снимать, сочетание, убирать – ЧГ
- 5) удерёт, блестеть, напоминание – ЧГ

Ответ: 145|451|514|415|541.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 145

↑ Задание 10 № 14467 тип 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..верить, д..йти, в..спитание;
- 2) пр..интересный, пр..брежный, пр..сесть;
- 3) в..езд, зав..южить, от..явленный;
- 4) бе..тактный, в..пыхнуть, во..стать;
- 5) по..делка, о..тепель, на..смотрщик.

Пояснение.

Приведем верное написание.

1. прОверить, дОйти, вОспитание;
2. прЕинтересный, приБрежный, приСесть;
3. вЪезд, завВьюжить, отЪявленный ;
4. беСтактный, вСпыхнуть, воСстать;
5. поДделка, оТтепель, наДсмотрщик.

Ответ: 14.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 14

↑ Задание 11 № 14521 тип 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отта..в, ореш..к
- 2) вкрадч..вый, меньш..нство
- 3) запрыг..вать, движ..мый
- 4) алюми..вый, пород..стый
- 5) задумч..вый, гир..вой (спорт)

Пояснение.

Приведем верное написание:

1. оттаяв — сохраняется гласная инфинитива, орешек — гласная Е при склонении выпадает: орешек — орешка

2. вкрадчивый — суффикс –ЧИВ–, меньшинство — суффиксы –ИЗН–(А), –ИНСТВ–(О), –ИН–(А) — пишутся с И
3. запрыгивать — суффикс ИВА, так как в 1-м лице он остаётся, запрыгИВАю, движимый — исключение
4. алюминиевый — –ЕВ– — без ударения, породистый — суффиксы –ЧИВ– — –ЛИВ–, –ИСТ– — всегда с И
5. задумчивый — суффикс –ЧИВ–, гиревой (спорт) — без ударения –ЕВ–

Ответ: 23.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 23

↑ Задание 12 № 14498 тип 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..щий, ненавид..щий
- 2) слыш..щий, друж..т (соседи)
- 3) ре..т (флаг), зре..т (зерно)
- 4) круж..щий, занос..т (грузчики)
- 5) суш..т, рису..т

Пояснение.

1. скачущий — от глагола 1 спр., ненавидящий — от глагола 2 спр.
2. слышащий — от глагола 2 спр., дружат (соседи) — 2 спр.
3. реет (флаг) — 1 спр., зреет (зерно) — 1 спр.
4. кружащий — от глагола 2 спр., заносят (грузчики) — 2 спр.
5. сушат — 2 спр., рисуют — 1 спр.

Ответ: 23.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 23

↑ Задание 13 № 3225 тип 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Путники шли без привала весь день, (не)чувствуя усталости.
 Причины миграции этих редких птиц ещё (не)изучены.
 (Не)счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.
 Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.
 (Не)смотря на проливной дождь, дети прекрасно себя чувствовали на даче.

Пояснение.

Приведем верное написание:

Путники шли без привала весь день, **не** чувствуя усталости. *Деепричастие.*
 Причины миграции этих редких птиц ещё **не** изучены. *Краткое причастие.*

Не счастье обеспечивает успех на экзамене, **а** хорошее знание предмета.

Дон в месте переправы **далеко не** широкий, всего около сорока метров.

Несмотря на проливной дождь, дети прекрасно себя чувствовали на даче. *Предлог, пишется слитно.*

При выборе формы ответа мы руководствуемся пособием И.П. Цыбулько, которое является для нас авторитетным.

11	знакомишься
12	недоумением <или> недоумение
13	причёмнесмотря <или> несмотряпричём

11	ненавидимый
12	несмотря
13	позадипонемногу <или> понемногупозади

Ответ: НЕСМОТРЯ

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: несмотря

↑ Задание 14 № 740 тип 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни говорили (НА)СЧЁТ свободы, а я убеждён: главное — это внутренняя свобода человека.
Знать и уметь — это (ВО)ВСЕ не одно и ТО(ЖЕ).
(В)ДАЛИ морской так и не показался катер, хотя его продолжали ждать, (НЕ)СМОТРЯ на непогоду.
Мне (НЕ)ЗДОРОВИЛОСЬ, ЗА(ТО) товарищ мой был бодр и весел.
Рабочие снимали грунт, ЧТО(БЫ) удобнее было катить камень (В)ГОРУ.

Пояснение.

Приведем верное написание.

ЧТО БЫ ни говорили НАСЧЁТ свободы, а я убеждён: главное — это внутренняя свобода человека.
Знать и уметь — это **ВОВСЕ** не одно и **ТО ЖЕ**.

В **ДАЛИ** морской так и не показался катер, хотя его продолжали ждать, **НЕСМОТРЯ** на непогоду.

Мне **НЕЗДОРОВИЛОСЬ**, **ЗАТО** товарищ мой был бодр и весел. **Глагол «нездоровилось» без не не употребляется.**

Рабочие снимали грунт, **ЧТОБЫ** удобнее было катить камень **В ГОРУ**.

Ответ: **НЕЗДОРОВИЛОСЬ ЗАТО** ИЛИ **ЗАТО НЕЗДОРОВИЛОСЬ**.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: **нездоровилосьзато**

↑ Задание 15 № 6996 тип 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

И вот решилась Авдотья идти в монастырь. Продала свои сто душ и столько же оставле(1)ых ей мужем, шесть лет жила на послушании, пять лет как постриже(2)а в монахини, половину капитала отдала монастырю, остальное – родстве(3)икам покойного мужа.

Пояснение.

Приведем верное написание.

И вот решилась Авдотья идти в монастырь. Продала свои сто душ и столько же оставле**Н**ных ей мужем, шесть лет жила на послушании, пять лет как постриже**Н**а в монахини, половину капитала отдала монастырю, остальное – родстве**Н**никам покойного мужа.

В этом предложении:

оставле**Н**ных — причастие, образованное от глагола совершенного вида **ОСТАВИТЬ**;

постриже**Н**а — краткое причастие пишем с **Н**;

родстве**Н**никами — существительное, пишем **НН**, так как оно образовано от прилагательного **РОДСТВЕННЫЙ**.

Ответ: 13.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 13

↑ Задание 16 № 10653 тип 16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наша лодка проплывала то мимо тонких осинок то около островков то неподалёку от зарослей тальника.
- 2) Безотчётная преданность идее часто вынуждает человека отказаться от близких людей и от дома и от семьи.
- 3) Москва – это сады и чертоги золотые головы церквей и деревянные дома в старых переулках.
- 4) Сумерки сгущаются и опускаются ниже и на небе зажигаются первые звёзды.
- 5) Ветер шумит в вершинах сосен и проносит под ними вереницы туч.

Пояснение.

Приведём верное написание

1) Наша лодка проплывала то мимо тонких осинок, то около островков, то неподалёку от зарослей тальника. **Две запятых!**

2) Безотчётная преданность идее часто вынуждает человека отказаться от близких людей, и от дома, и от семьи. **Две запятых!** Схема: **О**, и **О**, и **О**.

3) Москва – это сады и чертоги, золотые головы церквей и деревянные дома в старых переулках. Схема: O и O, O и O .

4) Сумерки сгущаются и опускаются ниже, и на небе зажигаются первые звёзды. Схема ССП, в первом однородные члены: $\{O$ и $O\}$, и $\{ \}$.

5) Ветер шумит в вершинах сосен и проносит под ними вереницы туч. Схема простого предложения: $\{O$ и $O\}$.

Ответ: 3, 4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 34

↑ Задание 17 № 10361 тип 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Фёдор Иванович вошёл ко мне в кабинет, что-то спросил и тут же (1) не дожидаясь ответа (2) подошёл ко мне и бесцеремонно заглянул в (3) лежавшую передо мной (4) книгу.

Пояснение.

Расставим знаки препинания:

Фёдор Иванович вошёл ко мне в кабинет, что-то спросил и тут же, *не дожидаясь ответа*, подошёл ко мне и бесцеремонно заглянул в *лежавшую передо мной* книгу.

Выделенные курсивом словосочетания являются деепричастным и причастным оборотами. Но обособляется только деепричастный, так как причастный стоит до главного слова.

Ответ: 1, 2.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 12

↑ Задание 18 № 3229 тип 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ваша дочь (1) может быть (2) очень прилежной ученицей, если захочет этого, но (3) видимо (4) интерес к учёбе появляется у неё редко.

Пояснение.

Запятые под номерами 3 и 4 выделяют вводное слово ВИДИМО.

Запятые должны стоять на местах 3, 4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 34

↑ Задание 19 № 12640 тип 19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чеховские записи к исследованию «Врачебное дело в России» (1) работа над которым (2) началась в 1884 году (3) были опубликованы только после смерти писателя.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

[Чеховские записи к исследованию «Врачебное дело в России», (1) (работа над которым (2) началась в 1884 году), (3) были опубликованы только после смерти писателя].

Запятые под номерами 1 и 3 выделяют придаточное предложение «работа над которым началась в 1884 году», разрывающее главную часть «Чеховские записи к исследованию «Врачебное дело в России»...были опубликованы только после смерти писателя».

Ответ: 13|31

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 13

↑ Задание 20 № 2002 тип 20

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зрители замерли в ожидании (1) и (2) когда занавес медленно поднялся (3) и показались великолепные декорации (4) в зале послышались восхищённые возгласы.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Зрители замерли в ожидании, и, когда занавес медленно поднялся и показались великолепные декорации, в зале послышались восхищённые возгласы.

Запятая 1 разделяет предложения «Зрители замерли в ожидании» и «в зале послышались восхищённые возгласы». Сочинительный соединительный союз И.

Запятые 2 и 4 выделяют придаточные однородные предложения «когда занавес медленно поднялся и показались великолепные декорации».

Запятая 3 не ставится, поскольку придаточные предложения «когда занавес медленно поднялся» и «показались великолепные декорации» однородные. Общая главная часть для них — «Зрители замерли в ожидании» и «в зале послышались восхищённые возгласы».

Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 124

↑ Задание 21 № 14212 тип 21

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. 2) Два ряда тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. 3) Я перелез через изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. 4) Было тихо и темно, только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался в сетях паука. 5) Направо, в старом фруктовом саду, нехотя пела иволга, должно быть, тоже старая. 6) Передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. 7) На ней горел крест.

(По А. П. Чехову)

Пояснение.

В предложениях 2 и 3 запятая выделяет обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 23

↑ Задание 22 № 12772 тип 22

(1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».

– (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.

– (6)Что кончено? – спросил я.

– (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.

– (9)И что? – удивился я.

– (10)Все мои враги мертвы.

– (11)Радуйся! – засмеялся я.

– (12)Теперь у меня нет причин жить.

– (13)Это почему?

– (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.

– (17)И что?

– (18)С его смертью исчез огонь!

(19)Лицо Уолтера побелело.

– (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.

– (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.

- (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
- (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?
- (29)На улицу, воздухом подышать.
- (30)Вернёшься, а меня, может, уже и не будет!
- (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
- (32)С кем же это?
- (33)С самим собой!
- (34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
- (35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
- (38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?»
- (40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»
- (43)Я вернулся в комнату.
- (44)Всё ещё умираешь?
- (45)А ты как думал?
- (46)Вот упрямый осёл.
- (47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
- (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
- (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
- (51)Слушай!
- (52)Уолтер заморгал:
- (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружбан?
- (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
- (56)Так ведь это я должен исповедоваться.
- (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
- (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
- (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
- (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
- (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
- (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.
- (66)Точно.
- (67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.
- (68)Потом была Генриетта Джордан.
- (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.
- (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.
- (73)Что?!
- (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?
- (75)Ты сбежал с Генриеттой?
- (76)Точно.
- (77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.
- (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
- (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?
- (84)Вылезаю из кровати! (85)Иди сюда!
- (86)Нетушки!
- (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!
- (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?
- (94)Другом?
- (95)Да, другом!
- (96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдли*)

* **Рэй Брэдли** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Уолтер Грипп когда-то считал Тимоти Салливана своим другом, а впоследствии возненавидел всем своим существом.

- 2) Реакция друга на известие о смерти своего последнего врага разозлила героя-рассказчика.
- 3) Рассказчик, понимая, что его друг сдался, решил признаться ему в том, что скрывал много лет.
- 4) Герой-рассказчик и Уолтер дружат очень давно, со времён школы.
- 5) Рассказчик по профессии – бывший врач-терапевт.

Пояснение.

Высказывание под номером 1 не подтверждается в тексте: нигде не сказано, что он был сначала его другом.

Высказывание под номером 2 подтверждается предложениями №38-39.

Высказывание под номером 3 противоречит содержанию текста. В предложении 77 об этом сказано: (77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией.

Высказывание под номером 4 подтверждается предложением №62.

Высказывание под номером 5 не подтверждается в тексте.

Ответ: 24

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 24

↑ Задание 23 № 12773 тип 23

- (1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».
- (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.
 - (6)Что кончено? – спросил я.
 - (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.
 - (9)И что? – удивился я.
 - (10)Все мои враги мертвы.
 - (11)Радуйся! – засмеялся я.
 - (12)Теперь у меня нет причин жить.
 - (13)Это почему?
 - (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.
 - (17)И что?
 - (18)С его смертью исчез огонь!
 - (19)Лицо Уолтера побелело.
 - (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.
 - (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
 - (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
 - (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?
 - (29)На улицу, воздухом подышать.
 - (30)Вернётся, а меня, может, уже и не будет!
 - (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
 - (32)С кем же это?
 - (33)С самим собой!
 - (34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
 - (35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
 - (38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?»
 - (40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»
 - (43)Я вернулся в комнату.
 - (44)Всё ещё умираешь?
 - (45)А ты как думал?
 - (46)Вот упрямый осёл.
 - (47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
 - (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
 - (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
 - (51)Слушай!
 - (52)Уолтер заморгал:
 - (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружка?
 - (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
 - (56)Так ведь это я должен исповедоваться.
 - (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
 - (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
 - (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
 - (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
 - (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я

рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!

– (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.

– (66)Точно.

(67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.

– (68)Потом была Генриетта Джордан.

– (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.

– (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.

– (73)Что?!

– (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?

– (75)Ты сбежал с Генриеттой?

– (76)Точно.

(77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.

– (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой

лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!

– (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?

– (84)Вылезая из кровати! (85)Иди сюда!

– (86)Нетушки!

– (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!

– (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?

– (94)Другом?

– (95)Да, другом!

(96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдбери*)

* **Рэй Брэдбери** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 35–41 представлено рассуждение.

2) Предложение 24 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 21–23.

3) В предложениях 26–27 представлено описание.

4) В предложении 34 представлено повествование.

5) В предложениях 90–93 представлено повествование с элементами описания.

Пояснение.

1) В предложениях 35–41 представлено рассуждение. – *Верно*.

2) Предложение 24 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 21–23. – *Неверно*, о причине в этих предложениях не говорится, здесь представлена последовательность действий.

3) В предложениях 26–27 представлено описание. – *Неверно*: в этих предложениях повествование, а не описание.

4) В предложении 34 представлено повествование. – *Верно*.

5) В предложениях 90–93 представлено повествование с элементами описания. – *Неверно*: в этих предложениях рассуждение, а не повествование с элементами описания.

Ответ: 14|41

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 14

↑ Задание 24 № 12774 тип 24

(1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».

– (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.

– (6)Что кончено? – спросил я.

– (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.

– (9)И что? – удивился я.

– (10)Все мои враги мертвы.

– (11)Радуйся! – засмеялся я.

– (12)Теперь у меня нет причин жить.

– (13)Это почему?

– (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.

– (17)И что?

- (18)С его смертью исчез огонь!
- (19)Лицо Уолтера побелело.
- (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.
- (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
- (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
- (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?
- (29)На улицу, воздухом подышать.
- (30)Вернёшься, а меня, может, уже и не будет!
- (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
- (32)С кем же это?
- (33)С самим собой!
- (34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
- (35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
- (38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость? (40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»
- (43)Я вернулся в комнату.
- (44)Всё ещё умираешь?
- (45)А ты как думал?
- (46)Вот упрямый осёл.
- (47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
- (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
- (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
- (51)Слушай!
- (52)Уолтер заморгал:
- (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружбан?
- (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
- (56)Так ведь это я должен исповедоваться.
- (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
- (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
- (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
- (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
- (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
- (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.
- (66)Точно.
- (67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.
- (68)Потом была Генриетта Джордан.
- (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.
- (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.
- (73)Что?!
- (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?
- (75)Ты сбежал с Генриеттой?
- (76)Точно.
- (77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.
- (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
- (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?
- (84)Вылезаю из кровати! (85)Иди сюда!
- (86)Нетушки!
- (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!
- (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?
- (94)Другом?
- (95)Да, другом!
- (96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдли*)

* **Рэй Брэдли** (1920–2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений,

среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Из предложений 20–30 выпишите один фразеологизм.

Пояснение.

В предложении 24 есть фразеологизм **БЕРЕДИТЬ РАНЫ**.

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, обладающее неделимым смыслом и извлекаемое из нашей памяти в готовом виде.

Ответ: бередитьраны

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: бередитьраны

↑ Задание 25 № 12801 тип 25

- (1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».
- (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.
 - (6)Что кончено? – спросил я.
 - (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.
 - (9)И что? – удивился я.
 - (10)Все мои враги мертвы.
 - (11)Радуйся! – засмеялся я.
 - (12)Теперь у меня нет причин жить.
 - (13)Это почему?
 - (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.
 - (17)И что?
 - (18)С его смертью исчез огонь!
 - (19)Лицо Уолтера побелело.
 - (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.
 - (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду бередить свои раны.
 - (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
 - (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?
 - (29)На улицу, воздухом подышать.
 - (30)Вернётся, а меня, может, уже и не будет!
 - (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
 - (32)С кем же это?
 - (33)С самим собой!
 - (34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
 - (35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
 - (38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?»
 - (40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»
 - (43)Я вернулся в комнату.
 - (44)Всё ещё умираешь?
 - (45)А ты как думал?
 - (46)Вот упрямый осёл.
 - (47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
 - (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
 - (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
 - (51)Слушай!
 - (52)Уолтер заморгал:
 - (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружка?
 - (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
 - (56)Так ведь это я должен исповедоваться.
 - (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
 - (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
 - (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
 - (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
 - (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
 - (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.
 - (66)Точно.
 - (67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.

- (68)Потом была Генриетта Джордан.
- (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.
- (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.
- (73)Что?!
- (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?
- (75)Ты сбежал с Генриеттой?
- (76)Точно.
- (77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.
- (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
- (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?
- (84)Вылезаю из кровати! (85)Иди сюда!
- (86)Нетушки!
- (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!
- (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?
- (94)Другом?
- (95)Да, другом!
- (96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдли*)

* **Рэй Брэдли** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Среди предложений 18–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью формы слова и указательного местоимения.

Пояснение.

Предложение 25 связано с предыдущим с помощью формы слова «кровать – кровати» и указательного местоимения «это».

Ответ: 25

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 25

↑ Задание 26 № 12776 тип 26

- (1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».
- (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.
 - (6)Что кончено? – спросил я.
 - (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.
 - (9)И что? – удивился я.
 - (10)Все мои враги мертвы.
 - (11)Радуйся! – засмеялся я.
 - (12)Теперь у меня нет причин жить.
 - (13)Это почему?
 - (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.
 - (17)И что?
 - (18)С его смертью исчез огонь!
 - (19)Лицо Уолтера побелело.
 - (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.
 - (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
 - (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
 - (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?
 - (29)На улицу, воздухом подышать.
 - (30)Вернётся, а меня, может, уже и не будет!
 - (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
 - (32)С кем же это?
 - (33)С самим собой!
 - (34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
 - (35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам

- с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
 (38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?
 (40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»
 (43)Я вернулся в комнату.
 – (44)Всё ещё умираешь?
 – (45)А ты как думал?
 – (46)Вот упрямый осёл.
 (47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
 – (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
 – (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
 – (51)Слушай!
 (52)Уолтер заморгал:
 – (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружбан?
 – (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
 – (56)Так ведь это я должен исповедоваться.
 – (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
 – (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
 – (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
 – (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
 – (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
 – (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.
 – (66)Точно.
 (67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.
 – (68)Потом была Генриетта Джордан.
 – (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.
 – (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.
 – (73)Что?!
 – (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?
 – (75)Ты сбежал с Генриеттой?
 – (76)Точно.
 (77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.
 – (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
 – (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?
 – (84)Вылезая из кровати! (85)Иди сюда!
 – (86)Нетушки!
 – (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!
 – (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?
 – (94)Другом?
 – (95)Да, другом!
 (96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдли*)

* **Рэй Брэдли** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

«Представленный текст чрезвычайно динамичен, и одним из главных средств, благодаря которым он приобретает такую черту, является такая форма речи, как (А)_____ (например, предложения 6–14).

Лексический уровень, в частности использование (Б)_____ (предложения 60, 65, 86) и (В)_____ (например, "сокровенный" в предложении 21, "возгорался" в предложении 22), также способствует созданию максимально "живой", реалистичной ситуации. Этому же служит и такое лексико-синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 22–23, 88–89)».

Список терминов:

- 1) слова высокого стиля
- 2) анафора
- 3) вводные слова и предложения
- 4) градация
- 5) диалог
- 6) литота

- 7) синонимы
- 8) разговорные слова и просторечия
- 9) метонимия

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Пояснение.

«Представленный текст чрезвычайно динамичен, и одним из главных средств, благодаря которым он приобретает такую черту, является такая форма речи, как (А) **диалог** (например, предложения 6–14).

Лексический уровень, в частности использование (Б) **разговорных слов и просторечий** (предложения 60, 65, 86) и (В) **слов высокого стиля** (например, "сокровенный" в предложении 21, "возгорался" в предложении 22), также способствует созданию максимально "живой", реалистичной ситуации. Этому же служит и такое лексико-синтаксическое средство, как (Г) **анафора** (предложения 22–23, 88–89)».

Диалог – разговор двух и более лиц.

Разговорные слова, просторечия – это слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи.

Слова высокого стиля – высокая, книжная лексика.

Анафора – единоначатие.

Ответ: 5812.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 5812

Проверка части с развернутым ответом

Пожалуйста, оцените решения заданий части с развернутым ответом самостоятельно, руководствуясь указанными критериями.

Задание 27 (С1)

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».

– (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.

– (6)Что кончено? – спросил я.

– (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.

– (9)И что? – удивился я.

– (10)Все мои враги мертвы.

– (11)Радуйся! – засмеялся я.

– (12)Теперь у меня нет причин жить.

– (13)Это почему?

– (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.

– (17)И что?

– (18)С его смертью исчез огонь!

(19)Лицо Уолтера побелело.

– (20)Какой ещё огонь?! – возмущился я.

– (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь

Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.

– (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!

– (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?

– (29)На улицу, воздухом подышать.

– (30)Вернётся, а меня, может, уже и не будет!

– (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!

– (32)С кем же это?

– (33)С самим собой!

(34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.

(35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.

(38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?»

(40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»

(43)Я вернулся в комнату.

– (44)Всё ещё умираешь?

– (45)А ты как думал?

– (46)Вот упрямый осёл.

(47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.

– (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.

– (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.

– (51)Слушай!

(52)Уолтер заморгал:

– (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружан?

– (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.

– (56)Так ведь это я должен исповедоваться.

– (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты

- тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
- (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
 - (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
 - (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
 - (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
 - (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.
 - (66)Точно.
 - (67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.
 - (68)Потом была Генриетта Джордан.
 - (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.
 - (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.
 - (73)Что?!
 - (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?
 - (75)Ты сбежал с Генриеттой?
 - (76)Точно.
 - (77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.
 - (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
 - (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?
 - (84)Вылезая из кровати! (85)Иди сюда!
 - (86)Нетушки!
 - (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!
 - (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?
 - (94)Другом?
 - (95)Да, другом!
 - (96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдли*)

* **Рэй Брэдли** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

- (1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».
- (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.
 - (6)Что кончено? – спросил я.
 - (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.
 - (9)И что? – удивился я.
 - (10)Все мои враги мертвы.
 - (11)Радуйся! – засмеялся я.
 - (12)Теперь у меня нет причин жить.
 - (13)Это почему?
 - (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.
 - (17)И что?
 - (18)С его смертью исчез огонь!
 - (19)Лицо Уолтера побелело.
 - (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.
 - (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24)Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
 - (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
 - (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне простую плиту. (28)Ты куда?
 - (29)На улицу, воздухом подышать.
 - (30)Вернётся, а меня, может, уже и не будет!
 - (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
 - (32)С кем же это?
 - (33)С самим собой!

(34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.

(35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.

(38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?»

(40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»

(43)Я вернулся в комнату.

– (44)Всё ещё умираешь?

– (45)А ты как думал?

– (46)Вот упрямый осёл.

(47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.

– (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.

– (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.

– (51)Слушай!

(52)Уолтер заморгал:

– (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружбан?

– (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.

– (56)Так ведь это я должен исповедоваться.

– (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?

– (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.

– (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!

– (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.

– (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!

– (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.

– (66)Точно.

(67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.

– (68)Потом была Генриетта Джордан.

– (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.

– (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.

– (73)Что?!

– (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?

– (75)Ты сбежал с Генриеттой?

– (76)Точно.

(77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.

– (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!

– (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?

– (84)Вылезаю из кровати! (85)Иди сюда!

– (86)Нетушки!

– (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!

– (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?

– (94)Другом?

– (95)Да, другом!

(96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдли*)

* **Рэй Брэдли** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Пояснение.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Роль врагов в жизни человека. (Какую роль играют враги в жизни человека?)	1. Враги зачастую становятся «двигателем» жизни человека, они заставляют идти вперёд,

	стремиться быть лучше, сильнее, успешнее своего врага.
2. Сущность настоящей дружбы. (Что такое настоящая дружба? На что готов человек ради своего друга?)	2. Настоящая дружба – это готовность помогать своему другу любыми способами, поддерживать его. Иногда человек готов стать даже врагом своему другу, если это необходимо, чтобы помочь ему.

* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Критерий	Баллы
K1 Формулировка проблем исходного текста	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K3 Отражение позиции автора исходного текста	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K6 Точность и выразительность речи	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K7 Соблюдение орфографических норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K8 Соблюдение пунктуационных норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K9 Соблюдение языковых норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K10 Соблюдение речевых норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K11 Соблюдение этических норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼
K12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/> ▼