

Решения

Задание 1 № 1726 тип 1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение.** Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

Нажмите кнопку [34301.mp3](#), чтобы прослушать запись.

1. Dans ma famille, on est tous abonnés à la presse.
2. Les articles de journaux sont plus complets que ceux d'Internet.
3. La radio est la meilleure source d'information.
4. Je lis le journal local.
5. La plupart des gens préfèrent la télé.
6. Je m'informe sur les réseaux sociaux.
7. Ma source d'information c'est les forums.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

Пояснение.

A—4. Quand je rentre du lycée, la première chose que je fais en mangeant un bout de chocolat –c'est ouvrir «Le Républicain Lorrain», journal local .

B—6 . Moi, sur Facebook que je trouve toutes les informations dont j'ai besoin, et si je veux compléter je peux aller sur d'autres réseaux sociaux comme Twitter .

C—1 . Dans ma famille parents et enfants, on est tous abonnés à des journaux et à des magazines...

D—2. Mes parents achètent «Le Monde» tous les jours, je lis les articles qui m'intéressent, je lis aussi «Le Midi Libre» car j'habite dans la région de Montpellier. Je trouve que c'est mieux que sur Internet, d'abord les articles sont plus complets...

E—7. Moi, je vais souvent sur des forums pour multiplier les points de vue...

F—5. ...Mais la plupart considèrent la télé comme la principale source d'information...

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 461275

Задание 2 № 1595 тип 2

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – Vrai**), какие не соответствуют (**2 – Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – Aucune information**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

Нажмите кнопку [28102.mp3](#), чтобы прослушать запись.

- A. Joëlle est fatiguée.
- B. Joëlle fait son cours dans 3 classes de première.
- C. Joëlle n'arrive pas à motiver ses élèves.
- D. Joëlle est une prof débutante.
- E. L'idée d'utiliser un portable à la leçon appartient à Patrick.
- F. Les élèves ont toujours une caméra avec eux.
- G. Joëlle va essayer le «Pocket Film».

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	B	C	D	E	F	G

Пояснение.

Joëlle: Tiens, salut Patrick! Quelle bonne surprise! Je ne m'attendais pas à te voir ici. Tu viens souvent dans ce quartier?

Patrick: Joëlle! Quel hasard! Non, je viens juste voir un copain qui s'est installé dans le coin. Comment vas-tu?

Joëlle: Oh, moi, ça ne va pas. Je suis très fatiguée en ce moment. Je suis dans une zone d'éducation prioritaire et j'ai beaucoup de mal avec mes élèves.

Patrick: Ah bon, mais tu as toujours voulu être prof, qu'est-ce qui ne va pas donc?

Joëlle: Tu vois, j'ai trois classes de seconde avec de gros effectifs: 35 élèves par classe! Les classes sont vraiment surchargées. Et dans chacune il y a plusieurs élèves qui ont pas mal de difficultés. Pour la première fois j'ai du mal à faire passer mon cours de français. Je ne sais plus comment les motiver. Je me sens dépassée par tous ces problèmes!

Patrick: Attends, j'ai une idée géniale qui va peut-être t'intéresser. Tu as entendu parler de cette prof de français qui permet à ses élèves d'utiliser leur portable pour faire des films?

Joëlle: Non, raconte.

Patrick: Eh bien, elle leur demande d'écrire des scénarios et puis ils mettent en scène ce qu'ils ont écrit et ils se filment. Ça marche très bien! Ils sont ainsi auteurs, acteurs et réalisateurs. Ensuite les réalisations des élèves sont présentées sur un site Internet et dans le cadre du Festival Pocket Films du Forum des images à Paris.

Joëlle: Quelle excellente idée! Et ça s'appelle «Pocket Film»? Le film en poche, je suppose?

Patrick: Oui, comme les élèves ont toujours leur téléphone sur eux, ils ont donc toujours une caméra avec eux. Ils n'ont pas peur de filmer ou d'être filmés. C'est naturel pour eux. Et du coup, ils ont une manière moins conventionnelle de faire du cinéma.

Joëlle: Tu m'as donné une très bonne idée, je pense que je vais essayer. La semaine prochaine mes élèves rentrent après les vacances de Pâques, je pense que ce sera une bonne nouvelle pour eux. Je suis sûre que l'activité créatrice aura un effet thérapeutique!

Patrick: Eh bien bonne chance! Tu me raconteras comment ça s'est passé. Et bon courage!

Joëlle: Oui, bien sûr et merci, Patrick. L'idée me paraît vraiment géniale. Je te tiens au courant.

Patrick: Au revoir, Joëlle.

Ответ: А—1. Oh, moi, ça ne va pas. Je suis très fatiguée en ce moment.

В—2. Tu vois, j'ai trois classes de seconde avec de gros effectifs: 35 élèves par classe!

С—1. Je ne sais plus comment les motiver.

Д—3. Aucune information

Е—1. Attends, j'ai une idée géniale qui va peut-être t'intéresser. Tu as entendu parler de cette prof de français qui permet à ses élèves d'utiliser leur portable pour faire des films?

Ф—1. comme les élèves ont toujours leur téléphone sur eux, ils ont donc toujours une caméra avec eux.

Г—1. Tu m'as donné une très bonne idée, je pense que je vais essayer.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1213111

Задание 3 № 245 тип 3

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Нажмите кнопку [6386.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Qu'est-ce que Dominique fait comme métier aujourd'hui?

- 1) Il est bibliothécaire à la Bibliothèque nationale de France.
- 2) Il est professeur à l'université féminine à Séoul.
- 3) Il est un des plus célèbres architectes français.

Пояснение.

Un métier qui demande du courage

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996. Depuis, il a parsemé le monde de ses bâtiments. Parmi ses dernières réalisations, l'université féminine à Séoul (Corée du Sud), inaugurée en avril 2008, et le quartier Masterplan de Donau-City, à Vienne (Autriche). Dominique, quel adolescent étiez-vous?

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs, elle-même d'origine paysanne. Le monde, pour moi, gamin, c'était la nature, les monts d'Auvergne, la Lozère, la faune et la flore. À 15 ans, en 1968, j'avais un

ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça a été ma rébellion:

j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art. Je me suis mis à peindre, à sculpter. Beaucoup. C'était un besoin, j'en étais habitué. Au sous-sol de la maison, j'avais installé mon atelier d'artiste maudit! La peinture m'a permis de m'exprimer, de m'échapper, et sans doute de régler certains problèmes d'adolescence.

Journaliste: Au point de vouloir en faire votre métier.

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. Je ne voulais pas faire de prépa, comme l'auraient souhaité mes parents. Je voulais faire de la peinture. L'architecture a été un compromis: c'était un vrai métier, qui comportait quand même une dimension artistique. Et puis, pour acheter du matériel de peinture, il me fallait de l'argent! J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture. Trois mois après la rentrée, mon patron d'atelier m'a dit: «Tu viens travailler chez moi.» Après les cours, je faisais donc toutes les petites tâches dans son agence. Ensuite, je n'ai jamais cessé de travailler, parallèlement à mes études. Le soir, chez moi, je préparais des projets pour répondre à des concours. J'ai rapidement été repéré comme un jeune prometteur.

Journaliste: Vous avez remporté un concours bien particulier, à 36 ans.

Dominique: C'est vrai, c'était impressionnant de remporter le concours pour la construction de la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris. Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça a été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi. Je ne savais rien encore. Ce chantier m'a beaucoup appris.

Journaliste: Vous avez quand même eu comme commanditaire le président de la République. Ce n'est pas commun!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est un grand client s'il établit avec l'architecte un échange simple, naturel, s'ils partagent cette notion de projet. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Journaliste: Ce métier, choisi à contrecœur, vous a finalement conquis?

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 4 № 246 тип 4

Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Нажмите кнопку [6386.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Dominique est né à Clermont-Ferrand dans une famille ...

- 1) d'ingénieurs.
- 2) de paysans.
- 3) d'artistes.

Пояснение.

Un métier qui demande du courage

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996. Depuis, il a parsemé le monde de ses bâtiments. Parmi ses dernières réalisations, l'université féminine à Séoul (Corée du Sud), inaugurée en avril 2008, et le quartier Masterplan de Donau-City, à Vienne (Autriche). Dominique, quel adolescent étiez-vous?

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs, elle-même d'origine paysanne. Le monde, pour moi, gamin, c'était la nature, les monts d'Auvergne, la Lozère, la faune et la flore. À 15 ans, en 1968, j'avais un

ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça a été ma rébellion: j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art. Je me suis mis à peindre, à sculpter. Beaucoup. C'était un besoin, j'en étais habitué. Au sous-sol de la maison, j'avais installé mon atelier d'artiste maudit! La peinture m'a permis de m'exprimer, de m'échapper, et sans doute de régler certains problèmes d'adolescence.

Journaliste: Au point de vouloir en faire votre métier.

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. Je ne

voulais pas faire de prépa, comme l'auraient souhaité mes parents. Je voulais faire de la peinture. L'architecture a été un compromis: c'était un vrai métier, qui comportait quand même une dimension artistique. Et puis, pour acheter du matériel de peinture, il me fallait de l'argent! J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture. Trois mois après la rentrée, mon patron d'atelier m'a dit: «Tu viens travailler chez moi.» Après les cours, je faisais donc toutes les petites tâches dans son agence. Ensuite, je n'ai jamais cessé de travailler, parallèlement à mes études. Le soir, chez moi, je préparais des projets pour répondre à des concours. J'ai rapidement été repéré comme un jeune prometteur.

Journaliste: Vous avez remporté un concours bien particulier, à 36 ans.

Dominique: C'est vrai, c'était impressionnant de remporter le concours pour la construction de la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris. Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi. Je ne savais rien encore. Ce chantier m'a beaucoup appris.

Journaliste: Vous avez quand même eu comme commanditaire le président de la République. Ce n'est pas commun!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est un grand client s'il établit avec l'architecte un échange simple, naturel, s'ils partagent cette notion de projet. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Journaliste: Ce métier, choisi à contrecœur, vous a finalement conquis?

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

Задание 5 № 247 тип 5

Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Нажмите кнопку [6386.mp3](#), чтобы прослушать запись.

À l'âge de 15 ans Dominique a décidé ...

- 1) de s'occuper de la science.
- 2) de se vouer au monde de l'art.
- 3) d'explorer les monts d'Auvergne, la faune et la flore.

Пояснение.

Un métier qui demande du courage

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996. Depuis, il a parsemé le monde de ses bâtiments. Parmi ses dernières réalisations, l'université féminine à Séoul (Corée du Sud), inaugurée en avril 2008, et le quartier Masterplan de Donau-City, à Vienne (Autriche). Dominique, quel adolescent étiez-vous?

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs, elle-même d'origine paysanne. Le monde, pour moi, gamin, c'était la nature, les monts d'Auvergne, la Lozère, la faune et la flore. À 15 ans, en 1968, j'avais un

ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça été ma rébellion: j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art. Je me suis mis à peindre, à sculpter. Beaucoup. C'était un besoin, j'en étais habité. Au sous-sol de la maison, j'avais installé mon atelier d'artiste maudit! La peinture m'a permis de m'exprimer, de m'échapper, et sans doute de régler certains problèmes d'adolescence.

Journaliste: Au point de vouloir en faire votre métier.

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. Je ne voulais pas faire de prépa, comme l'auraient souhaité mes parents. Je voulais faire de la peinture. L'architecture a été un compromis: c'était un vrai métier, qui comportait quand même une dimension artistique. Et puis, pour acheter du matériel de peinture, il me fallait de l'argent! J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture. Trois mois après la rentrée, mon patron d'atelier m'a dit: «Tu viens travailler chez moi.» Après les cours, je faisais donc toutes les petites tâches dans son agence. Ensuite, je n'ai jamais cessé de travailler, parallèlement à mes études. Le soir, chez moi, je préparais des projets pour répondre à des concours. J'ai rapidement été repéré comme un jeune prometteur.

Journaliste: Vous avez remporté un concours bien particulier, à 36 ans.

Dominique: C'est vrai, c'était impressionnant de remporter le concours pour la construction de la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris. Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi. Je ne savais rien encore. Ce chantier m'a beaucoup appris.

Journaliste: Vous avez quand même eu comme commanditaire le président de la République. Ce n'est pas commun!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est un grand client s'il établit avec l'architecte un échange simple, naturel, s'ils partagent cette notion de projet. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Journaliste: Ce métier, choisi à contrecœur, vous a finalement conquis?

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Dominique: À 15 ans, en 1968, j'avais un ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça été ma rébellion: j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

Задание 6 № 248 тип 6

Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Нажмите кнопку [6386.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Dominique, qu'est-ce qu'il a fait après le baccalauréat?

- 1) Il a commencé à travailler dans une petite agence de voyages.
- 2) Il a participé à des concours différents.
- 3) Il est entré à l'école des aux Beaux-Arts, à Paris.

Пояснение.

Un métier qui demande du courage

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996. Depuis, il a parsemé le monde de ses bâtiments. Parmi ses dernières réalisations, l'université féminine à Séoul (Corée du Sud), inaugurée en avril 2008, et le quartier Masterplan de Donau-City, à Vienne (Autriche). Dominique, quel adolescent étiez-vous?

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs, elle-même d'origine paysanne. Le monde, pour moi, gamin, c'était la nature, les monts d'Auvergne, la Lozère, la faune et la flore. À 15 ans, en 1968, j'avais un

ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça été ma rébellion: j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art. Je me suis mis à peindre, à sculpter. Beaucoup. C'était un besoin, j'en étais habitué. Au sous-sol de la maison, j'avais installé mon atelier d'artiste maudit! La peinture m'a permis de m'exprimer, de m'échapper, et sans doute de régler certains problèmes d'adolescence.

Journaliste: Au point de vouloir en faire votre métier.

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. Je ne voulais pas faire de prépa, comme l'auraient souhaité mes parents. Je voulais faire de la peinture. L'architecture a été un compromis: c'était un vrai métier, qui comportait quand même une dimension artistique. Et puis, pour acheter du matériel de peinture, il me fallait de l'argent! J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture. Trois mois après la rentrée, mon patron d'atelier m'a dit: «Tu viens travailler chez moi.» Après les cours, je faisais donc toutes les petites tâches dans son agence. Ensuite, je n'ai jamais cessé de travailler, parallèlement à mes études. Le soir, chez moi, je préparais des projets pour répondre à des concours. J'ai rapidement été repéré comme un jeune prometteur.

Journaliste: Vous avez remporté un concours bien particulier, à 36 ans.

Dominique: C'est vrai, c'était impressionnant de remporter le concours pour la construction de la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris. Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça

été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi. Je ne savais rien encore. Ce chantier m'a beaucoup appris.

Journaliste: Vous avez quand même eu comme commanditaire le président de la République. Ce n'est pas commun!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est un grand client s'il établit avec l'architecte un échange simple, naturel, s'ils partagent cette notion de projet. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Journaliste: Ce métier, choisi à contrecœur, vous a finalement conquis?

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 7 № 249 тип 7

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Нажмите кнопку [6386.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Sa première oeuvre, qu'il a entièrement conçue, dessinée et suivie était ...

- 1) l'école des aux Beaux-Arts, à Paris.
- 2) la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris.
- 3) une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée.

Пояснение.

Un métier qui demande du courage

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996. Depuis, il a parsemé le monde de ses bâtiments. Parmi ses dernières réalisations, l'université féminine à Séoul (Corée du Sud), inaugurée en avril 2008, et le quartier Masterplan de Donau-City, à Vienne (Autriche). Dominique, quel adolescent étiez-vous?

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs, elle-même d'origine paysanne. Le monde, pour moi, gamin, c'était la nature, les monts d'Auvergne, la Lozère, la faune et la flore. À 15 ans, en 1968, j'avais un

ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça été ma rébellion: j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art. Je me suis mis à peindre, à sculpter. Beaucoup. C'était un besoin, j'en étais habitué. Au sous-sol de la maison, j'avais installé mon atelier d'artiste maudit! La peinture m'a permis de m'exprimer, de m'échapper, et sans doute de régler certains problèmes d'adolescence.

Journaliste: Au point de vouloir en faire votre métier.

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. Je ne voulais pas faire de prépa, comme l'auraient souhaité mes parents. Je voulais faire de la peinture. L'architecture a été un compromis: c'était un vrai métier, qui comportait quand même une dimension artistique. Et puis, pour acheter du matériel de peinture, il me fallait de l'argent! J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture. Trois mois après la rentrée, mon patron d'atelier m'a dit: «Tu viens travailler chez moi.» Après les cours, je faisais donc toutes les petites tâches dans son agence. Ensuite, je n'ai jamais cessé de travailler, parallèlement à mes études. Le soir, chez moi, je préparais des projets pour répondre à des concours. J'ai rapidement été repéré comme un jeune prometteur.

Journaliste: Vous avez remporté un concours bien particulier, à 36 ans.

Dominique: C'est vrai, c'était impressionnant de remporter le concours pour la construction de la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris. Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi. Je ne savais rien encore. Ce chantier m'a beaucoup appris.

Journaliste: Vous avez quand même eu comme commanditaire le président de la République. Ce n'est pas commun!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est

un grand client s'il établit avec l'architecte un échange simple, naturel, s'ils partagent cette notion de projet. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Journaliste: Ce métier, choisi à contrecœur, vous a finalement conquis?

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Dominique: Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 8 № 250 тип 8

Вы услышите репортаж дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Нажмите кнопку [6386.mp3](#), чтобы прослушать запись.

Pour Dominique le président François Mitterrand était ...

- 1) un bon ami.
- 2) un client partenaire.
- 3) un ingénieur de son projet.

Пояснение.

Un métier qui demande du courage

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996. Depuis, il a parsemé le monde de ses bâtiments. Parmi ses dernières réalisations, l'université féminine à Séoul (Corée du Sud), inaugurée en avril 2008, et le quartier Masterplan de Donau-City, à Vienne (Autriche). Dominique, quel adolescent étiez-vous?

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs, elle-même d'origine paysanne. Le monde, pour moi, gamin, c'était la nature, les monts d'Auvergne, la Lozère, la faune et la flore. À 15 ans, en 1968, j'avais un

ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça été ma rébellion: j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art. Je me suis mis à peindre, à sculpter. Beaucoup. C'était un besoin, j'en étais habitué. Au sous-sol de la maison, j'avais installé mon atelier d'artiste maudit! La peinture m'a permis de m'exprimer, de m'échapper, et sans doute de régler certains problèmes d'adolescence.

Journaliste: Au point de vouloir en faire votre métier.

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. Je ne voulais pas faire de prépa, comme l'auraient souhaité mes parents. Je voulais faire de la peinture. L'architecture a été un compromis: c'était un vrai métier, qui comportait quand même une dimension artistique. Et puis, pour acheter du matériel de peinture, il me fallait de l'argent! J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture. Trois mois après la rentrée, mon patron d'atelier m'a dit: «Tu viens travailler chez moi.» Après les cours, je faisais donc toutes les petites tâches dans son agence. Ensuite, je n'ai jamais cessé de travailler, parallèlement à mes études. Le soir, chez moi, je préparais des projets pour répondre à des concours. J'ai rapidement été repéré comme un jeune prometteur.

Journaliste: Vous avez remporté un concours bien particulier, à 36 ans.

Dominique: C'est vrai, c'était impressionnant de remporter le concours pour la construction de la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris. Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi. Je ne savais rien encore. Ce chantier m'a beaucoup appris.

Journaliste: Vous avez quand même eu comme commanditaire le président de la République. Ce n'est pas commun!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est un grand client s'il établit avec l'architecte un échange simple, naturel, s'ils partagent cette notion de projet. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Journaliste: Ce métier, choisi à contrecœur, vous a finalement conquis?

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un

artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est un grand client. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

Задание 9 № 251 тип 9

Вы услышите интервью дважды. Выберите правильный ответ 1, 2 или 3.

Нажмите кнопку [6386.mp3](#), чтобы прослушать запись.

D'après Dominique, son métier...

- 1) demande du talent et cela suffit.
- 2) demande la formation économique et politique.
- 3) exige une grande santé physique et mentale.

Пояснение.

Un métier qui demande du courage

Journaliste: L'un des plus célèbres architectes français, Dominique accède à la notoriété en réalisant la Bibliothèque nationale de France, dite Bibliothèque François-Mitterrand, inaugurée en 1996. Depuis, il a parsemé le monde de ses bâtiments. Parmi ses dernières réalisations, l'université féminine à Séoul (Corée du Sud), inaugurée en avril 2008, et le quartier Masterplan de Donau-City, à Vienne (Autriche). Dominique, quel adolescent étiez-vous?

Dominique: Je suis né à Clermont-Ferrand dans une famille d'ingénieurs, elle-même d'origine paysanne. Le monde, pour moi, gamin, c'était la nature, les monts d'Auvergne, la Lozère, la faune et la flore. À 15 ans, en 1968, j'avais un

ami de deux ans mon aîné. Il était beaucoup plus imprégné des idées de Mai 68 que moi. En me faisant écouter Léo Ferré, Georges Brassens et découvrir la peinture, il a élargi mon monde. Ça été ma rébellion: j'ai rompu avec le monde de la nature et de la science pour me vouer au monde de l'art. Je me suis mis à peindre, à sculpter. Beaucoup. C'était un besoin, j'en étais habitué. Au sous-sol de la maison, j'avais installé mon atelier d'artiste maudit! La peinture m'a permis de m'exprimer, de m'échapper, et sans doute de régler certains problèmes d'adolescence.

Journaliste: Au point de vouloir en faire votre métier.

Dominique: Malheureusement, au bac, j'ai eu des notes très correctes! L'heure du choix avait sonné. Je ne voulais pas faire de prépa, comme l'auraient souhaité mes parents. Je voulais faire de la peinture. L'architecture a été un compromis: c'était un vrai métier, qui comportait quand même une dimension artistique. Et puis, pour acheter du matériel de peinture, il me fallait de l'argent! J'ai donc été aux Beaux-Arts, à Paris, suivre la formation d'architecture. Trois mois après la rentrée, mon patron d'atelier m'a dit: «Tu viens travailler chez moi.» Après les cours, je faisais donc toutes les petites tâches dans son agence. Ensuite, je n'ai jamais cessé de travailler, parallèlement à mes études. Le soir, chez moi, je préparais des projets pour répondre à des concours. J'ai rapidement été repéré comme un jeune prometteur.

Journaliste: Vous avez remporté un concours bien particulier, à 36 ans.

Dominique: C'est vrai, c'était impressionnant de remporter le concours pour la construction de la nouvelle Bibliothèque nationale de France, à Paris. Mais j'avais été plus impressionné encore quelques années auparavant, lorsque j'ai été choisi, à 30 ans, pour construire une école d'ingénieurs à Marne-la-vallée. Ça été ma première oeuvre, le premier grand bâtiment que j'ai entièrement conçu, dessiné et suivi. Je ne savais rien encore. Ce chantier m'a beaucoup appris.

Journaliste: Vous avez quand même eu comme commanditaire le président de la République. Ce n'est pas commun!

Dominique: François Mitterrand n'était pas un président étroit d'esprit. Sa vision et sa culture étaient très vastes. Que le projet soit important ou modeste, que le commanditaire soit ou non président, un client est un grand client s'il établit avec l'architecte un échange simple, naturel, s'ils partagent cette notion de projet. En revanche un client qui commande est un petit client. Le processus entre l'idée et la réalisation doit être très ouvert, vivant et riche. Architecte et client sont deux partenaires.

Journaliste: Ce métier, choisi à contrecœur, vous a finalement conquis?

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du

courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Dominique: C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance... C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 10 № 1286 тип 10

Установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами А–Г. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании есть один лишний заголовок.

1. Un été particulièrement maussade
2. «Rovio»: le nouveau dirigeant
3. Baignade interdite jusqu'en février
4. Le logement par profits et pertes
5. Islande : les vols sont autorisés
6. «Une zone de non-droit du travail»
7. Une forte hausse de revenus!
8. Pas de contrats avec les entreprises qui emploient des mineurs

A. Vingt-quatre heures après que « Bouygues Télécom » a publié des bénéfices en chute libre, la maison-mère de « Free » a une fois de plus agacé ses concurrents en publiant d'excellents résultats financiers pour le premier semestre. Le chiffre d'affaires est — encore — en hausse de 10. Son grand rival, « Bouygues Telecom », dont « Free » essaie, jusqu'à présent sans succès, de se rapprocher, fait pâle figure à côté, avec un recul de 5 % de son chiffre d'affaires au premier semestre.

B. Une vingtaine de coiffeuses originaires de la Côte d'Ivoire, de la Guinée, du Nigeria ou du Mali ont porté plainte pour « conditions de travail indignes, abus de vulnérabilité, rétribution inexistante ou insuffisante ». Elles étaient payées « à la tâche », ce qui est illégal, soit environ 400 euros par mois en travaillant sept jours sur sept, de 9 heures à 23 heures. Elles se sont mises en grève sous la pression de la CGT pour obtenir des contrats de travail.

C. La société finlandaise, créatrice du jeu vidéo « Angry Birds », a annoncé vendredi un changement de Président-Directeur général au profit d'une personne récemment recrutée, alors que la société peine à suivre la croissance de concurrents agressifs. Le PDG actuel sera remplacé le 1er janvier par Pekka Rantala, un autre Finlandais. Ce dernier était arrivé dans l'entreprise en mai après avoir fait l'essentiel de sa carrière au sein du fabricant de téléphones portables Nokia, dont il a dirigé le marketing de 2008 à 2011.

D. Obligé de suspendre son contrat avec un fournisseur chinois qui employait des mineurs, « Samsung » doit une nouvelle fois faire face à des accusations du même type. Elles concernent cette fois-ci « HEG Technology », un soustraitant sis lui aussi en Chine. L'entreprise, également sous-traitante du fabricant chinois d'ordinateurs « Lenovo », numéro un mondial des PC, a par ailleurs employé 117 étudiants astreints à travailler jusqu'à 12,5 heures par jour en moyenne. Les étudiants ont quitté leur emploi mais affirment ne pas avoir reçu la totalité de leur salaire.

E. Ce fut franchement gris. Et cette fois, c'est Météo France qui le dit. Dans son bilan climatique de l'été, l'organisme note que « malgré un mois de juin chaud et ensoleillé, la France a connu un été exceptionnellement pluvieux et une fraîcheur très marquée en août ». Ainsi, si le mois de juin fut riche de promesses, avec un ensoleillement « exceptionnellement élevé » qui le classe parmi les cinq mois de juin les plus chauds depuis 1900, on ne peut pas dire des deux mois suivants qu'ils les ont tenues.

F. L'Institut météorologique islandais, chargé de la surveillance de l'activité volcanique, avait dès les premières heures de la journée élevé au niveau maximal, à « rouge », le code d'alerte pour l'aviation au-dessus du volcan. Cette mesure n'avait pas entraîné la fermeture des aéroports de l'île. La zone interdite était en effet restreinte à dix miles nautiques (18 kilomètres) autour du lieu de l'éruption, en dessous de 5 000 pieds d'altitude (environ 1 500 mètres).

G. Les Réunionnais et touristes de passage devront patienter jusqu'à février pour pouvoir profiter de certaines de leurs plages. La préfecture a annoncé la prolongation de l'interdiction de la baignade et autres activités nautiques en raison de risques persistants d'attaque de requin. Depuis juillet 2013, la baignade et les activités nautiques sont interdites dans la bande de 300 mètres du littoral réunionnais, sauf dans le lagon et les espaces aménagés ou surveillés.

Текст	A	B	C	D	E	F	G

Заголовок							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

Пояснение.

A — 7. Une forte hausse de revenus! Le chiffre d'affaires est — encore — en hausse de 10.

B — 6. «Une zone de non-droit du travail»: Une vingtaine de coiffeuses originaires de la Côte d'Ivoire, de la Guinée, du Nigeria ou du Mali ont porté plainte pour « conditions de travail indignes, abus de vulnérabilité, rétribution inexistante ou insuffisante ».

C — 2. «Rovio»: le nouveau dirigeant: La société finlandaise, créatrice du jeu vidéo « Angry Birds », a annoncé vendredi un changement de Président-Directeur général au profit d'une personne récemment recrutée.

D — 8. Pas de contrats avec les entreprises qui emploient des mineurs: Obligé de suspendre son contrat avec un fournisseur chinois qui employait des mineurs, « Samsung » doit une nouvelle fois faire face à des accusations du même type.

E — 1. Un été particulièrement maussade: la France a connu un été exceptionnellement pluvieux et une fraîcheur très marquée en août.

F — 5. Islande : les vols sont autorisés: L'Institut météorologique islandais avait élevé au niveau maximal, à « rouge », le code d'alerte pour l'aviation au-dessus du volcan. Cette mesure n'avait pas entraîné la fermeture des aéroports de l'île.

G — 3. Baignade interdite jusqu'en février: Les Réunionnais et touristes de passage devront patienter jusqu'à février pour pouvoir profiter de certaines de leurs plages.

Заголовок 4. Le logement par profits et pertes — лишний.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 7628153

Задание 11 № 662 тип 11

Прочитайте текст и заполните пропуски A–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 — лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

Internet change notre façon d'utiliser notre mémoire

Internet est une révolution en marche. Avec le développement des technologies, on peut maintenant accéder partout et tout le temps à une grande quantité d'informations. Depuis plusieurs années déjà, cet état de fait pose de nombreuses questions. Internet change-t-il notre façon de penser? Nous rend-il idiot? Plus intelligent? Est-ce une chance ou une menace? Les analyses varient d'un spécialiste à l'autre. Des psychologues américains viennent nourrir le débat avec une étude publiée dans «Science». Ils montrent, preuves cognitives à l'appui, **A** _____.

Placés devant des questions difficiles, **B** _____ les cobayes ont immédiatement à l'esprit la «recherche Google» **C** _____. Et lorsqu'on leur demande de stocker des informations dans un ordinateur, ils oublient rapidement ce qu'ils ont écrit pour peu qu'on leur assure **D** _____. Autre constat intéressant, ils retiennent avec une très grande précision l'endroit où est situé le dossier **E** _____. Mis bout à bout, les différentes expériences menées par les trois chercheurs des universités Columbia, Harvard et du Wisconsin montrent que les gens retiennent moins bien les informations **F** _____.

1. auxquelles ils n'ont pas de réponse
2. qui pourrait leur venir en aide
3. qui change notre façon d'utiliser notre mémoire
4. que notre mémoire est déjà sous l'influence d'Internet
5. dans lequel chaque information est classée
6. qu'ils peuvent retrouver facilement sur leur ordinateur
7. que le fichier Word sera stocké quelque part sur leur machine

Пропуск	A	B	C	D	E	F
Часть предложения						

Пояснение.

A—4. que notre mémoire est déjà sous l'influence d'Internet.

B—1. auxquelles ils n'ont pas de réponse.

C—2. qui pourrait leur venir en aide.

D—7. que le fichier Word sera stocké quelque part sur leur machine.

E—5. dans lequel chaque information est classée.

F—6. qu'ils peuvent retrouver facilement sur leur ordinateur.

3. qui change notre façon d'utiliser notre mémoire — лишняя часть.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 412756

Задание 12 № 1605 тип 12

Le revers d'un reportage

Je n'ai pas encore évoqué le documentaire qui fut diffusé sur la première chaîne de l'ORTF en février 1969. Grâce à différentes aides, j'ai pu le retrouver, puis le transférer sur DVD. Lorsque j'ai obtenu les mots de passe qui m'ont permis de visionner ce film pour la première fois, il m'a fallu plusieurs jours pour le regarder. Je voulais être seule face à mon ordinateur. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Le reportage s'ouvre sur l'image du premier palier de la maison de Versailles. Le commentaire présente un à un les membres de la famille, sur le ton un peu affecté des documentaires de l'époque, tandis que les images les montrent chacun à leur tour. Après on découvre les Poirier réunis autour de la grande table de la salle à manger. La conversation est animée, tout le monde rit. La voix off reprend: «Après des années de gêne et d'inconfort, la famille s'est installée dans une maison à Versailles. Il est rare qu'on s'ennuie dans une famille nombreuse. Mais celle-ci a reçu une éducation qui explique peut-être sa personnalité et sa fantaisie.»

Lucile, ma mère, est interviewée à plusieurs reprises, la caméra s'approche de son visage, capte en gros plan son regard, son sourire, tandis qu'elle évoque quelques souvenirs de son adolescence. De tous les enfants de Liane et Georges, c'est elle qu'on voit le plus. Elle admet qu'elle n'a jamais rien fait à l'école. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film. Quelques images me montrent enfant à côté d'elle, absorbée par un jeu. C'est moi, j'ai deux ans.

Un peu plus tard, Lucile dit: – S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.

Je crois qu'au moment où elle est interrogée, c'est exactement ce qu'elle ressent. Elle a peur et elle a confiance.

Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager: Violette explique qu'elle prend le train seule pour aller à Paris depuis l'âge de dix ans, Lisbeth parle de ses voyages aux États-Unis et au Mexique. Tout cela est vrai. Liane, avec ce sourire irrésistible, raconte comment elle a renoncé à ses principes et combien l'éducation qu'ont reçue ses enfants est éloignée de celle qui fut la sienne, tandis que Georges explique avec de belles phrases que l'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Justine, la soeur, de ma mère, a détesté ce film et, lorsque je l'ai retrouvé, c'est tout juste si elle a voulu le regarder. Elle m'a raconté plus tard dans quel état de malaise et de confusion elle s'était trouvée au moment du tournage, de quelle manière on lui avait suggéré, si ce n'est dicté, l'une des seules phrases qu'on l'entend prononcer: «Oui, mon père, c'est à la fois un papa, un ami, un ami avec qui on peut rire, on peut parler, on peut dire je crois n'importe quoi, et quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.»

C'est elle qui m'a raconté aussi combien ce film avait blessé leur frère Milo, l'avait mis hors de lui, lui qui avait déballé sans retenue sa révolte et sa colère contre son père, dont il ne reste aucune trace. On ne voit Milo que quelques secondes, écrasant une cigarette et tentant d'échapper à la caméra.

D'après Delphine de Vigan «Rien ne s'oppose à la nuit»

Comment l'auteure a-t-elle réagi en regardant le documentaire sur sa famille pour la première fois?

- 1) Elle a beaucoup ri.
- 2) Elle était bouleversée.
- 3) Elle en était ravie.
- 4) Elle est restée indifférente.

Пояснение.

Ответ: 2. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Правильный ответ №2.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

Задание 13 № 1606 тип 13

Le revers d'un reportage

Je n'ai pas encore évoqué le documentaire qui fut diffusé sur la première chaîne de l'ORTF en février 1969. Grâce à différentes aides, j'ai pu le retrouver, puis le transférer sur DVD. Lorsque j'ai obtenu les mots de passe qui m'ont permis de visionner ce film pour la première fois, il m'a fallu plusieurs jours pour le regarder. Je voulais être seule face à mon ordinateur. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Le reportage s'ouvre sur l'image du premier palier de la maison de Versailles. Le commentaire présente un à un les membres de la famille, sur le ton un peu affecté des documentaires de l'époque, tandis que les images les montrent chacun à leur tour. Après on découvre les Poirier réunis autour de la grande table de la salle à manger. La conversation est animée, tout le monde rit. La voix off reprend: «Après des années de gêne et d'inconfort, la famille s'est installée dans une maison à Versailles. Il est rare qu'on s'ennuie dans une famille nombreuse. Mais celle-ci a reçu une éducation qui explique peut-être sa personnalité et sa fantaisie.»

Lucile, ma mère, est interviewée à plusieurs reprises, la caméra s'approche de son visage, capte en gros plan son regard, son sourire, tandis qu'elle évoque quelques souvenirs de son adolescence. De tous les enfants de Liane et Georges, c'est elle qu'on voit le plus. Elle admet qu'elle n'a jamais rien fait à l'école. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film. Quelques images me montrent enfant à côté d'elle, absorbée par un jeu. C'est moi, j'ai deux ans.

Un peu plus tard, Lucile dit: – S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.

Je crois qu'au moment où elle est interrogée, c'est exactement ce qu'elle ressent. Elle a peur et elle a confiance.

Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager: Violette explique qu'elle prend le train seule pour aller à Paris depuis l'âge de dix ans, Lisbeth parle de ses voyages aux États-Unis et au Mexique. Tout cela est vrai. Liane, avec ce sourire irrésistible, raconte comment elle a renoncé à ses principes et combien l'éducation qu'ont reçue ses enfants est éloignée de celle qui fut la sienne, tandis que Georges explique avec de belles phrases que l'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Justine, la soeur, de ma mère, a détesté ce film et, lorsque je l'ai retrouvé, c'est tout juste si elle a voulu le regarder. Elle m'a raconté plus tard dans quel état de malaise et de confusion elle s'était trouvée au moment du tournage, de quelle manière on lui avait suggéré, si ce n'est dicté, l'une des seules phrases qu'on l'entend prononcer: «Oui, mon père, c'est à la fois un papa, un ami, un ami avec qui on peut rire, on peut parler, on peut dire je crois n'importe quoi, et quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.»

C'est elle qui m'a raconté aussi combien ce film avait blessé leur frère Milo, l'avait mis hors de lui, lui qui avait déballé sans retenue sa révolte et sa colère contre son père, dont il ne reste aucune trace. On ne voit Milo que quelques secondes, écrasant une cigarette et tentant d'échapper à la caméra.

D'après Delphine de Vigan «Rien ne s'oppose à la nuit»

Quelle ambiance régnait pendant une conversation autour de la table?

- 1) Toute la famille était joyeuse et animée.
- 2) Les Poirier étaient tous sérieux et tendus.
- 3) Les enfants étaient distraits et impolis.
- 4) Les parents étaient très tristes et anxieux.

Пояснение.

Ответ: 1. La conversation est animée, tout le monde rit.
Правильный ответ №1.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

Задание 14 № 1607 тип 14

Le revers d'un reportage

Je n'ai pas encore évoqué le documentaire qui fut diffusé sur la première chaîne de l'ORTF en février 1969. Grâce à différentes aides, j'ai pu le retrouver, puis le transférer sur DVD. Lorsque j'ai obtenu les mots de passe qui m'ont permis de visionner ce film pour la première fois, il m'a fallu plusieurs jours pour le regarder. Je voulais être seule face à mon ordinateur. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Le reportage s'ouvre sur l'image du premier palier de la maison de Versailles. Le commentaire présente un à un les membres de la famille, sur le ton un peu affecté des documentaires de l'époque, tandis que les images les montrent chacun à leur tour. Après on découvre les Poirier réunis autour de la grande table de la salle à manger. La conversation est animée, tout le monde rit. La voix off reprend: «Après des années de gêne et d'inconfort, la famille s'est installée dans une maison à Versailles. Il est rare qu'on s'ennuie dans

une famille nombreuse. Mais celle-ci a reçu une éducation qui explique peut-être sa personnalité et sa fantaisie.»

Lucile, ma mère, est interviewée à plusieurs reprises, la caméra s'approche de son visage, capte en gros plan son regard, son sourire, tandis qu'elle évoque quelques souvenirs de son adolescence. De tous les enfants de Liane et Georges, c'est elle qu'on voit le plus. Elle admet qu'elle n'a jamais rien fait à l'école. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film. Quelques images me montrent enfant à côté d'elle, absorbée par un jeu. C'est moi, j'ai deux ans.

Un peu plus tard, Lucile dit: – S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.

Je crois qu'au moment où elle est interrogée, c'est exactement ce qu'elle ressent. Elle a peur et elle a confiance.

Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager: Violette explique qu'elle prend le train seule pour aller à Paris depuis l'âge de dix ans, Lisbeth parle de ses voyages aux États-Unis et au Mexique. Tout cela est vrai. Liane, avec ce sourire irrésistible, raconte comment elle a renoncé à ses principes et combien l'éducation qu'ont reçue ses enfants est éloignée de celle qui fut la sienne, tandis que Georges explique avec de belles phrases que l'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Justine, la soeur, de ma mère, a détesté ce film et, lorsque je l'ai retrouvé, c'est tout juste si elle a voulu le regarder. Elle m'a raconté plus tard dans quel état de malaise et de confusion elle s'était trouvée au moment du tournage, de quelle manière on lui avait suggéré, si ce n'est dicté, l'une des seules phrases qu'on l'entend prononcer: «Oui, mon père, c'est à la fois un papa, un ami, un ami avec qui on peut rire, on peut parler, on peut dire je crois n'importe quoi, et quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.»

C'est elle qui m'a raconté aussi combien ce film avait blessé leur frère Milo, l'avait mis hors de lui, lui qui avait déballé sans retenue sa révolte et sa colère contre son père, dont il ne reste aucune trace. On ne voit Milo que quelques secondes, écrasant une cigarette et tentant d'échapper à la caméra.

D'après Delphine de Vigan «Rien ne s'oppose à la nuit»

Comment était Lucile, la mère de l'auteure?

- 1) Elle était absorbée par un film.
- 2) Elle était seule et bouleversée.
- 3) Elle était très belle et intelligente.
- 4) Elle était très gênée par la caméra.

Пояснение.

Ответ: 3. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film.

Правильный ответ №3.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 15 № 1608 тип 15

Le revers d'un reportage

Je n'ai pas encore évoqué le documentaire qui fut diffusé sur la première chaîne de l'ORTF en février 1969. Grâce à différentes aides, j'ai pu le retrouver, puis le transférer sur DVD. Lorsque j'ai obtenu les mots de passe qui m'ont permis de visionner ce film pour la première fois, il m'a fallu plusieurs jours pour le regarder. Je voulais être seule face à mon ordinateur. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Le reportage s'ouvre sur l'image du premier palier de la maison de Versailles. Le commentaire présente un à un les membres de la famille, sur le ton un peu affecté des documentaires de l'époque, tandis que les images les montrent chacun à leur tour. Après on découvre les Poirier réunis autour de la grande table de la salle à manger. La conversation est animée, tout le monde rit. La voix off reprend: «Après des années de gêne et d'inconfort, la famille s'est installée dans une maison à Versailles. Il est rare qu'on s'ennuie dans une famille nombreuse. Mais celle-ci a reçu une éducation qui explique peut-être sa personnalité et sa fantaisie.»

Lucile, ma mère, est interviewée à plusieurs reprises, la caméra s'approche de son visage, capte en gros plan son regard, son sourire, tandis qu'elle évoque quelques souvenirs de son adolescence. De tous les enfants de Liane et Georges, c'est elle qu'on voit le plus. Elle admet qu'elle n'a jamais rien fait à l'école. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film. Quelques images me montrent enfant à côté d'elle, absorbée par un jeu. C'est moi, j'ai deux ans.

Un peu plus tard, Lucile dit: – S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.

Je crois qu'au moment où elle est interrogée, c'est exactement ce qu'elle ressent. Elle a peur et elle a confiance.

Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager: Violette explique qu'elle prend le train seule pour aller à Paris depuis l'âge de dix ans, Lisbeth parle de ses voyages aux États-Unis et au Mexique. Tout cela est vrai. Liane, avec ce sourire irrésistible, raconte comment elle a renoncé à ses principes et combien l'éducation qu'ont reçue ses enfants est éloignée de celle qui fut la sienne, tandis que Georges explique avec de belles phrases que l'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Justine, la soeur, de ma mère, a détesté ce film et, lorsque je l'ai retrouvé, c'est tout juste si elle a voulu le regarder. Elle m'a raconté plus tard dans quel état de malaise et de confusion elle s'était trouvée au moment du tournage, de quelle manière on lui avait suggéré, si ce n'est dicté, l'une des seules phrases qu'on l'entend prononcer: «Oui, mon père, c'est à la fois un papa, un ami, un ami avec qui on peut rire, on peut parler, on peut dire je crois n'importe quoi, et quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.»

C'est elle qui m'a raconté aussi combien ce film avait blessé leur frère Milo, l'avait mis hors de lui, lui qui avait déballé sans retenue sa révolte et sa colère contre son père, dont il ne reste aucune trace. On ne voit Milo que quelques secondes, écrasant une cigarette et tentant d'échapper à la caméra.

D'après Delphine de Vigan «Rien ne s'oppose à la nuit»

Quelle était la priorité de l'éducation des enfants chez les Poirier?

- 1) L'autonomie des enfants et l'épanouissement de leur personnalité.
- 2) Le développement des goûts des enfants.
- 3) La discipline stricte et l'autorité des parents.
- 4) La responsabilité des actes commis.

Пояснение.

Ответ: 1. la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité.

Правильный ответ №1.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

Задание 16 № 1609 тип 16

Le revers d'un reportage

Je n'ai pas encore évoqué le documentaire qui fut diffusé sur la première chaîne de l'ORTF en février 1969. Grâce à différentes aides, j'ai pu le retrouver, puis le transférer sur DVD. Lorsque j'ai obtenu les mots de passe qui m'ont permis de visionner ce film pour la première fois, il m'a fallu plusieurs jours pour le regarder. Je voulais être seule face à mon ordinateur. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Le reportage s'ouvre sur l'image du premier palier de la maison de Versailles. Le commentaire présente un à un les membres de la famille, sur le ton un peu affecté des documentaires de l'époque, tandis que les images les montrent chacun à leur tour. Après on découvre les Poirier réunis autour de la grande table de la salle à manger. La conversation est animée, tout le monde rit. La voix off reprend: «Après des années de gêne et d'inconfort, la famille s'est installée dans une maison à Versailles. Il est rare qu'on s'ennuie dans une famille nombreuse. Mais celle-ci a reçu une éducation qui explique peut-être sa personnalité et sa fantaisie.»

Lucile, ma mère, est interviewée à plusieurs reprises, la caméra s'approche de son visage, capte en gros plan son regard, son sourire, tandis qu'elle évoque quelques souvenirs de son adolescence. De tous les enfants de Liane et Georges, c'est elle qu'on voit le plus. Elle admet qu'elle n'a jamais rien fait à l'école. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film. Quelques images me montrent enfant à côté d'elle, absorbée par un jeu. C'est moi, j'ai deux ans.

Un peu plus tard, Lucile dit: – S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.

Je crois qu'au moment où elle est interrogée, c'est exactement ce qu'elle ressent. Elle a peur et elle a confiance.

Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager: Violette explique qu'elle prend le train seule pour aller à Paris depuis l'âge de dix ans, Lisbeth parle de ses voyages aux États-Unis et au Mexique. Tout cela est vrai. Liane, avec ce sourire irrésistible, raconte comment elle a renoncé à ses principes et combien l'éducation qu'ont reçue ses enfants est éloignée de celle qui fut la

sienne, tandis que Georges explique avec de belles phrases que l'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Justine, la soeur, de ma mère, a détesté ce film et, lorsque je l'ai retrouvé, c'est tout juste si elle a voulu le regarder. Elle m'a raconté plus tard dans quel état de malaise et de confusion elle s'était trouvée au moment du tournage, de quelle manière on lui avait suggéré, si ce n'est dicté, l'une des seules phrases qu'on l'entend prononcer: «Oui, mon père, c'est à la fois un papa, un ami, un ami avec qui on peut rire, on peut parler, on peut dire je crois n'importe quoi, et quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.»

C'est elle qui m'a raconté aussi combien ce film avait blessé leur frère Milo, l'avait mis hors de lui, lui qui avait déballé sans retenue sa révolte et sa colère contre son père, dont il ne reste aucune trace. On ne voit Milo que quelques secondes, écrasant une cigarette et tentant d'échapper à la caméra.

D'après Delphine de Vigan «Rien ne s'oppose à la nuit»

Quel genre de liberté n'a pas été mentionné par les enfants?

- 1) De circuler et de voyager.
- 2) De décorer sa chambre comme on l'entend.
- 3) D'aller au cinéma.
- 4) De choisir leur religion.

Пояснение.

Ответ: Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager.

Правильный ответ №4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4

Задание 17 № 1610 тип 17

Le revers d'un reportage

Je n'ai pas encore évoqué le documentaire qui fut diffusé sur la première chaîne de l'ORTF en février 1969. Grâce à différentes aides, j'ai pu le retrouver, puis le transférer sur DVD. Lorsque j'ai obtenu les mots de passe qui m'ont permis de visionner ce film pour la première fois, il m'a fallu plusieurs jours pour le regarder. Je voulais être seule face à mon ordinateur. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Le reportage s'ouvre sur l'image du premier palier de la maison de Versailles. Le commentaire présente un à un les membres de la famille, sur le ton un peu affecté des documentaires de l'époque, tandis que les images les montrent chacun à leur tour. Après on découvre les Poirier réunis autour de la grande table de la salle à manger. La conversation est animée, tout le monde rit. La voix off reprend: «Après des années de gêne et d'inconfort, la famille s'est installée dans une maison à Versailles. Il est rare qu'on s'ennuie dans une famille nombreuse. Mais celle-ci a reçu une éducation qui explique peut-être sa personnalité et sa fantaisie.»

Lucile, ma mère, est interviewée à plusieurs reprises, la caméra s'approche de son visage, capte en gros plan son regard, son sourire, tandis qu'elle évoque quelques souvenirs de son adolescence. De tous les enfants de Liane et Georges, c'est elle qu'on voit le plus. Elle admet qu'elle n'a jamais rien fait à l'école. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film. Quelques images me montrent enfant à côté d'elle, absorbée par un jeu. C'est moi, j'ai deux ans.

Un peu plus tard, Lucile dit: – S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.

Je crois qu'au moment où elle est interrogée, c'est exactement ce qu'elle ressent. Elle a peur et elle a confiance.

Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager: Violette explique qu'elle prend le train seule pour aller à Paris depuis l'âge de dix ans, Lisbeth parle de ses voyages aux États-Unis et au Mexique. Tout cela est vrai. Liane, avec ce sourire irrésistible, raconte comment elle a renoncé à ses principes et combien l'éducation qu'ont reçue ses enfants est éloignée de celle qui fut la sienne, tandis que Georges explique avec de belles phrases que l'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Justine, la soeur, de ma mère, a détesté ce film et, lorsque je l'ai retrouvé, c'est tout juste si elle a voulu le regarder. Elle m'a raconté plus tard dans quel état de malaise et de confusion elle s'était trouvée au moment du tournage, de quelle manière on lui avait suggéré, si ce n'est dicté, l'une des seules phrases qu'on l'entend prononcer: «Oui, mon père, c'est à la fois un papa, un ami, un ami avec qui on peut rire, on

peut parler, on peut dire je crois n'importe quoi, et quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.»

C'est elle qui m'a raconté aussi combien ce film avait blessé leur frère Milo, l'avait mis hors de lui, lui qui avait déballé sans retenue sa révolte et sa colère contre son père, dont il ne reste aucune trace. On ne voit Milo que quelques secondes, écrasant une cigarette et tentant d'échapper à la caméra.

D'après Delphine de Vigan «Rien ne s'oppose à la nuit»

Quelle était l'impression globale après la vision de ce film?

- 1) On avait l'impression que tout était suggéré et truqué.
- 2) On a montré la révolte et la colère des adolescents.
- 3) On voyait une famille mal à l'aise avec des problèmes d'entente.
- 4) C'était l'image d'un bonheur parfait, d'une famille unie et joyeuse.

Пояснение.

Ответ: 4. Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Правильный ответ №4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4

Задание 18 № 1611 тип 18

Le revers d'un reportage

Je n'ai pas encore évoqué le documentaire qui fut diffusé sur la première chaîne de l'ORTF en février 1969. Grâce à différentes aides, j'ai pu le retrouver, puis le transférer sur DVD. Lorsque j'ai obtenu les mots de passe qui m'ont permis de visionner ce film pour la première fois, il m'a fallu plusieurs jours pour le regarder. Je voulais être seule face à mon ordinateur. Parmi les documents que j'ai retrouvés au cours de mes recherches, ce reportage figure sans aucun doute parmi ceux qui m'ont le plus bouleversée.

Le reportage s'ouvre sur l'image du premier palier de la maison de Versailles. Le commentaire présente un à un les membres de la famille, sur le ton un peu affecté des documentaires de l'époque, tandis que les images les montrent chacun à leur tour. Après on découvre les Poirier réunis autour de la grande table de la salle à manger. La conversation est animée, tout le monde rit. La voix off reprend: «Après des années de gêne et d'inconfort, la famille s'est installée dans une maison à Versailles. Il est rare qu'on s'ennuie dans une famille nombreuse. Mais celle-ci a reçu une éducation qui explique peut-être sa personnalité et sa fantaisie.»

Lucile, ma mère, est interviewée à plusieurs reprises, la caméra s'approche de son visage, capte en gros plan son regard, son sourire, tandis qu'elle évoque quelques souvenirs de son adolescence. De tous les enfants de Liane et Georges, c'est elle qu'on voit le plus. Elle admet qu'elle n'a jamais rien fait à l'école. Elle est d'une beauté stupéfiante, pétillante d'intelligence, n'importe qui le noterait, je crois, à la vision de ce film. Quelques images me montrent enfant à côté d'elle, absorbée par un jeu. C'est moi, j'ai deux ans.

Un peu plus tard, Lucile dit: – S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.

Je crois qu'au moment où elle est interrogée, c'est exactement ce qu'elle ressent. Elle a peur et elle a confiance.

Le reportage donne à voir une famille joyeuse, unie, où la priorité a été donnée à l'autonomie des enfants et à l'épanouissement de leur personnalité. Lisbeth, Barthélémy, Milo, Justine et Violette sont interviewés les uns après les autres et témoignent tous de la liberté dont ils jouissent: liberté de parler, d'aller au cinéma, de décorer sa chambre comme on l'entend, de circuler et de voyager: Violette explique qu'elle prend le train seule pour aller à Paris depuis l'âge de dix ans, Lisbeth parle de ses voyages aux États-Unis et au Mexique. Tout cela est vrai. Liane, avec ce sourire irrésistible, raconte comment elle a renoncé à ses principes et combien l'éducation qu'ont reçue ses enfants est éloignée de celle qui fut la sienne, tandis que Georges explique avec de belles phrases que l'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid. Les extraits des films de vacances en Espagne, inclus dans le reportage, renforcent l'image d'un bonheur parfait.

Justine, la soeur, de ma mère, a détesté ce film et, lorsque je l'ai retrouvé, c'est tout juste si elle a voulu le regarder. Elle m'a raconté plus tard dans quel état de malaise et de confusion elle s'était trouvée au moment du tournage, de quelle manière on lui avait suggéré, si ce n'est dicté, l'une des seules phrases qu'on l'entend prononcer: «Oui, mon père, c'est à la fois un papa, un ami, un ami avec qui on peut rire, on peut parler, on peut dire je crois n'importe quoi, et quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.»

C'est elle qui m'a raconté aussi combien ce film avait blessé leur frère Milo, l'avait mis hors de lui, lui qui avait déballé sans retenue sa révolte et sa colère contre son père, dont il ne reste aucune trace. On ne voit Milo que quelques secondes, écrasant une cigarette et tentant d'échapper à la caméra.

D'après Delphine de Vigan «Rien ne s'oppose à la nuit»

Que disent les enfants à leur père s'ils veulent venir lui parler sérieusement?

- 1) L'important est de savoir laisser sa progéniture quitter le nid.
- 2) S'il y a quelque chose que mes parents ont réussi, c'est qu'ils nous ont donné confiance en l'avenir.
- 3) Est-ce que je peux déjeuner avec vous demain?
- 4) Il est rare qu'on s'ennuie dans une famille nombreuse.

Пояснение.

Ответ: 3. ... quand on a quelque chose à lui dire, on lui dit «est-ce que je peux déjeuner avec vous demain» et à ce moment-là on déjeune en amis.

Правильный ответ №3.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 19 № 1656 тип 19

Преобразуйте, если это необходимо, слово **SON** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Créer une adresse e-mail

On exige que vous ayez _____ adresse email sur Free.fr? C'est facile!

Пояснение.

Ответ: По смыслу притяжательное прилагательное нужно поставить во 2 лицо мн.ч. "votre".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: votre

Задание 20 № 1657 тип 20

Преобразуйте, если это необходимо, слово **ABONNER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Si la personne _____ à Freebox, elle pourrait créer son compte e-mail en quelques instants.

Пояснение.

Ответ: По грамматическому соответствию текста здесь нужна пассивная форма в 3 лице ед.ч. Не забудем согласовать в роде с подлежащим — est abonnée.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: est abonnée

Задание 21 № 1658 тип 21

Преобразуйте, если это необходимо, слово **VOIR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Cliquez donc sur le lien ci-contre pour accéder à l'instruction. Vous _____ tout de suite qu'il n'y a aucune difficulté!

Пояснение.

Ответ: По грамматическому соответствию текста глагол voir нужно поставить в futur simple во 2 лицо мн.ч. — vous verrez.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: verrez

Задание 22 № 1659 тип 22

Преобразуйте, если это необходимо, слово **ACTUEL** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Le conflit des générations

La jeunesse _____, on ne peut pas la définir et l'expliquer facilement.

Пояснение.

Ответ: По грамматическому соответствию текста здесь прилагательное нужно согласовать в роде с существительным — actuelle.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: actuelle

Задание 23 № 1660 тип 23

Преобразуйте, если это необходимо, слово **TENDENCE** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

En effet, les _____ d'aujourd'hui nous conduisent vers une métamorphose radicale de la jeune génération.

Пояснение.

Ответ: По артиклю видно, что существительное должно стоять во мн.ч. — tendencies.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: tendencies

Задание 24 № 1661 тип 24

Преобразуйте, если это необходимо, слово **CE** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Et ce qui caractérise leur comportement, c'est premièrement leur désir de jouir d'une liberté absolue. _____ aspiration à l'indépendance suscite un nombre infini de conflits entre les adultes et les ados :

Пояснение.

Ответ: Указательное прилагательное относится к существительному женского рода, поэтому — cette.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: cette

Задание 25 № 1662 тип 25

Преобразуйте, если это необходимо, слово **POUVOIR** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

souvent on _____ être témoin d'un conflit d'opinions, d'idées différentes, des problèmes dans une famille...

Пояснение.

Ответ: По грамматическому соответствию текста глагол pouvoir должен стоять в 3 лице ед.ч. в présent — on peut.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: peut

Задание 26 № 92 тип 26

Преобразуйте, если это необходимо, слово **POUSSER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

La procession se déroulait dans le chemin creux ombragé par les grands arbres _____ sur les talus des fermes.

Пояснение.

В соответствии с грамматическим содержанием текста глагол POUSSER нужно поставить в форме причастия, согласуя с существительным "les arbres".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: poussant

Задание 27 № 93 тип 27

Преобразуйте, если это необходимо, слово **TOURNER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Les jeunes mariés venaient d'abord, puis les parents, puis les invités, puis les pauvres du pays, et les gamins qui _____ autour du défilé, comme des mouches

Пояснение.

Слово TOURNER в соответствии с грамматическим содержанием текста ставится в форме глагола "tournaient" третьего лица множественного числа, согласуясь с существительным "les gamins".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: tournaient

Задание 28 № 94 тип 28

Преобразуйте, если это необходимо, слово **BEAUTÉ** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

Le marié était un _____ homme, Jean Patu, le plus riche fermier du pays.

Пояснение.

В данном предложении существительное BEAUTÉ преобразуется в прилагательное и ставится в форме мужского рода единственного числа, согласуясь с существительным "un homme": bel.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: bel

Задание 29 № 95 тип 29

Преобразуйте, если это необходимо, слово **FUSILLER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

C'était, avant tout, un chasseur frénétique, qui perdait le bon sens à satisfaire cette passion, et dépensait de l'argent gros comme lui pour ses chiens, ses gardes, ses furets et ses _____.

Пояснение.

Для грамматического содержания тексту глагол FUSILLER преобразуется в существительное и ставится во множественном числе.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: fusils

Задание 30 № 96 тип 30

Преобразуйте, если это необходимо, слово **COURTISER** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

La mariée, Rosalie Roussel, avait été fort _____ par tous les partis des environs, car on la trouvait avenante,

Пояснение.

В соответствии с грамматическим содержанием текста глагол COURTISER преобразуется в в причастие прошедшего времени как составная часть сказуемого "avait été courtisée".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: courtisée

Задание 31 № 97 тип 31

Преобразуйте, если это необходимо, слово **CHOIX** так, чтобы оно грамматически соответствовало содержанию текста.

et on la savait bien dotée; mais elle _____ Patu parce qu'il lui plaisait plus que les autres, mais plutôt encore, en Normandie réfléchie, parce qu'il avait plus d'écus.

Пояснение.

Для грамматического соответствия содержанию текста существительное CHOIX преобразуется в глагол и ставится в прошедшем времени "avait choisi".

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: avait choisi

Задание 32 № 1669 тип 32

Un nouveau livre pour les ados

Vous avez un petit frère ou une 32 _____ soeur qui a 10-12 ans et qui n'aime pas lire? Offrez- 33 _____ le livre de Jeff Kinney « Journal d'un dégonflé ». C'est un livre amusant et facile à lire et les enfants l'adorent.

Voici le sujet du tome 4. C'est l'été, les vacances, le temps est au beau fixe, tous les jeunes en profitent 34 _____ sortir. Mais où se cache Greg Heffley ? Il est chez lui, à regarder des jeux vidéo, derrière ses volets fermés. Greg avoue de lui-même qu'il adore rester tranquille chez lui ! Et cet été, il a décidé de le passer dans la fantaisie la plus totale, sans contraintes et sans règles.

35 _____ , la mère de Greg n'a pas du tout la même vision que lui : un été idéal c'est celui où l'on s'adonne à des 36 _____ d'activités dehors et en famille ! Quel est celui des deux qui aura gain de cause ? Un nouvel arrivant dans la famille 37 _____ -t-il tout bouleverser ? Les pensées d'un adolescent au jour le jour. Une 38 _____ facile, avec beaucoup d'humour.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) petite
- 2) grande
- 3) moyenne
- 4) cadette

Пояснение.

Ответ: Исходя из первой половины фразы, по смыслу подходит вариант petite (младшая сестра).
Правильный ответ №1.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

Задание 33 № 1670 тип 33

Un nouveau livre pour les ados

Vous avez un petit frère ou une 32 _____ soeur qui a 10-12 ans et qui n'aime pas lire? Offrez- 33 _____ le livre de Jeff Kinney « Journal d'un dégonflé ». C'est un livre amusant et facile à lire et les enfants l'adorent.

Voici le sujet du tome 4. C'est l'été, les vacances, le temps est au beau fixe, tous les jeunes en profitent 34 _____ sortir. Mais où se cache Greg Heffley ? Il est chez lui, à regarder des jeux vidéo, derrière ses volets fermés. Greg avoue de lui-même qu'il adore rester tranquille chez lui ! Et cet été, il a décidé de le passer dans la fantaisie la plus totale, sans contraintes et sans règles.

35 _____ , la mère de Greg n'a pas du tout la même vision que lui : un été idéal c'est celui où l'on s'adonne à des 36 _____ d'activités dehors et en famille ! Quel est celui des deux qui aura gain de cause ? Un nouvel arrivant dans la famille 37 _____ -t-il tout bouleverser ? Les pensées d'un adolescent au jour le jour. Une 38 _____ facile, avec beaucoup d'humour.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) le
- 2) lui
- 3) elle
- 4) y

Пояснение.

Ответ: Пропущено местоимение дополнение, заменяющее косвенное дополнение с предлогом "à". Поэтому выбираем вариант lui.

Правильный ответ №2.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

Задание 34 № 1671 тип 34

Un nouveau livre pour les ados

Vous avez un petit frère ou une 32 _____ soeur qui a 10-12 ans et qui n'aime pas lire? Offrez- 33 _____ le livre de Jeff Kinney « Journal d'un dégonflé ». C'est un livre amusant et facile à lire et les enfants l'adorent.

Voici le sujet du tome 4. C'est l'été, les vacances, le temps est au beau fixe, tous les jeunes en profitent 34 _____ sortir. Mais où se cache Greg Heffley ? Il est chez lui, à regarder des jeux vidéo, derrière ses volets fermés. Greg avoue de lui-même qu'il adore rester tranquille chez lui ! Et cet été, il a décidé de le passer dans la fantaisie la plus totale, sans contraintes et sans règles.

35 _____ , la mère de Greg n'a pas du tout la même vision que lui : un été idéal c'est celui où l'on s'adonne à des 36 _____ d'activités dehors et en famille ! Quel est celui des deux qui aura gain de cause ? Un nouvel arrivant dans la famille 37 _____ -t-il tout bouleverser ? Les pensées d'un adolescent au jour le jour. Une 38 _____ facile, avec beaucoup d'humour.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) par
- 2) pour
- 3) car
- 4) pourquoi

Пояснение.

Ответ: По смыслу здесь подходит только предлог "pour" по своему прямому значению — чтобы. Правильный ответ №2.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

Задание 35 № 1672 тип 35

Un nouveau livre pour les ados

Vous avez un petit frère ou une 32 _____ soeur qui a 10-12 ans et qui n'aime pas lire? Offrez- 33 _____ le livre de Jeff Kinney « Journal d'un dégonflé ». C'est un livre amusant et facile à lire et les enfants l'adorent.

Voici le sujet du tome 4. C'est l'été, les vacances, le temps est au beau fixe, tous les jeunes en profitent 34 _____ sortir. Mais où se cache Greg Heffley ? Il est chez lui, à regarder des jeux vidéo, derrière ses volets fermés. Greg avoue de lui-même qu'il adore rester tranquille chez lui ! Et cet été, il a décidé de le passer dans la fantaisie la plus totale, sans contraintes et sans règles.

35 _____ , la mère de Greg n'a pas du tout la même vision que lui : un été idéal c'est celui où l'on s'adonne à des 36 _____ d'activités dehors et en famille ! Quel est celui des deux qui aura gain de cause ? Un nouvel arrivant dans la famille 37 _____ -t-il tout bouleverser ? Les pensées d'un adolescent au jour le jour. Une 38 _____ facile, avec beaucoup d'humour.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) profondément
- 2) joyeusement
- 3) malheureusement
- 4) couramment

Пояснение.

Ответ: По смыслу здесь подходит только наречие "malheureusement" (к несчастью). Правильный ответ №3.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 36 № 1673 тип 36

Un nouveau livre pour les ados

Vous avez un petit frère ou une 32 _____ soeur qui a 10-12 ans et qui n'aime pas lire? Offrez- 33 _____ le livre de Jeff Kinney « Journal d'un dégonflé ». C'est un livre amusant et facile à lire et les enfants l'adorent.

Voici le sujet du tome 4. C'est l'été, les vacances, le temps est au beau fixe, tous les jeunes en profitent 34 _____ sortir. Mais où se cache Greg Heffley ? Il est chez lui, à regarder des jeux vidéo, derrière ses volets fermés. Greg avoue de lui-même qu'il adore rester tranquille chez lui ! Et cet été, il a décidé de le passer dans la fantaisie la plus totale, sans contraintes et sans règles.

35 _____ , la mère de Greg n'a pas du tout la même vision que lui : un été idéal c'est celui où l'on s'adonne à des 36 _____ d'activités dehors et en famille ! Quel est celui des deux qui aura gain de cause ?

Un nouvel arrivant dans la famille 37 _____ -t-il tout bouleverser ? Les pensées d'un adolescent au jour le jour. Une 38 _____ facile, avec beaucoup d'humour.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) tas
- 2) beaucoup
- 3) multiples
- 4) énormément

Пояснение.

Ответ: Перед пропуском стоит артикль, что указывает на то, что пропущено существительное. Единственное существительное из предложенных, только "tas".

Правильный ответ №1.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

Задание 37 № 1674 тип 37

Un nouveau livre pour les ados

Vous avez un petit frère ou une 32 _____ soeur qui a 10-12 ans et qui n'aime pas lire? Offrez- 33 _____ le livre de Jeff Kinney « Journal d'un dégonflé ». C'est un livre amusant et facile à lire et les enfants l'adorent.

Voici le sujet du tome 4. C'est l'été, les vacances, le temps est au beau fixe, tous les jeunes en profitent 34 _____ sortir. Mais où se cache Greg Heffley ? Il est chez lui, à regarder des jeux vidéo, derrière ses volets fermés. Greg avoue de lui-même qu'il adore rester tranquille chez lui ! Et cet été, il a décidé de le passer dans la fantaisie la plus totale, sans contraintes et sans règles.

35 _____ , la mère de Greg n'a pas du tout la même vision que lui : un été idéal c'est celui où l'on s'adonne à des 36 _____ d'activités dehors et en famille ! Quel est celui des deux qui aura gain de cause ? Un nouvel arrivant dans la famille 37 _____ -t-il tout bouleverser ? Les pensées d'un adolescent au jour le jour. Une 38 _____ facile, avec beaucoup d'humour.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) a
- 2) est
- 3) va
- 4) vient

Пояснение.

Ответ: Вопрос обращён в будущее время, чтобы выразить будущее время требуется вспомогательный глагол "aller". В 3 лице ед.ч. — il va.

Правильный вариант №3.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

Задание 38 № 1675 тип 38

Un nouveau livre pour les ados

Vous avez un petit frère ou une 32 _____ soeur qui a 10-12 ans et qui n'aime pas lire? Offrez- 33 _____ le livre de Jeff Kinney « Journal d'un dégonflé ». C'est un livre amusant et facile à lire et les enfants l'adorent.

Voici le sujet du tome 4. C'est l'été, les vacances, le temps est au beau fixe, tous les jeunes en profitent 34 _____ sortir. Mais où se cache Greg Heffley ? Il est chez lui, à regarder des jeux vidéo, derrière ses volets fermés. Greg avoue de lui-même qu'il adore rester tranquille chez lui ! Et cet été, il a décidé de le passer dans la fantaisie la plus totale, sans contraintes et sans règles.

35 _____ , la mère de Greg n'a pas du tout la même vision que lui : un été idéal c'est celui où l'on s'adonne à des 36 _____ d'activités dehors et en famille ! Quel est celui des deux qui aura gain de cause ? Un nouvel arrivant dans la famille 37 _____ -t-il tout bouleverser ? Les pensées d'un adolescent au jour le jour. Une 38 _____ facile, avec beaucoup d'humour.

Вставьте пропущенное слово:

- 1) livre
- 2) roman
- 3) récit

4) lecture

Пояснение.

Ответ: Неопределённый артикль "une" указывает на то, что пропущено существительное женского рода. Единственное, из предложенных существительных, женского рода только "lecture".

Правильный ответ №4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4

Задание С1 № 911

Критерий	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
К1	Решение коммуникативной задачи	
	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные ответы на все вопросы, заданы три вопроса по указанной теме); стиливое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости	2
	Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании (более одного аспекта раскрыто не полностью, или один аспект полностью отсутствует); встречаются нарушения стиливое оформления речи или/и принятых в языке норм вежливости	1
	Задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму	0
К2	Организация текста	
	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка	2
	Высказывание не всегда логично; имеются недостатки/ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично/отсутствует; имеются отдельные нарушения принятых норм оформления личного письма	1
	Отсутствует логика в построении высказывания; принятые нормы оформления личного письма не соблюдаются	0
К3	Языковое оформление текста	
	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2 негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более 2 негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)	2
	Имеются лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста; имеются орфографические и пунктуационные ошибки, не затрудняющие коммуникации (допускается не более 4 негрубых лексикограмматических ошибок или/и не более 4 негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)	1
	Понимание текста затруднено из-за множества лексико-грамматических ошибок	0
Максимальное количество баллов		6

Vous avez reçu une lettre de votre amie française Olivia qui vous écrit:

...J'aime beaucoup tricoter et coudre. Quand je suis libre je me fais des robes et des pulls en imitant des grandes marques. Les copines à l'école pensent que mes parents sont très riches et m'achètent des vêtements à la mode. Dans l'avenir je voudrais travailler dans la haute couture. Et toi, comment passestu tes loisirs? D'après toi, pourquoi les jeunes n'aiment-ils pas les activités manuelles? Que sais-tu faire dans ce domaine?...

Ecrivez une lettre à Olivia, répondez à ses questions et posez-lui 3 questions sur sa maison. (En 100–140 mots)

Пояснение.

Санкт-Петербург, Россия
Ноябрь, 30

Дорогая Оливия,

Спасибо за письмо! Прости, что долго тебе не писал. Всё свободное время я уделял подготовке к школьным экзаменам.

У тебя очень любопытное увлечение. Надеюсь, что ты будешь и дальше осваивать данный вид деятельности. Своё свободное время я провожу перед компьютером. Как мне кажется, молодым людям больше нравятся активные виды деятельности, поэтому они не очень любят ручной труд. Говоря о себе, я могу подшить себе пуговицу, однако на этом мои навыки заканчиваются.

Так или иначе, ты упомянула свой дом. Как часто ты проводишь время у себя дома? Какие твои домашние обязанности? Есть ли у тебя своя комната?

Мне надо идти, так как отец просит помочь ему с ремонтом автомобиля.

Напиши как можно скорее.

С наилучшими пожеланиями,

Саша

Chère Olivia,

Merci pour ta lettre ! Excuse moi de ne pas t'avoir écrit plus tôt. J'ai consacré tout mon temps libre aux révisions des examens scolaires. Tu as un loisir très amusant. J'espère que tu continueras à pratiquer cette activité. Je passe mon temps libre devant l'ordinateur. J'ai l'impression que les jeunes gens préfèrent des loisirs actifs, c'est pourquoi ils n'aiment pas beaucoup le travail manuel. Quant à moi, je peux recoudre un bouton, mais là dessus mes capacités s'arrêtent.

Par ailleurs, tu as parlé de ta maison. Combien de temps tu passes chez toi ? Quelles sont tes corvées ? As tu ta propre chambre ?

Je dois y aller, car mon père me demande de l'aide pour réparer la voiture.

Ecris moi vite.

Avec mes meilleurs vœux,

Sacha

Задание С2 № 769

Критерий	Критерии оценивания ответа на задание С2	Баллы
К1	Решение коммуникативной задачи	
	Задание выполнено полностью: содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (допускается 1 нарушение нейтрального стиля)	3
	Задание выполнено в основном: но 1–2 аспекта содержания, указанные в задании, раскрыты не полностью или неточно; стилевое оформление речи в основном правильно (допускается 2–3 нарушения нейтрального стиля)	2
	Задание выполнено не полностью: в содержании не раскрыты 1–2 аспекта, ИЛИ 3–4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт, и 1–2 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стилевом оформлении речи (допускается 4 нарушения нейтрального стиля)	1
	Задание не выполнено: все случаи, не указанные в оценивании на 1, 2 и 3 балла, ИЛИ ответ не соответствует требуемому	0

	объёму, ИЛИ более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	
К2	Организация текста	
	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; структура текста соответствует предложенному плану; текст правильно разделён на абзацы	3
	Высказывание в основном логично (имеются 1–2 логические ошибки), И/ИЛИ имеются 1–2 недостатка при использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 1–2 отклонения от плана в структуре высказывания, И/ИЛИ имеются 1–2 недостатка при делении текста на абзацы	2
	В высказывании имеются 3–4 логические ошибки, И/ИЛИ имеются 3–4 ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 3–4 отклонения от предложенного плана; имеются 3–4 недостатка в делении текста на абзацы	1
	В высказывании имеются 5 и более логических ошибок, И/ИЛИ имеются 5 и более ошибок в использовании средств логической связи, И/ИЛИ предложенный план ответа полностью не соблюдается, И/ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует	0
К3	Лексика	
	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики (допускается 1 лексическая ошибка)	3
	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания, однако встречаются 2–3 лексические ошибки, ИЛИ словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	2
	Используемый словарный запас не вполне соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 4 лексические ошибки	1
	Используемый словарный запас не соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5 и более лексических ошибок	0
К4	Грамматика	
	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, нарушений практически нет (допускаются 1–2 не повторяющиеся грамматические ошибки)	3
	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, однако в тексте имеются 3–4 грамматические ошибки	2
	Используемые грамматические средства не вполне соответствуют высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5–7 грамматических ошибок	1
	Используемые грамматические средства не соответствуют высокому уровню сложности	0

	задания, имеются 8 и более грамматических ошибок	
К5	Орфография и пунктуация	
	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением (допускаются 1 орфографическая И/ИЛИ 1 пунктуационная ошибка)	2
	В тексте имеются 2—4 орфографические И/ИЛИ пунктуационные ошибки	1
	В тексте имеются 5 и более орфографических И/ИЛИ пунктуационных ошибок	0
Максимальное количество баллов		14

Выберите только **ОДНО** из двух предложенных высказываний и выразите своё мнение по предложенной проблеме согласно данному плану.

Commentez un des sujets proposés ci-dessous.

1. *On dit que celui qui a un look personnel au lycée a une mauvaise réputation.*
2. *Les manuels électroniques remplaceront bientôt les manuels ordinaires.*

Quel est votre avis? Êtes-vous d'accord avec cette opinion?

Suivez le plan:

- introduction: posez le problème en le reformulant;
- avancez votre opinion et faites-la valoir avec 2–3 arguments à l'appui;
- exposez un point de vue opposé et donnez 1–2 arguments pour le soutenir;
- expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas;
- conclusion: confirmez votre position.

Écrivez une réponse en **200–250 mots**.

Пояснение.

Некоторые люди считают, что в школах не ценится личное мнение ученика на ту или иную проблему. Другие, напротив, считают, что в школе необходим индивидуальный подход к каждому ребенку.

Как мне кажется, учителя должны прислушиваться к различным мнениям учеников и принимать каждого из них таким, какой он есть. Во-первых, школьное образование не безупречно и далеко не всегда тот, кто плохо учится в школе, не преуспеваем в каком-либо другом месте. Напротив, есть множество примеров людей, которые впоследствии становились успешными в той или иной сфере. Во-вторых, учителя должны прислушиваться к личному мнению ученика на ту или иную проблему потому, что, хотя мнение ребенка может быть и не верным, ему необходимо последовательно объяснить, почему.

Однако есть люди, которые убеждены, что оригинальность мышления является дурным тоном для ученика и вместо того, чтобы развивать в себе свои уникальные черты ребенок в первую очередь должен уделять время на получение универсальных знаний, которые предоставляются ему в школе.

Я не могу согласиться с мнением этих людей, так как они отказываются понять, что ребенок должен быть окружен заботой и пониманием со стороны педагогов. Ведь воспитание ребенка также входит в обязанность учителей.

В заключение следует отметить, что есть две противоположные точки зрения на данную проблему. Я считаю, что это нормально для ребенка иметь своё личное мнение, и учителя должны к таким детям прислушиваться и относиться к ним с пониманием.

Certaines personnes pensent que on ne valorise pas l'opinion de chaque élève dans les écoles pour tel ou tel problème. D'autres pensent, au contraire, que dans les écoles il est indispensable que les professeurs aient un suivi personnalisé pour chaque enfant.

A mon avis, les professeurs doivent écouter toutes les opinions des élèves et accepter chacune d'elles comme elles sont. Premièrement, l'éducation n'est pas sans faille et ce n'est pas parce que on n'a pas de bonnes notes à l'école que on n'est pas bon dans un autre domaine. Au contraire, il existe plein d'exemples de gens qui n'avaient pas de bonnes notes à l'école mais qui plus tard devenaient bons dans telle ou telle sphère. Deuxièmement, les professeurs doivent écouter l'opinion personnelle de l'élève sur tel ou tel

problème car, même si l'opinion de l'enfant peut ne pas être bonne, il est indispensable de lui dire après, pourquoi.

Mais il existe des personnes qui sont convaincues que l'originalité de la pensée est de mauvais ton pour l'élève et au lieu de développer ses traits personnels, l'enfant, en premier temps, doit consacrer du temps à l'acquisition du savoir universel qui lui est présenté à l'école.

Je ne peux pas me joindre à cette opinion, car ils refusent de comprendre que l'enfant doit être entouré d'attention et de compréhension du côté des pédagogues. L'éducation de l'enfant rentre dans les responsabilités des professeurs.

En conclusion on peut remarquer que deux points de vue contraires existent sur ce problème. Je pense que c'est normal pour un enfant d'avoir son opinion personnelle et les professeurs doivent écouter ces enfants et les comprendre.

Задание С3 № 1230

Критерии оценивания ответа на задание С3	Баллы
Фонетическая сторона речи	
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы: допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл	1
Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, ИЛИ сделано более пяти фонетических ошибок, ИЛИ сделано три и более фонетические ошибки, искажающие смысл.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	1

Imaginez que vous êtes en train de préparer un projet avec votre ami. Vous avez trouvé un texte très intéressant et vous voulez le lire à votre ami. Vous avez 1 mn 30 pour lire ce texte en silence, puis 1 mn 30 pour le lire à haute voix.

La faune et la flore changent de nature

Pur produit de l'homme pour l'homme, la ville est un environnement bétonné, sec, piétiné, pollué.

Un milieu où il est difficile d'imaginer que certaines espèces puissent se développer sereinement.

Et pourtant! Depuis quelques années, les scientifiques constatent l'incroyable capacité de certaines espèces à s'approprier peu à peu ce nouvel univers de vie. En particulier les espèces opportunistes aux dynamiques rapides de colonisation. Par exemple, les corneilles. Absentes des villes jusqu'au début des années 1990, voici qu'elles les envahissent en masse.

À Paris, elles dégradent les poubelles et malmènent les promeneurs.

Aussi attirés par la nourriture facile, de nombreux autres oiseaux s'adaptent à la ville: moineaux, étourneaux, pies, grives litornes, colombes à collier.

Les mammifères ne font pas exception, des blaireaux aux rats musqués en passant par les écureuils et même les renards roux.

Côté flore, c'est tout aussi impressionnant!

Donc, avec le temps, une nouvelle vie s'invente autour du béton.

Science Vie octobre 2014

Пояснение.

Полезно вначале прочитать текст задания про себя; выделить трудные для произношения слова; разметить интонацию; прочитать текст шепотом, а потом вслух, обращая внимание на слитность и беглость речи.

Читая текст, избегайте необоснованных пауз в речи, верно расставляйте ударения и правильно используйте интонацию, не нарушайте нормы произношения слов.

Задание С4 № 1591

Критерии оценивания ответа на задание С4	Баллы
Вопросы 1—5	
Вопрос по содержанию отвечает поставленной задаче; имеет правильную грамматическую форму прямого вопроса; возможные фонетические и лексические погрешности не затрудняют восприятия	1
Вопрос не задан, или заданный вопрос по содержанию не отвечает поставленной задаче	0

И/ИЛИ не имеет правильной грамматической формы прямого вопроса И/ИЛИ фонетические и лексические ошибки препятствуют коммуникации.	
<i>Максимальное количество баллов</i>	5

Observez ce document.

Le nouveau livre de cuisine de Pierre Mignard !



Vous avez décidé d'acheter ce livre et vous cherchez des informations à ce propos. Dans 1 mn 30, vous devrez poser cinq questions directes pour demander :

- 1) si le livre est nouveau
- 2) la quantité d'illustrations
- 3) les recettes végétariennes
- 4) son prix
- 5) la version audio du livre

Vous aurez 20 secondes pour poser chaque question.

Пояснение.

- 1) Ce livre est-il nouveau?
- 2) Combien y a-t-il d'illustrations?
- 3) Y a-t-il des recettes végétariennes?
- 4) Combien coûte ce livre?
- 5) Y a-t-il une version audio du livre?

Задание C5 № 1064

Критерии оценивания ответа на задание C5	Баллы
Решение коммуникативной задачи (содержание)*	
Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании (12-15 фраз).	3
Коммуникативная задача выполнена частично: один аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ один-два раскрыты неполно (9-11 фраз).	2
Коммуникативная задача выполнена не полностью: два аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), ИЛИ все аспекты раскрыты неполно (6-8 фраз).	1
Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: три и более аспектов содержания не раскрыты (5 и менее фраз).	0
Организация высказывания	
Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно.	2
Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, НО отсутствует вступительная И/ИЛИ	1

заключительная фраза, И/ИЛИ средства логической связи используются недостаточно.	
Высказывание нелогично И/ИЛИ не имеет завершённого характера; вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются.	0
Языковое оформление высказывания	
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более двух негрубых фонетических ошибок).	2
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырёх лексико-грамматических ошибок (из них не более двух грубых) ИЛИ/И не более четырёх фонетических ошибок (из них не более двух грубых).	1
Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок (пять и более лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ пять и более фонетических ошибок) ИЛИ более двух грубых ошибок.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	
	7

*Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

Imaginez que ces photos appartiennent à votre album. Choisissez-en une pour la présenter à votre ami/e.



Vous avez 1 mn 30 pour réfléchir, puis vous présenterez la photo choisie. Votre réponse ne doit pas durer plus de 2 minutes (12–15 phrases). Pendant la présentation de votre photo n'oubliez pas de mentionner:

- où et quand elle a été prise
- qui ou quoi y est représenté
- ce qui se passe
- pourquoi vous tenez à la garder dans votre album
- pourquoi vous avez décidé de la montrer à votre ami/e

Faites votre présentation sous forme d'un monologue cohérent et logique. Commencez par la phrase "J'ai choisi la photo N°...".

Пояснение.

J'ai choisi la photo numéro 3. J'ai visité l'Egypte pour la première fois et j'ai été étonné par la grandeur de ce pays. J'ai lu beaucoup de choses sur leur culture et sur les pyramides que je admire le plus. C'est pourquoi le premier jour de mon voyage, je suis allé directement vers elles. J'ai pris la photo lorsque je les ai vu pour la première fois, une journée pendant laquelle, le ciel était couvert de nuages. Et c'était

incroyable. J'ai vu beaucoup de photos, mais vous devriez vraiment le voir de vos propres yeux. Je ne comprends toujours pas comment ils ont réussi à les construire il y a des centaines d'années, quand ils étaient sans technologies modernes. Mais beaucoup de personnes sont mortes pendant leur construction et c'est le fait bien connu. J'ai décidé de garder cette photo dans mon album parce que les pyramides sont les plus grandes constructions que les humains ont jamais construits et j'étais très heureux de les voir par moi-même. J'ai montré la photo à mes amis parce que c'est une de mes photos préférées.

Высказывание должно быть логично; содержать вступительную и заключительную фразы, соответствующие теме. Средства логической связи должны быть использованы верно. Необходимо избегать необоснованных пауз в речи, верно расставлять ударения, правильно использовать интонацию, не нарушать нормы произношения слов.

Задание С6 № 1809

Критерии оценивания ответа на задание С6	Баллы
Решение коммуникативной задачи (содержание)*	
Коммуникативная задача выполнена полностью: содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании (12-15 фраз).	3
Коммуникативная задача выполнена частично: один аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ один-два раскрыты неполно (9-11 фраз).	2
Коммуникативная задача выполнена не полностью: два аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), ИЛИ все аспекты раскрыты неполно (6-8 фраз).	1
Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: три и более аспектов содержания не раскрыты (5 и менее фраз).	0
Организация высказывания	
Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно.	2
Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, НО отсутствует вступительная И/ИЛИ заключительная фраза, И/ИЛИ средства логической связи используются недостаточно.	1
Высказывание нелогично И/ИЛИ не имеет завершённого характера; вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются.	0
Языковое оформление высказывания	
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более двух негрубых фонетических ошибок).	2
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырёх лексико-грамматических ошибок (из них не более двух грубых) ИЛИ/И не более четырёх фонетических ошибок (из них не более двух грубых).	1
Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических и фонетических ошибок (пять и более лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ пять и более фонетических ошибок) ИЛИ более двух грубых ошибок.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	7

*Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

Observez les deux photos. Après 1 mn 30 de réflexion, vous les comparez:

- en faisant une courte description de chacune d'elles (action, lieu)
- en précisant ce qu'elles ont en commun
- en décrivant les différences entre ces deux photos
- en indiquant lequel des loisirs figurant sur ces photos tu préfères quand tu étais petit/e
- en expliquant pourquoi

Votre réponse ne dépasse pas 2 minutes (12–15 phrases). Faites votre présentation sous forme d'un monologue cohérent et logique.

Photo 1



Photo 2



Пояснение.

J'ai deux photos à comparer. Elles ont des points communs et des éléments opposés. Commençons par une courte description. Sur la première photo on voit une famille qui pique-nique dans la forêt. Sur la deuxième photo la famille passe le temps au bord de la mer.

Ces photos ont quelques choses en commun. D'abord, ce sont des familles de 4 personnes et les enfants ont presque le même âge, puis, ces gens sont en train de se reposer, enfin, ils sont de bonne humeur.

Pourtant, ces photos ont quelques différences. Par exemple, les gens sur la première photo sont assis par terre et sur la photo 2 sont debout. Puis, les personnes sur la première photo portent des vêtements et les gens sur la deuxième photo sont en maillots de bain. Finalement,

sur la photo numéro 1 la famille est dans la forêt, tandis que sur la deuxième photo la famille est sur la plage. Moi, je préfère passer mes loisirs en plein air dans la forêt car j'aime le camping et le repos actif. C'est tout ce que je voudrais dire.

