

## Решения

### Задание 1 № 1159 тип 1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

Нажмите кнопку [17943.mp3](#), чтобы прослушать запись.

1. Im Flug die Stadt genießen.
2. Kein solches Haus wie im Heimatland.
3. Ein Haus auf der Straße.
4. Wenig Leben auf der Straße
5. Beim Spaziergang Architektur genießen.
6. Ein freundlicher Taxi-Fahrer.
7. Nicht sehr gesprächig.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

#### Пояснение.

**Sprecherin A:** Manchmal, wenn ich in Berlin nachmittags aus dem Fenster schaue, komme ich mir vor wie in einem Science-Fiction-Film: Die Stadt ist völlig ausgestorben, in den Häusern brennt kein Licht, und in den Straßen stehen leere Autos herum. Das ist sicher die negative Seite der ausgeprägten Individualität in Deutschland. Auf der Straße findet kein Austausch statt, niemand bittet den anderen um Zwiebeln oder was sonst gerade fehlt, wie bei uns in Rumänien.

**Sprecher B:** Trotz der vielen Kneipen und Cafés, die ich sehr mag, existiert in Deutschland keine öffentliche Kultur ... Man muss ja nicht gleich zusammen Lieder singen, aber es ist diese Unfähigkeit zum Small Talk, die die Konversation oft so zäh macht. Auf Partys muss ich ständig das Gespräch in Gang bringen: Es ist eine Qual, die Leute sagen einfach nichts. Womöglich sind viele auch einfach nur schüchtern und unsicher, denn wenn man lieb zu den Deutschen ist, sind sie dafür sehr dankbar.

**Sprecherin C:** Oft ist es mir schon passiert, dass Leute glänzende Augen bekamen, wenn sie hörten, dass ich Kanadierin sei. Viele beginnen dann gleich von ihrem Urlaub zu erzählen oder davon, dass sie so gerne mal die kanadischen Wälder und die tolle Landschaft sehen würden ... Ich selbst finde Urwälder furchtbar langweilig. Ich mag es viel lieber, wenn man beim Spaziergehen hier einen Kirchturm und dort ein Schwimmbad am Horizont sieht.

**Sprecher D:** Ich wohne in einer schönen Altbauwohnung im vierten Stock und habe meiner Familie in Kanada stolz davon erzählt. Als dann aber meine Geschwister zu Besuch kamen und 92 Treppenstufen hinaufsteigen mussten, meinten sie entsetzt: „Das geht nicht! Du musst hier raus!“ In Kanada besitzen Leute wie ich normalerweise ein Haus, und dementsprechend trifft man sich fast immer privat.

**Sprecherin E:** Sehr hohe Geschwindigkeiten auf der Autobahn - das war mein erster Eindruck. Unsere Pauschalreise in Europa haben wir nämlich mit dem Bus gemacht. Die Autobahnen in Großstädten waren denen in Tokio ähnlich. Als ich aber zum ersten Mal ein Taxi genommen habe, habe ich festgestellt, dass der Taxifahrer freundlicher und umgänglicher war als der in Tokio. Das mag daher gekommen sein, dass ich Deutsch gesprochen habe.

**Sprecherin F:** Als unsere Maschine zum Landen über der Stadt Frankfurt geflogen ist, konnte ich von meinem kleinen Fenster aus einige schöne Gebäude sehen. Sie haben auf mich einen tiefen Eindruck gemacht. „Wie in einem Märchen“, habe ich gedacht. Die Straßen sind hell und sauber, nicht so aufdringlich wie in Tokio, schick, ja, schick war mein Eindruck.

A — 4: Die Stadt ist völlig ausgestorben, in den Häusern brennt kein Licht, und in den Straßen stehen leere Autos herum.

B — 7: Nicht sehr gesprächig. Es ist eine Qual, die Leute sagen einfach nichts. Womöglich sind viele auch einfach nur schüchtern und unsicher.

C — 5: Ich mag es viel lieber, wenn man beim Spaziergehen hier einen Kirchturm und dort ein Schwimmbad am Horizont sieht.

D — 2: In Kanada besitzen Leute wie ich normalerweise ein Haus, und dementsprechend trifft man sich fast immer privat.

E — 6: Als ich aber zum ersten Mal ein Taxi genommen habe, habe ich festgestellt, dass der Taxifahrer freundlicher und umgänglicher war als der in Tokio.

F — 1: „Wie in einem Märchen“, habe ich gedacht.

3. Ein Haus auf der Straße — лишнее утверждение.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 475261

### Задание 2 № 1548 тип 2

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – Richtig**), какие не соответствуют (**2 – Falsch**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – Text sagt dazu nichts**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

Нажмите кнопку [27780.mp3](#), чтобы прослушать запись.

- A. Frank hat sehr viel trainiert, um zu siegen.
- B. Frank hat beim Schießen die Maximalpunktzahl erreicht.
- C. Frank wurde schon von allen lokalen Zeitungen interviewt.
- D. Mädchen sind von den Ergebnissen des Wettbewerbs begeistert.
- E. Frank wird die ganze Prämie für Sport-Artikel ausgeben.
- F. Schießsport hat in Franks Familie keine Tradition.
- G. Frank plant in der nahen Zukunft eine Lehrstelle zu suchen.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	B	C	D	E	F	G

### Пояснение.

Herzlichen Glückwunsch Frank! Du bist jetzt Schützenkönig geworden! Wie intensiv hast du für diesen Sieg trainiert?

Überhaupt nicht. Ich war zwar bis vor eineinhalb Jahren ein Jahr lang im Schützenverein, das letzte Mal habe ich aber beim Knabenschießen 2012 geschossen. Dieses Mal ging ich ohne große Erwartungen an den Wettkampf und habe einfach abgedrückt. Es ist gut gelaufen.

Tatsächlich hast du am Samstagmorgen, eine halbe Stunde nach Wettkampfbeginn, gleich die Maximalpunktzahl von 35 erreicht.

Das hat sicher auch viel mit Glück zu tun. Man muss den richtigen Moment erwischen, sich konzentrieren und tief durchatmen. Erst nachdem ich geschossen hatte, war ich mega aufgeregt. Ich habe realisiert, dass ich Schützenkönig werden könnte. Allerdings musste ich bis Montag hoffen, dass niemand anderes die 35 Punkte erreicht. Das war eine Zitterpartie, aber ich wäre auch für ein Stechen bereit gewesen.

Und wie fühlst du dich jetzt?

Das ist ein geiles Gefühl. Ich könnte einen Freudensprung machen. Spannend ist auch der Umgang mit der Presse. Plötzlich stürzen sich alle auf mich.

Sicher wird dein Sieg auch in der Schule zu reden geben. Besonders bei den Mädchen könntest du damit punkten.

Ich nehme es an. Aber ich habe eine Freundin, da spielt das keine große Rolle.

Was machst du mit der Siegesprämie von 5000 Franken?

Ich kaufe mir ein neues Handy. Den Rest investiere ich wohl in Leichtathletik Artikel. Speerwerfen ist eine große Leidenschaft von mir, ich mache aber auch viele Läufe und Weitsprung. Momentan bin ich bei dieser Sportart eher durchschnittlich. Mal schauen, wie ich mich weiterentwickle.

Sollte ein Schützenkönig nicht wieder in den Schießverein gehen?

Ich werde bei der Leichtathletik bleiben. Momentan trainiere ich dafür etwa zwei Mal pro Woche. Ich werde erst am nächsten Knabenschießen wieder schießen.

Hat der Schießsport in deiner Familie Tradition?

Nein, mein Vater war nicht mal in der Armee. Ich habe früher an Jahrmarktständen geschossen und war nicht schlecht. Ich ging dann mal in den Schießverein und es machte mir Spaß. An den letzten beiden Knabenschießen habe ich aber nur 28 Punkte erreicht. Die Gewehreinstellung war nicht optimal.

Hat Schießen nicht ein verstaubtes Image bei den Jungen?

Das sehe ich ganz anders. Es ist sehr aufregend einen Schuss abzulassen und dann zu sehen, wo man hingeschossen hat und sich verbessern kann.

Wie wirst du deinen Sieg feiern?

Am Abend nach der Siegerehrung werde ich sicher noch etwas unternehmen. Klar ist mir aber auch, dass in

ein paar Tagen der Rummel wieder vorbei sein wird. Dann muss ich mich wieder auf die Schule und Lehrstellensuche konzentrieren. Ich möchte Fachmann für Bewegung und Gesundheitsförderung werden.

A. Frank hat sehr viel trainiert, um zu siegen. — Wie intensiv hast du für diesen Sieg trainiert? Überhaupt nicht.

B. Frank hat beim Schießen die Maximalpunktzahl erreicht. — Tatsächlich hast du am Samstagmorgen, eine halbe Stunde nach Wettkampfbeginn, gleich die Maximalpunktzahl von 35 erreicht.

C. Frank wurde schon von allen lokalen Zeitungen interviewt. — информация в тексте отсутствует.

D. Mädchen sind von den Ergebnissen des Wettbewerbs begeistert. — информация в тексте отсутствует.

E. Frank wird die ganze Prämie für Sport-Artikel ausgeben. — Was machst du mit der Siegesprämie von 5000 Franken? — Den Rest investiere ich wohl in Leichtathletik-Artikel.

F. Schießsport hat in Franks Familie keine Tradition. — Hat der Schießsport in deiner Familie Tradition? Nein, mein Vater war nicht mal in der Armee.

G. Frank plant in der nahen Zukunft eine Lehrstelle zu suchen. — Dann muss ich mich wieder auf die Schule und Lehrstellensuche konzentrieren. Ich möchte Fachmann für Bewegung und Gesundheitsförderung werden.

Ответ: 2133211.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2133211

### Задание 3 № 847 тип 3

*Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [17009.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Welche Möglichkeiten bietet das FSJ im Bereich Kultur den Jugendlichen?

- 1) Ihre eigenen Projekte vorzuschlagen und zu gestalten.
- 2) Ihre eigene Tätigkeit selbst zu planen und zu regeln.
- 3) Ihre eigene Kreativität in diesem Bereich auszuprobieren.

### Пояснение.

#### Von Amtsstube bis Zirkus

Schekker spricht mit Jens Maedler, Bundestutor für das Freiwillige Soziale Jahr Kultur.

**Schekker:** Haben sie sich selber im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres (FSJ) engagiert?

**Jens Maedler:** Leider nein. Rückblickend bedauere ich, dass es das FSJ Kultur damals noch nicht gab, denn hier hat man die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren und beruflich zu orientieren.

**Schekker:** Da sind wir bereits mitten im Thema. Welche Möglichkeiten bietet den Jugendlichen das FSJ im Bereich Kultur?

**Maedler:** Die Freiwilligen im Bereich Kultur sind in einem Berufsfeld tätig, das sehr wenigen Regelungen unterliegt und viel Gestaltungsfreiraum lässt. Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen. Allerdings müssen sie sich auch darüber klar werden, dass ihre Tätigkeit sehr viel Einsatz fordert und oft keine geregelten Arbeitszeiten von neun bis fünf kennt.

**Schekker:** Die Bandbreite an Kultureinrichtungen ist äußerst vielfältig. Welche Einsatzorte sind für die Teilnehmenden denkbar?

**Maedler:** Die Streuung ist da sehr breit, von A wie Amtsstube bis Z wie Zirkus. Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben und so das Jahr nach seinen Vorstellungen gestalten. Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

**Schekker:** Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt. Was kann der Freiwillige im Kleinen in den kulturellen Einrichtungen bewirken?

**Maedler:** Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges. Ein Freiwilliger hat am Schauspiel Frankfurt am Main „Leonce und Lena“ von Georg Büchner in einer Fassung für Hörgeschädigte herausgebracht. Die Resonanz auf das Stück war sehr positiv und hatte den Effekt, dass diese Aufführung dauerhaft in den Programmplan des Schauspiels Frankfurt übernommen wurde. Das ist ein schönes Beispiel von vielen, wo das Schaffen der Freiwilligen über das ein Jahr hinaus wirkt.

**Schekker:** Potentielle Bewerber müssen zwischen 16 und 26 Jahren alt sein. Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber darüber hinaus mitbringen?

**Maedler:** Motivation ist das A und O. Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen. Außerdem ist es wichtig, offen auf Menschen zuzugehen. Nur so kann man zum Beispiel Kindern und Jugendlichen in der Theater- und

Museumspädagogik Kunst nahe bringen und Lust auf mehr machen.

**Schekker:** Wozu brauchen wir denn ein FSJ Kultur überhaupt?

**Maedler:** Es gibt nach dem Schulabschluss und vor dem Studium nur sehr wenige Möglichkeiten, sich im kulturellen Bereich intensiver auszuprobieren. Zudem kann ich als Freiwilliger den gesamten Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.

**Schekker:** Aktuell bewerben sich oft sieben Jugendliche auf einen Platz – wird die neue Regierung den Ausbau des FSJ Kultur fördern?

**Maedler:** Das FSJ Kultur hat es geschafft, Eingang in die Koalitionsvereinbarung der neuen Regierung zu finden. Es hat uns sehr gefreut, dass die Koalition sich dafür ausgesprochen hat, die Plätze im FSJ Kultur auszuweiten. Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung. Die Nachfrage von Jugendlichen wie auch von Einsatzstellen ist da – so ist es unverzichtbar, dass die Gesellschaft junges Engagement in der Kultur unterstützt.

Maedler: Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

#### **Задание 4 № 848 тип 4**

*Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [17009.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Da die Bandbreite an Kultureinrichtungen vielfältig ist,

- 1) kann sich der Bewerber sich um einen Platz nach seinen Wünschen bewerben.
- 2) ist es den Jugendlichen schwer, einen bestimmten Platz zu wählen.
- 3) wird dem Bewerber ein Platz nach dem Ergebnis eines Psychotests vorgeschlagen.

#### **Пояснение.**

#### **Von Amtsstube bis Zirkus**

Schekker spricht mit Jens Maedler, Bundestutor für das Freiwillige Soziale Jahr Kultur.

**Schekker:** Haben sie sich selber im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres (FSJ) engagiert?

**Jens Maedler:** Leider nein. Rückblickend bedauere ich, dass es das FSJ Kultur damals noch nicht gab, denn hier hat man die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren und beruflich zu orientieren.

**Schekker:** Da sind wir bereits mitten im Thema. Welche Möglichkeiten bietet den Jugendlichen das FSJ im Bereich Kultur?

**Maedler:** Die Freiwilligen im Bereich Kultur sind in einem Berufsfeld tätig, das sehr wenigen Regelungen unterliegt und viel Gestaltungsfreiraum lässt. Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen. Allerdings müssen sie sich auch darüber klar werden, dass ihre Tätigkeit sehr viel Einsatz fordert und oft keine geregelten Arbeitszeiten von neun bis fünf kennt.

**Schekker:** Die Bandbreite an Kultureinrichtungen ist äußerst vielfältig. Welche Einsatzorte sind für die Teilnehmenden denkbar?

**Maedler:** Die Streuung ist da sehr breit, von A wie Amtsstube bis Z wie Zirkus. Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben und so das Jahr nach seinen Vorstellungen gestalten. Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

**Schekker:** Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt. Was kann der Freiwillige im Kleinen in den kulturellen Einrichtungen bewirken?

**Maedler:** Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges. Ein Freiwilliger hat am Schauspiel Frankfurt am Main „Leonce und Lena“ von Georg Büchner in einer Fassung für Hörgeschädigte herausgebracht. Die Resonanz auf das Stück war sehr positiv und hatte den Effekt, dass diese Aufführung dauerhaft in den Programmplan des Schauspiels Frankfurt übernommen wurde. Das ist ein schönes Beispiel von vielen, wo das Schaffen der Freiwilligen über das ein Jahr hinaus wirkt.

**Schekker:** Potentielle Bewerber müssen zwischen 16 und 26 Jahren alt sein. Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber darüber hinaus mitbringen?

**Maedler:** Motivation ist das A und O. Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen. Außerdem ist es wichtig, offen auf Menschen zuzugehen. Nur so kann man zum Beispiel Kindern und Jugendlichen in der Theater- und Museumspädagogik Kunst nahe bringen und Lust auf mehr machen.

**Schekker:** Wozu brauchen wir denn ein FSJ Kultur überhaupt?

**Maedler:** Es gibt nach dem Schulabschluss und vor dem Studium nur sehr wenige Möglichkeiten, sich im kulturellen Bereich intensiver auszuprobieren. Zudem kann ich als Freiwilliger den gesamten

Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.

**Schekker:** Aktuell bewerben sich oft sieben Jugendliche auf einen Platz – wird die neue Regierung den Ausbau des FSJ Kultur fördern?

**Maedler:** Das FSJ Kultur hat es geschafft, Eingang in die Koalitionsvereinbarung der neuen Regierung zu finden. Es hat uns sehr gefreut, dass die Koalition sich dafür ausgesprochen hat, die Plätze im FSJ Kultur auszuweiten. Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung. Die Nachfrage von Jugendlichen wie auch von Einsatzstellen ist da – so ist es unverzichtbar, dass die Gesellschaft junges Engagement in der Kultur unterstützt.

Maedler: Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben... Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

### **Задание 5 № 849 тип 5**

*Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [17009.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Was bedeutet das Motto "Ganz nah dran"?

- 1) Die Jugendlichen arbeiten mit den Künstlern eng zusammen.
- 2) Die Tätigkeit der Freiwilligen ist in erster Linie praxisorientiert.
- 3) Die durchgeführten Projekte sind jedem Freiwilligen sehr nah.

### **Пояснение.**

#### **Von Amtsstube bis Zirkus**

Schekker spricht mit Jens Maedler, Bundestutor für das Freiwillige Soziale Jahr Kultur.

**Schekker:** Haben sie sich selber im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres (FSJ) engagiert?

**Jens Maedler:** Leider nein. Rückblickend bedauere ich, dass es das FSJ Kultur damals noch nicht gab, denn hier hat man die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren und beruflich zu orientieren.

**Schekker:** Da sind wir bereits mitten im Thema. Welche Möglichkeiten bietet den Jugendlichen das FSJ im Bereich Kultur?

**Maedler:** Die Freiwilligen im Bereich Kultur sind in einem Berufsfeld tätig, das sehr wenigen Regelungen unterliegt und viel Gestaltungsfreiraum lässt. Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen. Allerdings müssen sie sich auch darüber klar werden, dass ihre Tätigkeit sehr viel Einsatz fordert und oft keine geregelten Arbeitszeiten von neun bis fünf kennt.

**Schekker:** Die Bandbreite an Kultureinrichtungen ist äußerst vielfältig. Welche Einsatzorte sind für die Teilnehmenden denkbar?

**Maedler:** Die Streuung ist da sehr breit, von A wie Amtsstube bis Z wie Zirkus. Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben und so das Jahr nach seinen Vorstellungen gestalten. Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

**Schekker:** Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt. Was kann der Freiwillige im Kleinen in den kulturellen Einrichtungen bewirken?

**Maedler:** Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges. Ein Freiwilliger hat am Schauspiel Frankfurt am Main "Leonce und Lena" von Georg Büchner in einer Fassung für Hörgeschädigte herausgebracht. Die Resonanz auf das Stück war sehr positiv und hatte den Effekt, dass diese Aufführung dauerhaft in den Programmplan des Schauspiels Frankfurt übernommen wurde. Das ist ein schönes Beispiel von vielen, wo das Schaffen der Freiwilligen über das ein Jahr hinaus wirkt.

**Schekker:** Potentielle Bewerber müssen zwischen 16 und 26 Jahren alt sein. Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber darüber hinaus mitbringen?

**Maedler:** Motivation ist das A und O. Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen. Außerdem ist es wichtig, offen auf Menschen zuzugehen. Nur so kann man zum Beispiel Kindern und Jugendlichen in der Theater- und Museumspädagogik Kunst nahe bringen und Lust auf mehr machen.

**Schekker:** Wozu brauchen wir denn ein FSJ Kultur überhaupt?

**Maedler:** Es gibt nach dem Schulabschluss und vor dem Studium nur sehr wenige Möglichkeiten, sich im kulturellen Bereich intensiver auszuprobieren. Zudem kann ich als Freiwilliger den gesamten Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.



**Schekker:** Aktuell bewerben sich oft sieben Jugendliche auf einen Platz – wird die neue Regierung den Ausbau des FSJ Kultur fördern?

**Maedler:** Das FSJ Kultur hat es geschafft, Eingang in die Koalitionsvereinbarung der neuen Regierung zu finden. Es hat uns sehr gefreut, dass die Koalition sich dafür ausgesprochen hat, die Plätze im FSJ Kultur auszuweiten. Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung. Die Nachfrage von Jugendlichen wie auch von Einsatzstellen ist da – so ist es unverzichtbar, dass die Gesellschaft junges Engagement in der Kultur unterstützt.

Schekker: Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

### Задание 6 № 850 тип 6

*Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [17009.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Welche Bedeutung können Projekte der Freiwilligen haben?

- 1) Obwohl sie sehr arbeitsaufwändig sind, haben sie keine besondere Bedeutung.
- 2) Sie haben eine große Auswirkung auf das künftige Berufsleben der Freiwilligen.
- 3) Sie können eine dauerhafte Auswirkung auf das Kulturleben haben.

### Пояснение.

#### Von Amtsstube bis Zirkus

Schekker spricht mit Jens Maedler, Bundestutor für das Freiwillige Soziale Jahr Kultur.

**Schekker:** Haben sie sich selber im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres (FSJ) engagiert?

**Jens Maedler:** Leider nein. Rückblickend bedauere ich, dass es das FSJ Kultur damals noch nicht gab, denn hier hat man die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren und beruflich zu orientieren.

**Schekker:** Da sind wir bereits mitten im Thema. Welche Möglichkeiten bietet den Jugendlichen das FSJ im Bereich Kultur?

**Maedler:** Die Freiwilligen im Bereich Kultur sind in einem Berufsfeld tätig, das sehr wenigen Regelungen unterliegt und viel Gestaltungsfreiraum lässt. Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen. Allerdings müssen sie sich auch darüber klar werden, dass ihre Tätigkeit sehr viel Einsatz fordert und oft keine geregelten Arbeitszeiten von neun bis fünf kennt.

**Schekker:** Die Bandbreite an Kultureinrichtungen ist äußerst vielfältig. Welche Einsatzorte sind für die Teilnehmenden denkbar?

**Maedler:** Die Streuung ist da sehr breit, von A wie Amtsstube bis Z wie Zirkus. Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben und so das Jahr nach seinen Vorstellungen gestalten. Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

**Schekker:** Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt. Was kann der Freiwillige im Kleinen in den kulturellen Einrichtungen bewirken?

**Maedler:** Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges. Ein Freiwilliger hat am Schauspiel Frankfurt am Main „Leonce und Lena“ von Georg Büchner in einer Fassung für Hörgeschädigte herausgebracht. Die Resonanz auf das Stück war sehr positiv und hatte den Effekt, dass diese Aufführung dauerhaft in den Programmplan des Schauspiels Frankfurt übernommen wurde. Das ist ein schönes Beispiel von vielen, wo das Schaffen der Freiwilligen über das ein Jahr hinaus wirkt.

**Schekker:** Potentielle Bewerber müssen zwischen 16 und 26 Jahren alt sein. Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber darüber hinaus mitbringen?

**Maedler:** Motivation ist das A und O. Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen. Außerdem ist es wichtig, offen auf Menschen zuzugehen. Nur so kann man zum Beispiel Kindern und Jugendlichen in der Theater- und Museumspädagogik Kunst nahe bringen und Lust auf mehr machen.

**Schekker:** Wozu brauchen wir denn ein FSJ Kultur überhaupt?

**Maedler:** Es gibt nach dem Schulabschluss und vor dem Studium nur sehr wenige Möglichkeiten, sich im kulturellen Bereich intensiver auszuprobieren. Zudem kann ich als Freiwilliger den gesamten Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.

**Schekker:** Aktuell bewerben sich oft sieben Jugendliche auf einen Platz – wird die neue Regierung den Ausbau des FSJ Kultur fördern?

**Maedler:** Das FSJ Kultur hat es geschafft, Eingang in die Koalitionsvereinbarung der neuen Regierung zu

finden. Es hat uns sehr gefreut, dass die Koalition sich dafür ausgesprochen hat, die Plätze im FSJ Kultur auszuweiten. Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung. Die Nachfrage von Jugendlichen wie auch von Einsatzstellen ist da – so ist es unverzichtbar, dass die Gesellschaft junges Engagement in der Kultur unterstützt.

Maedler: Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

### Задание 7 № 851 тип 7

*Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [17009.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber haben? – Man soll ... sein.

- 1) zuverlässig
- 2) kreativ
- 3) engagiert

### Пояснение.

#### Von Amtsstube bis Zirkus

Schekker spricht mit Jens Maedler, Bundestutor für das Freiwillige Soziale Jahr Kultur.

**Schekker:** Haben sie sich selber im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres (FSJ) engagiert?

**Jens Maedler:** Leider nein. Rückblickend bedauere ich, dass es das FSJ Kultur damals noch nicht gab, denn hier hat man die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren und beruflich zu orientieren.

**Schekker:** Da sind wir bereits mitten im Thema. Welche Möglichkeiten bietet den Jugendlichen das FSJ im Bereich Kultur?

**Maedler:** Die Freiwilligen im Bereich Kultur sind in einem Berufsfeld tätig, das sehr wenigen Regelungen unterliegt und viel Gestaltungsfreiraum lässt. Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen. Allerdings müssen sie sich auch darüber klar werden, dass ihre Tätigkeit sehr viel Einsatz fordert und oft keine geregelten Arbeitszeiten von neun bis fünf kennt.

**Schekker:** Die Bandbreite an Kultureinrichtungen ist äußerst vielfältig. Welche Einsatzorte sind für die Teilnehmenden denkbar?

**Maedler:** Die Streuung ist da sehr breit, von A wie Amtsstube bis Z wie Zirkus. Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben und so das Jahr nach seinen Vorstellungen gestalten. Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

**Schekker:** Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt. Was kann der Freiwillige im Kleinen in den kulturellen Einrichtungen bewirken?

**Maedler:** Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges. Ein Freiwilliger hat am Schauspiel Frankfurt am Main „Leonce und Lena“ von Georg Büchner in einer Fassung für Hörgeschädigte herausgebracht. Die Resonanz auf das Stück war sehr positiv und hatte den Effekt, dass diese Aufführung dauerhaft in den Programmplan des Schauspiels Frankfurt übernommen wurde. Das ist ein schönes Beispiel von vielen, wo das Schaffen der Freiwilligen über das ein Jahr hinaus wirkt.

**Schekker:** Potentielle Bewerber müssen zwischen 16 und 26 Jahren alt sein. Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber darüber hinaus mitbringen?

**Maedler:** Motivation ist das A und O. Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen. Außerdem ist es wichtig, offen auf Menschen zuzugehen. Nur so kann man zum Beispiel Kindern und Jugendlichen in der Theater- und Museumspädagogik Kunst nahe bringen und Lust auf mehr machen.

**Schekker:** Wozu brauchen wir denn ein FSJ Kultur überhaupt?

**Maedler:** Es gibt nach dem Schulabschluss und vor dem Studium nur sehr wenige Möglichkeiten, sich im kulturellen Bereich intensiver auszuprobieren. Zudem kann ich als Freiwilliger den gesamten Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.

**Schekker:** Aktuell bewerben sich oft sieben Jugendliche auf einen Platz – wird die neue Regierung den Ausbau des FSJ Kultur fördern?

**Maedler:** Das FSJ Kultur hat es geschafft, Eingang in die Koalitionsvereinbarung der neuen Regierung zu finden. Es hat uns sehr gefreut, dass die Koalition sich dafür ausgesprochen hat, die Plätze im FSJ Kultur auszuweiten. Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung. Die Nachfrage von Jugendlichen wie

auch von Einsatzstellen ist da – so ist es unverzichtbar, dass die Gesellschaft junges Engagement in der Kultur unterstützt.

Maedler: Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

### **Задание 8 № 852 тип 8**

*Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [17009.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Wozu braucht man ein FSJ im Bereich Kultur? – Man kann ...  
Как только аудиозаписи появятся, мы их разместим!

- 1) die Kulturszene kennen lernen.
- 2) zu einem richtigen Künstler werden.
- 3) sich besser auf das Kunststudium vorbereiten.

### **Пояснение.**

#### **Von Amtsstube bis Zirkus**

Schekker spricht mit Jens Maedler, Bundestutor für das Freiwillige Soziale Jahr Kultur.

**Schekker:** Haben sie sich selber im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres (FSJ) engagiert?

**Jens Maedler:** Leider nein. Rückblickend bedauere ich, dass es das FSJ Kultur damals noch nicht gab, denn hier hat man die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren und beruflich zu orientieren.

**Schekker:** Da sind wir bereits mitten im Thema. Welche Möglichkeiten bietet den Jugendlichen das FSJ im Bereich Kultur?

**Maedler:** Die Freiwilligen im Bereich Kultur sind in einem Berufsfeld tätig, das sehr wenigen Regelungen unterliegt und viel Gestaltungsfreiraum lässt. Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen. Allerdings müssen sie sich auch darüber klar werden, dass ihre Tätigkeit sehr viel Einsatz fordert und oft keine geregelten Arbeitszeiten von neun bis fünf kennt.

**Schekker:** Die Bandbreite an Kultureinrichtungen ist äußerst vielfältig. Welche Einsatzorte sind für die Teilnehmenden denkbar?

**Maedler:** Die Streuung ist da sehr breit, von A wie Amtsstube bis Z wie Zirkus. Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben und so das Jahr nach seinen Vorstellungen gestalten. Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

**Schekker:** Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt. Was kann der Freiwillige im Kleinen in den kulturellen Einrichtungen bewirken?

**Maedler:** Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges. Ein Freiwilliger hat am Schauspiel Frankfurt am Main „Leonce und Lena“ von Georg Büchner in einer Fassung für Hörgeschädigte herausgebracht. Die Resonanz auf das Stück war sehr positiv und hatte den Effekt, dass diese Aufführung dauerhaft in den Programmplan des Schauspiels Frankfurt übernommen wurde. Das ist ein schönes Beispiel von vielen, wo das Schaffen der Freiwilligen über das ein Jahr hinaus wirkt.

**Schekker:** Potentielle Bewerber müssen zwischen 16 und 26 Jahren alt sein. Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber darüber hinaus mitbringen?

**Maedler:** Motivation ist das A und O. Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen. Außerdem ist es wichtig, offen auf Menschen zuzugehen. Nur so kann man zum Beispiel Kindern und Jugendlichen in der Theater- und Museumspädagogik Kunst nahe bringen und Lust auf mehr machen.

**Schekker:** Wozu brauchen wir denn ein FSJ Kultur überhaupt?

**Maedler:** Es gibt nach dem Schulabschluss und vor dem Studium nur sehr wenige Möglichkeiten, sich im kulturellen Bereich intensiver auszuprobieren. Zudem kann ich als Freiwilliger den gesamten Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.

**Schekker:** Aktuell bewerben sich oft sieben Jugendliche auf einen Platz – wird die neue Regierung den Ausbau des FSJ Kultur fördern?

**Maedler:** Das FSJ Kultur hat es geschafft, Eingang in die Koalitionsvereinbarung der neuen Regierung zu finden. Es hat uns sehr gefreut, dass die Koalition sich dafür ausgesprochen hat, die Plätze im FSJ Kultur auszuweiten. Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung. Die Nachfrage von Jugendlichen wie auch von Einsatzstellen ist da – so ist es unverzichtbar, dass die Gesellschaft junges Engagement in der Kultur unterstützt.



Maedler: ... kann ich als Freiwilliger den gesamten Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

### Задание 9 № 853 тип 9

*Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [17009.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Welche Schwierigkeiten hat man mit dem FSJ im Bereich Kultur?

- 1) Es gibt nicht genug Einsatzstellen für Jugendliche.
- 2) Das FSJ Kultur wird von der Gesellschaft nicht akzeptiert.
- 3) Es gibt keine konkreten Maßnahmen der Regierung.

### Пояснение.

#### Von Amtsstube bis Zirkus

Schekker spricht mit Jens Maedler, Bundestutor für das Freiwillige Soziale Jahr Kultur.

**Schekker:** Haben sie sich selber im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres (FSJ) engagiert?

**Jens Maedler:** Leider nein. Rückblickend bedauere ich, dass es das FSJ Kultur damals noch nicht gab, denn hier hat man die Möglichkeit, sich selbst auszuprobieren und beruflich zu orientieren.

**Schekker:** Da sind wir bereits mitten im Thema. Welche Möglichkeiten bietet den Jugendlichen das FSJ im Bereich Kultur?

**Maedler:** Die Freiwilligen im Bereich Kultur sind in einem Berufsfeld tätig, das sehr wenigen Regelungen unterliegt und viel Gestaltungsfreiraum lässt. Sie können ihre eigene Kreativität einbringen und sich durch Engagement selbst verwirklichen. Allerdings müssen sie sich auch darüber klar werden, dass ihre Tätigkeit sehr viel Einsatz fordert und oft keine geregelten Arbeitszeiten von neun bis fünf kennt.

**Schekker:** Die Bandbreite an Kultureinrichtungen ist äußerst vielfältig. Welche Einsatzorte sind für die Teilnehmenden denkbar?

**Maedler:** Die Streuung ist da sehr breit, von A wie Amtsstube bis Z wie Zirkus. Der Jugendliche kann im Bewerbungsbogen seine Interessen und sein gewünschtes Tätigkeitsfeld angeben und so das Jahr nach seinen Vorstellungen gestalten. Anschließend werden ihm Plätze zum Beispiel bei Kulturbüros, Theatern, Musikschulen und Museen vorgeschlagen.

**Schekker:** Das Freiwillige Jahr im Bereich Kultur steht unter dem Motto „Ganz nah dran“ – statt Theorie ist praxisnahes Arbeiten angesagt. Was kann der Freiwillige im Kleinen in den kulturellen Einrichtungen bewirken?

**Maedler:** Jeder Freiwillige soll ein eigenverantwortliches Projekt durchführen. Das kann etwas Kleines sein, aber auch etwas sehr Arbeitsaufwändiges. Ein Freiwilliger hat am Schauspiel Frankfurt am Main "Leonce und Lena" von Georg Büchner in einer Fassung für Hörgeschädigte herausgebracht. Die Resonanz auf das Stück war sehr positiv und hatte den Effekt, dass diese Aufführung dauerhaft in den Programmplan des Schauspiels Frankfurt übernommen wurde. Das ist ein schönes Beispiel von vielen, wo das Schaffen der Freiwilligen über das ein Jahr hinaus wirkt.

**Schekker:** Potenzielle Bewerber müssen zwischen 16 und 26 Jahren alt sein. Welche Eigenschaften sollte ein Bewerber darüber hinaus mitbringen?

**Maedler:** Motivation ist das A und O. Die Jugendlichen müssen Lust haben, sich auf den Kulturbetrieb einzulassen, sich einzubringen und Verantwortung zu übernehmen. Außerdem ist es wichtig, offen auf Menschen zuzugehen. Nur so kann man zum Beispiel Kindern und Jugendlichen in der Theater- und Museumspädagogik Kunst nahe bringen und Lust auf mehr machen.

**Schekker:** Wozu brauchen wir denn ein FSJ Kultur überhaupt?

**Maedler:** Es gibt nach dem Schulabschluss und vor dem Studium nur sehr wenige Möglichkeiten, sich im kulturellen Bereich intensiver auszuprobieren. Zudem kann ich als Freiwilliger den gesamten Werdensprozess von Kunst und Kultur kennen lernen und hinter die Kulissen, zum Beispiel eines Theaters, schauen.

**Schekker:** Aktuell bewerben sich oft sieben Jugendliche auf einen Platz – wird die neue Regierung den Ausbau des FSJ Kultur fördern?

**Maedler:** Das FSJ Kultur hat es geschafft, Eingang in die Koalitionsvereinbarung der neuen Regierung zu finden. Es hat uns sehr gefreut, dass die Koalition sich dafür ausgesprochen hat, die Plätze im FSJ Kultur auszuweiten. Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung. Die Nachfrage von Jugendlichen wie auch von Einsatzstellen ist da – so ist es unverzichtbar, dass die Gesellschaft junges Engagement in der Kultur unterstützt.

Maedler: Dennoch fehlen bisher konkrete Zusagen der Regierung.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

### Задание 10 № 773 тип 10

*Установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами A–G. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании есть один лишний заголовок.*

1. Beim Tagesgeschehen auf dem Laufenden sein
2. Unterwegs mit Komfort
3. Alles über kleine Haustiere zum Nachlesen
4. Arbeitsplatz per Mausklick
5. Arbeitssuche alternativ
6. Schicke Sachen für wenig Geld
7. Kindermode aktuell
8. Von Zuhause aus Geld verdienen

**A.** Sie möchten in Ihrem nächsten Urlaub flexibel sein? Dann kann die Lösung sein, sich ein Wohnmobil zu mieten. Ein Wohnmobil ist ein zum Reisen ausgebautes Fahrzeug, meist ein Kleintransporter. Das Fahrzeug macht es möglich über Tage, Wochen, vielleicht sogar Monate flexibel im Urlaub oder sogar auf Geschäftsreisen zu sein. Die Inneneinrichtung ist so ausgestattet, dass man sich wie "zu Hause" fühlt.

**B.** Heimarbeit wird immer attraktiver. Die zeitliche Flexibilität und gute Verdienstmöglichkeiten machen sie interessant für einen Nebenjob oder nicht selten sogar für die hauptberufliche Tätigkeit von zu Hause aus. In großer Zahl findet man bei der Suche im Internet noch die "klassischen" Heimarbeitsangebote, wie zum Beispiel: Kugelschreiber montieren, Briefmarken sortieren, Wundertüten für Kinder bestücken und ähnliche Jobs.

**C.** Im Netz findet man Kaninchenfreunde, die sich zu verschiedenen Themen unterhalten. Egal ob es um den Bau eines Kaninchenstalls geht oder wie man am besten sein Kaninchen ernährt. Oft sind es verschiedene Kaninchenkrankheiten, die Besucher in die Community bringen. Gerade bei solchen Themen, wenn es um die Gesundheit der Tiere geht, ist es wichtig, auch die Meinung erfahrener Kaninchenfreunde einzuholen.

**D.** Wer einen neuen Job sucht, der hat viele Möglichkeiten. Die meisten Angebote findet man sicherlich im Internet. Dort gibt es eine große Auswahl an Jobportalen. Die Suche ist relativ einfach, da man vorab seine Suchkriterien wie Branche, Wohnort oder Aktualität der Anzeige angeben kann. Die gefilterten Ergebnisse erhält man dann listenweise. Ebenso kann man sich per E-Mail benachrichtigen lassen, sobald ein entsprechendes Angebot vorliegt.

**E.** Wie bei den Großen, so ist es auch bei den Kleinen: Was bei den Erwachsenen gerade in ist, das ist auch bei den Kindern im Moment angesagt — nur eben im Kleinformat. Bei den Hosen sind das Hosen mit Bündchenabschluss an den Beinen sowie schmale Jeans mit Stretch-Anteil. Geht man zu den Oberteilen, so trägt man heute gerne Strick. Die Stricktunika für Mädchen oder der trendige Strickpullover für die Jungs sind herzlich willkommen!

**F.** Tom Tailor sorgt dafür, dass Frauen und Männer sowie Kinder vom Baby aufwärts bis ins Teenageralter passend gekleidet sind. Die exklusiven Tom-Tailor-Artikel kommen mit der gewohnten Qualität, nur eben deutlich reduziert. So kann man sich sein Wunschoutfit auf einen Schlag kaufen und nicht Monat für Monat immer nur einen Teil. Denn nicht nur auf Mode herrscht 50% Rabatt, sondern auch auf Accessoires.

**G.** Wenn man einen Arbeitsplatz braucht, ist eine Anzeige in der Zeitung empfehlenswert. Denn die lokale Tageszeitung erreicht die Betriebe aus der eigenen Region. Eine ganz andere Möglichkeit einen Job zu finden ist die direkte Methode. Wer einfach mal in den Betrieb oder das Geschäft geht und nach einer freien Stelle fragt, wird in manchen Fällen mit einer Zusage belohnt.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

#### Пояснение.

A–2. Unterwegs mit Komfort: Sie möchten in Ihrem nächsten Urlaub flexibel sein? Dann kann die Lösung sein, sich ein Wohnmobil zu mieten.

B–8. Von Zuhause aus Geld verdienen: Heimarbeit wird immer attraktiver. Die zeitliche Flexibilität und gute Verdienstmöglichkeiten machen sie interessant für einen Nebenjob oder nicht selten

C–3. Alles über kleine Haustiere zum Nachlesen: Im Netz findet man Kaninchenfreunde, die sich zu verschiedenen Themen unterhalten.

D–4. Arbeitsplatz per Mausklick: Wer einen neuen Job sucht, der hat viele Möglichkeiten. Die meisten Angebote findet man sicherlich im Internet.

E–7. Kindermode aktuell: Wie bei den Großen, so ist es auch bei den Kleinen: Was bei den Erwachsenen gerade in ist, das ist auch bei den Kindern im Moment angesagt — nur eben im Kleinformat.

F–6. Schicke Sachen für wenig Geld: Die exklusiven Tom-Tailor-Artikel kommen mit der gewohnten Qualität, nur eben deutlich reduziert.

G–5. Arbeitssuche alternativ: Eine ganz andere Möglichkeit einen Job zu finden ist die direkte Methode.

1. Beim Tagesgeschehen auf dem Laufenden sein — лишний заголовок.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2834765

### Задание 11 № 1601 тип 11

*Прочитайте текст и заполните пропуски A–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 — лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.*

#### Schatzsuche auf eine moderne Weise

Ein Navigationssystem, von vielen kurz „Navi“ genannt, weiß immer genau, wo sich das Auto befindet. Es benutzt dafür GPS. Die Abkürzung steht für „Globales Positionsbestimmungssystem“. Das GPS arbeitet mit 30 Satelliten, A \_\_\_\_\_ im Weltall kreisen. Diese Satelliten senden ständig Nachrichten, zum Beispiel „Ich bin Satellit A und befinde mich auf Position B.“

Das Empfängergerät im Auto vergleicht dann die Sendezeit des Signals mit der Zeit, wann B \_\_\_\_\_. Aus der Dauer der Übertragung berechnet es dann die Entfernung. Auch in der Luftfahrt, auf See oder beim Rettungsdienst C \_\_\_\_\_. Das europäische Navigationssystem heißt übrigens "Galileo".

Mit dem Navigationssystem ist Geocaching verbunden, ein aufregendes Hobby, das D \_\_\_\_\_. Aber ganz modern – mit Hilfe von GPS-Geräten, dem Autonavi oder GPS-fähigen Handys. Im Internet können sich die Schatzsucher auf speziellen Seiten anmelden und dort Koordinaten erhalten, E \_\_\_\_\_ eingegeben werden. Der Zielort, an dem der Schatz versteckt liegt, wird bestimmt. Das Gerät führt dann wie ein Kompass und eine Schatzkarte oder ein Navigationsgerät dorthin.

Der Schatz besteht oft aus einem kleinen Kästchen, F \_\_\_\_\_. Dort trägt sich der ein, der den Schatz entdeckt hat. Anschließend gibt der Entdecker noch im Internet ein, dass er den Schatz gefunden hat.

1. die in die GPS-Geräte
2. an sehr schwer zugänglichen Orten versteckt
3. wird GPS eingesetzt
4. in dem ein Heft liegt
5. die über uns
6. eine Schatzsuche bedeutet
7. es bei ihm ankommt

Proпуск	A	B	C	D	E	F
Часть предложения						

#### Пояснение.

Перевод: Das GPS arbeitet mit 30 Satelliten, die über uns im Weltall kreisen. — GPS работает с 30 спутниками, которые кружат над нами во вселенной.

Das Empfängergerät im Auto vergleicht dann die Sendezeit des Signals mit der Zeit, wann es bei ihm ankommt. — Тогда принимающий прибор в машине сравнивает время отправки сигнала со временем, когда он к нему прибывает.

Auch in der Luftfahrt, auf See oder beim Rettungsdienst wird GPS eingesetzt. — Также во время полета, на море или у спасательной службы устанавливается GPS.

Mit dem Navigationssystem ist Geocaching verbunden, ein aufregendes Hobby, das eine Schatzsuche bedeutet. — Также с навигационной службой связан геокэшинг — увлекательное хобби, которое обозначает поиск клада.

Im Internet können sich die Schatzsucher auf speziellen Seiten anmelden und dort Koordinaten erhalten, die in die GPS-Geräte eingegeben werden. — Искатели сокровищ могут зарегистрироваться на специальных страницах и там получить координаты, которые вводятся в приборы GPS.

Der Schatz besteht oft aus einem kleinen Kästchen, in dem ein Heft liegt. — Сокровище часто состоит из маленькой коробочки, в которой лежит тетрадь.

2. an sehr schwer zugänglichen Orten versteckt — лишнее высказывание.

Ответ: 573614.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 573614

### Задание 12 № 1730 тип 12

#### Wohnen auf dem Dach

Man steht auf einer Dachterrasse, oben der Himmel, unten Berlin. Man blickt auf Schornsteine, Antennen, Dachfenster und die lärmende Stadt. Mit einer Hand hält man das Miniaturhaus aus Holz hoch. Da hinten würde es stehen, fünfzigmal so groß. Jede Nacht könnte man die Sterne zählen, tagsüber würde man barfuß über warme Betonplatten laufen. So schön wäre das, auf einem Dach zu wohnen. Dann gibt man Simon das Hausmodell zurück.

Auf dem Weg zum Büro erzählt er über die Nachteile des Dachhäuschens. Im bürokratischen Deutschland kann man nicht einfach so kleine Häuser auf Dächer bauen und darin einziehen. Trotzdem wollte Simon genau das tun. Gemeinsam mit Andreas hat er das Start-up „Cabin Spacey“ gegründet. Die Männer wollen in Großstädten Wohnraum gewinnen. Allein in Berlin könnten 50 000 solcher Dachhäuser gebaut werden.

Beide Männer wirken so, als könnten sie selbst gar nicht glauben, ihre Idee doch umsetzen zu können. Vor zwei Jahren bat sie ein Bekannter, auf seinem Grundstück ein Mikrohaus zu errichten. Allerdings verschwand er unmittelbar nach der Zusage. Die Idee der Minihäuser ließ die Architekten dagegen nicht mehr los. Sie beschäftigten sich mit dem kleinen, transportablen Häuschen weiter. Simon fertigte erste Entwürfe an und entwickelte Ideen für das Unternehmen für Mikrohäuser.

Im selben Jahr meldeten sie sich mit „Cabin Spacey“ für einen Wettbewerb an, bei dem es um die Ideen geht, die das Leben in der Großstadt erleichtern sollen. Sie schafften es unter die besten drei, es folgten Medienberichte und immer wachsende Nachfrage. Dann wurde das Start-up gegründet und über Crowdfunding das Geld für den ersten Prototyp gesammelt. Das Minihaus sieht ungefähr so aus: In einer Art Box finden sich Bad, Küche und eine Treppe, die hinauf zum Bett führt. Eine Hülle aus Holz und großen Fenstern umgibt das Ganze, aus der Wand kann man Tische und ein Sofa klappen, ins Dach sind Solarzellen integriert, die das Haus heizen und kühlen.

Das 25-Quadratmeter-Haus kann theoretisch transportiert, schnell überall auf- und abgebaut werden. Praktisch jedoch ist es wieder mal ziemlich kompliziert. So ein Haus muss an das Abwassersystem angeschlossen werden, wenn es eins gibt. Außerdem muss es per Gesetz zwei Fluchtwege geben, das Dach braucht ein Geländer. Die beiden Berliner wollen die Häuschen aber nicht nur auf dem Immobilienmarkt verkaufen, sondern stellen sich eher eine Art Mietmodell vor.

Simon beschreibt diese Vision so: Überall auf der Welt gibt es irgendwann Minihäuser auf den Dächern großer Städte, die alle mehr oder weniger gleich aussehen. Wer beruflich ziemlich viel unterwegs ist, viel reist, häufig umzieht, kann einen Vertrag abschließen, mit dem er unkompliziert und jederzeit in einem freien Minihaus wohnen kann, egal wo. Da die Häuser überall gleich aussehen, wird ein Gefühl von Zuhause ermöglicht, auch wenn man viel unterwegs ist. Das ist der Hauptunterschied von einem Hotel, glauben die Architekten. Und die Aussicht ist natürlich auch viel schöner.

Bis das soweit ist, dürfte es aber noch ein bisschen dauern. Denn das Geld für das erste Minihaus ist nun zwar da, aber noch kein Dach. Simon und Andreas telefonieren seit Wochen mit Bauämtern, Wohnbaugesellschaften, Kaufhäusern und Parkhäusern, doch die Ämter sind langsam, die Vorschriften — vielfältig. Bis Ende des Jahres aber soll das erste Haus in Berlin stehen, sagt Simon — die ersten Übernachtungen hoch über den Dächern der Stadt sind schließlich schon verkauft.

Das Wohnen auf dem Dach gäbe einem die schöne Möglichkeit, ...

- 1) ein Miniaturhaus aus Holz als Geschenk zu bekommen.
- 2) die lärmende Stadt nicht zu hören.
- 3) genau zu wissen, wie viele Sterne es gibt.
- 4) auf Schornsteine, Antennen und Dachfenster zu blicken.

#### Пояснение.

Перевод: Das Wohnen auf dem Dach gäbe einem die schöne Möglichkeit, auf Schornsteine, Antennen und Dachfenster zu blicken. — Жилье на крыше дало бы хорошую возможность смотреть на трубы, антенны, окна на крыше.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4

### Задание 13 № 1731 тип 13

#### Wohnen auf dem Dach

Man steht auf einer Dachterrasse, oben der Himmel, unten Berlin. Man blickt auf Schornsteine, Antennen, Dachfenster und die lärmende Stadt. Mit einer Hand hält man das Miniaturhaus aus Holz hoch. Da hinten würde es stehen, fünfzigmal so groß. Jede Nacht könnte man die Sterne zählen, tagsüber würde man barfuß über warme Betonplatten laufen. So schön wäre das, auf einem Dach zu wohnen. Dann gibt man Simon das Hausmodell zurück.

Auf dem Weg zum Büro erzählt er über die Nachteile des Dachhäuschens. Im bürokratischen Deutschland kann man nicht einfach so kleine Häuser auf Dächer bauen und darin einziehen. Trotzdem wollte Simon genau das tun. Gemeinsam mit Andreas hat er das Start-up „Cabin Spacey“ gegründet. Die Männer wollen in Großstädten Wohnraum gewinnen. Allein in Berlin könnten 50 000 solcher Dachhäuser gebaut werden.

Beide Männer wirken so, als könnten sie selbst gar nicht glauben, ihre Idee doch umsetzen zu können. Vor zwei Jahren bat sie ein Bekannter, auf seinem Grundstück ein Mikrohaus zu errichten. Allerdings verschwand er unmittelbar nach der Zusage. Die Idee der Minihäuser ließ die Architekten dagegen nicht mehr los. Sie beschäftigten sich mit dem kleinen, transportablen Häuschen weiter. Simon fertigte erste Entwürfe an und entwickelte Ideen für das Unternehmen für Mikrohäuser.

Im selben Jahr meldeten sie sich mit „Cabin Spacey“ für einen Wettbewerb an, bei dem es um die Ideen geht, die das Leben in der Großstadt erleichtern sollen. Sie schafften es unter die besten drei, es folgten Medienberichte und immer wachsende Nachfrage. Dann wurde das Start-up gegründet und über Crowdfunding das Geld für den ersten Prototyp gesammelt. Das Minihaus sieht ungefähr so aus: In einer Art Box finden sich Bad, Küche und eine Treppe, die hinauf zum Bett führt. Eine Hülle aus Holz und großen Fenstern umgibt das Ganze, aus der Wand kann man Tische und ein Sofa klappen, ins Dach sind Solarzellen integriert, die das Haus heizen und kühlen.

Das 25-Quadratmeter-Haus kann theoretisch transportiert, schnell überall auf- und abgebaut werden. Praktisch jedoch ist es wieder mal ziemlich kompliziert. So ein Haus muss an das Abwassersystem angeschlossen werden, wenn es eins gibt. Außerdem muss es per Gesetz zwei Fluchtwege geben, das Dach braucht ein Geländer. Die beiden Berliner wollen die Häuschen aber nicht nur auf dem Immobilienmarkt verkaufen, sondern stellen sich eher eine Art Mietmodell vor.

Simon beschreibt diese Vision so: Überall auf der Welt gibt es irgendwann Minihäuser auf den Dächern großer Städte, die alle mehr oder weniger gleich aussehen. Wer beruflich ziemlich viel unterwegs ist, viel reist, häufig umzieht, kann einen Vertrag abschließen, mit dem er unkompliziert und jederzeit in einem freien Minihaus wohnen kann, egal wo. Da die Häuser überall gleich aussehen, wird ein Gefühl von Zuhause ermöglicht, auch wenn man viel unterwegs ist. Das ist der Hauptunterschied von einem Hotel, glauben die Architekten. Und die Aussicht ist natürlich auch viel schöner.

Bis das soweit ist, dürfte es aber noch ein bisschen dauern. Denn das Geld für das erste Minihaus ist nun zwar da, aber noch kein Dach. Simon und Andreas telefonieren seit Wochen mit Bauämtern, Wohnbaugesellschaften, Kaufhäusern und Parkhäusern, doch die Ämter sind langsam, die Vorschriften — vielfältig. Bis Ende des Jahres aber soll das erste Haus in Berlin stehen, sagt Simon — die ersten Übernachtungen hoch über den Dächern der Stadt sind schließlich schon verkauft.

Simon und Andreas haben ein Start-Up gegründet, ...

- 1) obwohl man in Deutschland keine Häuser auf Dächern errichten darf.
- 2) um die bis jetzt leerstehenden Flächen zu benutzen.
- 3) um Einwohner über die Nachteile der Dachhäuser zu informieren.
- 4) obwohl schon 50.000 Dachhäuser im Bau sind.

### Пояснение.

Перевод: Simon und Andreas haben ein Start-Up gegründet, um die bis jetzt leerstehenden Flächen zu benutzen. — Симон и Андреас основали стартап, чтобы использовать пустующие площади.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

### Задание 14 № 1732 тип 14

#### Wohnen auf dem Dach

Man steht auf einer Dachterrasse, oben der Himmel, unten Berlin. Man blickt auf Schornsteine, Antennen, Dachfenster und die lärmende Stadt. Mit einer Hand hält man das Miniaturhaus aus Holz hoch. Da hinten würde es stehen, fünfzigmal so groß. Jede Nacht könnte man die Sterne zählen, tagsüber würde man barfuß über warme Betonplatten laufen. So schön wäre das, auf einem Dach zu wohnen. Dann gibt man Simon das Hausmodell zurück.

Auf dem Weg zum Büro erzählt er über die Nachteile des Dachhäuschens. Im bürokratischen Deutschland kann man nicht einfach so kleine Häuser auf Dächer bauen und darin einziehen. Trotzdem wollte Simon genau das tun. Gemeinsam mit Andreas hat er das Start-up „Cabin Spacey“ gegründet. Die Männer wollen in Großstädten Wohnraum gewinnen. Allein in Berlin könnten 50 000 solcher Dachhäuser gebaut werden.

Beide Männer wirken so, als könnten sie selbst gar nicht glauben, ihre Idee doch umsetzen zu können. Vor zwei Jahren bat sie ein Bekannter, auf seinem Grundstück ein Mikrohaus zu errichten. Allerdings verschwand er unmittelbar nach der Zusage. Die Idee der Minihäuser ließ die Architekten dagegen nicht



mehr los. Sie beschäftigten sich mit dem kleinen, transportablen Häuschen weiter. Simon fertigte erste Entwürfe an und entwickelte Ideen für das Unternehmen für Mikrohäuser.

Im selben Jahr meldeten sie sich mit „Cabin Spacey“ für einen Wettbewerb an, bei dem es um die Ideen geht, die das Leben in der Großstadt erleichtern sollen. Sie schafften es unter die besten drei, es folgten Medienberichte und immer wachsende Nachfrage. Dann wurde das Start-up gegründet und über Crowdfunding das Geld für den ersten Prototyp gesammelt. Das Minihaus sieht ungefähr so aus: In einer Art Box finden sich Bad, Küche und eine Treppe, die hinauf zum Bett führt. Eine Hülle aus Holz und großen Fenstern umgibt das Ganze, aus der Wand kann man Tische und ein Sofa klappen, ins Dach sind Solarzellen integriert, die das Haus heizen und kühlen.

Das 25-Quadratmeter-Haus kann theoretisch transportiert, schnell überall auf- und abgebaut werden. Praktisch jedoch ist es wieder mal ziemlich kompliziert. So ein Haus muss an das Abwassersystem angeschlossen werden, wenn es eins gibt. Außerdem muss es per Gesetz zwei Fluchtwege geben, das Dach braucht ein Geländer. Die beiden Berliner wollen die Häuschen aber nicht nur auf dem Immobilienmarkt verkaufen, sondern stellen sich eher eine Art Mietmodell vor.

Simon beschreibt diese Vision so: Überall auf der Welt gibt es irgendwann Minihäuser auf den Dächern großer Städte, die alle mehr oder weniger gleich aussehen. Wer beruflich ziemlich viel unterwegs ist, viel reist, häufig umzieht, kann einen Vertrag abschließen, mit dem er unkompliziert und jederzeit in einem freien Minihaus wohnen kann, egal wo. Da die Häuser überall gleich aussehen, wird ein Gefühl von Zuhause ermöglicht, auch wenn man viel unterwegs ist. Das ist der Hauptunterschied von einem Hotel, glauben die Architekten. Und die Aussicht ist natürlich auch viel schöner.

Bis das soweit ist, dürfte es aber noch ein bisschen dauern. Denn das Geld für das erste Minihaus ist nun zwar da, aber noch kein Dach. Simon und Andreas telefonieren seit Wochen mit Bauämtern, Wohnbaugesellschaften, Kaufhäusern und Parkhäusern, doch die Ämter sind langsam, die Vorschriften — vielfältig. Bis Ende des Jahres aber soll das erste Haus in Berlin stehen, sagt Simon — die ersten Übernachtungen hoch über den Dächern der Stadt sind schließlich schon verkauft.

Ein Bekannter von Simon und Andreas meldete sich bei ihnen nicht mehr, ...

- 1) weil er kein transportables Haus brauchte.
- 2) obwohl er ihre Zusage erhalten hat.
- 3) obwohl der erste Entwurf schon fertig war.
- 4) weil sie ihm die Idee für das Unternehmen für Mikrohäuser gestohlen haben.

#### **Пояснение.**

Перевод: Ein Bekannter von Simon und Andreas meldete sich bei ihnen nicht mehr, obwohl er ihre Zusage erhalten hat. — Знакомый Симона и Андреаса не ответил им больше, хотя получил их согласие.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

#### **Задание 15 № 1733 тип 15**

##### **Wohnen auf dem Dach**

Man steht auf einer Dachterrasse, oben der Himmel, unten Berlin. Man blickt auf Schornsteine, Antennen, Dachfenster und die lärmende Stadt. Mit einer Hand hält man das Miniaturhaus aus Holz hoch. Da hinten würde es stehen, fünfzigmal so groß. Jede Nacht könnte man die Sterne zählen, tagsüber würde man barfuß über warme Betonplatten laufen. So schön wäre das, auf einem Dach zu wohnen. Dann gibt man Simon das Hausmodell zurück.

Auf dem Weg zum Büro erzählt er über die Nachteile des Dachhäuschens. Im bürokratischen Deutschland kann man nicht einfach so kleine Häuser auf Dächer bauen und darin einziehen. Trotzdem wollte Simon genau das tun. Gemeinsam mit Andreas hat er das Start-up „Cabin Spacey“ gegründet. Die Männer wollen in Großstädten Wohnraum gewinnen. Allein in Berlin könnten 50 000 solcher Dachhäuser gebaut werden.

Beide Männer wirken so, als könnten sie selbst gar nicht glauben, ihre Idee doch umsetzen zu können. Vor zwei Jahren bat sie ein Bekannter, auf seinem Grundstück ein Mikrohaus zu errichten. Allerdings verschwand er unmittelbar nach der Zusage. Die Idee der Minihäuser ließ die Architekten dagegen nicht mehr los. Sie beschäftigten sich mit dem kleinen, transportablen Häuschen weiter. Simon fertigte erste Entwürfe an und entwickelte Ideen für das Unternehmen für Mikrohäuser.

Im selben Jahr meldeten sie sich mit „Cabin Spacey“ für einen Wettbewerb an, bei dem es um die Ideen geht, die das Leben in der Großstadt erleichtern sollen. Sie schafften es unter die besten drei, es folgten Medienberichte und immer wachsende Nachfrage. Dann wurde das Start-up gegründet und über Crowdfunding das Geld für den ersten Prototyp gesammelt. Das Minihaus sieht ungefähr so aus: In einer Art Box finden sich Bad, Küche und eine Treppe, die hinauf zum Bett führt. Eine Hülle aus Holz und großen Fenstern umgibt das Ganze, aus der Wand kann man Tische und ein Sofa klappen, ins Dach sind Solarzellen integriert, die das Haus heizen und kühlen.

Das 25-Quadratmeter-Haus kann theoretisch transportiert, schnell überall auf- und abgebaut werden. Praktisch jedoch ist es wieder mal ziemlich kompliziert. So ein Haus muss an das Abwassersystem angeschlossen werden, wenn es eins gibt. Außerdem muss es per Gesetz zwei Fluchtwege geben, das Dach

braucht ein Geländer. Die beiden Berliner wollen die Häuschen aber nicht nur auf dem Immobilienmarkt verkaufen, sondern stellen sich eher eine Art Mietmodell vor.

Simon beschreibt diese Vision so: Überall auf der Welt gibt es irgendwann Minihäuser auf den Dächern großer Städte, die alle mehr oder weniger gleich aussehen. Wer beruflich ziemlich viel unterwegs ist, viel reist, häufig umzieht, kann einen Vertrag abschließen, mit dem er unkompliziert und jederzeit in einem freien Minihaus wohnen kann, egal wo. Da die Häuser überall gleich aussehen, wird ein Gefühl von Zuhause ermöglicht, auch wenn man viel unterwegs ist. Das ist der Hauptunterschied von einem Hotel, glauben die Architekten. Und die Aussicht ist natürlich auch viel schöner.

Bis das soweit ist, dürfte es aber noch ein bisschen dauern. Denn das Geld für das erste Minihaus ist nun zwar da, aber noch kein Dach. Simon und Andreas telefonieren seit Wochen mit Bauämtern, Wohnbaugesellschaften, Kaufhäusern und Parkhäusern, doch die Ämter sind langsam, die Vorschriften — vielfältig. Bis Ende des Jahres aber soll das erste Haus in Berlin stehen, sagt Simon — die ersten Übernachtungen hoch über den Dächern der Stadt sind schließlich schon verkauft.

Was hat den beiden die Teilnahme am Wettbewerb gebracht?

- 1) Die wachsende Zahl der Interessenten.
- 2) Die Idee, Solarzellen ins Dach zu integrieren.
- 3) Die Idee, wie man Geld für den Prototyp sammeln kann.
- 4) Reportagen in den drei besten deutschen Zeitschriften.

#### **Пояснение.**

Перевод: Was hat den beiden die Teilnahme am Wettbewerb gebracht? — Что привело обоих участвовать в соревновании?

Die wachsende Zahl der Interessenten. — Растущее число заинтересованных людей.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

#### **Задание 16 № 1734 тип 16**

##### **Wohnen auf dem Dach**

Man steht auf einer Dachterrasse, oben der Himmel, unten Berlin. Man blickt auf Schornsteine, Antennen, Dachfenster und die lärmende Stadt. Mit einer Hand hält man das Miniaturhaus aus Holz hoch. Da hinten würde es stehen, fünfzigmal so groß. Jede Nacht könnte man die Sterne zählen, tagsüber würde man barfuß über warme Betonplatten laufen. So schön wäre das, auf einem Dach zu wohnen. Dann gibt man Simon das Hausmodell zurück.

Auf dem Weg zum Büro erzählt er über die Nachteile des Dachhäuschens. Im bürokratischen Deutschland kann man nicht einfach so kleine Häuser auf Dächer bauen und darin einziehen. Trotzdem wollte Simon genau das tun. Gemeinsam mit Andreas hat er das Start-up „Cabin Spacey“ gegründet. Die Männer wollen in Großstädten Wohnraum gewinnen. Allein in Berlin könnten 50 000 solcher Dachhäuser gebaut werden.

Beide Männer wirken so, als könnten sie selbst gar nicht glauben, ihre Idee doch umsetzen zu können. Vor zwei Jahren bat sie ein Bekannter, auf seinem Grundstück ein Mikrohaus zu errichten. Allerdings verschwand er unmittelbar nach der Zusage. Die Idee der Minihäuser ließ die Architekten dagegen nicht mehr los. Sie beschäftigten sich mit dem kleinen, transportablen Häuschen weiter. Simon fertigte erste Entwürfe an und entwickelte Ideen für das Unternehmen für Mikrohäuser.

Im selben Jahr meldeten sie sich mit „Cabin Spacey“ für einen Wettbewerb an, bei dem es um die Ideen geht, die das Leben in der Großstadt erleichtern sollen. Sie schafften es unter die besten drei, es folgten Medienberichte und immer wachsende Nachfrage. Dann wurde das Start-up gegründet und über Crowdfunding das Geld für den ersten Prototyp gesammelt. Das Minihaus sieht ungefähr so aus: In einer Art Box finden sich Bad, Küche und eine Treppe, die hinauf zum Bett führt. Eine Hülle aus Holz und großen Fenstern umgibt das Ganze, aus der Wand kann man Tische und ein Sofa klappen, ins Dach sind Solarzellen integriert, die das Haus heizen und kühlen.

Das 25-Quadratmeter-Haus kann theoretisch transportiert, schnell überall auf- und abgebaut werden. Praktisch jedoch ist es wieder mal ziemlich kompliziert. So ein Haus muss an das Abwassersystem angeschlossen werden, wenn es eins gibt. Außerdem muss es per Gesetz zwei Fluchtwege geben, das Dach braucht ein Geländer. Die beiden Berliner wollen die Häuschen aber nicht nur auf dem Immobilienmarkt verkaufen, sondern stellen sich eher eine Art Mietmodell vor.

Simon beschreibt diese Vision so: Überall auf der Welt gibt es irgendwann Minihäuser auf den Dächern großer Städte, die alle mehr oder weniger gleich aussehen. Wer beruflich ziemlich viel unterwegs ist, viel reist, häufig umzieht, kann einen Vertrag abschließen, mit dem er unkompliziert und jederzeit in einem freien Minihaus wohnen kann, egal wo. Da die Häuser überall gleich aussehen, wird ein Gefühl von Zuhause ermöglicht, auch wenn man viel unterwegs ist. Das ist der Hauptunterschied von einem Hotel, glauben die Architekten. Und die Aussicht ist natürlich auch viel schöner.

Bis das soweit ist, dürfte es aber noch ein bisschen dauern. Denn das Geld für das erste Minihaus ist nun zwar da, aber noch kein Dach. Simon und Andreas telefonieren seit Wochen mit Bauämtern, Wohnbaugesellschaften, Kaufhäusern und Parkhäusern, doch die Ämter sind langsam, die Vorschriften —

vielfältig. Bis Ende des Jahres aber soll das erste Haus in Berlin stehen, sagt Simon — die ersten Übernachtungen hoch über den Dächern der Stadt sind schließlich schon verkauft.

Was erschwert die Realisierung des Plans von Simon und Andreas?

- 1) Dass sie sich für ein Mietmodell entschieden haben.
- 2) Dass es nicht überall Wasserleitung gibt.
- 3) Dass man auch gesetzliche Sicherheitsstandards erfüllen muss.
- 4) Dass das Haus schnell auf- und abgebaut werden sollte.

#### Пояснение.

Перевод: Was erschwert die Realisierung des Plans von Simon und Andreas? — Что усложняет реализацию плана Симона и Андреаса?

Dass man auch gesetzliche Sicherheitsstandards erfüllen muss. — То, что нужно выполнять также законные стандарты безопасности.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

#### Задание 17 № 1735 тип 17

##### Wohnen auf dem Dach

Man steht auf einer Dachterrasse, oben der Himmel, unten Berlin. Man blickt auf Schornsteine, Antennen, Dachfenster und die lärmende Stadt. Mit einer Hand hält man das Miniaturhaus aus Holz hoch. Da hinten würde es stehen, fünfzigmal so groß. Jede Nacht könnte man die Sterne zählen, tagsüber würde man barfuß über warme Betonplatten laufen. So schön wäre das, auf einem Dach zu wohnen. Dann gibt man Simon das Hausmodell zurück.

Auf dem Weg zum Büro erzählt er über die Nachteile des Dachhäuschens. Im bürokratischen Deutschland kann man nicht einfach so kleine Häuser auf Dächer bauen und darin einziehen. Trotzdem wollte Simon genau das tun. Gemeinsam mit Andreas hat er das Start-up „Cabin Spacey“ gegründet. Die Männer wollen in Großstädten Wohnraum gewinnen. Allein in Berlin könnten 50 000 solcher Dachhäuser gebaut werden.

Beide Männer wirken so, als könnten sie selbst gar nicht glauben, ihre Idee doch umsetzen zu können. Vor zwei Jahren bat sie ein Bekannter, auf seinem Grundstück ein Mikrohaus zu errichten. Allerdings verschwand er unmittelbar nach der Zusage. Die Idee der Minihäuser ließ die Architekten dagegen nicht mehr los. Sie beschäftigten sich mit dem kleinen, transportablen Häuschen weiter. Simon fertigte erste Entwürfe an und entwickelte Ideen für das Unternehmen für Mikrohäuser.

Im selben Jahr meldeten sie sich mit „Cabin Spacey“ für einen Wettbewerb an, bei dem es um die Ideen geht, die das Leben in der Großstadt erleichtern sollen. Sie schafften es unter die besten drei, es folgten Medienberichte und immer wachsende Nachfrage. Dann wurde das Start-up gegründet und über Crowdfunding das Geld für den ersten Prototyp gesammelt. Das Minihaus sieht ungefähr so aus: In einer Art Box finden sich Bad, Küche und eine Treppe, die hinauf zum Bett führt. Eine Hülle aus Holz und großen Fenstern umgibt das Ganze, aus der Wand kann man Tische und ein Sofa klappen, ins Dach sind Solarzellen integriert, die das Haus heizen und kühlen.

Das 25-Quadratmeter-Haus kann theoretisch transportiert, schnell überall auf- und abgebaut werden. Praktisch jedoch ist es wieder mal ziemlich kompliziert. So ein Haus muss an das Abwassersystem angeschlossen werden, wenn es eins gibt. Außerdem muss es per Gesetz zwei Fluchtwege geben, das Dach braucht ein Geländer. Die beiden Berliner wollen die Häuschen aber nicht nur auf dem Immobilienmarkt verkaufen, sondern stellen sich eher eine Art Mietmodell vor.

Simon beschreibt diese Vision so: Überall auf der Welt gibt es irgendwann Minihäuser auf den Dächern großer Städte, die alle mehr oder weniger gleich aussehen. Wer beruflich ziemlich viel unterwegs ist, viel reist, häufig umzieht, kann einen Vertrag abschließen, mit dem er unkompliziert und jederzeit in einem freien Minihaus wohnen kann, egal wo. Da die Häuser überall gleich aussehen, wird ein Gefühl von Zuhause ermöglicht, auch wenn man viel unterwegs ist. Das ist der Hauptunterschied von einem Hotel, glauben die Architekten. Und die Aussicht ist natürlich auch viel schöner.

Bis das soweit ist, dürfte es aber noch ein bisschen dauern. Denn das Geld für das erste Minihaus ist nun zwar da, aber noch kein Dach. Simon und Andreas telefonieren seit Wochen mit Bauämtern, Wohnbaugesellschaften, Kaufhäusern und Parkhäusern, doch die Ämter sind langsam, die Vorschriften — vielfältig. Bis Ende des Jahres aber soll das erste Haus in Berlin stehen, sagt Simon — die ersten Übernachtungen hoch über den Dächern der Stadt sind schließlich schon verkauft.

Wieso wird sich ein Mieter des Minihauses wohl fühlen?

- 1) Weil Minihäuser sich auf den Dächern in allen Städten befinden werden.
- 2) Weil Minihäuser teurer als Hotels aussehen werden.
- 3) Weil Minihäuser sich voneinander kaum unterscheiden werden.

4) Weil Minihäuser jederzeit zur Verfügung stehen werden.

**Пояснение.**

Перевод: Wieso wird sich ein Mieter des Minihauses wohl fühlen? — Почему житель "минидома" будет себя хорошо чувствовать?

Weil Minihäuser sich voneinander kaum unterscheiden werden. — Потому что "минидома" почти не отличаются друг от друга.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

**Задание 18 № 1736 тип 18**

**Wohnen auf dem Dach**

Man steht auf einer Dachterrasse, oben der Himmel, unten Berlin. Man blickt auf Schornsteine, Antennen, Dachfenster und die lärmende Stadt. Mit einer Hand hält man das Miniaturhaus aus Holz hoch. Da hinten würde es stehen, fünfzigmal so groß. Jede Nacht könnte man die Sterne zählen, tagsüber würde man barfuß über warme Betonplatten laufen. So schön wäre das, auf einem Dach zu wohnen. Dann gibt man Simon das Hausmodell zurück.

Auf dem Weg zum Büro erzählt er über die Nachteile des Dachhäuschens. Im bürokratischen Deutschland kann man nicht einfach so kleine Häuser auf Dächer bauen und darin einziehen. Trotzdem wollte Simon genau das tun. Gemeinsam mit Andreas hat er das Start-up „Cabin Spacey“ gegründet. Die Männer wollen in Großstädten Wohnraum gewinnen. Allein in Berlin könnten 50 000 solcher Dachhäuser gebaut werden.

Beide Männer wirken so, als könnten sie selbst gar nicht glauben, ihre Idee doch umsetzen zu können. Vor zwei Jahren bat sie ein Bekannter, auf seinem Grundstück ein Mikrohaus zu errichten. Allerdings verschwand er unmittelbar nach der Zusage. Die Idee der Minihäuser ließ die Architekten dagegen nicht mehr los. Sie beschäftigten sich mit dem kleinen, transportablen Häuschen weiter. Simon fertigte erste Entwürfe an und entwickelte Ideen für das Unternehmen für Mikrohäuser.

Im selben Jahr meldeten sie sich mit „Cabin Spacey“ für einen Wettbewerb an, bei dem es um die Ideen geht, die das Leben in der Großstadt erleichtern sollen. Sie schafften es unter die besten drei, es folgten Medienberichte und immer wachsende Nachfrage. Dann wurde das Start-up gegründet und über Crowdfunding das Geld für den ersten Prototyp gesammelt. Das Minihaus sieht ungefähr so aus: In einer Art Box finden sich Bad, Küche und eine Treppe, die hinauf zum Bett führt. Eine Hülle aus Holz und großen Fenstern umgibt das Ganze, aus der Wand kann man Tische und ein Sofa klappen, ins Dach sind Solarzellen integriert, die das Haus heizen und kühlen.

Das 25-Quadratmeter-Haus kann theoretisch transportiert, schnell überall auf- und abgebaut werden. Praktisch jedoch ist es wieder mal ziemlich kompliziert. So ein Haus muss an das Abwassersystem angeschlossen werden, wenn es eins gibt. Außerdem muss es per Gesetz zwei Fluchtwege geben, das Dach braucht ein Geländer. Die beiden Berliner wollen die Häuschen aber nicht nur auf dem Immobilienmarkt verkaufen, sondern stellen sich eher eine Art Mietmodell vor.

Simon beschreibt diese Vision so: Überall auf der Welt gibt es irgendwann Minihäuser auf den Dächern großer Städte, die alle mehr oder weniger gleich aussehen. Wer beruflich ziemlich viel unterwegs ist, viel reist, häufig umzieht, kann einen Vertrag abschließen, mit dem er unkompliziert und jederzeit in einem freien Minihaus wohnen kann, egal wo. Da die Häuser überall gleich aussehen, wird ein Gefühl von Zuhause ermöglicht, auch wenn man viel unterwegs ist. Das ist der Hauptunterschied von einem Hotel, glauben die Architekten. Und die Aussicht ist natürlich auch viel schöner.

Bis das soweit ist, dürfte es aber noch ein bisschen dauern. Denn das Geld für das erste Minihaus ist nun zwar da, aber noch kein Dach. Simon und Andreas telefonieren seit Wochen mit Bauämtern, Wohnbaugesellschaften, Kaufhäusern und Parkhäusern, doch die Ämter sind langsam, die Vorschriften — vielfältig. Bis Ende des Jahres aber soll das erste Haus in Berlin stehen, sagt Simon — die ersten Übernachtungen hoch über den Dächern der Stadt sind schließlich schon verkauft.

Wieso können Simon und Andreas das erste Minihaus nicht bauen?

- 1) Es gibt noch nicht genug reservierte Übernachtungen.
- 2) Es fehlt die endgültige Genehmigung von Ämtern.
- 3) Es gibt keine freien Dächer in Berlin.
- 4) Es fehlt an Geld für den Bau.

**Пояснение.**

Перевод: Wieso können Simon und Andreas das erste Minihaus nicht bauen? — Почему Симон и Андреас не могут построить первый "минидом"?

Es fehlt die endgültige Genehmigung von Ämtern. — Нет окончательного разрешения властей.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

**Задание 19 № 1737 тип 19**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **ICH** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

**Als Austauschschüler im Ausland**

Ich bin jetzt seit zehn Wochen in Mexico City. Ich wohne bei einer netten Gastfamilie. Meine 23 Jahre alte Schwester ist ziemlich oft unterwegs, aber meine Gastmutter unternimmt sehr viel mit \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Предлог mit требует после себя Dativ.

Ответ: mir.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: mir

**Задание 20 № 1738 тип 20**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **KOMMEN** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Ich bin fast ohne Spanischkenntnisse nach Mexico \_\_\_\_\_, aber ich lerne jeden Tag ein bisschen was dazu.

**Пояснение.**

Глагол kommen сильный, в форме Partizip II получает приставку ge и суффикс en, корневая гласная не меняется.

Ответ: gekommen.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: gekommen

**Задание 21 № 1739 тип 21**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **KÖNNEN** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Meine Mitschüler sind alle sehr nett und hilfsbereit. Meine Grammatik ist zwar noch fürchterlich, aber irgendwie versteht man mich schon. Und nur durch Reden \_\_\_\_\_ man eine Sprache lernen.

**Пояснение.**

Модальный глагол können должен стоять в форме 3 л., ед.ч.

Ответ: kann.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: kann

**Задание 22 № 732 тип 22**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **SEHEN** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

**Urlaub ohne Eltern**

“Ich kann es kaum erwarten, wieder im Camp zu sein”, sagt Joel. “Dort kann ich Kanu fahren und mit meinen Freunden Abenteuer erleben.” Wenn der Zehnjährige dagegen aus seinem Zimmerfenster schaut, \_\_\_\_\_ er nichts als Straße und mehrstöckige Wohnhäuser.

**Пояснение.**

Чтобы глагол SEHEN грамматически соответствовал содержанию текста, его необходимо согласовать с местоимением ER и поставить в третьем лице единственного числа.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: sieht



**Задание 23 № 365 тип 23**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **WENIG** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Eine beliebte Ballspottart ist Volleyball. Da du dich hier \_\_\_\_\_ bewegst als beim Fußball, verbraucht dein Körper beim Volleyball auch entsprechend weniger Energie.

**Пояснение.**

Прилагательное WENIG ставится в сравнительной степени: weniger...als.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: weniger

**Задание 24 № 228 тип 24**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **ONKEL** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Schlimm ist auch, dass das ein Hund ihres \_\_\_\_\_ war.

**Пояснение.**

Существительное ONKEL стоит в родительном падеже.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: Onkels

**Задание 25 № 45 тип 25**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **VORBEREITEN** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

In einem Museum in Konstanz ist man auf diese jungen Geburtstagsgäste gut \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Глагол "vorbereiten" согласуется с подлежащим "man" и ставится в третьем лице единственного числа — vorbereitet.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: vorbereitet

**Задание 26 № 1660 тип 26**

Образуйте от слова **LIEBEN** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

**Sing Street**

„Sing Street“ ist eine humorvolle und warmherzige Komödie, in der Popmusik einem Teenager hilft, seiner großen \_\_\_\_\_ näher zu kommen.

**Пояснение.**

Перевод: seiner großen Liebe näher zu kommen. — приблизиться к своей большой любви.

Ответ: Liebe.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: Liebe

**Задание 27 № 1661 тип 27**

Образуйте от слова **MUSIK** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

Der 15-jährige Conor ist der Neue auf der Schule. Er trägt die falschen Schuhe, benimmt sich eigenartig und wird deshalb schnell zu den Außenseitern. Es bleibt ihm also viel Zeit sich vorzustellen, wer er gern

wäre. \_\_\_\_\_ müsste man sein!

**Пояснение.**

Перевод: Musiker|Musikant müsste man sein. — Следовало бы стать музыкантом.

Ответ: Musiker|Musikant.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: Musiker

**Задание 28 № 1662 тип 28**

Образуйте от слова **OPTIMIST** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

Er verliebt sich auch noch in die unerreichbare Raphina. Er lädt sie ein, im Musikvideo seiner Band aufzutreten. Dabei hat er nur ein paar winzige Details vergessen: Er hat weder eine Band, noch kann er ein Instrument spielen. Conor bleibt jedoch \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Перевод: Conor bleibt jedoch optimistisch. — Но Конор не отчаивается.

Ответ: optimistisch.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: optimistisch

**Задание 29 № 1663 тип 29**

Образуйте от слова **NAH** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

Er gründet mit ein paar Jungs, die in der \_\_\_\_\_ wohnen, schließlich die Band „Sing Street“.

**Пояснение.**

Перевод: in der Nähe — поблизости.

Ответ: Nähe.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: Nähe

**Задание 30 № 1664 тип 30**

Образуйте от слова **ZWEIFELN** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

Ohne \_\_\_\_\_ ist „Sing Street“ ein Werk, das an reale Ereignisse erinnert. So ähneln die Kompositionen ganz bewusst verschiedenen Musikstilen aus der Epoche – von „Duran Duran“ über „a-ha“ bis zu „The Cure“.

**Пояснение.**

Перевод: Ohne Zweifel — без сомнения.

Ответ: Zweifel.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: Zweifel

**Задание 31 № 1665 тип 31**

Образуйте от слова **GRÜNDEN** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

Der Film erzählt auch teilweise über die \_\_\_\_\_ von MTV, die diese Zeit stark beeinflusst hat. „Sing Street“ verbindet alle Elemente zu einer spaßigen Zeitreise zurück zu dem Beginn einer neuen

Musikerpoche.

**Пояснение.**

Перевод: Der Film erzählt auch teilweise über die Gründung von MTV... — Фильм рассказывает также частично об основании MTV.

Ответ: Gründung.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: Gründung

**Задание 32 № 765 тип 32**

**Klick dich glücklich**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, 32 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht. Die Forscher um die Psychologin Diana Tamir haben herausgefunden, dass das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der 33 \_\_\_\_\_ im Gehirn auslöst und zwar in derselben Hirnregion, wie es bei gutem Essen der Fall ist. Die Erklärung dafür lieferte Tamirs Team auch: Menschen haben den Drang, von sich selbst zu erzählen. Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich 34 \_\_\_\_\_ ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Wie groß dieses 35 \_\_\_\_\_ ist, zeigte ein Experiment, das für die Studie durchgeführt wurde, in dem die Probanden bereit waren, 36 \_\_\_\_\_ 17 Prozent weniger Geld zu verdienen — wenn sie dafür mehr über sich selbst sprechen dürften. Die 37 \_\_\_\_\_, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos. Damit die Nutzer das auch in Echtzeit können, gibt es passende Plattformen. Der Lohn sind Aufmerksamkeit sowie die Bestätigung der eigenen Attraktivität. Und das macht mal glücklich.

Ob soziales Netzwerk oder Onlineshop: Bevor eine Plattform im Internet auf die Leute losgelassen wird, muss eine ansprechende Benutzeroberfläche für die passende Zielgruppe her. Man greift dabei bei der Entwicklung auf eigene Erfahrungen zurück — und auf die Erfolgsmethoden, die sich bereits 38 \_\_\_\_\_ haben. Und dann legt man die Prototypen Testpersonen vor.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) paukte
- 2) staunte
- 3) behauptete
- 4) traute

**Пояснение.**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, A22 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

**Задание 33 № 766 тип 33**

**Klick dich glücklich**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, 32 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht. Die Forscher um die Psychologin Diana Tamir haben herausgefunden, dass das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der 33 \_\_\_\_\_ im Gehirn auslöst und zwar in derselben Hirnregion, wie es bei gutem Essen der Fall ist. Die Erklärung dafür lieferte Tamirs Team auch: Menschen haben den Drang, von sich selbst zu erzählen. Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich 34 \_\_\_\_\_ ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Wie groß dieses 35 \_\_\_\_\_ ist, zeigte ein Experiment, das für die Studie durchgeführt wurde, in dem die Probanden bereit waren, 36 \_\_\_\_\_ 17 Prozent weniger Geld zu verdienen — wenn sie dafür mehr über sich selbst sprechen dürften. Die 37 \_\_\_\_\_, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos. Damit die Nutzer das auch in Echtzeit können, gibt es passende Plattformen. Der Lohn sind Aufmerksamkeit sowie die Bestätigung der eigenen Attraktivität. Und das macht mal glücklich.

Ob soziales Netzwerk oder Onlineshop: Bevor eine Plattform im Internet auf die Leute losgelassen wird, muss eine ansprechende Benutzeroberfläche für die passende Zielgruppe her. Man greift dabei bei der Entwicklung auf eigene Erfahrungen zurück — und auf die Erfolgsmethoden, die sich bereits 38 \_\_\_\_\_ haben. Und dann legt man die Prototypen Testpersonen vor.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) Beschränkung
- 2) Belastung
- 3) Belohnung
- 4) Beleidigung

**Пояснение.**

das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der iBelastung im Gehirn auslöst.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

**Задание 34 № 767 тип 34****Klick dich glücklich**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, 32 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht. Die Forscher um die Psychologin Diana Tamir haben herausgefunden, dass das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der 33 \_\_\_\_\_ im Gehirn auslöst und zwar in derselben Hirnregion, wie es bei gutem Essen der Fall ist. Die Erklärung dafür lieferte Tamirs Team auch: Menschen haben den Drang, von sich selbst zu erzählen. Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich 34 \_\_\_\_\_ ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Wie groß dieses 35 \_\_\_\_\_ ist, zeigte ein Experiment, das für die Studie durchgeführt wurde, in dem die Probanden bereit waren, 36 \_\_\_\_\_ 17 Prozent weniger Geld zu verdienen — wenn sie dafür mehr über sich selbst sprechen dürften. Die 37 \_\_\_\_\_, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos. Damit die Nutzer das auch in Echtzeit können, gibt es passende Plattformen. Der Lohn sind Aufmerksamkeit sowie die Bestätigung der eigenen Attraktivität. Und das macht mal glücklich.

Ob soziales Netzwerk oder Onlineshop: Bevor eine Plattform im Internet auf die Leute losgelassen wird, muss eine ansprechende Benutzeroberfläche für die passende Zielgruppe her. Man greift dabei bei der Entwicklung auf eigene Erfahrungen zurück — und auf die Erfolgsmethoden, die sich bereits 38 \_\_\_\_\_ haben. Und dann legt man die Prototypen Testpersonen vor.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) für
- 2) ohne
- 3) um
- 4) über

**Пояснение.**

Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich um ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

**Задание 35 № 768 тип 35****Klick dich glücklich**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, 32 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht. Die Forscher um die Psychologin Diana Tamir haben herausgefunden, dass das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der 33 \_\_\_\_\_ im Gehirn auslöst und zwar in derselben Hirnregion, wie es bei gutem Essen der Fall ist. Die Erklärung dafür lieferte Tamirs Team auch: Menschen haben den Drang, von sich selbst zu erzählen. Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich 34 \_\_\_\_\_ ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Wie groß dieses 35 \_\_\_\_\_ ist, zeigte ein Experiment, das für die Studie durchgeführt wurde, in dem die Probanden bereit waren, 36 \_\_\_\_\_ 17 Prozent weniger Geld zu verdienen — wenn sie dafür mehr über sich selbst sprechen dürften. Die 37 \_\_\_\_\_, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos. Damit die Nutzer das auch in Echtzeit können, gibt es passende Plattformen. Der Lohn sind Aufmerksamkeit sowie die Bestätigung der eigenen Attraktivität. Und das macht mal glücklich.

Ob soziales Netzwerk oder Onlineshop: Bevor eine Plattform im Internet auf die Leute losgelassen wird, muss eine ansprechende Benutzeroberfläche für die passende Zielgruppe her. Man greift dabei bei der Entwicklung auf eigene Erfahrungen zurück — und auf die Erfolgsmethoden, die sich bereits 38 \_\_\_\_\_ haben. Und dann legt man die Prototypen Testpersonen vor.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) Zeugnis
- 2) Bedürfnis
- 3) Gedächtnis
- 4) Ereignis

**Пояснение.**

Wie groß dieses Bedürfnis ist, zeigte ein Experiment.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

**Задание 36 № 769 тип 36**

**Klick dich glücklich**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, 32 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht. Die Forscher um die Psychologin Diana Tamir haben herausgefunden, dass das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der 33 \_\_\_\_\_ im Gehirn auslöst und zwar in derselben Hirnregion, wie es bei gutem Essen der Fall ist. Die Erklärung dafür lieferte Tamirs Team auch: Menschen haben den Drang, von sich selbst zu erzählen. Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich 34 \_\_\_\_\_ ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Wie groß dieses 35 \_\_\_\_\_ ist, zeigte ein Experiment, das für die Studie durchgeführt wurde, in dem die Probanden bereit waren, 36 \_\_\_\_\_ 17 Prozent weniger Geld zu verdienen — wenn sie dafür mehr über sich selbst sprechen dürften. Die 37 \_\_\_\_\_, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos. Damit die Nutzer das auch in Echtzeit können, gibt es passende Plattformen. Der Lohn sind Aufmerksamkeit sowie die Bestätigung der eigenen Attraktivität. Und das macht mal glücklich.

Ob soziales Netzwerk oder Onlineshop: Bevor eine Plattform im Internet auf die Leute losgelassen wird, muss eine ansprechende Benutzeroberfläche für die passende Zielgruppe her. Man greift dabei bei der Entwicklung auf eigene Erfahrungen zurück — und auf die Erfolgsmethoden, die sich bereits 38 \_\_\_\_\_ haben. Und dann legt man die Prototypen Testpersonen vor.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) vermutlich
- 2) übersichtlich
- 3) fortschrittlich
- 4) durchschnittlich

**Пояснение.**

Durchschnittlich 17 Prozent weniger Geld zu verdienen.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4

**Задание 37 № 770 тип 37**

**Klick dich glücklich**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, 32 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht. Die Forscher um die Psychologin Diana Tamir haben herausgefunden, dass das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der 33 \_\_\_\_\_ im Gehirn auslöst und zwar in derselben Hirnregion, wie es bei gutem Essen der Fall ist. Die Erklärung dafür lieferte Tamirs Team auch: Menschen haben den Drang, von sich selbst zu erzählen. Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich 34 \_\_\_\_\_ ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Wie groß dieses 35 \_\_\_\_\_ ist, zeigte ein Experiment, das für die Studie durchgeführt wurde, in dem die Probanden bereit waren, 36 \_\_\_\_\_ 17 Prozent weniger Geld zu verdienen — wenn sie dafür mehr über sich selbst sprechen dürften. Die 37 \_\_\_\_\_, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos. Damit die Nutzer das auch in Echtzeit können, gibt es passende Plattformen. Der Lohn sind Aufmerksamkeit sowie die Bestätigung der eigenen Attraktivität. Und das macht mal glücklich.

Ob soziales Netzwerk oder Onlineshop: Bevor eine Plattform im Internet auf die Leute losgelassen wird, muss eine ansprechende Benutzeroberfläche für die passende Zielgruppe her. Man greift dabei bei der Entwicklung auf eigene Erfahrungen zurück — und auf die Erfolgsmethoden, die sich bereits 38 \_\_\_\_\_ haben. Und dann legt man die Prototypen Testpersonen vor.



Вставьте пропущенное слово:

- 1) Bereitschaft
- 2) Verwandtschaft
- 3) Gesellschaft
- 4) Mannschaft

**Пояснение.**

Die Bereitschaft, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

**Задание 38 № 771 тип 38**

**Klick dich glücklich**

Als Wissenschaftler der Harvard University vor wenigen Monaten ihre Ergebnisse präsentierten, 32 \_\_\_\_\_ die Öffentlichkeit nicht schlecht. Die Forscher um die Psychologin Diana Tamir haben herausgefunden, dass das Posten von Nachrichten auf Facebook ein Gefühl der 33 \_\_\_\_\_ im Gehirn auslöst und zwar in derselben Hirnregion, wie es bei gutem Essen der Fall ist. Die Erklärung dafür lieferte Tamirs Team auch: Menschen haben den Drang, von sich selbst zu erzählen. Bei 40 Prozent von dem, was Menschen täglich sagen, handelt es sich 34 \_\_\_\_\_ ihre eigenen Gefühle und Erlebnisse.

Wie groß dieses 35 \_\_\_\_\_ ist, zeigte ein Experiment, das für die Studie durchgeführt wurde, in dem die Probanden bereit waren, 36 \_\_\_\_\_ 17 Prozent weniger Geld zu verdienen — wenn sie dafür mehr über sich selbst sprechen dürften. Die 37 \_\_\_\_\_, auch intimste Details in Netzwerken öffentlich preiszugeben und dafür so viele Kommentare wie möglich zu erhalten, scheint grenzenlos. Damit die Nutzer das auch in Echtzeit können, gibt es passende Plattformen. Der Lohn sind Aufmerksamkeit sowie die Bestätigung der eigenen Attraktivität. Und das macht mal glücklich.

Ob soziales Netzwerk oder Onlineshop: Bevor eine Plattform im Internet auf die Leute losgelassen wird, muss eine ansprechende Benutzeroberfläche für die passende Zielgruppe her. Man greift dabei bei der Entwicklung auf eigene Erfahrungen zurück — und auf die Erfolgsmethoden, die sich bereits 38 \_\_\_\_\_ haben. Und dann legt man die Prototypen Testpersonen vor.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) durchgesetzt
- 2) versetzt
- 3) ersetzt
- 4) abgesetzt

**Пояснение.**

Die Erfolgsmethoden, die sich bereits durchgesetzt haben.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

**Задание С1 № 1328**

<b>Критерий</b>	<b>Критерии оценивания ответа на задание С1</b>	<b>Баллы</b>
<b>К1</b>	<b>Решение коммуникативной задачи</b>	
	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные ответы на все вопросы, заданы три вопроса по указанной теме); стиливое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости	2
	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании (более одного аспекта раскрыто не полностью, или один аспект полностью отсутствует); встречаются нарушения стиливое оформления речи или/и принятых в языке норм вежливости	1
	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму	0
<b>К2</b>	<b>Организация текста</b>	
	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка	2
	Высказывание не всегда логично; имеются недостатки/ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично/отсутствует; имеются отдельные нарушения принятых норм оформления личного письма	1
	Отсутствует логика в построении высказывания; принятые нормы оформления личного письма не соблюдаются	0
<b>К3</b>	<b>Языковое оформление текста</b>	
	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2 негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более 2 негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)	2
	Имеются лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста; имеются орфографические и пунктуационные ошибки, не затрудняющие коммуникации (допускается не более 4 негрубых лексикограмматических ошибок или/и не более 4 негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)	1
	Понимание текста затруднено из-за множества лексико-грамматических ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>6</b>

Ihr deutscher Brieffreund Michael aus Nürnberg schreibt über junge Menschen, die allein wohnen wollen:

... In Deutschland wollen Jugendliche so bald wie möglich allein wohnen. Sie wollen unabhängig von ihren Eltern sein. Was meinst du daran? Und was meinen deine Freunde daran? Bist du bereit nach dem Schulabschluss deine Familie zu verlassen? Ist es einfach in Russland, ein Haus oder eine Wohnung für Studenten zu mieten?

Übrigens, ich bin gerade von einer Reise nach Österreich zurückgekehrt ...

Nun möchten Sie Michael über die Jugendlichen in Russland erzählen. Schreiben Sie einen Brief, in dem Sie:

- Fragen von Michael beantworten;
- 3 Fragen zu seiner Reise nach Österreich formulieren.

Der Brief soll 100–140 Wörter enthalten. Beachten Sie die üblichen Regeln für Briefformeln. Sie haben 20 Minuten für diese Aufgabe.

### Пояснение.

St. Petersburg, Russland  
Den 30. November

Lieber Michael,

Vielen Dank für deinen Brief. Ich bitte um Entschuldigung, dass ich dir so lange nicht geschrieben habe. Die ganze Freizeit habe ich mich auf ein Schulprojekt vorbereitet.

Das ist sehr interessant, dass du mir über die Jugendliche in Deutschland erzählt hast. Meiner Meinung nach ist das eine gute Idee, die Familie und das Elternhaus so bald wie möglich zu verlassen. Jeder möchte das. Aber leider gibt die Regierung in Russland den Studenten nicht genug Geld, um allein zu wohnen. Die Stipendien sind niedrig, die Mieten sind hoch. Um unabhängig zu sein, muss man unbedingt arbeiten. Es ist schwer, gleichzeitig zu arbeiten und zu studieren. Was mich angeht, bin ich noch nicht bereit, alle diese Aufgaben zu übernehmen und das Haus zu verlassen.

Übrigens, du hast von deiner Reise nach Österreich erwähnt. Was hat dir besonders gefallen? Bist du allein gereist? Wie lange warst du dort?

So, nun muss ich aber Schluss machen, weil mein Freund mich um Hilfe bittet.

Schreibe bald.

Beste Grüße,

Sascha

### Задание C2 № 421

Критерий	Критерии оценивания ответа на задание C2	Баллы
<b>K1</b>	<b>Решение коммуникативной задачи</b>	
	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стиливое оформление речи выбрано правильно (допускается 1 нарушение нейтрального стиля)	3
	<b>Задание выполнено в основном:</b> но 1–2 аспекта содержания, указанные в задании, раскрыты не полностью или неточно; стиливое оформление речи в основном правильно (допускается 2–3 нарушения нейтрального стиля)	2
	<b>Задание выполнено не полностью:</b> в содержании не раскрыты 1–2 аспекта, ИЛИ 3–4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт, и 1–2 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стиливом оформлении речи (допускается 4 нарушения нейтрального стиля)	1
	<b>Задание не выполнено:</b> все случаи, не указанные в оценивании на 1, 2 и 3 балла, ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму, ИЛИ более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	0
<b>K2</b>	<b>Организация текста</b>	
	Высказывание логично; средства логической	3

	связи использованы правильно; структура текста соответствует предложенному плану; текст правильно разделён на абзацы	
	Высказывание в основном логично (имеются 1—2 логические ошибки), И/ИЛИ имеются 1—2 недостатка при использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 1—2 отклонения от плана в структуре высказывания, И/ИЛИ имеются 1—2 недостатка при делении текста на абзацы	2
	В высказывании имеются 3—4 логические ошибки, И/ИЛИ имеются 3—4 ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 3—4 отклонения от предложенного плана; имеются 3—4 недостатка в делении текста на абзацы	1
	В высказывании имеются 5 и более логических ошибок, И/ИЛИ имеются 5 и более ошибок в использовании средств логической связи, И/ИЛИ предложенный план ответа полностью не соблюдается, И/ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует	0
<b>К3</b>	<b>Лексика</b>	
	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики (допускается 1 лексическая ошибка)	3
	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания, однако встречаются 2—3 лексические ошибки, ИЛИ словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	2
	Используемый словарный запас не вполне соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 4 лексические ошибки	1
	Используемый словарный запас не соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5 и более лексических ошибок	0
<b>К4</b>	<b>Грамматика</b>	
	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, нарушений практически нет (допускаются 1—2 не повторяющиеся грамматические ошибки)	3
	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, однако в тексте имеются 3—4 грамматические ошибки	2
	Используемые грамматические средства не вполне соответствуют высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5—7 грамматических ошибок	1
	Используемые грамматические средства не соответствуют высокому уровню сложности задания, имеются 8 и более грамматических ошибок	0
<b>К5</b>	<b>Орфография и пунктуация</b>	
	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением	2

	(допускаются 1 орфографическая И/ИЛИ 1 пунктуационная ошибка)	
	В тексте имеются 2—4 орфографические И/ИЛИ пунктуационные ошибки	1
	В тексте имеются 5 и более орфографических И/ИЛИ пунктуационных ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>14</b>

Выберите только ОДНО из двух предложенных высказываний и выразите своё мнение по предложенной проблеме согласно данному плану.

Nehmen Sie Stellung zu einer von folgenden Aussagen.

1. *Viele Leute sagen: „Zu Hause ist doch am schönsten“.*
2. *„Einige meine Freunde glauben, dass es wichtig ist, regelmäßig Sport zu machen, während andere lieber eine Sportveranstaltung im Fernsehen vorziehen.“*

Wie ist Ihre Meinung zu der gewählten Aussage? Sind Sie damit einverstanden?

Halten Sie sich bei der Bearbeitung an folgendes Vorgehen:

- Einleitung — erklären Sie die Problematik allgemein, umschreiben Sie dabei die Aussage mit anderen Worten;
- Legen Sie Ihre persönliche Auffassung zum Problem dar — erläutern Sie Ihre Meinung und führen Sie 2–3 Argumente dafür an;
- Gegenmeinung — formulieren Sie mögliche andere Meinungen, die nicht der ihren entsprechen, führen Sie 1–2 Argumente auf;
- Erklären Sie, warum Sie diesen Argumenten nicht zustimmen können;
- Schlussfolgerung — fassen Sie Ihre Überlegungen kurz zusammen und formulieren Sie eine abschließende Einschätzung Ihrer Aussage.

Der Umfang Ihres Textes: **200–250 Wörter.**

#### Пояснение.

Es gibt die Menschen, die meinen, dass zu Hause am schönsten ist. Andere Menschen sind sicher, dass es in der Welt viele andere schöne Orte gibt und ihr eigenes Haus nur für die Ruhe und das Schlafen ist.

Mir scheint, am besten ist außerhalb des Hauses. Erstens ist es wirksamer, eine Reise zu machen und nicht zu Hause zu bleiben. Selbstverständlich ist das Haus der beste Platz, wo man neue Lebenskräfte schöpfen kann, sondern das Interessanteste passiert außerhalb des Hauses. Außerdem muss sich der Mensch für seine Entwicklung mit anderen Menschen unterhalten und besonders erfolgreich kann das nur nicht zu Hause sein.

Einige Menschen glauben aber, dass ihr eigenes Wohnen am schönsten ist. Sie sagen, dass sie nur in diesem Ort den größten Komfort fühlen. Diese Menschen glauben, dass sich der Mensch nur zu Hause richtig erholen und seine Probleme vergessen kann.

Ich kann diesen Argumenten nicht zustimmen, weil diese Menschen nicht verstehen können, dass das Haus nicht der beste Aufenthaltsort sein sollte, weil die richtige Entwicklung der Persönlichkeit außerhalb des Hauses geht.

Zum Schluss muss man betonen, dass es zwei kontroverse Standpunkte zu diesem Problem gibt. Ich bin sicher, dass das Haus nicht der wichtigste Ort für den Menschen sein muss, weil viele andere interessante und wunderbare Sachen um den Menschen herum sind.

#### Задание С3 № 926

Критерии оценивания ответа на задание С3	Баллы
<b>Фонетическая сторона речи</b>	
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы: допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл	1
Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, ИЛИ сделано более пяти фонетических ошибок, ИЛИ сделано три и более фонетических ошибок, искажающие смысл.	0

Максимальное количество баллов

1

Stellen Sie sich vor, dass Sie zusammen mit Ihrem Freund/Ihrer Freundin an einem Projekt arbeiten. Sie haben einen interessanten Beitrag für Ihr Projekt gefunden und wollen ihn Ihrem Freund/Ihrer Freundin vorlesen. Lesen Sie diesen Beitrag zunächst 1,5 Minuten still und danach laut vor. Sie haben zum Vorlesen höchstens 1,5 Minuten Zeit.

Weder römische Zuschauer den Tod eines Gladiators forderten, noch römische Kaiser keine Genehmigung erteilten, das gab ein Daumen nach unten. Tatsächlich benutzten die Römer einen Daumen nach unten als Zeichen überhaupt nicht. Wenn der Tod gewünscht war, wurde ein Daumen nach oben gezeigt — wie ein bloßes Schwert. Um das Leben des Verlorenen zu retten, wurde ein Daumen in einer geschlossenen Faust versteckt wie ein Schwert in der Scheide. Wie ein nächster Beweis dafür wurde im Jahre 1997 ein römisches Medaillon 2. oder 3. Jahrhunderts in Südfrankreich gefunden. Es zeigt zwei Gladiatoren, die ihre Schlacht beendeten und ein Schiedsrichter steckte seinen Daumen in die geschlossene Faust. Da steht: Wer steht, soll freibekommen werden.

Das war ein Problem in Irak, wo amerikanische Soldaten nicht sicher waren, ob Einheimische sie begrüßen oder sie in die Luft sprengen wollen. Desmond Morris verglich die positive Bedeutung eines Daumens nach oben in Großbritannien im Mittelalter, wo er verwendet wurde, um Geschäfte zu schließen. Dieses Zeichen bekam ein neues Leben im Zweiten Weltkrieg, als amerikanische Piloten es als Signal des Bodenpersonals vor dem Start übernahmen.

### Пояснение.

Полезно вначале прочитать текст задания про себя; выделить трудные для произношения слова; разметить интонацию; прочитать текст шепотом, а потом вслух, обращая внимание на слитность и беглость речи.

Читая текст, избегайте необоснованных пауз в речи, верно расставляйте ударения и правильно используйте интонацию, не нарушайте нормы произношения слов.

### Задание С4 № 941

Критерии оценивания ответа на задание С4	Баллы
<b>Вопросы 1–5</b>	
Вопрос по содержанию отвечает поставленной задаче; имеет правильную грамматическую форму прямого вопроса; возможные фонетические и лексические погрешности не затрудняют восприятия	1
Вопрос не задан, или заданный вопрос по содержанию не отвечает поставленной задаче И/ИЛИ не имеет правильной грамматической формы прямого вопроса И/ИЛИ фонетические и лексические ошибки препятствуют коммуникации.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	5

Sehen Sie sich folgende Anzeige an.



Sie haben beschlossen, in diese Geschenkboutique zu gehen. Sie möchten aber gern mehr darüber wissen. Überlegen Sie innerhalb von 1,5 Minuten 5 direkte Fragen zu den folgenden Stichpunkten:

- 1) Geschenke zum Geburtstag
- 2) Rabatt-Karten
- 3) Größe des Geschäftes
- 4) Mittagspause
- 5) Website

Sie haben 20 Sekunden Zeit, um jede Frage zu stellen.

#### Пояснение.

Sie könnten die folgenden Fragen stellen:

- 1) Gibt es Geschenke zum Geburtstag?
- 2) Kann ich eine Rabatt-Karte bekommen?
- 3) Wie groß ist das Geschäft?
- 4) Haben Sie Mittagspause?
- 5) Hat Ihr Geschäft eine Website?

Вопросы должны быть грамматически верными. Избегайте необоснованных пауз в речи, верно расставляйте ударения, правильно используйте интонацию, не нарушайте нормы произношения слов.

#### Задание C5 № 972

Критерии оценивания ответа на задание C5	Баллы
<b>Решение коммуникативной задачи (содержание)*</b>	
Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании (12-15 фраз).	3
Коммуникативная задача выполнена частично: один аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ один-два раскрыты неполно (9-11 фраз).	2
Коммуникативная задача выполнена не полностью: два аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), ИЛИ все аспекты раскрыты неполно (6-8 фраз).	1
Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: три и более аспектов содержания не раскрыты (5 и менее фраз).	0
<b>Организация высказывания</b>	
Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно.	2
Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, НО отсутствует вступительная И/ИЛИ заключительная фраза, И/ИЛИ средства логической связи используются недостаточно.	1
Высказывание нелогично И/ИЛИ не имеет завершённого характера; вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются.	0
<b>Языковое оформление высказывания</b>	
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более двух негрубых фонетических ошибок).	2
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырёх лексико-грамматических ошибок (из них не более двух грубых) ИЛИ/И	1

не более четырёх фонетических ошибок (из них не более двух грубых).	
Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок (пять и более лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ пять и более фонетических ошибок) ИЛИ более двух грубых ошибок.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	
	7

\*Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

Stellen Sie sich vor, dass Sie auf einer Wochenendreise einige Fotos gemacht haben. Wählen Sie ein Foto, um es Ihrem Freund/Ihrer Freundin zu zeigen und darüber zu erzählen.



Sie haben 1,5 Minuten Zeit zur Vorbereitung und danach höchstens 2 Minuten Zeit zum Sprechen (12–15 Sätze). Halten Sie sich — wenn Sie über das gewählte Foto erzählen — an folgende Stichpunkte:

- wann haben Sie das Foto gemacht
- was oder wen zeigt das Foto
- was passiert da gerade
- warum haben Sie das Foto gemacht
- warum haben Sie beschlossen, das Foto zu zeigen

Sprechen Sie zusammenhängend. Fangen Sie mit folgendem Satz an: „Ich habe das Foto № ... gewählt“.

### Пояснение.

Ich habe das Foto Nummer 2 gewählt. Ich liebe, meine Ferien am Strand zu verbringen. Ich nehme alle meine Freunde mit, und wir gehen dorthin zusammen. Ich habe dieses Foto am Anfang des Sommers gemacht, während ich in die Türkei gereist bin. Meine Großmutter lebt dort, und ich besuche sie gern. Da erhole ich mich immer sehr gut. Es gibt auch einen populären Strand, den ich immer besuche. Wir sind gerade dorthin gekommen, und ich war sehr glücklich, da wieder zu sein. Deshalb habe ich beschlossen, dieses Foto zu machen. Sie können sehen, dass dieser Platz unter Touristen ziemlich populär ist und keiner die Gelegenheit verpasst, dorthin zu gehen. Aber es ist nicht schlecht, weil ich viele gute und zuverlässige Freunde dort getroffen habe. Ich habe dieses Foto meinem Freund gezeigt, weil er dort auch war und ich mit ihm meine Erfahrung teilen wollte. Sogar jetzt kann ich nicht darauf warten, um an diesen schönen Strand wieder zu gehen.

Высказывание должно быть логично; содержать вступительную и заключительную фразы, соответствующие теме. Средства логической связи должны быть использованы верно. Необходимо избегать необоснованных пауз в речи, верно расставлять ударения, правильно использовать интонацию, не нарушать нормы произношения слов.

### Задание С6 № 899

Критерии оценивания ответа на задание С6	Баллы
<b>Решение коммуникативной задачи (содержание)*</b>	
Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании (12-15 фраз).	3
Коммуникативная задача выполнена частично: один аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно),	2



ИЛИ один-два раскрыты неполно (9-11 фраз).	
Коммуникативная задача выполнена не полностью: два аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), ИЛИ все аспекты раскрыты неполно (6-8 фраз).	1
Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: три и более аспектов содержания не раскрыты (5 и менее фраз).	0
<b>Организация высказывания</b>	
Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно.	2
Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, НО отсутствует вступительная И/ИЛИ заключительная фраза, И/ИЛИ средства логической связи используются недостаточно.	1
Высказывание нелогично И/ИЛИ не имеет завершённого характера; вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются.	0
<b>Языковое оформление высказывания</b>	
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более двух негрубых фонетических ошибок).	2
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырёх лексико-грамматических ошибок (из них не более двух грубых) ИЛИ/И не более четырёх фонетических ошибок (из них не более двух грубых).	1
Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок (пять и более лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ пять и более фонетических ошибок) ИЛИ более двух грубых ошибок.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	
	7

\*Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

Sehen Sie sich zwei Fotos an. Sie sollen die zwei Fotos vergleichen und anschließend darüber berichten, was beide Fotos unterscheidet und verbindet. Halten Sie sich dabei an folgenden Plan:

- beschreiben Sie kurz beide Fotos
- sagen Sie, was beide Fotos gemeinsam haben
- sprechen Sie darüber, was beide Fotos unterscheidet
- sagen Sie, welche Musik sie vorziehen
- erklären Sie, warum

Sie haben 1,5 Minuten Zeit zur Vorbereitung und danach höchstens 2 Minuten Zeit zum Sprechen (12–15 Sätze). Sprechen Sie zusammenhängend.

1.



2.



### Пояснение.

Ich habe vor mir zwei Fotos, die dem Thema „Musik“ gewidmet sind, wenn ich die beiden richtig interpretiert habe. Auf dem ersten Foto tritt eine Musikband auf, die Jazz spielt. Das kann ich nicht genau sehen, aber das nehme ich an. Ich kann auch vermuten, dass dieser Auftritt Teil eines Festivals ist. Auf dem zweiten Foto ist ein Pianist dargestellt, der – nehmen wir mal an – einige klassische Stücke vorspielt. Die beiden Fotos haben es gemeinsam, dass dort Musiker in einem Konzert zu sehen sind. Man kann auf beiden Fotos ziemlich deutlich sehen, dass sowohl Pianist als auch die Jazzband ihren Auftritt genießen.

Aber im Unterschied zum ersten Foto sehen wir auf dem zweiten keine Zuhörer oder Zuschauer. Ich meine, die gibt es auch, aber sie benehmen sich hundertprozentig ruhiger. Denn auf dem zweiten Bild singen die Zuschauer die Lieder der Band bestimmt mit, man kann davon ausgehen. Da ist immer was los in solchen Konzerten. Wenn man mich fragen würde, in welches Konzert ich lieber gehen würde und welche Musik ich vorziehe, dann würde ich die Jazzband wählen.

Diese Musik ist mir verständlicher, obwohl ich nicht sagen kann, dass ich klassische Musik hasse. Und die Atmosphäre, die in einem klassischen Konzert herrscht, ist für mich nicht immer ertragbar. Da muss man ruhig sitzen und oft sitzen um dich Leute herum, die auf kleinste Nuancen reagieren, die du nicht einmal merkst. Wie gesagt, moderne Musik ist mir lieber, da kann ich selbst bleiben.

Высказывание должно быть логично; содержать вступительную и заключительную фразы, соответствующие теме. Средства логической связи должны быть использованы верно. Необходимо избегать необоснованных пауз в речи, верно расставлять ударения, правильно использовать интонацию, не нарушать нормы произношения слов.