

## Решения

### Задание 1 № 1000 тип 1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

Нажмите кнопку [17014.mp3](#), чтобы прослушать запись.

1. Somos muchos a los que nos gusta la música popular de la actualidad.
2. Es la música que mejor expresa la pasión y los sufrimientos amorosos.
3. Me parece estúpido escuchar la música sólo de un género determinado.
4. La música que me encanta tiene sus orígenes en la lejana isla de Cuba.
5. Lo que más me impresiona hoy es la música electrónica y el tecno.
6. No puedo vivir sin esta música fascinante que es la fuente de mi inspiración.
7. Mi música favorita es muy expresiva y me ayuda a relajarme.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

#### Пояснение.

##### Parlante A.

A mí me gusta el rock porque, además del rap, es un género que no tiene letras huecas como otros, a veces repetidas durante cinco minutos enteros. La música rock para mí es una forma de expresar los sentimientos, a veces llego a mi casa cansado y me pongo a escuchar rock y no sé por qué, pero es que me reanima. El rock es la llama que nunca se extingue, al menos, para mí. Vienen muchas bandas nuevas que son buenas, pero estoy seguro de que nunca superarán a las viejas.

##### Parlante B.

Mi género favorito es la salsa, me gusta mucho porque tiene mucha historia englobando muchos géneros. Además, para que fuera una fusión tan completa, usa muchos instrumentos. Yo adoro las percusiones, y para esta música son lo que se llama "su alma". La salsa es cadenciosa y alegre, relaja y activa al mismo tiempo. En muchos países se han creado sus estilos, pero para mí el estilo original es el famoso son cubano seguido del que se creó después en Puerto Rico y Nueva York.

##### Parlante C.

Personalmente, no me gusta etiquetarme en ningún género musical, y me dan lástima esas personas que dicen: yo soy metalero, yo soy salsero, hiphop hasta la muerte, etc. Nunca termino de entenderlos. Escoger un sólo género, por bueno que te parezca, es un tipo de limitación personal. Además, no vale menospreciar los demás géneros. A mí me gusta cualquier música buena y ya está. Y buena música puede haber en cualquier género, esto es para mí indiscutible.

##### Parlante D.

Desde hace mucho adoro el tango. En Argentina el tango es historia, cultura, patrimonio nacional, es muy importante, como en pocas ciudades y países del mundo. Sus letras, generalmente tristes, hablan de mal de amores y de los sinsabores de la sociedad de la época. Lo respeto mucho, todas las letras están llenas de riquísimas metáforas, muy apasionadas y cargadas de nostalgia. ¡Cómo me gustaría no sólo escuchar esos tangos inolvidables, sino también poder cantarlos!

##### Parlante E.

La música clásica para mí es más que escuchar música, es un noble privilegio que me permite trasladarme a lugares mágicos, mientras los latidos de mi corazón se emocionan al escuchar los ilimitados sonidos románticos de mis adorados creadores. Mientras escucho a Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, me siento en las nubes con el corazón emocionado e inspirado. Nunca podré expresar el amor que siento por esta música celestial, es para mí, infinita e indispensable.

##### Parlante F.

Me gusta la música pop actual, la misma que encanta a casi toda la juventud del país. Lo que más me gusta de esta música es su ritmo, su tipo de sonido, no es ni muy lenta ni muy rápida, y se puede bailar muy bien. Según qué canciones, la letra no está nada mal. Hay quienes dicen que la música pop es para simples y para tontos, que es puro comercio y que no puede tocarte el corazón, pero yo suelo responder que la mejor canción del mundo es la que más me gusta a mí.

A-7: es una forma de expresar los sentimientos, a veces llego a mi casa cansado y me pongo a escuchar rock y no sé por qué, pero es que me reanima.

B-4: En muchos países se han creado sus estilos, pero para mí el estilo original es el famoso son cubano seguido del que se creó después en Puerto Rico y Nueva York.

C-3: Escoger un sólo género, por bueno que te parezca, es un tipo de limitación personal.

D-2: Sus letras, generalmente tristes, hablan de mal de amores y de los sinsabores de la sociedad de la época.

E-6: Nunca podré expresar el amor que siento por esta música celestial, es para mí, infinita e indispensable.

F-1: Me gusta la música pop actual, la misma que encanta a casi toda la juventud del país.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 743261

### Задание 2 № 1111 тип 2

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

Нажмите кнопку [12398.mp3](#), чтобы прослушать запись.

- A) Carmelo es profesor de inglés y jugador de baloncesto.
- B) Carmelo afirma que es posible simultanear el trabajo con la práctica de deporte.
- C) El hermano mayor enseñó a Carmelo a jugar al balonmano.
- D) Carmelo opina que la práctica de balonmano es beneficiosa para su salud.
- E) El entrenador está satisfecho con los éxitos deportivos de Carmelo.
- F) Carmelo quiere ganarse la vida practicando el balonmano profesionalmente.
- G) A Carmelo le gustaría parecerse a sus ídolos deportivos como Michael Jordan, Alberto Rocas o Javier García.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	B	C	D	E	F	G

### Пояснение.

Carmelo Campos, profesor y deportista

María: Hola, Carmelo. ¿Podría hacerte unas preguntillas relacionadas con el deporte que practicas?

Carmelo: Sí, María. Me encanta hablar con los estudiantes animándoles a que también practiquen deportes.

María: Eres profesor del departamento de inglés de nuestro instituto y al mismo tiempo juegas en el equipo de balonmano de Córdoba.

Carmelo: Juego en la primera División Nacional.

María: ¿Qué opinas del deporte de élite?

Carmelo: Es muy competitivo, exige mucho esfuerzo y dedicación.

María: ¿Qué dedicación requieren los entrenamientos diarios?

Carmelo: Absoluta: 2 horas diarias. Total, 12 horas semanales.

María: ¿Es posible compaginar el deporte con el trabajo para un deportista joven?

Carmelo: Se puede compaginar si te gusta mucho.

María: ¿Qué es para ti el balonmano?

Carmelo: Un deporte más.

María: ¿Tus ídolos deportivos?

Carmelo: Michael Jordán y Alberto Rocas.

María: ¿Por qué empezaste a practicar el balonmano?

Carmelo: Porque dejé el fútbol sala y empecé a practicar el deporte que hacía mi hermano mayor.

María: ¿Quién es tu entrenador?

Carmelo: Antonio Reyes.

María: ¿Qué partidos te han dejado más satisfecho?

Carmelo: El Campeonato de Andalucía Cadete, la final del Campeonato Universitario de España y la fase de ascenso a 1ª División.

María: ¿Qué beneficios te deja el practicar balonmano?

Carmelo: Salud física y mental, mucho compañerismo y amistad.

María: ¿Qué nos cuentas de tu entrenador?

Carmelo: Es un fanático, no podría vivir sin el balonmano; es un sabio de este deporte.

María: ¿Cómo es un entrenamiento de tu equipo?

Carmelo: Hay partes tácticas y técnicas, también preparación física, ejercicios de ataque y defensa.

María: ¿Cuáles son tus aficiones?

Carmelo: La música en directo y viajar.

María: ¿Con cuántos años empezaste?

Carmelo: Con 15 años.

María: ¿Has ganado alguna medalla o copa en el balonmano?

Carmelo: Campeón de Andalucía en cadete, medalla de plata universitaria, campeones de 2a división andaluza.

María: ¿Qué opinan tus padres sobre el balonmano?

Carmelo: Lo consideran un deporte más y les gusta que lo practique.

María: ¿Crees que te puedes ganar la vida con esto del balonmano?

Carmelo: Podría, pero lo considero un hobby.

María: ¿Qué te gusta aparte del balonmano?

Carmelo: Fútbol sala, voleibol y practicar deportes en el polideportivo.

María: ¿A quién te gustaría parecerse?

Carmelo: A nadie, aunque admiro a grandes jugadores como Barrufet y Javier García.

María: Muchas gracias, Carmelo, por tu amabilidad, y ¡suerte en los próximos campeonatos!

A-2. Eres el profesor del departamento de inglés en nuestro instituto y al mismo tiempo juegas en el equipo de balonmano de Córdoba.

B-1. Se puede compaginar si te gusta mucho.

C-2. Porque degé el futbol sala y empecé a practicar el deporte que hacía mi hermano mayor.

D-1. Salud física y mental, mucho compañerismo y amistad.

E-3. Es un fanático. No podía vivir sin balonmano. Es un sabio de este deporte.

F-2. Podría, pero lo considero un hobby.

G-2. A nadie. Aunque admiro a grandes jugadores como Varru Fed y Javier García.

Ответ: 2121322

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2121322

### Задание 3 № 2058 тип 3

*Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [35334.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Fabio Gallego niega que en los zurdos ...

- 1) el lado derecho del cerebro sea el dominante.
- 2) se observe una mayor interacción entre ambos hemisferios.
- 3) las funciones estén repartidas entre las dos mitades del cerebro.

### Пояснение.

Ser zurdo en este mundo de diestros

Presentadora: ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

Fabio: Buenos días. Muy contento de estar aquí. Presentadora: Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

Fabio: Efectivamente.

Presentadora: Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

Fabio: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Presentadora: Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

Fabio: Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Presentadora: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinnúmero de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a

Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.

Daniel: Buenos días. Gracias por haberme invitado.

Presentadora: Afirmas que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

Daniel: Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer

obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

Presentadora: ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

Daniel: Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Presentadora: Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

Fabio: Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

Daniel: Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

Presentadora: Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

Fabio: Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

Presentadora: Doctor Gallego, gracias por su visita.

Fabio: Un placer.

Presentadora: Daniel, gracias por estar aquí.

Daniel: Gracias. Buenos días.

Presentadora: Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el

bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

1: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

#### **Задание 4 № 2059 тип 4**

*Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [35334.mp3](#), чтобы прослушать запись.

El doctor Gallego cuestiona los datos estadísticos apuntando que hay ...

- 1) ambidextros que usan con la misma habilidad ambas manos.
- 2) muchos diestros que en su infancia eran zurdos.
- 3) cada vez más métodos para "corregir" a los zurdos.

#### **Пояснение.**

Ser zurdo en este mundo de diestros

Presentadora: ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

Fabio: Buenos días. Muy contento de estar aquí. Presentadora: Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

Fabio: Efectivamente.

Presentadora: Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

Fabio: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Presentadora: Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

Fabio: Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Presentadora: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinnúmero de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a

Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.

Daniel: Buenos días. Gracias por haberme invitado.

Presentadora: Afirmas que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

Daniel: Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer

obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

Presentadora: ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

Daniel: Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Presentadora: Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

Fabio: Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

Daniel: Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

Presentadora: Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

Fabio: Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

Presentadora: Doctor Gallego, gracias por su visita.

Fabio: Un placer.

Presentadora: Daniel, gracias por estar aquí.

Daniel: Gracias. Buenos días.

Presentadora: Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el

bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

2: aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

### **Задание 5 № 2060 тип 5**

*Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [35334.mp3](#), чтобы прослушать запись.

La presentadora afirma que los falsos mitos, creencias y supersticiones ...

- 1) han repercutido de manera negativa en la vida de los zurdos.
- 2) aún existen en algunos países asiáticos.
- 3) desaparecieron por completo hace algo más de medio siglo.

### **Пояснение.**

Ser zurdo en este mundo de diestros

Presentadora: ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

Fabio: Buenos días. Muy contento de estar aquí. Presentadora: Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

Fabio: Efectivamente.

Presentadora: Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

Fabio: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Presentadora: Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

Fabio: Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del

pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Presentadora: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinnúmero de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a

Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.

Daniel: Buenos días. Gracias por haberme invitado.

Presentadora: Afirmas que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

Daniel: Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

Presentadora: ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

Daniel: Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Presentadora: Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

Fabio: Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

Daniel: Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

Presentadora: Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

Fabio: Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

Presentadora: Doctor Gallego, gracias por su visita.

Fabio: Un placer.

Presentadora: Daniel, gracias por estar aquí.

Daniel: Gracias. Buenos días.

Presentadora: Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el

bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

1: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinfín de mitos más.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

### **Задание 6 № 2061 тип 6**

*Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [35334.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Daniel afirma que en la etapa preescolar los niños zurdos ...

- 1) sufren rechazo por parte de otros alumnos.
- 2) apenas pueden hacer amigos.
- 3) atraviesan su primer desafío.

### **Пояснение.**

Ser zurdo en este mundo de diestros

Presentadora: ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

Fabio: Buenos días. Muy contento de estar aquí. Presentadora: Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

Fabio: Efectivamente.

Presentadora: Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

Fabio: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Presentadora: Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

Fabio: Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Presentadora: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinfín de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a

Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.



Daniel: Buenos días. Gracias por haberme invitado.

Presentadora: Afirmas que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

Daniel: Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

Presentadora: ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

Daniel: Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Presentadora: Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

Fabio: Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

Daniel: Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

Presentadora: Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

Fabio: Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

Presentadora: Doctor Gallego, gracias por su visita.

Fabio: Un placer.

Presentadora: Daniel, gracias por estar aquí.

Daniel: Gracias. Buenos días.

Presentadora: Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

3: Las complicaciones comienzan en preescolar.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

### **Задание 7 № 2062 тип 7**

*Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [35334.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Daniel recuerda que de niño usaba la mano izquierda siempre y cuando ...

- 1) tuviera que usar las tijeras.
- 2) no estuviera en clase.
- 3) se lo permitiese el profesor.

### **Пояснение.**

Ser zurdo en este mundo de diestros

Presentadora: ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

Fabio: Buenos días. Muy contento de estar aquí. Presentadora: Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

Fabio: Efectivamente.

Presentadora: Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

Fabio: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Presentadora: Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

Fabio: Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Presentadora: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinnúmero de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a

Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.

Daniel: Buenos días. Gracias por haberme invitado.

Presentadora: Afirmas que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

Daniel: Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

Presentadora: ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

Daniel: Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Presentadora: Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

Fabio: Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

Daniel: Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

Presentadora: Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

Fabio: Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

Presentadora: Doctor Gallego, gracias por su visita.

Fabio: Un placer.

Presentadora: Daniel, gracias por estar aquí.

Daniel: Gracias. Buenos días.

Presentadora: Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

2: Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

### **Задание 8 № 2063 тип 8**

*Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [35334.mp3](#), чтобы прослушать запись.

En la opinión de Fabio Gallego, es muy dudoso que ...

- 1) los diestros sean más creativos que los zurdos.
- 2) la zurdera se herede de padres a hijos.
- 3) la genialidad resida en una zona específica del cerebro.

### **Пояснение.**

Ser zurdo en este mundo de diestros

Presentadora: ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

Fabio: Buenos días. Muy contento de estar aquí. Presentadora: Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

Fabio: Efectivamente.

Presentadora: Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

Fabio: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Presentadora: Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

Fabio: Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Presentadora: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinnúmero de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a

Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a



escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.

Daniel: Buenos días. Gracias por haberme invitado.

Presentadora: Afirmas que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

Daniel: Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

Presentadora: ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

Daniel: Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Presentadora: Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

Fabio: Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

Daniel: Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

Presentadora: Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

Fabio: Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

Presentadora: Doctor Gallego, gracias por su visita.

Fabio: Un placer.

Presentadora: Daniel, gracias por estar aquí.

Daniel: Gracias. Buenos días.

Presentadora: Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

3: la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro:

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

### **Задание 9 № 2064 тип 9**

*Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.*

Нажмите кнопку [35334.mp3](#), чтобы прослушать запись.

La presentadora cuenta que se puede averiguar si un bebé será zurdo o no ...

- 1) con un simple análisis del ADN de sus padres.
- 2) según la posición del bebé en el vientre.
- 3) observando qué dedo se chupa durante su primer año de vida.

### **Пояснение.**

Ser zurdo en este mundo de diestros

Presentadora: ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

Fabio: Buenos días. Muy contento de estar aquí. Presentadora: Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

Fabio: Efectivamente.

Presentadora: Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

Fabio: Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

Presentadora: Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

Fabio: Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Presentadora: A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinnúmero de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a

Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a

escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.

Daniel: Buenos días. Gracias por haberme invitado.

Presentadora: Afirmas que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

Daniel: Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

Presentadora: ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

Daniel: Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

Presentadora: Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

Fabio: Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

Daniel: Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

Presentadora: Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

Fabio: Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

Presentadora: Doctor Gallego, gracias por su visita.

Fabio: Un placer.

Presentadora: Daniel, gracias por estar aquí.

Daniel: Gracias. Buenos días.

Presentadora: Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

2: Las teorías apuntan a que la mano que el bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

### **Задание 10 № 455 тип 10**

*Установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами А–Г. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании есть один лишний заголовок.*

1. Profesión con futuro
2. Éxito discutible
3. Profesionales en sus talleres
4. Profesiones más reclamadas
5. Aficionados al baile
6. La vocación y el carácter
7. Superar una prueba profesional
8. Servicio que no notamos

**A.** Le damos consejos que pueden servirle a la hora de enfrentarse a la entrevista de trabajo. Primero: no debe asustarse, recuerde que es sólo un examen más dentro del proceso y que el resultado final no significa que no sea válido para ese trabajo. La mayoría de los tests están pensados de manera que sólo unas pocas personas puedan completarlos en el tiempo establecido. Para practicar, encuentre ejercicios similares a los de las pruebas.

**B.** Tras la crisis, el sector del empleo es uno de los últimos en volver a arrancar. Sin embargo, hay profesionales que lo tienen más fácil, que no han registrado descenso de demanda. El número de ofertas sube levemente: las empresas necesitan especialistas que las hagan rentables. Técnicos de Finanzas, Contables, Administrativos son los más demandados. Habilidades comunicativas y gestión eficaz del tiempo son características valoradas.

**C.** La película más polémica, "La Red Social", dirigida por D. Fincher, aporta una visión sobre el nacimiento del Facebook y las supuestas traiciones y ambiciones de su inventor Mark Zuckerberg. Refleja la personalidad del multimillonario más joven del mundo durante los años cuando desarrolló la herramienta que lo catapultó a la fama. La recreación del personaje central provocó un discurso por no ajustarse a la realidad, según los que conocen al protagonista.

**D.** El programa 'Menudo trabajo' del Canal Sur da a conocer el esfuerzo sobrehumano de muchas profesiones invisibles. Los reporteros han querido sentirlos en su piel y han trabajado como basureros, buzos, recoge pelotas. Presentan a estos trabajadores que pasan sus días subidos a torres eólicas o podando palmeras y se han dado cuenta de que todos somos capaces de superar cualquier situación para mantener a nuestra familia.

**E.** Cada falla nace cuando el fuego consume la anterior. El trabajo de un artista fallero empieza cuando las llamas terminan el suyo. Se encierran en sus talleres para poner a funcionar la imaginación. A partir de ahí, comienza una vertiginosa carrera para que todas las figuras estén listas el día de la plantá. Decenas de artistas falleros trabajarán todo el día y parte de la noche para modelar con sus manos increíbles fallas en barro, que luego servirán de modelo para los ninots de cartón piedra.

**F.** En todo el mundo crece el periodismo digital. Este oficio tiene que acomodarse al nuevo contexto tecnológico, sin duda. Pero ojalá no lo haga a costa de borrar su mejor rasgo característico: la pasión por la noticia y el servicio al público por encima de todo. Da miedo pensar qué será de esta profesión si desaparece de las redacciones una figura insustituible: el maestro de jóvenes periodistas.

**G.** Paco de Lucía, uno de los más grandes músicos españoles vivos, es un hombre solitario y lo reconoce abiertamente. Fue precisamente ese carácter introvertido el que hizo de él un guitarrista. Le gustaba cantar, pero la vergüenza lo parapetó tras ese instrumento que en los 50 no era tan valorado en el flamenco como el cante o el baile. Su padre le dijo que faltaban buenos guitarristas: un auténtico flamenco debe componer sus temas, no copiar. Así su toque se hizo rápido, rítmico, exquisito y distinto.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

#### Пояснение.

A–7: "consejos que pueden servirle a la hora de enfrentarse a la entrevista de trabajo."

B–4: "las empresas necesitan especialistas que las hagan rentables. Técnicos de Finanzas, Contables, Administrativos son los más demandados."

C–2: "La película más polémica", "provocó un discurso."

D–8: "profesiones invisibles".

E–3: "El trabajo de un artista", "Se encierran en sus talleres."

F–1: "Da miedo pensar qué será de esta profesión si desaparece de las redacciones una figura insustituible: el maestro de jóvenes periodistas."

G–6: "Fue precisamente ese carácter introvertido el que hizo de él un guitarrista."

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 7428316

#### Задание 11 № 2066 тип 11

Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. **Одна из частей в списке 1–7 — лишняя**. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

#### Arte ruso del siglo XX

El arte brota siempre en el tiempo, en el ámbito de situaciones sociales y culturales específicas. El extraordinario despliegue de propuestas en los A\_\_\_\_\_ en Rusia tiene como trasfondo el terrible impacto de las tres evoluciones políticas que allí se fueron sucediendo.

Rusia estaba cambiando, y el inmovilismo del régimen zarista fue dando paso a fuertes sacudidas revolucionarias: en 1905, en febrero de 1917 y en octubre de ese año. El anhelo de una nueva sociedad despuntaba también en la búsqueda de la B\_\_\_\_\_ y las artes.

¿Cuál fue el comienzo de ese despertar vanguardista? Hay C\_\_\_\_\_. Por ejemplo, la formación de las grandes colecciones de Sergéi Shchukin e Iván Morózov. Shchukin y Morózov llevaron a Rusia un D\_\_\_\_\_ calidad de la escena artística internacional de aquel tiempo, y, especialmente, de las figuras tanto de los antecedentes como de la vanguardia francesa. Todas ellas hoy están en los museos estatales rusos.

También hay que E\_\_\_\_\_ de los artistas rusos a las ciudades-foco de la cultura europea en esos años: París, Berlín, Múnich, Roma. Gradualmente, fueron recibiendo los nuevos impulsos de la vanguardia europea — expresionismo, cubismo, futurismo ... — en un registro cosmopolita, hasta entonces nunca tan intenso en Rusia. Esos nuevos impulsos "de fuera" se integraron con la voluntad de

recuperar y F\_\_\_\_\_ y con el descubrimiento de lo nuevo en la misma Rusia: la vida en las ciudades y la expansión de las máquinas.

1. número impresionante de obras de grandísima
2. renovar las tradiciones culturales propias
3. innovación en los campos de la cultura
4. mencionar los viajes y desplazamientos
5. treinta primeros años del siglo XX
6. línea permitida en el conjunto de las artes
7. aspectos especialmente relevantes

Пропуск	A	B	C	D	E	F
Часть предложения						

### Пояснение.

A5: en los 30 años. B3:la innovación... de la cultura y el arte. C7:hay aspectos. D1: un número... grandísima calidad. E4: desplazamientos de los aristas. F2: de recuperar y de renovar.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 537142

### Задание 12 № 256 тип 12

*Прочитайте текст и выполните задания A15-A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígame a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

Las autoridades de Toulon le advirtieron a Flora que...

- 1) no perturbara la sociedad de la ciudad.
- 2) se fuera de la ciudad.

- 3) dejara sus provocaciones.
- 4) no la tomaban en serio.

**Пояснение.**

"Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió [el comisario a Flora]".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

**Задание 13 № 257 тип 13**

*Прочитайте текст и выполните задания A15-A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígame a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

El oficial de las autoridades miró a Flora enajenado como

- 1) si le acusara en un crimen.
- 2) a una mujer sumisa.
- 3) su tío Pío años atrás.
- 4) si le amenazara físicamente.

**Пояснение.**

"El ayudante del procurador... la miraba sorprendido e inquieto... Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

**Задание 14 № 258 тип 14**

*Прочитайте текст и выполните задания A15-A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígale a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

¿Cuál fue la razón de la visita de Flora a la casa de sus parientes?

- 1) Reclamar el legado de sus progenitores.
- 2) Declarar su existencia como hija legítima.
- 3) Dividir la herencia de su padre.
- 4) Demostrar su fuerza como una mujer moderna.

#### **Пояснение.**

"Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

#### **Задание 15 № 259 тип 15**

*Прочитайте текст и выполните задания A15-A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígale a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y



el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

¿Cómo reaccionó Don Tristán al oír los requisitos de Flora?

- 1) Buscó latinajos para huir de la conversación.
- 2) Expuso un discurso preparado para rechazarlo todo.
- 3) Se hizo portavoz de sus abogados.
- 4) Se puso blanco como el papel.

#### **Пояснение.**

"Don Pío... tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que... no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

#### **Задание 16 № 260 тип 16**

*Прочитайте текст и выполните задания A15-A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígame a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

¿Que resultado tuvieron las palabras de Flora al representante de las autoridades?

- 1) Le hicieron detenerla.
- 2) Le obligaron a irse humillado.
- 3) Le provocaron un arrebato.
- 4) Llegaron a su corazón.

#### **Пояснение.**

"Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro..."

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

#### **Задание 17 № 261 тип 17**

*Прочитайте текст и выполните задания А15-А21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígame a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innoble, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la

primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

¿Qué sentimientos tuvo Flora hacia don Tristán al principio?

- 1) Lloró de disgusto.
- 2) No dejó ver sus emociones.
- 3) Se emocionó por recuperar su familia.
- 4) Le dio mucha rabia el encuentro.

#### **Пояснение.**

"conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna...".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

#### **Задание 18 № 262 тип 18**

*Прочитайте текст и выполните задания A15-A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

La autoridad se enojó antes de que Flora hubiera abierto la boca en público. Al día siguiente de su llegada, el comisario de Toulon, un barbudo cincuentón oloroso a lavanda, se presentó en su hotel y la interrogó media hora sobre sus intenciones en la ciudad. Cualquier acto que subvirtiera el orden público sería sancionado con energía, le advirtió. Y, horas después, le llegó una citación del procurador del rey para que compareciera en su despacho.

— Dígame a su jefe que no iré — estalló, indignada —. Si he cometido un delito, que me haga arrestar. Pero, si quiere intimidarme y hacerme perder tiempo, no lo conseguirá.

El ayudante del procurador, un joven de maneras delicadas, la miraba sorprendido e inquieto, como si esta mujer que le levantaba la voz y hacía vibrar un índice amenazador a milímetros de su nariz, pudiera pasar a la agresión física. Así te había mirado, Florita, con la misma estupefacción, el mismo desconcierto y el mismo susto, diez años atrás, en la casona familiar, tu tío don Pío Tristán, días después del primer encuentro, cuando por fin tú y él abordaron el espinoso tema de la herencia. Don Pío, elegante, pequeño, fluido, canoso y endeble caballero de ojos azules, tenía muy bien preparada su argumentación. Luego de un amable preámbulo, abrumándote de latinajos y citas leguleyas te hizo saber que, como hija ilegítima de padres cuya unión carecía, según confesión tuya en carta a él, de toda legalidad comprobable, no podías aspirar a recibir ni un centavo de la herencia de su querido hermano Mariano.

A ti, conocer en persona a este hermano menor de tu padre, cuyos rasgos recordaban tanto los de éste, te emocionó hasta las lágrimas. Te abrazaste a tu tío, temblando; te sentías feliz de recobrar a tu familia paterna, de tener, gracias a ella, un calor y una seguridad que desde tu infancia no habías conocido. ¡Lo decías y lo sentías, Florita! Y el tío Tristán se emocionó también en apariencia, abrazándote y murmurando:

— Dios mío, si eres el vivo retrato de mi hermano, hijita.

Pero, cuando, por fin, Flora le expuso sus anhelos de ser reconocida como hija legítima de don Mariano y de recibir, como tal, del legado de su abuela y de su padre, una renta de cinco mil francos, don Pío se transformó en un ser glacial, jurídico, en portavoz inflexible de la norma legal: las leyes debían prevalecer sobre los sentimientos; si no, no habría civilización. Según la ley, a Florita no le correspondía nada; si no le creía, que lo consultara con abogados. Don Pío lo había hecho ya y sabía de qué hablaba.

Entonces, Flora estalló en uno de esos arrebatos como el que, en Toulon, acababa de hacer partir, pálido, casi huyendo, al joven ayudante del procurador del rey. ingrato, innober, avaro, ¿así pagaba los desvelos de don Mariano, que lo cuidó, protegió y educó allá en Francia? ¿Abusando de su hija desvalida, desconociéndole sus derechos, condenándola a la miseria, siendo él un hombre riquísimo? Flora levantó tanto la voz que don Pío, blanco como el papel, se dejó caer sobre un sillón. Parecía anulado y mínimo en esa sala de paredes guarnecidas de retratos de sus antepasados, altos funcionarios y validos de la administración colonial. Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias.

El ataque que dio Flora a don Pío en la sala de sus antepasados le hizo

- 1) admitir sus pretensiones legítimas.
- 2) perder la conciencia.
- 3) darse por vencido.
- 4) confesar que era una mujer extraordinaria.

#### **Пояснение.**

"Más tarde, le confesó a Flora que, en sus sesenta y cuatro años de vida, era la primera vez que había visto a una mujer insubordinarse de ese modo y faltar así el respeto a un páter familias".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4

### Задание 19 № 1479 тип 19

Преобразуйте, если это необходимо, слово **TENER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

#### El peludo

Un hombre tenía el pelo muy largo, pero le faltaba dinero para cortárselo. Y cuando encontró en la calle a un niño también peludo, le preguntó si \_\_\_\_\_ ganas de cortarse el pelo y el niño dijo que sí, pero no podía pagar.

#### Пояснение.

правило согласования времен: в главном предложении encontró (pretérito indefinido), следовательно в косвенном вопросе для выражения одновременного действия нужно использовать pretérito imperfecto.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: tenía

### Задание 20 № 1480 тип 20

Преобразуйте, если это необходимо, слово **PAGAR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Entonces el hombre le prometió que si callaba no \_\_\_\_\_ nada. El niño aceptó y los dos fueron a la peluquería.

#### Пояснение.

Согласование времен. Повествование в прошедшем времени. В придаточном предложении после si употребляется Imperfecto de Indecativo, вместо Comdicional Simple. в главном же, если действие направленно в будущее, используется condicional. pagaría

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: pagaría

### Задание 21 № 1481 тип 21

Преобразуйте, если это необходимо, слово **ATENDER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

El hombre fue el primero en cortarse el pelo y le dijo al barbero: "\_\_\_\_\_ Ud. a mi hijo, voy a salir un momento". El niño quedó con el pelo corto, pero el hombre no volvió más.

#### Пояснение.

Прямая речь. Используется modo indicativo afirmativo.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: atienda

### Задание 22 № 1482 тип 22

Преобразуйте, если это необходимо, слово **DE ÉL** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

#### El profesor al que le faltaba un tornillo

Había un profesor muy distraído, por lo que la gente decía que "le faltaba un tornillo en la cabeza", o sea, estaba medio loco.

Pero él no hacía caso a nadie, viviendo sólo de estudios científicos y libros \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

требуется притяжательное местоимение Злица, мн.ч. (libros) — suyos

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: suyos

**Задание 23 № 1483 тип 23**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **CAMINAR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Un día, cuando estaba \_\_\_\_\_ por la calle, se resbaló y se rompió una pierna. Lo llevaron al hospital, donde le fijaron el hueso roto con dos tornillos.

**Пояснение.**

конструкция estar + gerundio. герундий образуется при помощи суффикса -ANDO

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: caminando

**Задание 24 № 1484 тип 24**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **TENER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Al salir del hospital, encontró a uno de sus amigos que le dijo que \_\_\_\_\_ el accidente porque le faltaba un tornillo.

**Пояснение.**

Согласование времен в прошедшем времени. Для предшествования (по смыслу здесь именно оно) используется Plusquamperfecto de Indicativo.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: habíatenido

**Задание 25 № 1485 тип 25**

Преобразуйте, если это необходимо, слово **PONER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Y el profesor le respondió con sonrisa: "Como me faltaba un tornillo, me \_\_\_\_\_ dos ..."

**Пояснение.**

pretérito perfecto используется в прямой речи для выражения недавно прошедшего времени, связанного с настоящим.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: haspuesto

**Задание 26 № 878 тип 26**

Образуйте от слова **VAGO** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

**La llegada al Palacio**

Me acercaba al Palacio pensando en el pasado. Yo recordaba \_\_\_\_\_ el Palacio de Brandeso, donde había estado de niño con mi madre.

**Пояснение.**

по смыслу требуется наречие (вспоминаю смутно\расплывчато). образуется при помощи суффикса MENTE

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: vagamente

### Задание 27 № 879 тип 27

Образуйте от слова **MARAVILLA** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Su antiguo jardín \_\_\_\_\_ y su laberinto me asustaban y me atraían. Al cabo de los años volvía llamado por aquella niña con quien había jugado tantas veces en el viejo jardín sin flores.

#### Пояснение.

по смыслу требуется прилагательное. образуется при помощи суффикса OSO

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: maravilloso

### Задание 28 № 880 тип 28

Образуйте от слова **CUENTA** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

El sol poniente dejaba un reflejo dorado entre el verde sombrío, casi negro, de los árboles venerables, los cedros y los cipreses, que parecían \_\_\_\_\_ la edad del Palacio.

#### Пояснение.

по смыслу требуется gerundio. образуется при помощи суффикса Ando

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: contando

### Задание 29 № 881 тип 29

Образуйте от слова **FUNDAR** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

El jardín tenía una puerta de arco, y labrados en piedra, sobre la cornisa, cuatro escudos con las armas de cuatro familias diferentes. ¡Los linajes del \_\_\_\_\_ del Palacio, noble por todos sus abuelos!

#### Пояснение.

по смыслу требуется sustantivo. образуется при помощи суффикса CIÓN

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: fundación

### Задание 30 № 882 тип 30

Образуйте от слова **ALEGRE** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

A la vista del Palacio, nuestras mulas fatigadas trotaron con más \_\_\_\_\_ hasta detenerse en la puerta llamando con el casco. Un aldeano que esperaba en el umbral, vino a tenerme el estribo. Salté a tierra, entregándole las riendas de mi mula.

#### Пояснение.

по смыслу требуется sustantivo. образуется при помощи суффикса Ía

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: alegría

### Задание 31 № 883 тип 31

Образуйте от слова **VER** однокоренное слово так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.



Con el alma llena de recuerdos, penetré bajo la oscura avenida de castaños. En el fondo distinguí el Palacio. En aquel momento no podía \_\_\_\_\_ qué me esperaba.

**Пояснение.**

по смыслу требуется инфинитив.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: *ver*

**Задание 32 № 2087 тип 32****CHOCOLATE**

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada "chocolha", hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) padres
- 2) antepasados
- 3) parientes
- 4) descendientes

**Пояснение.**

hasta principios del siglo XVI

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: *2*

**Задание 33 № 2088 тип 33****CHOCOLATE**

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada "chocolha", hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) quitaron
- 2) ofrecieron

- 3) recibieron
- 4) dejaron

**Пояснение.**

como regalo de los habitantes

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

**Задание 34 № 2089 тип 34****CHOCOLATE**

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada "chocolha", hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) por
- 2) a
- 3) de
- 4) en

**Пояснение.**

fueron los primeros humanos

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4

**Задание 35 № 2090 тип 35****CHOCOLATE**

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada "chocolha", hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) aunque
- 2) sino
- 3) también

4) pero

**Пояснение.**

no sólo como unidad monetaria

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

**Задание 36 № 2091 тип 36**

**CHOCOLATE**

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada "chocolha", hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) quedó
- 2) abandonó
- 3) faltó
- 4) dejó

**Пояснение.**

como un privilegio

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

**Задание 37 № 2092 тип 37**

**CHOCOLATE**

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada "chocolha", hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) criaron
- 2) crearon
- 3) impusieron

4) creyeron

**Пояснение.**

una bebida amarga llamada "chocolha"

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

**Задание 38 № 2093 тип 38**

**CHOCOLATE**

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada "chocolha", hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) manjar
- 2) postre
- 3) golosina
- 4) dulce

**Пояснение.**

inventaron la deliciosa

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

**Задание C1 № 1697**

San Petersburgo, Rusia  
24 de septiembre

Querida Julia:

Gracias por tu carta. Perdona por no haberte escrito desde hace mucho, es que me preparaba para el concurso escolar.

Me preguntas qué hago en mi tiempo de ocio. Bueno cuando tengo tiempo libre juego al fútbol. Me entreno en un equipo local y pronto tendremos las competiciones en las que participaremos. Además me gusta ir al cine con mis amigos y sobre todo me encanta invitarlos a mi casa y jugamos con el ordenador juntos. Pero me gusta pasar mi tiempo libre con mis padres también. Solemos pasear por el parque del barrio.

Y ahora como recuerdo me has escrito sobre el concurso en el que participaste. ¿Que canción cantaste? ¿Ganaste algún premio? Vas a participar en los concursos de este tipo?

Bueno, ahora tengo que acabar de escribir mi carta porque mi hermano me pide que le ayude a hacer sus deberes.

Escríbeme en cuanto puedas.

Mucos saludos,

Alejandro

Ha recibido una carta de su amiga española Julia que escribe:

*¿Dónde sueles pasar tu tiempo libre? ¿Qué tipo de actividades prefieres realizar paseando con tus amigos? ¿Te gusta compartir tu tiempo de ocio con tus padres?*

*A propósito, he participado en el concurso de villancicos que tomó lugar en el Instituto Cervantes de Madrid.*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de Andrés.

Al final de la carta formule **3 preguntas** al amigo español sobre los proyectos de investigación.

Escriba **100–140** palabras.

Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

**Пояснение.**

**Также необходимо в условии убрать фразу "proyectos de investigación", а вместо нее "задайте 3 вопроса конкурсе"**

Санкт-Петербург, Россия

Сентябрь, 24

Дорогая Джулия,

Спасибо за письмо. Прости, что не писал тебе так долго. Я готовился к школьному проекту.

Говоря о том, как я провожу свободное время, следует упомянуть, что я играю в футбол. Я тренируюсь в местной команде, и у нас скоро будет турнир. Кроме футбола, я люблю ходить с друзьями в кино. Более того, я часто приглашаю своих друзей к себе домой, и мы вместе играем в компьютер. Я люблю проводить время со своими родителями. Обычно мы вместе гуляем в местном парке.

Так или иначе, ты упомянула о конкурсе. Какую песню ты исполняла? Заняла ли ты призовое место? Будешь ли ты еще участвовать в подобных мероприятиях?

Мне нужно идти, так как брат просит помочь ему с домашним заданием.

Напиши как можно скорее.

С наилучшими пожеланиями,

Саша

**Задание C2 № 2095**

Критерий	Критерии оценивания ответа на задание C2	Баллы
<b>K1</b>	<b>Решение коммуникативной задачи</b>	
	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (допускается 1 нарушение нейтрального стиля)	3
	<b>Задание выполнено в основном:</b> но 1–2 аспекта содержания, указанные в	2

	задании, раскрыты не полностью или неточно; стилевое оформление речи в основном правильно (допускается 2—3 нарушения нейтрального стиля)	
	<b>Задание выполнено не полностью:</b> в содержании не раскрыты 1–2 аспекта, ИЛИ 3–4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт, и 1–2 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стилевом оформлении речи (допускается 4 нарушения нейтрального стиля)	1
	<b>Задание не выполнено:</b> все случаи, не указанные в оценивании на 1, 2 и 3 балла, ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму, ИЛИ более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	0
<b>К2</b>	<b>Организация текста</b>	
	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; структура текста соответствует предложенному плану; текст правильно разделён на абзацы	3
	Высказывание в основном логично (имеются 1–2 логические ошибки), И/ИЛИ имеются 1–2 недостатка при использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 1–2 отклонения от плана в структуре высказывания, И/ИЛИ имеются 1–2 недостатка при делении текста на абзацы	2
	В высказывании имеются 3–4 логические ошибки, И/ИЛИ имеются 3–4 ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 3–4 отклонения от предложенного плана; имеются 3–4 недостатка в делении текста на абзацы	1
	В высказывании имеются 5 и более логических ошибок, И/ИЛИ имеются 5 и более ошибок в использовании средств логической связи, И/ИЛИ предложенный план ответа полностью не соблюдается, И/ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует	0
<b>К3</b>	<b>Лексика</b>	
	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики (допускается 1 лексическая ошибка)	3
	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания, однако встречаются 2–3 лексические ошибки, ИЛИ словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	2
	Используемый словарный запас не вполне соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 4 лексические ошибки	1
	Используемый словарный запас не соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5 и более лексических ошибок	0
<b>К4</b>	<b>Грамматика</b>	
	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности	3



	задания, нарушений практически нет (допускаются 1—2 не повторяющиеся грамматические ошибки)	
	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, однако в тексте имеются 3—4 грамматические ошибки	2
	Используемые грамматические средства не вполне соответствуют высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5—7 грамматических ошибок	1
	Используемые грамматические средства не соответствуют высокому уровню сложности задания, имеются 8 и более грамматических ошибок	0
<b>K5</b>	<b>Орфография и пунктуация</b>	
	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением (допускаются 1 орфографическая И/ИЛИ 1 пунктуационная ошибка)	2
	В тексте имеются 2—4 орфографические И/ИЛИ пунктуационные ошибки	1
	В тексте имеются 5 и более орфографических И/ИЛИ пунктуационных ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>14</b>

Выберите только ОДНО из двух предложенных высказываний и выразите своё мнение по предложенной проблеме согласно данному плану.

Comente uno de los temas que se proponen.

1. *La televisión pronto será sustituida por el Internet.*
2. *Es innecesario prestar mucha atención a la moda.*

¿Qué opinión tiene usted y por qué? Escriba **200–250** palabras.

Escriba según el plan:

- exponga el problema parafraseando el enunciado;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore una conclusión reafirmando su opinión.

### **Пояснение.**

Es innecesario prestar mucha atención a la moda.

Hoy en día la juventud presta bastante atención al problema seguir o no seguir la moda. La mayoría cree que la moda se inventa especialmente para los jóvenes y es por qué hace falta seguirla. Pero al mismo tiempo hay otros que no están de acuerdo y prefieren seguir su propio estilo.

En mi opinión no es necesario prestar mucha atención a la moda aunque siempre sigo las principales tendencias. Por un lado los estilistas creen prendas de vestir que puedan satisfacer a cada uno pero por otro lado su modo de pensar que está expresada en estas prendas a veces mata la individualidad personal. Además no hay que olvidar que prendas creadas y producidas por los famosos estilistas cuestan un dineral y los jóvenes en muchas ocasiones no tienen posibilidades de comprarlas.

Sin embargo, si imaginamos una situación excepcional, por ejemplo, la entrega de algún premio cinematográfico o intervención en alguna conferencia de escala internacional. En este caso la gente necesita un vestido extraordinario hecho especialmente para tal o cual evento. En realidad no podemos imaginar a las estrellas del Oscar vestidas en la ropa china o turca del mercado local. Y claro que para la boda los

novios preferirían vestirse la ropa de marca por muy cara que sea por que este momento es singular en su vida.

Lo que toca a mí, aunque estoy de acuerdo parcialmente con la opinión contraria, creo que todo es bueno en sus límites. Así que el consumismo que abarca nuestra sociedad no tiene límites y en muchos casos las gente no entiende que hace. Hay que ser consciente y pensar en la gente de los países pobres. Tal vez sea mejor enviar dinero que gaste para un vestido o un par de zapatos, o un bolso de marca a la gente que lo necesite para no morir de hambre o de sed. Creo que sería necesario hacerlo antes de que estuviera enfermo del consumismo.

Para concluir quiero escribir que estoy de acuerdo con la idea de que no es necesario prestar mucha atención a la moda. Prefiero la ropa cómoda, práctica, de buena calidad pero no es imprescindible que sea de marca. Así mantengo mi propio estilo y ahorro dinero para gastarlo a las cosas más importantes de mi vida.

### Задание С3 № 1148

Критерии оценивания ответа на задание С3	Баллы
<b>Фонетическая сторона речи</b>	
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы: допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл	1
Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, ИЛИ сделано более пяти фонетических ошибок, ИЛИ сделано три и более фонетические ошибки, искажающие смысл.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	1

Imagina que estás preparando un proyecto con su amigo. Has encontrado el material interesante para la presentación y quieres leer este texto a su amigo. Tienes 1,5 minutos para leer el texto en voz baja, luego estarás listo para leerlo en voz alta. No tendrás más de 1,5 minutos para leerlo.

Cobras en actos encantamiento de serpientes están respondiendo a la visión de la flauta, y no su sonido. Serpientes realmente no escuchan música a pesar de que ciertamente no son sordos. No tienen oídos o tímpanos externos, pero pueden sentir las vibraciones transmitidas desde el suelo en su mandíbula y los músculos del estómago. También parecen ser capaces de detectar sonidos transportados por el aire a través de un oído interno. Antes se pensaba que las serpientes no podían oír en absoluto porque no responde a ruidos fuertes, pero la investigación de Princeton ha demostrado que tienen un oído agudo.

El descubrimiento clave fue cómo funciona el oído interno de la serpiente. Parece que su audiencia se sintoniza en el rango de frecuencia de ruidos y vibraciones realizados por el movimiento de los animales más grandes, así que la música no tendría sentido para ellos. Cobras encantadas se levantan, si se sienten amenazados y se balancean en respuesta al movimiento del instrumento. Si golpean a la flauta, hacen daño a sí mismos, por eso no lo volvería a hacer otra vez.

#### Пояснение.

Полезно вначале прочитать текст задания про себя; выделить трудные для произношения слова; разметить интонацию; прочитать текст шепотом, а потом вслух, обращая внимание на слитность и беглость речи.

Читая текст, избегайте необоснованных пауз в речи, верно расставляйте ударения и правильно используйте интонацию, не нарушайте нормы произношения слов.

### Задание С4 № 1162

Критерии оценивания ответа на задание С4	Баллы
<b>Вопросы 1—5</b>	
Вопрос по содержанию отвечает поставленной задаче; имеет правильную грамматическую форму прямого вопроса; возможные фонетические и лексические погрешности не затрудняют восприятия	1
Вопрос не задан, или заданный вопрос по содержанию не отвечает поставленной задаче	0

И/ИЛИ не имеет правильной грамматической формы прямого вопроса И/ИЛИ фонетические и лексические ошибки препятствуют коммуникации.	
<i>Максимальное количество баллов</i>	5

Estudia el anuncio.



Estás pensando en comprar un tablero y ahora desea obtener más información. En 1,5 minutos hace cinco preguntas directas para averiguar lo siguiente:

- 1) Funciones del dispositivo
- 2) Duración de la batería
- 3) Descuentos
- 4) Cosas que se obtienen en el equipo
- 5) El servicio de reserva online

Tienes 20 segundos para cada pregunta.

#### Пояснение.

- 1) ¿Qué funciones tiene ese dispositivo?
- 2) ¿Podría decirme sobre la duración de la batería?
- 3) ¿Tenéis algunos descuentos?
- 4) ¿Qué más puedo obtener en el equipo?
- 5) ¿Ofrecen el servicio de reserva on-line?

Вопросы должны быть грамматически верными. Избегайте необоснованных пауз в речи, верно расставляйте ударения, правильно используйте интонацию, не нарушайте нормы произношения слов.

#### Задание C5 № 1209

<b>Критерии оценивания ответа на задание C5</b>	<b>Баллы</b>
<b>Решение коммуникативной задачи (содержание)*</b>	
Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании (12-15 фраз).	3
Коммуникативная задача выполнена частично: один аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ один-два раскрыты неполно (9-11 фраз).	2
Коммуникативная задача выполнена не полностью: два аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), ИЛИ все аспекты раскрыты неполно (6-8 фраз).	1
Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: три и более аспектов содержания не раскрыты (5 и менее фраз).	0
<b>Организация высказывания</b>	
Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно.	2
Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, НО	1

отсутствует вступительная И/ИЛИ заключительная фраза, И/ИЛИ средства логической связи используются недостаточно.	
Высказывание нелогично И/ИЛИ не имеет завершённого характера; вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются.	0
<b>Языковое оформление высказывания</b>	
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более двух негрубых фонетических ошибок).	2
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырёх лексико-грамматических ошибок (из них не более двух грубых) ИЛИ/И не более четырёх фонетических ошибок (из них не более двух грубых)).	1
Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок (пять и более лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ пять и более фонетических ошибок) ИЛИ более двух грубых ошибок.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	
	7

\*Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

Imagina que mientras viajabas durante tus vacaciones tomaste algunas fotos. Elija una foto para presentarla a tu amigo.



Tendrás que empezar a hablar en 1,5 minutos y hablar unos 2 minutos (12-15 oraciones). En su charla recuerde hablar sobre:

- cuando te tomaste la foto
- qué / quién está en la foto
- que está sucediendo
- ¿Por qué te tomaste la foto
- por qué decidiste mostrar la imagen a tu amigo

Tienes que hablar continuamente, empezando con: "He elegido la foto número ...".

#### **Пояснение.**

He elegido la foto número 1. Siempre quise tratar de vivir en un país extranjero. Y el último verano se me dio esa oportunidad. No es tan fácil como podría parecer. Eso fue un verdadero reto para mí. Todo alrededor era desconocido y misterioso. Tuve problemas con absolutamente todo. Yo no sabía la lengua materna así que estaba tratando de hablar con gestos. Tomé la foto cuando llegué por la primera vez en el autobús local. Quería ver un museo popular que se encuentra fuera de la ciudad. La gente hay que decir era

muy amable. Una vez un chico me hizo una pequeña excursión por la ciudad. Tomé la foto porque ese viaje en autobús fue muy divertido y yo quería memorizar el momento. Le mostré la foto a mi amigo para que pudiera ver cómo los ciudadanos viven en otro país.

Высказывание должно быть логично; содержать вступительную и заключительную фразы, соответствующие теме. Средства логической связи должны быть использованы верно. Необходимо избегать необоснованных пауз в речи, верно расставлять ударения, правильно использовать интонацию, не нарушать нормы произношения слов.

### Задание С6 № 1923

Критерии оценивания ответа на задание С6	Баллы
<b>Решение коммуникативной задачи (содержание)*</b>	
Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании (12-15 фраз).	3
Коммуникативная задача выполнена частично: один аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ один-два раскрыты неполно (9-11 фраз).	2
Коммуникативная задача выполнена не полностью: два аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), ИЛИ все аспекты раскрыты неполно (6-8 фраз).	1
Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: три и более аспектов содержания не раскрыты (5 и менее фраз).	0
<b>Организация высказывания</b>	
Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно.	2
Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, НО отсутствует вступительная И/ИЛИ заключительная фраза, И/ИЛИ средства логической связи используются недостаточно.	1
Высказывание нелогично И/ИЛИ не имеет завершённого характера; вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются.	0
<b>Языковое оформление высказывания</b>	
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более двух негрубых фонетических ошибок).	2
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырёх лексико-грамматических ошибок (из них не более двух грубых) ИЛИ/И не более четырёх фонетических ошибок (из них не более двух грубых).	1
Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок (пять и более лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ пять и более фонетических ошибок) ИЛИ более двух грубых ошибок.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	7

\*Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

Observa las dos fotografías. Dentro de un minuto y medio tienes que comparar y contrastarlas:

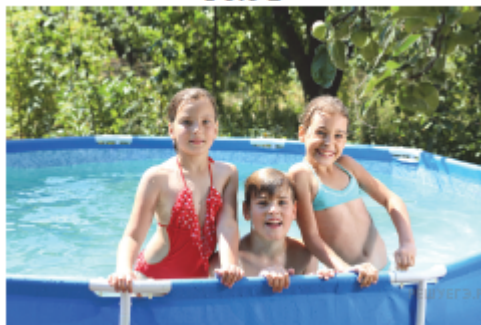
- describe las fotos brevemente (acción, lugar)
- di qué tienen en común las dos fotos
- di en qué se diferencian
- comenta cuál de estas dos actividades preferías en tu niñez para relajarte
- y explica por qué

Tienes dos minutos para la respuesta (12-15 frases). Debes hablar de forma continua.

Foto 1



Foto 2



### Пояснение.

На первой фотографии изображены две девочки, читающие книгу. Они очень увлечены ей и она им нравится, потому что на их лицах видны улыбки. На второй фотографии изображены дети в бассейне. Они очень довольны своим времяпрепровождением.

Но обоих фото дети хорошо проводят время, им весело. Все они находятся в дружных компаниях. В отличие от первой фотографии, дети на второй занимаются более активным отдыхом и тратят больше энергии. К тому же, они проводят время на свежем воздухе, в отличие от девочек, читающих дома.

В моём детстве я предпочитал более активный досуг, как дети на втором фото. Плавать мне нравилось гораздо больше, чем читать. Я был активным ребёнком и всё время занимался различными видами спорта. Однако с возрастом я пристрастился к чтению.

En la primera foto están representadas dos niñas que están leyendo un libro. Están muy interesadas en lo que están leyendo y se ve que el libro les gusta. Podemos ver sonrisas en sus caras. En la segunda foto vemos a unos niños bañándose en una piscina. Están muy contentos de pasar su ocio así.

En ambas fotos los niños lo pasan bomba y están alegres. Todos los niños están divirtiéndose en buenas compañías. Pero si comparamos las fotos podemos decir que los niños de la segunda foto están practicando un descanso más activo. y gastan más energía. Además, pasan su ocio en el aire libre, por otra parte las niñas están leyendo el libro en casa.

De niño prefería un ocio más activo por eso me gusta más cómo pasan su tiempo libre los niños de la segunda foto. Me gusta nadar mucho más que leer. Siempre era el niño energético y practicaba algún deporte. Sin embargo, mientras crecía me encantaba la lectura.