

Вариант № 97692

1. Задание 1 № [260](#)

- 1.1.1. Какие причины влюблённости Татьяны в Онегина раскрываются в данном фрагменте?
1.2.1. Каким предстаёт лирический герой данного стихотворения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1.—1.1.2.

VI

Меж тем Онегина явленье
У Лариных произвело
На всех большое впечатленье
И всех соседей развлекло.
Пошла догадка за догадкой.
Все стали толковать украдкой,
Шутить, судить не без греха,
Татьяне прочить жениха;
Иные даже утверждали,
Что свадьба слажена совсем,
Но остановлена затем,
Что модных колец не достали.
О свадьбе Ленского давно
У них уж было решено.

VII

Татьяна слушала с досадой
Такие сплетни; но тайком
С неизъяснимою отрадой
Невольно думала о том;
И в сердце дума заронилась;
Пора пришла, она влюбилась.
Так в землю падшее зерно
Весны огнём оживлено.
Давно её воображенье,
Сгорая негой и тоской,
Алкало пицци роковой;

Давно сердечное томленье
Теснило ей младую грудь;
Душа ждала. . . кого-нибудь,

VIII

И дождалась. . . Открылись очи;
Она сказала: это он!
Увы! теперь и дни и ночи,
И жаркий одинокий сон,
Всё полно им; всё деве милой
Без умолку волшебной силой
Твердит о нём. Докучны ей
И звуки ласковых речей,
И взор заботливой прислуги.
В уныние погружена,
Гостей не слушает она
И проклиняет их досуги,
Их неожиданный приезд
И продолжительный присест.

IX

Теперь с каким она вниманьем
Читает сладостный роман,
С каким живым очарованьем
Пьёт обольстительный обман!
Счастливой силою мечтанья
Одушевлённые созданья,
ЛюбовникЮлии Вольмар¹,
Малек-Адель² и де Линар³,
И Вертер⁴, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон⁵,
Который нам наводит сон, —
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились.

Х

Воображаясь героиней
Своих возлюбленных творцов,
Кларисой⁶, Юлией⁷, Дельфиной⁸,
Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой бродит,
Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты,
Вздыхает и, себе присвоя
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвенье шепчет наизусть
Письмо для милого героя...

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

¹Юлия Вольмар — героиня романа Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза».

² Малек-Адель — герой романа М. Коттен «Матильда, или Записки, взятые из истории Крестовых походов».

³ Густав де Линар — герой повести баронессы Криденер.

⁴ Вертер — герой романа И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера».

⁵ Грандисон — герой романа С. Ричардсона «История сэра Чарлза Грандисона».

⁶ Кларисса — героиня семитомного эпистолярного романа С. Ричардсона «Кларисса».

⁷ Юлия — см. сноску 1.

⁸ Дельфина — героиня одноимённого романа Ж. де Сталь.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 1.2.1.–1.2.2.

Мы вращаем землю
От границы мы Землю вертели назад —
Было дело сначала.

Но обратно её закрутил наш комбат,
Оттолкнувшись ногой от Урала.

Наконец-то нам дали приказ наступать,
Отбирать наши пяди и крохи,
Но мы помним, как солнце отправилось вспять
И едва не зашло на Востоке.

Мы не меряем Землю шагами,
Понапрасну цветы теребя,
Мы толкаем её сапогами —
От себя, от себя.

И от ветра с Востока пригнулись стога,
Жмётся к скалам отара.
Ось земную мы сдвинули без рычага,
Изменив направленье удара.

Не пугайтесь, когда не на месте закат.
Судный день — это сказки для старших.
Просто Землю вращают, куда захотят,
Наши сменные роты на марше.

Мы ползём, бугорки обнимаем,
Кочки тискаем зло, не любя,
И коленями Землю толкаем —
От себя, от себя.

Здесь никто не найдёт, даже если б хотел,
Руки кверху поднявших.
Всем живым — ощутимая польза от тел:
Как прикрытье используем павших.

Этот глупый свинец всех ли сразу найдёт,
Где настигнет — в упор или с тыла?
Кто-то там впереди навалился на дот —
И Земля на мгновенье застыла.

Я ступни свои сзади оставил,
 Мимоходом по мёртвым скорбя,
 Шар земной я вращаю локтями —
 От себя, от себя.

Кто-то встал в полный рост и, отвесив поклон,
 Принял пулю на вдохе,
 Но на Запад, на Запад ползёт батальон,
 Чтобы солнце взошло на Востоке.

Животом — по грязи, дышим смрадом болот,
 Но глаза закрываем на запах.
 Нынче по небу солнце нормально идёт,
 Потому что мы рвёмся на Запад!

Руки, ноги — на месте ли, нет ли, —
 Как на свадьбе, росу пригубя,
 Землю тянем зубами за стебли —
 На себя, на себя!

В. С. Высоцкий, 1972

Пояснение.

1.1.1. Татьяна влюбляется в Онегина, едва увидев. Причинами столь быстро возникшего чувства нетрудно отыскать в ее детстве и юности. Татьяна увлекалась любовными романами, где были герои, где любовь была обязательно светлой, романтической. Не мудрено, что «Воображаясь героиней / Своих возлюбленных творцов», Татьяна увидела в Онегине героя своего романа, своих девических грез.

1.2.1. В стихотворении В. Высоцкого лирический герой — солдат, узнавший свою землю и сроднившийся с ней на дорогах и полях сражений. Сколько пройдено по этой земле? Сколько пришлось проползти? Но роднее этой земли ничего для него на свете нет. Кроме того, лирический герой ощущает себя сильным, способным повернуть вспять Земной шар, потому что он делает благое дело — освобождает мир от фашистской чумы.

Критерии проверки:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0

2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	6

2. Задание 2 № 261

1.1.2. С помощью каких выразительных средств автор передаёт увлечённость Татьяны литературными образами?

1.2.2. Как Вы думаете, в чём состоит смысл последовательности деталей, приведённых в стихотворении: «толкаем её сапогами» — «коленями Землю толкаем» — «шар земной я вращаю локтями» — «Землю тянем зубами за стебли»?

Пояснение.

1.1.2. Увлечённость Татьяны литературными образами передается с помощью использования в тексте специальных выразительных средств. К примеру, в приведенном ниже фрагменте использованы метафора «обольстительный обман» (сентиментальные слащавые романы сравниваются автором с обманом, но этот обман, но этот обман обольстительный, Татьяна готова его «пить»). Кроме того, герои романов именуется метафорично: «счастливой силою мечтанья одушевленные созданья».

Пьёт обольстительный обман!

Счастливой силою мечтанья

Одушевлённые созданья...

Широко используются Пушкиным и эпитеты: «сладостный» роман, бесподобный Грандисон, возлюбленных творцов.

1.2.2. Последовательность приведенных деталей в стихотворении неслучайна. Детальный ряд построен по принципу нагнетания: труден путь солдата к победе, невероятные усилия приходится для этого прилагать, именно поэтому сначала солдат «толкаем её сапогами», то есть идет, затем «коленями Землю толкаем», то есть ползет на коленях, затем «шар земной я вращаю локтями», и наконец, «Землю тянем зубами за стебли», то есть уже как только можем, но все равно стремимся к победе, так как она — главный смысл всего.

Критерии проверки:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не	

позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	6

3. Задание 3 № 262

1.1.3. Приведён фрагмент из повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», в котором описаны нравы провинциальных барышень. Сопоставьте его с фрагментом из романа «Евгений Онегин». В чём Татьяна похожа на типичных провинциальных барышень и чем от них отличается?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение В. С. Высоцкого «Мы возвращаем землю» с приведённым ниже стихотворением Б. Ш. Окуджавы «Нам нужна одна победа». Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1.3.

VI

Меж тем Онегина явленье
У Лариных произвело
На всех большое впечатленье
И всех соседей развлекло.
Пошла догадка за догадкой.
Все стали толковать украдкой,
Шутить, судить не без греха,
Татьяне прочить жениха;

Иные даже утверждали,
Что свадьба слажена совсем,
Но остановлена затем,
Что модных колец не достали.
О свадьбе Ленского давно
У них уж было решено.

VII

Татьяна слушала с досадой
Такие сплетни; но тайком
С неизъяснимою отрадой
Невольню думала о том;
И в сердце дума заронила;
Пора пришла, она влюбилась.
Так в землю падшее зерно
Весны огнём оживлено.
Давно её воображенье,
Сгорая негой и тоской,
Алкало пищи роковой;
Давно сердечное томленье
Теснило ей младую грудь;
Душа ждала. . . кого-нибудь,

VIII

И дождалась. . . Открылись очи;
Она сказала: это он!
Увы! теперь и дни и ночи,
И жаркий одинокий сон,
Всё полно им; всё деве милой
Без умолку волшебной силой

Твердит о нём. Докучны ей
И звуки ласковых речей,
И взор заботливой прислуги.
В уныние погружена,
Гостей не слушает она
И проклиная их досуги,
Их неожиданный приезд
И продолжительный присест.

IX

Теперь с каким она вниманьем
Читает сладостный роман,
С каким живым очарованьем
Пьёт обольстительный обман!
Счастливой силою мечтанья
Одушевлённые созданья,
ЛюбовникЮлии Вольмар¹,
Малек-Адель² и де Линар³,
И Вертер⁴, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон⁵,
Который нам наводит сон, —
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились.

X

Воображаясь героиней
Своих возлюбленных творцов,
Кларисой⁶, Юлией⁷, Дельфиной⁸,

Татьяна в тишине лесов
 Одна с опасной книгой бродит,
 Она в ней ищет и находит
 Свой тайный жар, свои мечты,
 Плоды сердечной полноты,
 Вздыхает и, себе присвоя
 Чужой восторг, чужую грусть,
 В забвеньи шепчет наизусть
 Письмо для милого героя...

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

¹Юлия Вольмар — героиня романа Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза».

² Малек-Адель — герой романа М. Коттен «Матильда, или Записки, взятые из истории Крестовых походов».

³ Густав де Линар — герой повести баронессы Криденер.

⁴ Вертер — герой романа И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера».

⁵ Грандисон — герой романа С. Ричардсона «История сэра Чарлза Грандисона».

⁶ Кларисса — героиня семитомного эпистолярного романа С. Ричардсона «Кларисса».

⁷ Юлия — см. сноску 1.

⁸ Дельфина — героиня одноимённого романа Ж. де Сталь.

Те из моих читателей, которые не жилали в деревнях, не могут себе вообразить, что за прелесть эти уездные барышни! Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они знание света и жизни почерпают из книжек. Уединение, свобода и чтение рано в них развивают чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание. Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их странностями, но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их существенных достоинств, из коих главное: особенность характера, самобытность (*individualité*), без чего, по мнению Жан-Поля, не существует и человеческого величия. В столицах женщины получают, может быть, лучшее образование; но навык света скоро сглаживает характер и делает души столь же однообразными, как и головные уборы. <...> Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных

радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он чёрное кольцо с изображением мёртвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нём с ума.

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.2.3.

Мы возвращаем землю

От границы мы Землю вертели назад —

Было дело сначала.

Но обратно её закрутил наш комбат,

Оттолкнувшись ногой от Урала.

Наконец-то нам дали приказ наступать,

Отбирать наши пяди и крохи,

Но мы помним, как солнце отправилось вспять

И едва не зашло на Востоке.

Мы не меряем Землю шагами,

Понапрасну цветы теребя,

Мы толкаем её сапогами —

От себя, от себя.

И от ветра с Востока пригнулись стога,

Жмётся к скалам отара.

Ось земную мы сдвинули без рычага,

Изменив направленье удара.

Не пугайтесь, когда не на месте закат.

Судный день — это сказки для старших.

Просто Землю вращают, куда захотят,

Наши сменные роты на марше.

Мы ползём, бугорки обнимаем,

Кочки тискаем зло, не любя,
И коленями Землю толкаем —
От себя, от себя.

Здесь никто не найдёт, даже если б хотел,
Руки кверху поднявших.
Всем живым — ощутимая польза от тел:
Как прикрытье используем павших.

Этот глупый свинец всех ли сразу найдёт,
Где настигнет — в упор или с тыла?
Кто-то там впереди навалился на дот —
И Земля на мгновенье застыла.

Я ступни свои сзади оставил,
Мимоходом по мёртвым скорбя,
Шар земной я вращаю локтями —
От себя, от себя.

Кто-то встал в полный рост и, отвесив поклон,
Принял пулю на вдохе,
Но на Запад, на Запад ползёт батальон,
Чтобы солнце взошло на Востоке.

Животом — по грязи, дышим смрадом болот,
Но глаза закрываем на запах.
Нынче по небу солнце нормально идёт,
Потому что мы рвёмся на Запад!

Руки, ноги — на месте ли, нет ли, —
Как на свадьбе, росу пригубя,
Землю тянем зубами за стебли —
На себя, на себя!

В. С. Высоцкий, 1972

Нам нужна одна победа

Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомнения прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неутомим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

В. С. Высоцкий, 1972

Пояснение.

1.1.3. Приведенные фрагменты из повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и романа «Евгений Онегин» описывают одинаковые условия воспитания и образования провинциальных барышень. Стремящиеся к уединению, воспитанные на любовных романах, провинциальные барышни очень напоминают Татьяну. Однако Татьяна - натура более глубокая, с богатым внутренним миром, способная к развитию и не ограничивающаяся интересами уездной помещицы.

1.2.3. Тема Великой Отечественной войны звучит в стихотворениях Высоцкого и Окуджавы. Главной мыслью, их объединяющей, становится мысль о необходимости победы над врагом. В этом едином порыве встали все на защиту своей Родины. И десятый батальон будет стоять насмерть, и тот солдат Высоцкого, который Землю измерил и ногами, и локтями, и животом. Образ русского солдата, готового жизнь отдать за Родину, смелого, решительного, непримиримого к врагу, сближает два стихотворения.

Критерии проверки:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
1. Сопоставление произведений	
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ	

для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки	2
Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	1
Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	8

4. Задание 4 № 263

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2.1. В чём состоит смысл сопоставления Татьяны и Ольги в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

2.2. Как в произведениях В.С. Высоцкого раскрывается тема человеческого достоинства? (По двум–трём стихотворениям поэта).

2.3. Каково авторское отношение к Калашникову и как оно выражено в поэме? (По поэме М.Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова»).

2.4. Каким предстаёт чиновничество в комедии Н.В. Гоголя

«Ревизор»?

Пояснение.

2.1. В чём состоит смысл сопоставления Татьяны и Ольги в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Характеры сестер Лариных показаны через противопоставление друг другу. Ольга весёлая, жизнерадостная девушка. Она послушная дочь, родители её любят, с детства она была обыкновенным ребёнком, ничто не вызывало в ней опасений. В Ольгу без памяти влюблён Ленский. На его ухаживания она отвечает взаимностью, но её любовь непостоянна. Когда Ленского не стало, она недолго горевала и вскоре вышла замуж. Татьяна, наоборот, печальна, молчалива, замкнута в себе. Она не похожа на других девушек. В то время как все вышивали, заполняли альбомы, Татьяна читала романы и любовалась природой. В отличие от своей сестры «она в семье своей родной казалась девочкой чужой./ Она ласкаться не умела/ К отцу, ни к матери своей». Татьяна — натура глубокая и любит Татьяна по-настоящему, не так как Ольга, неслучайно именно в Татьяне Пушкин видит идеал русской женщины.

2.2. Как в произведениях В.С. Высоцкого раскрывается тема человеческого достоинства? (По двум–трём стихотворениям поэта).

Владимир Высоцкий — феномен семидесятых годов, его творчество самобытно и многогранно. Он написал более 600 стихотворений и песен, сыграл более 20 ролей в спектаклях и более 20 ролей в кинокартинах и телефильмах. Социальная и нравственная позиция Высоцкого нашла наиболее яркое выражение в «авторской песне» (термин самого В. Высоцкого). Гражданским нервом его творчества была правдивость — та острая и естественная реакция на общественные вопросы, что всех волновали, вызывали раздумья. Творчество Высоцкого в этом плане являло собой нормальную реакцию нормального человека, чуждого жизни с двойным дном (одно видим — говорим другое), возведенное художественным даром и талантом искренности в степень высокого народного искусства. Это «Банька по-белому» — сказание о трагической судьбе человека, прошедшего через обвинения и репрессии; «Чужая колея» — притча об инерции бессмысленного движения и пагубности его; «Мне в ресторане вечером вчера...» — едкая сатира о восшествии воров торгашей на Олимп Общественного благоговения. Поэт не отделял себя от своих героев, остро ощущал и как бы перекладывал на свои плечи сложную запутанность их судеб, боль и горечь переживаний. Его песни — своего рода самопознание народной души.

2.3. Каково авторское отношение к Калашникову и как оно выражено в поэме? (По поэме М.Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова»).

В народных традициях дана трактовка основных характеров «Песни». Калашников — народный герой, защитник народной нравственности, чести и справедливости. Он отстаивает не только свое доброе имя, но и честь всего православного народа. Поэтому имя его останется в веках, несмотря на немилость власти. Купец Калашников продолжает линию лермонтовских героев-мстителей. Калашников дорог поэту не только как борец против неправды и произвола. Не менее дорога его нравственная стойкость, внутренняя убежденность в своей правоте.

2.4. Каким предстаёт чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Действие в «Ревизоре» относится к началу 30-х годов прошлого века. Всевозможные злоупотребления властью, казнокрадство и взяточничество, произвол и пренебрежительное отношение к народу были характерными, укоренившимися чертами тогдашнего чиновничества. Именно такими Гоголь и показывает в своей комедии правителей уездного города.

Во главе их стоит городничий. Он неглуп: более здраво, чем его сослуживцы, судит о причинах присылки к ним ревизора. Умудрённый жизненным служебным опытом, он обманывал людей. Городничий — умудрённый взяточник: «Это уж так самим богом устроено, и волтерьянцы напрасно против этого говорят». Он постоянно присваивает казённые деньги.

Вторым по значению лицом в городе является судья Ляпкин-Тяпкин. В отличие от других чиновников, он представитель выборной власти: «избран судьёй по воле дворянства». Поэтому он держится свободней с городничим, позволяет себе оспаривать его. Он считается в городе «вольнодумцем» и образованным человеком, так как прочитал пять или шесть книг.

Попечитель богоугодных заведений Земляника готов сделать донос на своих сослуживцев. Почтмейстер Шпекин вскрывает чужие письма.

Все чиновники нарисованы Гоголем, как живые, каждый из них своеобразен. Но в то же время все они создают суммарный облик чиновничества, управляющего страной, раскрывают гнилость общественно-политического строя крепостнической России.

Критерии проверки:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п. (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений), фактические ошибки отсутствуют	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-	

<p>две фактические ошибки (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений),</p> <p>ИЛИ</p> <p>для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений)</p>	2
<p>Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки,</p> <p>ИЛИ</p> <p>для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки,</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение</p>	1
<p>Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),</p> <p>ИЛИ</p> <p>при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки</p>	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
<p>Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют</p>	2
<p>Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допущена одна ошибка в использовании понятий</p>	1
<p>Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий</p>	0
4. Композиционная цельность и логичность	
<p>Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена</p>	3

Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; НО допущены одна-две логические ошибки	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок	0
5. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	13

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
----------	-----------	-------