

# **Часть 1**

## **САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ**

### **РУКОПИСНЫЕ КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

#### **стр. 7**

Рукописная книга была большой и тяжелой с переплетом из дерева, обтянутым кожей или тканью. Некоторые переплеты были отделаны золотом и драгоценными камнями. Чаще всего книги писали и переписывали ученые монахи по повелению князя и благословению настоятеля монастыря.

Летописи рассказывали о самых важных событиях Древней Руси со времен глубокой древности до современных событий.

Рукописные книги были единственными книгами в России до середины пятнадцатого века.

# **ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ**

## **стр. 8**

### ***В мастерской первопечатника***

Первый государев печатный двор был построен по приказу царя Ивана Васильевича в центре Москвы на Никольской улице. Создавали первую печатню Иван Федоров и его помощник Петр Тимофеев.

Первую книгу «Апостол» печатали десять месяцев. Она была толстой, в прочном переплете.

Книга получилась очень красочной, на первой странице был изображен человек. Буквы и строки в книге расположены ровно и четко, заглавные буквы напечатаны киноварью, а остальной текст — черной краской. Перед каждой частью помещена заставица — изображение травы и листьев.

## **стр. 12**

1. «Зело хитер ты дикарь к печатному художеству», «...Ладно книгу напечатал. Угодил царю», «А ведь наши-то книги не хуже? Не посрамил Друкари чести Русской земли».

2. Диалог устно.

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 12**

1. Из учебника узнаем о том, какие были книги в древности, о чем писали Пушкин, Лермонтов, Крылов, Толстой и другие поэты и писатели.

2. Книга — это источник знаний. А без знаний невозможно стать полноценным человеком. Об этом говорят известные пословицы: «Мир освещается солнцем, а человек — знанием», «Не стыдно не знать, а стыдно не учиться». А учиться можно, читая книги, которые хранят знания человечества, накопленные с глубокой древности.

3. Печатная книга была гораздо лучше рукописной и по внешнему виду и по качеству. Переписчики допускали ошибки, могли что-то перепутать. А печатные книги были сделаны без ошибок.

4. Слова Ивана Федорова «Духовные семена надлежит по свету рассеивать» означают, что первопечатник понимал, какое важное дело ему поручено. Он должен был распространять бесценные знания: важнейшие сведения из истории Руси,

описывать современные ему события, чтобы потомки могли узнать обо всем.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### ***РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ***

#### **стр. 15**

Песенки пелись весной.

Дети обращаются к жаворонкам, солнцу.

Просят унести зиму, холода и дать теплого лета и щедрого урожая.

#### **стр. 16**

Грустная и протяжная.

#### **стр. 17**

Песенку можно назвать ютючной из-за повествования о Ване-ротозее.

## ***ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ***

#### **стр. 19**

См. раздел «Рабочая тетрадь»

**СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ  
ИВАНУШКА**

**стр. 27**

1. Алена и Иванушка рано остались сиротами.

2. «Я пить хочу», «хлебну из копытца», «напьюсь я из копытца», «мочи нет: напьюсь я из копытца».

Слова повторяются несколько раз, чтобы показать, как сильно Иванушку мучит жажда.

3. Когда Иванушка превратился в козленочка, Алена сильно горевала. Она не отказалась от брата, они ели и пили из одной чашки. А когда злая ведьма утопила Алена, брат прибегал на речку и звал сестру. Они всегда были преданы друг другу.

4. Козленочек звал свою сестрицу жалобно. Алена ему отвечала: «Ах, братец мой Иванушка! Тяжел камень на дно тянет, шелкова трава ноги спутала, желты пески на груди легли». С Иванушкой случилась беда потому, что он не послушался старшей сестры.

5. Алена и Иванушку решила погубить злая ведьма. Раскрыть обман ведьмы помог слу-

га, случайно подслушавший жалобные просьбы козленочка и ответ ему лежащей на дне реки Аленушки. Это удалось потому, что собрался народ, который и стал истинным спасителем Аленушки.

6. Добро побеждает, потому что Алешку спасли, она ожила и стала еще краше, чем была, а братец ее вновь стал мальчиком просто перекинувшись через голову, то есть очень просто. Все это стало возможным именно потому, что зло уже было повержено, когда слуга узнал всю правду и рассказал об этом людям.

7. Аленушка очень добрая, ласковая с братцем. Она доверчивая, сразу решившись выйти замуж за купца, доверились злой ведьме и согласилась с ней прийти на речку. Конечно, она преданна своему мужу, брату, верна долгу сестры и жены. Ведь она не оставила братца в беде, когда тот обернулся козленочком, а выйдя замуж за купца, делала все, чтобы они стали жить-поживать в покое и радости.

8. Сказку можно назвать волшебной по нескольким признакам: в ней есть волшебство, есть превращения, животные (козленочек) разговаривают с людьми, есть троекратное повторение, присказка, заклички.

## **9. Части сказки**

- 1. Одни-одинешеньки.**
  - 2. Дальнее путешествие.**
  - 3. Беда от непослушания.**
  - 4. Встреча с купцом и замужество Аленушки.**
  - 5. Коварство злой ведьмы.**
  - 6. Последние свидание брата и сестры.**
  - 7. Спасение от злых чар.**
- См. также рабочую тетрадь.*

## **ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК**

### **стр. 38**

*1. См. Рабочую тетрадь. Иллюстрации И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова отличаются манерой письма, жанровыми особенностями, своеобразием авторской манеры. Произведения Васнецова более реалистичны, исполнены с фотографической точностью, тщательностью прорисовки, цвета более естественные, природа натуральнее. У Билибина условность значительнее, цветовая гамма насыщенней, цвета не смешиваются, каждая деталь костюма и окружающей природы имеет локальный насыщенный яркий и теплый цвет. Персонажи написаны как лубочные картинки: ярко, обобщенно, позы и положения вычурны и слишком динамичны.*

2. Особенno мне запомнился эпизод с Кусманом, задумавшим жениться на Елене Прекрасной и обнаружившим вместо молодой жены волка.

3. Братья-царевичи оказались завистниками и коварными убийцами, потому что они решились ограбить Ивана-царевича и лишить его жизни.

4. Когда братья отправились искать Жар-птицу, у Ивана-царевича пропал конь, как оказалось, его съел, а позже в этом признался, серый волк, ставший Ивану другом и товарищем.

5. Как и во всех волшебных сказках, серый волк — необычный персонаж, он умеет разговаривать на человеческом языке, обращаться в другое существо, он бегает быстрее любого коня, может даже парить над землей.

6. Иван-царевич забыл наказ волка, потому что соблазнился драгоценной клеткой из золота, в которой сидела Жар-птица. Волк сразу же простил Ивана-царевича и продолжил выполнять свою миссию спасителя и друга своего недальновидного и непослушного хозяина.

7. Чудесные превращения: серый волк обернулся Еленой Прекрасной, чтобы обмануть царя Кусмана; превратился в златогривого коня, чтобы перехитрить царя Афона; ожил под действием живой и мертвой воды Иван. Без помощи волка

Иван-царевич не смог бы добыть Жар-птицу, потому что не знал, в отличие от волка, где ее искать и то, что трогать золотую клетку нельзя.

8. Иван-царевич добыл Жар-птицу, выполнив приказ Афрана выкрасить для него златогривого коня у царя Кусмана, что было практически невозможно, если бы не помочь волшебника волка. А братья просто взяли и убили Ивана, чтобы завладеть всем добытым им трудом и хитростью добром.

9. Мертвая вода в сказке заживляет раны, а живая вода воскрешает героя.

10. Части сказки «Иван-царевич и серый волк»

1-я — В путь-дорогу за Жар-птицей.

2-я — Преодоление препятствий на пути к Жар-птице, коню златогривому, Елене Прекрасной.

3-я — Коварство братьев и торжество добра.

11. В первой части мы узнаем, что Иван-царевич самый младший из трех сыновей царя Берендея, самый простодушный и доверчивый. Во второй части узнаем, что он может нарушить запрет, но тут же признать свою вину и повиниться, он отважно берется за выполнение самых трудных заданий, способен на искреннюю дружбу и верную любовь. В третьей части узнаем, что он может страшно отомстить врагам, уничтожить их,

при этом правдиво раскрыв все обстоятельства дела.

12. Иван-царевич был младшим сыном царя Берендея, жил небедно, имел доброе сердце, простую открытую душу, был отважным и терпеливым, способным переносить любые невзгоды, он умел искренне привязываться к добрым существам, которые его окружали, всем сердцем полюбил Елену Прекрасную и ради нее не раз рисковал жизнью. Это был молодец в традициях русской культуры: пригожий лицом, статный, одетый в дорогие наряды, ловкий, умелый, внимательный, заботливый и дружелюбный.

13. Иван-царевич сумел обрести счастье, потому что в отличие от братьев был искренним, добрым, щедрым и честным, не способным на коварный и жестокий поступок. А братья были жадными, злыми, коварными, они получили по заслугам за убийство брата.

#### *14. План*

1. Похищение золотых яблок из сада царя Берендея.

2. Старшие братья караулят сад.

3. Иван-царевич стережет сад и получает перо Жар-птицы.

4. Жар-птица перестала похищать яблоки из сада.

15. Последовательность событий важна в сказке, иначе не получилось бы проследить всю цепь событий, раскрыть характеры, идею, ведь все основывается на поступках героев произведения, и если их не выстроить в стройную систему, то и объяснить мотивы тех или иных поступков и действий будет невозможно.

## **КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ**

### **СИВКА-БУРКА**

#### **стр. 49**

1. См. Рабочую тетрадь. «Сивка-бурка» — это русская народная сказка, поскольку в ней описываются традиции, обряды, костюмы и кушанья русского народа. По жанру это сказка, потому что в этом произведении происходят чудеса, превращения, есть волшебный персонаж — необычайный конь по кличке Сивка-бурка, есть формальные признаки сказки: присказка, зачин, концовка, троекратное повторение, устойчивые характеристики героев.

2. Иванушка должен на коне допрыгнуть до окошка царевны и снять с ее пальца перстень, чтобы жениться потом на ней. Ему пришлось трижды испытывать судьбу, прежде чем он добился при-

знания и обрел счастье с молодой женой. А помог ему в этом волшебный конь Сивка-бурка.

3. Конь Сивка-бурка так описан в сказке: «одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет».

С помощью Сивки-бурки (если влезет в одну ухо, а из другого выберется) Иванушка-дурачок превращался в прекрасного молодца, что ни в сказке сказать, ни пером описать. В сказке происходят разные чудеса: Иванушка превращается в прекрасного, богато одетого юношу, Сивка-бурка способен прыгнуть так высоко, что дотягивается до окошка высокого терема, Иванушка призывает каждый раз коня закличкой и тот неизвестно откуда является перед ним, «как лист перед травой».

4. Иванушка совсем не прост, он умнее, сильнее, ловчее братьев, он их долгое время водит за нос, не признаваясь в том, что именно он и есть тот самый молодец, которым восхищались его глупые на самом деле братья. В сказке он изображен настоящим героем, хитрым, смелым, умным, проворным и мужественным.

5. Елена Прекрасная досталась именно Иванушке потому, что он был лучше всех других пре-

тendentов на ее руку и сердце. Ему присущи такие человеческие качества, как доброта, смелость, упорство, умение исполнить порученное дело, находчивость. Он смог достичь цели — высокого окна на башне, чтобы заработать перстень Елены Прекрасной, он единственный из братьев смог подкараулить Сивку-бурку и поймать его.

6. Интонация добродушной усмешки, улыбки, медленное, напевное, но четкое произношение слов и предложений.

7. Иллюстрация художника В. Васнецова относится к эпизоду, когда Иванушка целует царевну и снимает с ее пальца заветное кольцо. Сивка-бурка ударили с силой копытами в землю и прыгнул выше прежнего, до самого окна, возле которого сидела Елена Прекрасная. Иванушка поцеловал Елену в алые губы, снял перстень с ее пальчика и умчался на коне прочь, только его и видели.

8. См. Рабочую тетрадь

### *Вопросы*

1. Что помогло Иванушке обуздить Сивку-бурку?
2. Как отнеслись братья к Иванушке, когда он выразил желание поехать с ними к царскому двору?
3. Почему Иванушка не выдавал своей тайны братьям?

4. Почему Иванушка сразу не открыл Елене Прекрасной и заставил ее долго гадать: тот ли он молодец или не тот, кто похитил ее заветное кольцо?

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 51**

1. Кроссворд

1. Афрон.

2. Козленочек.

3. Аленушка.

4. Конь.

5. Уздачка.

6. Елена.

7. Золотые.

8. Перстень.

Загаданное слово — фольклор.

2. Виды народного творчества: песня, потешка, прибаутка, поговорка, считалка, пестушка.

Это устное народное творчество, передается из уст в уста, слагается в связи с каким-либо действием (игрой, укачиванием ребенка, при споре или выборе кого-нибудь), это все малые произведения, в которых нет и не может быть определенного автора.

**3.** Песня — это поэтическое произведение, которое исполняется под музыку или напевается под определенный мотив. Иногда ее рифмы не совсем благозвучны, если их читать как стихи, а не петь, вот эта особенность и отличает песню от стихотворения.

**4.** В каждой песни мотив, ритм, интонация целиком зависят от содержания. Если в песне говорится о гибели героя, о трагических, печальных событиях, то поется она протяжно, медленно, в замедленном ритме. Если говорится о радости, о забавных играх, веселье, свадьбе, празднике, тогда звучат ритмичные, мажорные мотивы.

### **5.** Закличка

Весна-красна!

Все ждут тебя,

Приди скорей

И всех согрей!

**6.** Кто не знает пословиц и поговорок? В них народ раскрывает свое отношение к миру, природе, обществу, нравам, порядкам, быту, искусству. Потому что поговорки — это собрание мудрых народных изречений, основанных на многовековом опыте народных масс. Эти маленькие народные произведения, богатые по

мысли, так складно сложены, что запоминаются сами собой. Они дошли до нас с древнейших времен, живут в нашем родном языке и литературе. Когда появилась письменность и особенно книгопечатание, появилась возможность зафиксировать на бумаге устное народное творчество, вот почему и литература обогатилась и до сих пор пользуется богатым наследием народной мудрости, дошедшей до нашего времени в пословицах, поговорках и других формах устного народного творчества.

7. Пословица фиксирует важную народную мудрость, она помогает справится с препятствием, трудной работой, порой в ней содержится совет как относится к той или иной ситуации, что делать в том или ином случае, что предпринять, чтобы избежать неудачи в делах.

8. См. Рабочую тетрадь.

Была бы охота — будет ладиться работа.

Труд человека кормит, а лень портит.

Раз соврал — навек лгуном стал.

Кто других не любит, сам себя губит.

Кончил дело — гуляй смело. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

9. В скороговорке повторяются звуки «р», «г», «к», чтобы отрабатывалось правильное произно-

шение этих согласных, установилась нужная позиция языка для произнесение этих сложных для произношения звуков.

**10.** Общее между устным народным творчеством и прикладным искусством в том, что это все создает народ, нет определенного автора, это совместное творчество, основанное на знании окружающей природы, использовании всех богатств и даров земли, природных ресурсов.

Виды народного творчества: резьба по дереву, изготовление глиняной посуды и игрушек, иконопись, поделки из бересты, ценных природных пород, драгоценных камней, роспись по дереву, вышивка, плетение из лозы, вязание на спицах, коклюшках и крючках, шитье и расшивание костюмов, валяние валенок, пошив обуви, плетение лаптей, изготовление деревянных и металлических орудий труда, ковка металла.

**11.** В огне не горит, в воде не тонет. (Лед). Зимой лежал, весной побежал. (Снег). Одетый летом, зимой раздетый. (Лес). Стоит Антошка на тонкой ножке. (Подсолнух). Весной вырастают, осенью облетают. (Листья). Шел долговяз, в сырь землю увяз. (Дождь).

Ног нет, а идет. (Дождь). Зимой под солнцем блестел, а весной под солнцем не уцелел. (Снег).

Летом зеленеет, а зимой чернеет. (Лес). Маленькое солнце сияет под оконцем. (Подсолнух). Появляются весной, гибнут осенью златой. (Листья). Не стекло, не вода, но прозрачен и течет, когда придет весна. (Лед).

**12.** Герои прочитанных сказок обладают такими качествами, как доброта, сила, храбрость. Благодаря этим качествам они и одерживают победу над злом. Такова Аленушка, Рукодельница, Иван-царевич и Иванушка-дурачок.

**13.** Все прочитанные мной сказки включают в себя присказки, зчин и концовку. Например: в некотором царстве, в некотором государстве; я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; избушка, избушка, встань ко мне передом, а к лесу задом.

**14.** Концовка в сказке нужна для того, чтобы подчеркнуть, что история закончилась, что сказке пришел конец, концовка — обязательная заключительная часть народных сказок, без нее сказочники не могли и не имели права обходиться, это определенный ритуал, традиции устных повествований, дошедшие до нас с древнейших времен.

**15.** Зачины: за тридевять земель, в тридесятом государстве; жили-были.

Концовки: стали они жить-поживать и добра наживать; я там был, мед-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало.

**16.** Если бы Иван-царевич сам пошел похищать Елену Прекрасную, то непременно был бы схвачен, потому что не мог так же быстро бегать, как серый волк, унесший красавицу на себе.

**17.** Сказка — это произведение устного народного творчества, в котором изображается чудесное, необычное, раньше передавалось из уст в уста, позже стала печататься в специальных сборниках, собраниях подобных произведений.

**18.** Волшебные сказки получили такое название потому, что в них происходят чудеса и различные превращения, действуют волшебные герои или предметы.

**19.** Волшебные предметы: волшебная палочка, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ковер-самолет, шапка-невидимка. Эти предметы действуют в сказках: «Аладдин», «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что», «Аленький цветочек», «Золушка», «Царевна-лягушка».

### *Царевна-лягушка*

1. Велел царь сыновьям выбрать себе жен с помощью выпущенной стрелы.
2. Младшему сыну досталась лягушка.

3. Дважды давал поручение снохам царь, дважды они его выполняли, а лучше всех молодицправлялась лягушка.

4. Приказал царь на третий раз прибыть всем сыновьям с женами во дворец — тут и открылось, что лягушка — царевна.

5. Сжег Иван-царевич лягушечью шкурку, и пропала вмиг Царевна-лягушка.

6. Отправился Иван-царевич ее искать, набрел на избушку Бабы-яги, она ему открыла тайну, где находится Царевна-лягушка.

7. Разрушил чары Иван-царевич, улетели они на ковре-самолете домой.

**20.** На рисунке изображены персонажи различных русских народных сказок: роскошно одетые бояре в высоких цветных шапках, красавицы и модницы девицы с длинными косами в причудливых головных уборах, скоморох с медведем в русской рубашке, бабы в платках, надетых на кокошники. В старину русские люди носили рубахи-косоворотки с поясами, шитые шелком верхние сюртуки, меховые шубы, тулупы, форменные камзолы, женщины носили кокошники, жакеты, длинные юбки.

**21.** См. Рабочую тетрадь.

# **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ**

## **КАК НАУЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ СТИХИ**

**стр. 61**

### *Советы*

1. Прежде чем научиться читать стихи вслух для других людей, нужно научиться читать их для себя.
2. Надо вначале сразу после первого прочтения стиха представить мысленно картину, которая в нем описывается.
3. Еще раз не торопясь прочесть произведение.
4. Затем погромче прочесть, но не кричать при этом.
5. Читать стихотворение про себя пока не запомнится.
6. Попытайся пересказать, используя запомнившиеся строки.
7. Выразительно прочитать стихотворение наизусть, запоминая по строфам.

## **ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

### **Весенняя гроза**

**стр. 62**

1. Поэт употребляет слова, характеризующие, описывающие звуки природы: грохочет в небе

голубом, гремят раскаты, птичий гам, шум нагорный, все вторит весело громам.

2. Если заменить слова *брызнул* на *хлынул* или *пошел* (дождь), то меняется показанная по-этом картинка, изменяется интенсивность потока капель дождя, ведь хлынуть — значит полить с силой, пошел — монотонное действие, а брызнул — это редкие капли дождя, которые внезапно и сильно извергаются с неба. Отличие слов в интенсивности, силе, внезапности действия.

3. Картины природы, изображенные Тютчевым, вызывают чувство радости, восторженности, веселья.

4. Интонацию счастья, радостного удивления силой и красотой явления природы, такого как первая весенняя гроза.

## Листья

### стр. 63

1. Листья назвали себя легким племенем, они рассказали, что были в красе, играли с лучами, купались в росе, а мечтают улететь вместе с птицами, они обращаются с просьбой к буйным ветрам, чтобы те сорвали их и умчали с собой.

2. Поэт рассказывает о листьях как о живых существах, потому что от их имени написано стихотворение, в котором говорится о том, что листья называют себя племенем, как люди, они играли, купались, гостили, мечтают улететь вместе с ветром и птицами на юг — все это действия, присущие живым существам.

3. В стихотворении говорится не только о листьях, говорится о птицах, на которых и похожи в этом произведении листья деревьев.

#### 4. Рассказ. Осенние листья

Вот и наступила осень. Пришли холода и ненастые. Все листики на деревьях съежились от утренних морозцев, покрывавших их инеем. Листья свернулись в трубочки, свернулись комочками, пожелтели, покраснели, съежились, а потом стали отрываться от деревьев и медленно, кружась, падать на землю. Они падали все быстрее и быстрее, усыпая лесные дорожки и полянки. Листья ложились слоями, им становилось теплее, а потом их накрыло снегом, как пушистым покрывалом, так под снежным покровом они и зимовали, потому что не могли улететь, как птицы, на юг, чтобы спастись от наступающей зимы. Но весной, листья на деревья обязательно вернутся, чтобы прожить

12. Особенно понравился рассказ «Акула», потому что действие в нем разворачивается неожиданно, финал тоже поражает счастливым стечением обстоятельств, главный герой — артиллерист — пример для подражания в проявлении смекалки и мужества.

13. Главные герои прочитанных произведений Толстого дети, взрослые и животные. Писатель рассказывает о любви, верности, преданности, мужественности, силе духа. Он хочет научить оставаться добрым, терпеливым, отважным и верным. Из его произведений узнаешь, что может возникать симпатия и любовь не только между людьми, но и между животными.

14. В поведении артиллериста и капитана из рассказов Толстого «Прыжок» и «Акула» много общего: сначала они опешили от происходящего, затем сумели взять себя в руки, смекнуть, как предотвратить беду и мужественно выполнить задуманное, после счастливого окончания чрезвычайной ситуации на корабле, оба выказали, насколько дорогой ценой далось им выстрелить из оружия по детям.

15. Герои рассказов Толстого — мальчики — во многом похожи: они еще маленькие; не осознают опасности, которой себя подвергают; по незнанию

нарушают общие правила поведения в открытом море или на корабле; по-мальчишески подвижны, безрассудны и отважны.

16. Самое сильное впечатление из прочитанных произведений Толстого произвел рассказ «Лев и собачка», настолько он трагичен и трогателен одновременно.

17. См. Рабочую тетрадь.

Произведения Л. Н. Толстого для детей: «Булька», «Волга и Вазуза», «Волк и коза», «Два купца», «Дележ наследства», «Для чего ветер дует?», «Ермак», «Как гуси Рим спасли», «Как мужик гусей делил», «Как ходят деревья».

## **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2**

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

**Славная осень! Здоровый, ядреный...**

### **стр. 168**

1. При чтении это стихотворения возникает радостное, приподнятое настроение.

2. Сравнения помогают изобразить лед, опавшие листья, осень более образно и поэтично:

Неокрепший лед на речке студеной, словно тающий сахар лежит; листья лежат, как ковер; славная осень.

3. Восклицательное предложение «Славная осень!» употребляется в стихотворении дважды, потому что поэт хочет подчеркнуть и усилить свое отношение к этому времени года, это предложение начинает и заканчивает отрывок из произведения Некрасова «Железная дорога», словно заключая в кольцо все, сказанное им об осени в этих строчках.

## **Не ветер бушует над бором...**

### **стр. 170**

1. Поэт назвал Мороза воеводой, потому что зимой именно он правит всей природой, именно главный на Руси, в данной местности, его приказаниям и желаниям все беспрекословно подчиняются, как военачальнику — воеводе.

2. Природа полностью подчинена Морозу, он заковал речки и озера в ледяной панцирь, словно построил через них ледяные мосты. Последние строчки стихотворения «я царство мое убираю в алмазы, жемчуг, серебро...» подчеркивают особую картину зимнего пейзажа: ярких теплых красок нет, даже золотых отблесков, все вокруг становится белым, все сверкает жемчужным или

серебристым светом, вот почему поэту и приходят на память именно сверкающие прозрачные алмазы, жемчуг и серебро.

3. Мороз хвалится тем, что «метели, снега и туманы покорны морозу всегда», что он легко и просто «построит дворцы изо льда», «реки большие надолго» упрячет под гнет, построит «мосты ледяные». Хвалится Мороз, что «богат» и «казны не считает» что царство свое убирает «в алмазы, жемчуг, серебро».

## **Дедушка Мазай и зайцы**

### **стр. 172**

1. Старый Мазай сокрушается, что люди и паводки губят зверушек, особенно жаль ему зайчиков. Вот как он к ним относится: «зайцы вот тоже, — их жалко до слез»; «столбик не столбик, зайчишко на пне»; «глядь, у куста копошится зайчиха — еле жива, а толста, как купчиха»; «взял бы я вас — да потопите лодку»; «жаль их, однако».

2. Мазай поехал как-то за дровами, а тут разлив реки, множество зайцев собрались на уходящем под воду островке, дед взял одного в лодку, а остальным скомандовал: «Прыгайте сами!». Загрузив лодку, дед Мазай поплыл к берегу, вдруг

увидел стоящего на пне зайчишку — взял в лодку и его, увидел зайчиху — накрыл зипуном и перенес в лодку, а когда увидел плывущее по реке бревно с десятком зайцев, которых некуда было уже сажать, зацепил бревно багром и поволок за собой к берегу. Так Мазаю удалось спасти всех попавшихся ему в тот день зайцев.

3. Можно сказать, что поэт описал реальный случай, рассказанный очевидцем. Он с большой любовью относится к своему главному герою — добруму и гуманному деду Мазаю.

## **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

### **Золотое слово**

#### **стр. 173**

1. Осень обещала озолотить. Зима грозила, что будет так, как она захочет. Весна утешала, что не позволит Зиме долго хозяйничать. Следует выбрать интонацию перечисления, так как эти персонажи произносят свои обещания друг за другом.

2. Поэт назвал свое произведение «Золотое слово» потому, что как Весна обещала, так и случилось, слово ее оказалось крепким, надежным, иными словами «золотым», то есть ценным и способным изменить ситуацию.

# **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

## **Детство**

### **стр. 174**

1. Произведение называется «Детство», потому что в нем говорится о детских воспоминаниях поэта. Можно было бы озаглавить «Воспоминания о лете».

2. В памяти поэта навсегда остались воспоминания о том, как жарким летнем днем он гулял в сосновом бору. Он чувствовал ароматы бора: запах смолы, запах коры и сосен, а чувствовал умиротворение, радость бытия, тепло солнечного лета, под ногами шелк песка, руками ощущал грубость и жесткость древесной коры.

3. Поэту важно поделиться с читателями своими детскими воспоминаниями, так как это самые светлые и дорогие его сердцу дни его жизни, он хочет, чтобы читатели поняли, насколько дороги ему воспоминания о тех счастливых моментах.

4. У каждого человека в памяти остаются самые незабываемые мгновения жизни, особенно детства, как самого счастливого и светлого периода в судьбе.

## **Полевые цветы**

### **стр. 176**

1. Дорогие заморские цветы Бунин изображает так: «пышно цветут дорогие цветы, нежны и сладки из тонкие запахи, листья и стебли полны красоты... их не пугают метели холодные, бурные грозы и свежесть ночей». А полевые описывает такими словами: «их возрастила весна благовонная в зелени майских лесов и лугов, видят они небосклона простор, таинственный вечных созвездий узор золотой, веет от них красотою стыдливою, сердцу и взору родные они». Полевые цветы милее сердцу поэта, так как они впитали в себя само небо, звезды, они нежны, трогательны и хрупки, потому что их выращивали не специально, не культивировали в них силу, мощь, равнодушное отношение к условиям обитания. Поэт тоскует именно о хрупких, непрятязательных, но таких родных полевых цветах.

2. Автора привлекают скромные полевые цветы своей естественной красотой, принадлежностью к исконно русской природе, непрятязательностью, тонким свежим ароматом и тем, что они называют на него светлые воспоминания о Родине, о детстве, о самых светлых днях в его жизни.

# Густой зеленый ельник у дороги...

## стр. 177

1. В зеленом ельнике олень спасался от охотников и их злобных собак. Это понятно из контекста стихотворения: вдруг — прыжок, собачий гон, ветки, обитые рогами на бегу, он уходил долиной, бешено от смерти красоту уносил.

2. Олень показан мощным красавцем с огромными ветвистыми рогами, тонкими стройными ногами, по характеру диким, сильным, свободолюбивым.

3. Стихотворение о том, что дикая природа не сдается человеку, она сопротивляется и в конце концов побеждает, оставаясь свободной и непредсказуемой.

4. У дороги растет густой ельник с хвоей темно-зеленого цвета. Сквозь эти заросли невозможно пробраться, они плотной стеной обступили узкую лесную тропинку.

5. Сегодня целый день играет  
В траве последний мотылек  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;  
Сегодня так светло кругом...

Прочитав эти строки, можно представить себе летний день на лугу в средней полосе России, где мелькают бабочки и мотыльки, запутываясь и застывая в паутине, повисшей на кустарниках и деревьях.

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 178**

1. Прочитали произведения Н. А. Некрасова, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина. Больше всего мне понравилось стихотворение Некрасова «Не ветер бушует над бором...», потому что оно очень поэтично, в нем имеется увлекательный сюжет и волшебный герой — Мороз-воевода, что делает его похожим на сказку.

2. Все стихотворения Некрасова разные по настроению, потому что он описывает разные истории, разные пейзажи, к каждому из которых у него свое особое отношение. Поэт рисует осень и зиму, весеннее половодье, историю спасения Мазаэм зайцев.

3. Более всех на сказку похоже стихотворение «Не ветер бушует над бором...», в котором есть сказочный персонаж, совершающий чудеса превращения окружающей природы в волшебный зимний пейзаж.

4. Времена года Осень, Зима и Весна у поэта изображены как живые мыслящие существа.

5. Строки «Есть на полях моей родины скромные сестры и братья заморских цветов» и строки «... В них шел очень, могучий, тонконогий, к спине откинул тяжкие рога...» принадлежат одному поэту — И. А. Бунину.

6. Больше запомнилось стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги», потому что в нем есть захватывающий сюжет, ясно выраженное отношение автора к описываемым событиям.

7. Даже записанный не в столбик рифмованный текст остается стихотворением, дело не в форме записи, а в особой организации текста, его ритме и рифме.

8. Перед тем, как выразительно читать стихотворение, надо над ним поработать: сделать разметку, поставить логическое ударение, выделив главные по смыслу слова.

Славная осень! / Здоровый, / ядреный/  
Воздух усталые силы бодрит; //  
Лед неокрепший / на речке студеной/  
Словно как тающий сахар лежит; //  
Около леса, / как в мягкой потели,/br/>Выспаться можно — покой и простор! /  
Листья поблекнуть еще не успели,/br/>

Желты и свежи лежат, как ковер.//  
Славная осень!/ Морозные ночи,/

Ясные, тихие дни...//

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ**

***Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК***

### **Аленушкины сказки**

#### **стр. 179**

С присказкой встречаемся в русских народных сказках. Особенность присказки писателя в ее оригинальности, непохожести, единственности в своем роде.

### **Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, Косые глаза, Короткий хвост**

#### **стр. 187**

1. Писатель назвал сборник своих произведений «Аленушкины сказки», потому что они якобы рассказаны для этого вымышенного персонажа. Предваряет сборник присказка, в которой автор укачивает Аленушку и начинает рассказывать ей сказки, чтобы она, наконец, заснула.

2. В начале сказки зайчик всего боялся, все время, пока он рос, а когда вырос большой, решил больше никого не бояться.

3. Хвастливые слова придавали Зайцу силы, но над ним смеялись молодые и старые зайцы, так как они знали, каковы Волк и Лиса, побывали в их когтях, а хвастунишка не знал. Когда Заяц буквально онемел от ужаса, язык его «примерз», как говорится, увидев живого настоящего Волка, другие зайцы этого не видели и продолжали смеяться, полагая, что Заяц хвастает.

4. Заяц случайно упал от страха на Волка, а потом побежал что есть силы, все остальные зайцы подумали, что он действительно напугал Волка и благодарили его за это. Поговорка «У страха глаза велики» очень похожа на то, о чем рассказываетя в сказке: все преувеличивали опасность. Эту поговорку можно применить ко всем зайцам и главному герою — Храброму Зайцу.

5. Заяц был вначале трусливым, боялся всех кругом, а потом решил стать храбрым, объявил об этом всем другим зайцам, и на самом деле случайно, сам при этом перепугавшись, прогнал Волка и получил звание бесстрашного героя, храбреца.

6. Писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал ее Аленушке, чтобы она в свою

очередь не боялась ничего, чтобы ей стало весело и спокойно днем и ночью, особенно перед сном.

## **КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ**

**В. М. ГАРШИН**

### **ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА**

#### **стр. 195**

1. Лягушке очень хорошо, спокойно жилось на болоте, пока она не узнала, что на теплом юге жить еще лучше.

2. Утки расхваливали юг, торопились в дорогу, а лягушка заинтересовалась неизвестным ей местом на Земле и решилась отправиться туда вместе с утками.

3. Путешествие на юг не удалось, потому что лягушка выпустила прутик, когда стала кричать, что придумала средство перелета именно она, и упала на землю, опять попав в болото.

4. Лягушка была сообразительной, хвастливой, находчивой, болтливой, любопытной, неунывающей.

5. Поговорка «Хвастовство само себя наказывает» подходит к сказке «лягушка-путешественница».

6. См. Рабочую тетрадь.

## *7. План сказки*

1. Жила в болоте лягушка.
2. Познакомилась лягушка с утками и решила лететь с ними на юг.
3. Остроумный способ путешествия и падения хвальушки.
4. Неунывающая путешественница.

### *Пересказ*

Дети увидели летящую в небе лягушку и назвали это чудом. Лягушка захотела похвалиться, что это она придумала такой способ передвижения, выпустила изо рта прутик и полетела на землю.

## ***В. Ф. ОДОЕВСКИЙ***

### **МОРОЗ ИВАНОВИЧ**

#### **стр. 207**

1. Одоевский назвал свою сказку «Мороз Иванович», так как этот персонаж — самый значительный и могущественный герой, от воли которого зависит судьба других героев.

2. Рукодельница целый день работала-трудилась, а Ленивица валялась в кровати, ела, пила, да ленилась. Рукодельница уронила в колодец ведерко и ее злая нянюшка заставила доставать его, а Ленивица специально прыгнула в колодец, что-

бы получить богатые дары от Мороза Ивановича, как и Рукодельница. Попав в волшебную страну Мороза Ивановича, Рукодельница всем помогала, выполняла даже самые трудные поручения, а Ленивица ничего не умела делать, да и не хотела никому помогать и работать. В итоге Рукодельница получила богатые дары от Мороза Ивановича, а Ленивица вместо драгоценных камней и золота получила замороженный кусок ртути.

3. В сказке есть волшебные предметы: перина, из-под которой пробилась зеленая травка; пирожок в печке; яблочки золотые с деревца волшебного. Рукодельнице они помогли, отблагодарили за труд, а Ленивица не заслужила их помощи и благодарности. В свою очередь наличие этих предметов помогает понять характеры девочек.

4. Рукодельница трудолюбивая, заботливая, добрая, отзывчивая. Ленивица самонадеянная, равнодушная, грубая, невнимательная, неблагодарная.

5. Автор откровенно любуется Рукодельницей, и осуждает Ленивицу, иронизирует по ее поводу. Это видно по тем словам, которыми он характеризует поступки, внешность и привычки героинь. О Рукодельнице он говорит: «была умная девочка», «рано вставала», «печку топила, хлебы меси-

ла, избу мела, петуха кормила, за водой ходила». О Ленивице: «в постельке лежала», «встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать», «скучно ей», «в том другие виноваты».

6. Нам даром, без труда ничего не дается, — недаром исстари пословица ведется. Эта пословица помогает понять смысл сказки Одоевского, а смысл ее в том, что только трудом можно достичь счастья и уважения людей.

7. «Жить и служить — разница». Это значит, что служба требует определенных усилий, а жить можно и праздно, не принося никому пользы.

«Работа работе рознь». — Бывает трудная и легкая работа, оценивать одинаково разный труд нельзя.

«Какова работа, такова и награда!» — За хорошо выполненную работу может получить высокую награду, а за плохо сделанное — наказание.

8. Сказка заканчивается словами: «А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленье...». Правда здесь в типажах главных героинь, такие девочки встречаются и жизни. Неправда — сказочный Мороз Иванович, волшебные печка, яблоня, перина. «Шутки ради» сказано о том, как вела себя Ленивица во время

своего путешествия и какие за это получила подарочки. «В наставление» дана пословица в начале сказки и обращение к детушкам в конце.

9. В народной сказке «Морозко» и сказке Одоевского «Мороз Иванович» идентичен сюжет, похожи типажи главных героев, имеется сказочный персонаж, волшебные предметы. Отличаются сказки тем, что одну придумал и передал из уст в уста народ, а вторую придумал автор, поэтому она отличается большей оригинальностью, своеобразием и авторской оценкой поступков и действий главных персонажей. Одоевский в старом, известном бродячем сюжете увидел возможность отобразить современность, обновить характеры, придумал новые имена героям, новых персонажей, вложил в уста Мороза Ивановича ряд мудрых мыслей и поучений, ввел в текст пословицы и сделал из всего им сказанного вывод.

10. См. также Рабочую тетрадь.

#### *План пересказа*

1. День и ночь Рукодельницы.
2. Житье-бытье Ленивицы.
3. Беда, что случилась с Рукодельницей.
4. Путешествие Рукодельницы.
5. Служба у Мороза Ивановича.

6. Заслуженная награда за труд.
7. Зависть Ленивицы и ее погружение в колодец.
8. Как вела себя Ленивица с печкой и яблоней.
9. Как Ленивица выполняла поручения Мороза Ивановича.
10. Награда Ленивице за недобросовестный труд.
11. Обращение к юным читателям.

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 209**

1. Литературную сказку сочиняет определенный автор, а народную складывает веками в устном творчестве народ. Сказки делятся на волшебные, бытовые и о животных. Животные изображаются в них по-особому, как если бы это были обычные люди. В волшебных происходят различные чудеса, совершают подвиги смелые, добрые и трудолюбивые герое, в бытовых сказках описываются смешные ситуации, высмеиваются различные пороки, присущие людям.

2. «Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчики — все слушают, как хвастается Заяц — длинные уши,

косые глаза, короткий хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят». Автор употребляет именно эти слова, чтобы образно показать, как двигаются зайцы разного возраста, какие им присущи характерные черты. Собрались, сбежались, припелись как нельзя лучше характеризуют группы зайцев, точно передают возрастные особенности передвижения персонажей.

3. Путешествие лягушки не состоялось из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

4. Смелость города берет — о Иване-царевиче, Иванушке-дурачке, лягушке-путешественнице.

Смелый приступ — половина победы. — о Иване-царевиче, Иванушке-дурачке, Зайце.

Терпение и труд все перетрут. — о Рукодельнице.

5. Стихотворения Бальмонта можно разместить в разделе «Поэтическая тетрадь», потому что это стихи, а поскольку в этих стихах сказочные сюжеты и герои, то можно разместить и в разделе «Литературные сказки».

6. Автор говорит о смелости, о том, что нет препятствий человеческому познанию. Основные, определяющие смысл стихотворения слова: «Узнаю тайны и был таков». В иллюстрации достаточно выбрать один-два сюжета.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

Автор «Аленушкиных сказок» Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Ленивица — героиня сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

Одоевский написал сказку «Мороз Иванович», «Морозко» — народная сказка.

Рыбак и его жена — герои сказки о золотой рыбке.

Произведение Гаршина «Лягушка-путешественница» — литературная сказка.

Слова принадлежат: Зайцу — длинные уши, косые глаза, короткий хвост; Царю Салтану; Морозу Ивановичу; Лягушке-путешественнице; Золотой Рыбке.

Два героя одной сказки: ткачиха, нянюшка.

Кроссворд

1. Бабариха.
2. Ртуть.
3. Владычица.
4. Волк.
5. Журчит.
6. Студенец.
7. Присказка.
8. Прутик.

Авторов художественных произведений еще называют **художником** слова.

## Часть 2

# БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ

*М. Горький*

## Случай с Евсейкой

**стр. 11**

1. Евсейка увидел под водой множество всяких любопытных штук: актиний, точно крупные вишни, креветок, мелькающих, точно мухи, зеленых рыбешек, играющих, как бабочки, сепию, как мокрый носовой платок, сифонофоров, точно стеклянные шарики.

2. Мальчик боялся, что рыбы его съедят.

3. Мальчик встретил на дне морских существ: алую морскую звезду, усатых лангустов, солидно ходящих по камням, боком двигающегося краба, морских лилий, морскую черепаху с тяжелым щитом, рака-отшельника, голотурию, похожую на

поросенка, морского пузыря, говорящего лангуста и раков. Огромная рыба пищала, как кларнет, разноцветные игривые рыбешки улыбались, смеялись, разговаривали и пели.

4. М. Горький считает маленького Евсейку очень хорошим человеком. Евсейка любит маму и папу, вежлив, знает стихи, хорошо учится по русскому языку и хочет стать авиатором. Он не показывает своего испуга, а пытается вывернуться из неприятной истории.

### 5. См. Рабочую тетрадь

6. Евсейка со скуки задремал, так как рыба не клевала, и якобы свалился в воду. История на морском дне произошла с ним во сне, так как, проснувшись, он сидел на камне в сухой одежде, а его удилище плавало далеко в море.

***К. Паустовский***

## **Растрапанный воробей**

### **стр. 24**

1. В произведении Паустовского понравилась история о воробье Пашке, которого от холода и голода спасли милиционер и Маша, а воробей отблагодарил Машу. Также понравились описание спектакля о Золушке, в котором танцевала Маши-

на мама и история стеклянного букетика, который подарил маме Машин отец, моряк. Рассказ Паустовского очень интересен.

2. Я думаю, что это сказка. Благодаря фантазии автора Маша представила себе, какой бы был перевернутое, если бы чугунные лошади сорвались с крыши театра на площадь и промчались мимо милиционеров. Паустовский придумал, что воробей Пашка приносил обратно Маше вещи, которые утаскивала ворона, и прилетев на спектакль, вернул украденный букетик. Воробыи вряд ли напали бы на ларек с вороной, а милиционер разнимал их драку.

3. Главные герои сказки — Маша, воробей Пашка, Машина мама и ворона. Автор относится к Маше и ее маме с любовью и нежностью, к маленькому растрепанному Пашке — с любовью, состраданием и юмором, к сварливой, скупой и хитрой вороне — с осуждением.

4. За то, что Маша приютила его, Пашка решил ее отблагодарить: приносил гусеницу, засохшие пастилу и кусочек пирога, конфетную бумажку. Иногда притаскивал чужие вещи, которые украла ворона. Самой большой благодарностью Пашки было возвращение стеклянного букетика, который он в жестокой драке отнял у вороны.

5. В театре. Также См. Рабочую тетрадь

## *План пересказа*

1. Действие на сцене: бал во дворце короля.
2. Музыканты пытаются помочь исполнительнице роли Золушки.
3. В зал театра влетает воробей со стеклянным букетиком в клюве.
4. Букетик падает прямо в протянутые руки балерины.
6. Самый напряженный момент в произведении, когда воробей Пашка, поплутав по театральным лестницам, влетел в зрительный зал, закружился над сценой и бросил на ладони Золушки хрустальный букет, а Золушка дрожащими пальцами приколола его к платью.
7. К. Паустовский делится мыслями с читателями о том, как важно вовремя оказать помощь тому, кто в ней нуждается, и тот, кому ты помог, обязательно отблагодарит тебя. Дорогая тебе вещь вернется к тебе, ведь в жизни случаются сказки.

## *A. Куприн*

### **Слон**

#### **стр. 40**

1. В произведении Куприна описываются как реальные, так и фантастические, вымышленные

события. Надя больна равнодушием к жизни и ей ничего не помогает. Увидев во сне живого слона, она просит привести ей такого же. Невероятно то, что хозяин зверинца согласился, и слона привели домой к Наде, где он провел сутки.

2. То, что девочку вылечит живой слон, предположить было нельзя. Томми добрый и любит детей, все понимает, только не говорит. Он пожимал хоботом Надину руку и дул ей в лицо, играл с Надиными игрушками. Девочка угощала слона булками и обедала с ним за столом. Надя так и засыпает около слона.

3. Недоумение, но и решительность — в словах и действиях папы, удивление — у мамы. Надины просьбы о слоне переходят в капризы.

4. См. Рабочую тетрадь

5. Части произведения

1. Маленькая девочка нездорова.

2. Папины переживания.

3. Надя просит привести слона.

4. Посещение зверинца.

5. Слона приводят к больной девочке.

6. Девочка играет со слоном и выздоравливает.

6. План произведения — это определение микротем, выстраивание их по порядку развития действия под заголовками, в которых отражается содержание каждого из эпизодов.

7. План пересказа от имени девочки Нади

1. Я очень сильно болела, мне не хотелось ничего, даже внимания и любви мамы и папы.

2. Но однажды во сне я увидела слона, и мне захотелось, чтобы слон жил у нас дома.

3. Меня больше ничего не радовало, я хотела увидеть слона, хотя бы в зверинце.

4. И вот настало это утро, когда я увидела настоящего живого слона в большой пустой комнате.

5. Целый день я с ним не расставалась, мы играли, разговаривали, ели за одним столом — это было счастье!

6. Я так была довольна и счастлива, что вечером просто свалилась с ног и крепко уснула.

7. На следующее утро я почувствовала себя совершенно здоровой и просила передать это моему дорогому слону по кличке Томми.

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 42**

1. От устного народного творчества прочитанные литературные сказки отличаются тем, что они все написаны разными авторами, это оригинальные, неповторимые, эксклюзивные произведения,

имеющие авторскую стилистику, носящую следы авторской индивидуальности.

2. «Случай с Евсейкой» — это сказка. Это веселая и смешная история. «Сел на камень, покрытый рыжими водорослями, смотрит вокруг — очень хорошо!» «И, приосаняясь», оглядывается: плавает вокруг него разноцветная, игравая рыбешка и — смеется, разговаривает».

3. Евсейка встретил под водой морскую звезду, лангустов, краба, креветок, морскую черепаху. Он разговаривал с пучеглазой рыбой в сизо-серебряной чешуе, морским пузырем. Сначала ему было интересно: «Немецкий я вовсе не понимаю, а рыбий язык сразу понял! Ух, какой молодчина!». Потом Евсейка испугался: «Съест она меня, дура!..».

4. Однажды я была с папой на рыбалке. Он удил рыбу, а я смотрела на пойманных рыбок, плавающих в широком большом ведре. Среди маленьких смиренных рыбешек трепыхалась крупная особь золотистого цвета с шикарными тонкими плавниками и широким прозрачным хвостом, она была похожа на аквариумную рыбку вуалехвоста. Рыбина энергично открывала и закрывала рот, словно пыталась мне что-то сказать. Я наклонилась над ведром и вдруг

явственно услышала шепот: «Девочка, отпусти меня и моих подданных в речку, я тебя за это награжу!». Я не поверила своим ушам и бросилась к папе. Он отвлекся от удочки, и мы вдвоем подошли к емкости с пойманной рыбой, наклонились пониже... «Если не отпустите меня немедленно, то ваша новая дорогая удочка уплывет вниз по реке, вы ее не поймаете!» — угрожающе прошипела золотая рыба. Папа оглянулся назад и побежал к удочке, которая действительно уже плыла по воде. Папа бросился в реку и быстро поплыл, захлебнулся и повернулся назад. Я хотела подбежать к нему и помочь выбраться на берег и нечаянно задела ногой ведро. Оно покачнулось и упало на бок, из него хлынула вода... Большая золотая рыба стала бешено вертеться, подпрыгивать, неуклонно приближаясь к вожделенному водоему, а за ней прыжками устремились и маленькие рыбешки. Папа и я прямо остолбенели от такого зрелища: рыбы прыгали, как на сковородке, и дружно в очередь двигались к реке. Первой нырнула в глубину золотая рыбка, за ней хлюпались друг за другом и остальные...

«Я же говорила, чтобы вы отпустили меня добром, — явственно и громко проговорила

она, — а вы не послушались. Так вам и надо за это!». Вильнула хвостом золотая рыбка и уплыла к себе в синее море по нашей мелководной реке. Папа посмотрел на меня строго и сказал: «Зачем же ты, дочка, рыбку-то всю выпустила в воду?!» А я ему ответила: «У тебя удочка уплыла...» «Ладно, — проговорил наконец папа, — бери ведерко, пойдем на базар за рыбой, не возвращаться же без улова к маме». Папа купил себе новую удочку.

### *5. План пересказа произведения Паустовского «Растрапанный воробей»*

1. Я живу с мамой и Петровной, наш папа обещал скоро вернуться.
2. Мама достала папин подарок — маленький стеклянный букетик, чтобы приколоть его на бальное платье Золушки, которую она будет танцевать на премьере.
3. Букетик с маминого туалетного столика пропал, мы не могли понять, куда он подевался.
4. Мама отправилась в театр без папиного подарка, мы с Петровной пришли к началу представления.
5. В конце спектакля, когда музыканты играли последние такты, в зал влетел Пашка, а в ключице у него был мамин букетик.

6. Мама протянула руки, папин драгоценный подарок упал сверху, счастливая мама приколола его к платью Золушки, как и хотела.

6. Иллюстрации к эпизодам, как ворона ворует стеклянный букетик, как Пашка и другие воробы налетели на ларек, как танцует на сцене Машина мама, как за зимнем окном спит на ветке воробей Пашка.

7. На столе стоял стакан, в котором в разные стороны торчали карандаши и ручки. Одна из письменных принадлежностей, самая новая и блестящая, вдруг заговорила, заверещала тоненьким голоском: «Я драгоценная ручка «паркер», меня надо хранить в специальной бархатной коробочке, почему меня воткнули в этот кошмарный старый стакан?!» Простой старый и треснутый карандаш зашамкал: «Успокойся, красавица наша, не начинай ссору». Синяя ручка громко и важно сказала: «Мы торчим в этом стакане всю жизнь и не возмущаемся, хотя заработали, наверное, уже почет и уважение, столько стержней в нас поменяли, столько бумаги нами исписали! А ты только явилась и уже недовольна!». Тут большая рука протянулась к мисс Паркер, вытянула ее из стакана, и опустила на чистый лист бумаги. Но красавица не смогла провести и тоненькой чер-

ты, она была в полуобморочном состоянии, тогда ее бросили на стол. «Как хорошо было мне в этом уютном стакане», — успела подумать мисс Совершенство.

**8. Авторы произведений:**

1. А. Куприн «Слон».

2. К. Паустовский «Растрапанный воробей».

3. М. Горький «Случай с Евсейкой».

9. На рисунках изображены слон, удав, мартышка, попугай, Незнайка, доктор Айболит, Знайка, Чебурашка, Федора. См. также Рабочую тетрадь.

## **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1**

*Саша Черный*

**Ты представь такую штуку...**

**стр. 46**

1. Ты представь такую штуку, —

Если б толстый бегемот

Захотел с тобой от скуки

Поиграть бы в свой черед?

2. Руки человека слишком большие для утенка.

Если мальчик чуть сильнее сожмет его, то может раздавить.

3. Взрослый разговаривает с малышом сердито, ругает его, советует:

Ты снеси утенка к утке,  
Пусть идет купаться в пруд.  
Лапы мальчика не шутки,  
Чуть притиснешь — и капут.

4. Это грустные стихи.

## **Воробей**

### **стр. 48**

1. Воробьишко маленький, серый, быстрый, как мышка, с маленькими блестящими глазками и нетвердыми лапками.

2. Воробей передвигается прыжками, скачет. Ритм стихотворения помогает это представить.

3. Поэт относится к воробью с симпатией, нежностью, жалостью: «Воробей мой, воробьишко!», «Подружись со мной, пичужка».

Прыгай, прыгай, я не трону —

Видишь, хлебца накрошил...

Двинь-ка кловом в бок ворону,

Кто ее сюда просил?

Но затем щутливо назвал воробья нахалом, за то что тот склевал крошки не сказал спасибо.

## **Слон**

### **стр. 49**

1. Саша Черный изображает большого слона, которого такой маленький человек посадил в клетку, как мышь.

2. Это стихотворение нужно читать шутливым тоном, так как мальчик хотел помочь слону и нашел, как ему кажется, выход из положения, подавив игрушечного слона.

3. См. Рабочую тетрадь.

4. Все три стихотворения Саши Черного о взаимоотношении животных и людей, о внимательном и бережном отношении к живым существам, заботе о них, помощи в непростых для животных и птиц ситуациях.

## **A. A. Блок**

### **Ветхая избушка**

### **стр. 51**

1. Поэт описывает конец зимы, выпало много снега, ребяташки катаются на санках, лепят снежный дом. На их забавы из окна ветхой избушки смотрит бабушка.

2. Блок рассказывает об увиденном с радостью. Дети бегают, резвятся, смеются по последнему снегу, а завтра, выглянув из окна, увидят, что пришла весна.

### 3. Внукам-шалунишкам

По колено снег.

Весел ребятишкам

Быстрых санок бег...

Бегают, смеются,

Лепят снежный дом,

Звонко раздаются

Голоса кругом...

## Сны

### стр. 53

1. В стихотворении идет речь о сказках А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила».

2. Мальчик видит во сне конника в латах, который мчит за моря, за океаны к спящей царевне, бьется с кем-то на мечах из-за царевны, как открываются тюремные засовы.

3. Произведение Блока напомнило мне стихотворение Сурикова «Детство».

## **Ворона**

### **стр. 54**

1. Поэт называет ворону лохматой.
2. Ворона передвигается торопливо, вскачь, «запрыгала вбок глупым скоком».
3. Поэт показывает любопытство вороны: «Вниз на землю глядит она боком: что белеет под нежною травкой?»
4. У вороны от вешних звонов занялся дух. Она рада приходу весны. «И уж так-то ворона довольна, что весна, и дышать ей привольно!..»
5. Ворона большая, с черным блестящим оперением, лохматая. Прыгает неуклюже, смотрит искоса, с любопытством под лавку большими черными глазами.
6. «А уж в воздухе — вешние звоны» — это звенящая звонкая капель и поющие ручьи под снегом.

### **C. A. Есенин**

## **Черемуха**

### **стр. 56**

1. Особенно понравились строки:  
А рядом, у проталинки,

В траве между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.

2. Цветы у черемухи белые, а в середине желтые тычинки, как маленькие желтые свечки. Это они придают цветкам золотистый цвет. Ветки с гроздьями бело-желтых цветов, вьются, как кудри (олицетворение).

3. Ручей волной гремучею  
Все ветки обдает  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поет.

4. Ручей вкрадчиво поет песенки черемухе, чтобы понравиться ей. Поэт применил прием олицетворения, чтобы ожили ручеек и черемуха. «И ветки золотистые, что кудри, завила».

5. Есенин помог услышать, как ручей «волной гремучею все ветки обдает и вкрадчиво под кручею ее песенки поет»; почувствовать, наступает благодатная, благоухающая весна; представить лесные заросли с душистой черемухой, проталинку в траве, между корней, где струится маленький серебряный ручей, солнышко, горящее на небе и позолотившее все вокруг.

6. На иллюстрации к этому стихотворению можно изобразить посадки вдоль зеленеюще-

го поля, с кустами цветущей черемухи, возле которой струится серебристый ручеек, сквозь густую зелень деревьев пробиваются лучи яркого солнца. Таков может быть представленный после чтения произведения Есенина пейзаж.

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 56**

1. Поэты Саша Черный, А. Блок, С. Есенин любят Родину, природу.
2. Все стихотворения раздела можно разбить на группы:

- стихи о животных;
- стихи о природе;
- стихи о детях.

В стихотворении Есенина дан весенний пейзаж, в нем описания действий животных или человека, этим оно не похоже на стихи Саши Черного, который описывает в своих произведениях воробья, утенка, слона, и на стихи Александра Блока, повествующего о зимних забавах детей, о волшебных, сказочных снах в детстве.

# **ЛЮБИ ЖИВОЕ**

***M. Пришвин***

## **Моя Родина (в сокращении)**

### **стр. 59**

1. Пришвин вспоминает, что его мать вставала рано, до солнца. Встав однажды вместе с матерью и напившись вкусного чая с молоком, поэт сохранил привычку к утреннему вставанию на всю жизнь. Пришвин говорит, что если бы люди поднимались с солнцем, то были бы здоровые, радостные и счастливые.

2. «Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался...»

3. Родиной мы называем землю отцов, предков. Мама, солнце, природа и Родина кажутся особенноими, прекрасными и родными для писателя.

4. Основная мысль рассказа: люди обязаны любить и охранять природу, потому что тем самым они проявляют любовь и заботу о своей Родине.

5. Однокоренные слова к слову Родина: рождение, родители, родство, родимый, родной, уродиться, зародиться, возрождение.

6. См. Рабочую тетрадь

## **Листопадничек**

### **стр. 66**

1. Соколов-Микитов назвал свое произведение «Листопадничек» в честь одного из зайчат, которые родились осенью. Рассказ также можно было назвать «Приключения зайчонка».

2. Маленький зайчик хотел побежать за журавлями в теплые страны, потому что боялся замерзнуть зимой на болоте.

3. Во время путешествия Листопадничек встретил бобров, которые строили плотину. Вначале зайчонку понравилось в хатке у бобров, но как только бобры над хаткой крышу поставили, стало в ней темно, сыро и холодно. Листопадничку пришлось остаться в хатке, потому что выход из нее остался только один — под водою, а зайчонок не умел плавать и нырять.

4. За долгую зиму большого страха натерпелся зайчонок. В кладовой у норы Листопадничек увидел разбойницу-выдру, слышал, как подходила к хатке хитрая лисица, как бродила возле хатки злая рысь, пробовала ломать хатку жадная росомаха. Часто вспоминал он свое теплое гнездо, старую мать-зайчиуху.

5. Ранней весной прорвала вода построенную бобрами плотину. Спасаясь из залитой хатки, зайчонок не удержался на хвосте Бобра и сам доплыл до берега. Листопадничек обрадовался, когда увидел в своем гнезде свою мать с зайчатами, и крепко заснул возле матери. После возвращения по всему лесу прослыл Листопадничек самым храбрым и отчаянным зайцем.

6. Писатель закончил историю про зайчика его благополучным возвращением. Ведь после путешествия по лесу и встречи с Бобром и Бобрихой Листопадничек научился плавать, нырять и стал смелым зайцем.

7. Листопадничек был любопытным, любознательным, легкомысленным, боязливым, беспокойным.

#### *8. План сжатого пересказа*

1. Осень на болоте. Рождение зайчат.
2. Один из листопадничков отправляется вслед за журавлями.
3. Встреча с бобрами на глухой лесной речке.
4. Зимовка в хатке. Встреча с врагами.
5. Весеннее бедствие.
6. Зайчонок возвращается домой на болото.

Сжатый пересказ передает только основные моменты сюжета, не углубляясь в стилистические

особенности и художественное своеобразие произведения, поэтому многие выбирают его за краткость и простоту изложения.

7. Листопадничек рассказывает зайцам о своих приключениях.

9. Соколов-Микитов мог наблюдать в природе жизнь животных, в том числе зайчат-листопадничков, строительство плотины бобрами, а взаимоотношения животных, их разговоры ему подсказала фантазия.

10. Произведение Соколова-Микитова — сказка, так как в нем описываются необыкновенные приключения зайчонка.

11. См. Рабочую тетрадь.

## ***В. Белов***

### **Малька провинилась**

#### **стр. 70**

1. В доме Лидии собака Малька родила двух щенят. Автор рассказа пошел к хозяйке за молоком и услышал, как та громко ругала собаку. Лидия отчитывала Мальку, называла кривоногой, шельмой, блудней, батявкой, бессовестной. В. Белов передает эмоциональные чувства Лидии, ее негодование.

Малька защищала свое потомство. Когда автор захотел взглянуть на щенят, собака едва не вцепилась ему в нос.

2. Рассказчик стал встречать Мальку на тропке из соседней заречной деревни. Малька бежала одна, деловито, ни на что не оглядываясь. «Криевые ножки так и мелькают на белом снегу». Рассказчик восхищается верностью Мальки, ее материнской верностью своему сыну, несмотря ни какие опасности.

Малька получила такую кличку, потому что была маленькой собачкой.

3. См. Рабочую тетрадь.

4. Рассказ заканчивается описанием материнского подвига Мальки. «Не каждая так может», — поражен автор материнским чувством, ведь Малька бегала в соседнюю деревню каждый день в одно и то же время.

## Еще про Мальку

### стр. 72

1. Весной река разлилась и унесла бревна для переправы через реку. Связь с другим берегом оборвалась. Но Мальку это не остановило. Собака поплыла, но выбилась из сил, не справляясь

с течением, и вода была очень холодная. Если бы Федя на лодке не спас ее, Малька захлебнулась бы. Это самый напряженный момент в рассказе.

2. Рассказ можно озаглавить «Материнская верность».

3. См. Рабочую тетрадь.

4. Малька настолько была преданна своему щенку, зная, что может утонуть, не задумываясь, рискнула жизнью, чтобы накормить его. «Такая маленькая беспомощная собачка не испугалась широкой быстрой реки и холодной воды!». Не случайно Федя назвал ее «матушкой».

5. В произведениях Белова рассказчик и автор — одно и то же лицо, потому что он вступает в диалог с персонажами, к нему обращаются другие люди, он видит Мальку, присутствует при различных событиях, связанных с жизнью Мальки и всех местных обитателей. Автор здесь тоже действует как один из героев произведения.

## ***В. Бианки***

### **Мышонок Пик (в сокращении)**

#### **стр. 82**

1. Брат с сестрой пускали по реке кораблики, вырезанные из сосновой коры. Брат нашел в сучке

маленького двухнедельного мышонка. Дети поступили жестоко по отношению к мышонку-сосунку. Они думали, что раненый маленький зверек утонет в реке.

2. Прикончить мышонка хотели большие белые чайки, щука плыла вслед за корабликом и ждала, когда чайки скинут мышонка в воду. Хищная птица рыболов-скопа задела парус, и суденышко перевернулось. Пик ухватился зубами за кораблик, и скоро суденышко прибило волнами к берегу. «Это было настоящее кораблекрушение, и маленький пассажир мог считать себя счастливцем, что спасся».

3. С помощью длинного, гибкого и цепкого хвоста Пик мог лазать по тоненьким веточкам и не бояться змей. Шерстка-невидимка тоже спасла Пику жизнь. Она у него была желто-бурая, точь-в-точь под цвет земли, и подлетевшая хищная птица не нашла Пика.

4. «Пик увидел у себя над головой красивую птичку с розовой грудью, серой головкой и красно-коричневой спинкой, ростов немножко крупнее воробья». Это был сорокопут-жупан, певчая птица, промышлявшая разбоем. Поэтому и прозвали ее «соловьем-разбойником». Пик целый день прятался от него под корнями куста.

5. Во время путешествия Пик научился вылизывать себе шерстку, чтобы согреться, добывать сок из стеблей растений, находить вкусные колоски на траве, лазать и маскироваться, таиться от врагов, находить верный путь.

6. Бианки наблюдал жизнь мышей-малюток, их повадки, а внутренние переживания мышонка, его характер придуманы писателем.

7. Виталий Бианки писатель-«переводчик» языка деревьев, трав, зверей и птиц на человеческий язык. Он учит детей познавать мир животных, птиц, насекомых, сопереживать, беспокоиться об их судьбе, прививает чуткое отношение к природе. Читателю уже небезразлична дальнейшая судьба маленького робинзона — мышонка Пика, ему захочется любить и оберегать все живое.

#### *8. План рассказа из названия глав*

1. Как мышонок Пик попал в мореплаватели.

2. Кораблекрушение.

3. Страшная ночь.

4. Хвост-цеплялка и шерстка-невидимка.

5. «Соловей-разбойник».

9. Мышонок Пик жил вместе со своей семьей в лесу недалеко от реки. Но однажды Пик и я познакомились, стали вместе играть. И так разыгрались, что не заметили, как наступила ночь.

Я пошла проводить Пика к его норке. Но норка оказалась заперта. Я взяла Пика с собой, а утром он убежал. Я бросилась его искать и уви-дела, как незнакомые мне мальчик и девочка посадили мышонка на сделанный из кусочков сосновой коры кораблик и пустили в плаванье. Я побежала вслед за вертящейся из-за быстрого течения чуркой с мышонком на борту. Суденышко из коры прибило волнами к берегу, на котором копошились бобры. Меня они не испугались, а уж маленького Пика тем более. Я помогла им достроить на зиму домик и оставила бедняжку мышонка у них до утра, потому что поздно было возвращать его в норку, стемнело. Утром я не смогла найти никаких примет того места, где оставила Пика. Только весной, когда растаял снег и смыло плотину с домиком бобров, я вновь повстречалась с подросшим за зиму Пиком. Я вязал его на руки, согрела, отнесла в лес, нашла норку, откуда он в свое время вылез, и протолкнула мышонка внутрь. Послушала тихую возню, затем всю успокоилось. Значит Пику принят в семью и у него все нормально. Успокоившись я отправилась домой, чтобы завтра навестить мышиное семейство и угостить их чем-нибудь вкусненьким.

10. Маленький Пик пережил много опасностей, совершил трудное путешествие, прежде чем опять попасть к матери, сестрам и братьям в родную норку. Он подрос, поумнел и стал вести привычную мышам жизнь в лесу и в поле. «И хорошо, что она так хорошо кончилось».

## **КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ**

### **Б. Житков**

#### **Про обезьянку (в сокращении)**

##### **стр. 96**

1. Рассказ ведется от имени двенадцатилетнего мальчика.

2. Мальчику обезьянку подарил его товарищ Юхименко. Отец Юхименко был недоволен из-за ее проказ. Товарищ сунул обезьянку в шинель, за пазуху, и объяснил дорогой, чем ее кормить.

3. Школьник увидел маленькую обезьянку, не больше полуаршина, со сморщенной мордочкой и живыми блестящими глазками. «Шерсть на ней рыжая, а лапки черные. Как будто человечьи руки в перчатках черных. На ней был надет синий жилет». Мальчик вспоминает: «Я глазам своим не ве-

рил. Идем по улице, несем такое чудо, и никто не знает, что у нас за пазухой».

4. В семье мальчика обезьянка сразу же стала проказничать. «Никто еще ничего разобрать не успел, а Яшка как прыгнет с Юхименки маме на голову; толкнулся ножками — и на буфет. Всю прическу маме осадил». Вначале новый хозяин с трудомправлялся с Яшкой. Яшка спал у мальчика в кровати, тот грел его на груди и называл Яшенькой. Членам семьи Яшка понравился, хотя и наказывали за оборванные цветы, испорченную даме прическу. Яшка пил чай из стакана, ел конфеты из портсигара, кидался известкой, чистил ежиком лампу. Когда Яшка хотел понравиться, он становился очень ласковым.

5. Яшка во дворе не испугался собачьей своры, вырвал шерсть с морды дворового вожака Каштана, прогнал злого и царапучего большого дворового кота. «Теперь уж Яков стал совсем царем во дворе».

6. С наступлением осени все в доме потребовали убрать обезьянку или посадить в клетку, потому что устали от ее озорства. И мальчику пришлось отдать Яшку своему товарищу. Окружающие об этом сожалели. «Первое время, как не стало Яшки в доме, я видел, что

все немного скучали, хотя признаваться и не хотели».

7. Яшка долго жил у мальчика, и у того было время, чтобы выдрессировать обезьянку, но он не сделал этого. Яшка тоже привязался к мальчику, он сидел рядом с ним, когда тот готовил уроки, сидел у него за пазухой, под курткой, перебирал волосы на голове. Содержание рассказа Житкова можно связать со словами французского писателя Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

### 8. План пересказа

1. Знакомство с обезьянкой.
2. Жизнь и приключения Яшки в семье мальчика.
3. Как Яшка стал царем во дворе.
4. Расставание.

9. Чтобы получился сжатый пересказ, нужно выделить смысловые части и озаглавить их, учитывая то, о чем в них говорится.

### Краткий пересказ

Однажды мальчик увидел обезьянку, и ему захотелось, чтобы она жила у него дома. Товарищ отдал Яшку мальчику. Яшка поселился на новом месте, и вскоре все замучились с игривым, непослушным животным. Когда на улице стало тепло,

Яшку выпустили во двор, и он не убежал, никого из дворовых обитателей не испугался, даже стал там верховодить. Но все-таки оставить у себя Яшку в семье не захотели. Мальчик предложил товарищу взять у него обезьянку. Однако после того, как Яшка покинул семейство мальчика, всем стало чего-то не хватать.

### *B. Астафьев*

#### **Капалуха (в сокращении)**

##### **стр. 101**

1. Капалухой охотники называют самку глухаря. Это название появилось, вероятно, у народа, обитающего в местах ее проживания, это слово местного наречия и означает наседку, самку глухаря в переводе с карельского.

2. Гнездо капалухи ребята обнаружили у черничного бугорка, посреди просеки, у корня дерева. Дети обрадовано закричали: «Гнездо! Гнездо!»

3. Рассказчик вначале стал озираться по сторонам, ощупывать глазами бугор и не увидел никакого гнезда. Стоя у зеленой коряги, автор чуть было не наступил на него, и его сердце забилось от испуга.

4. Один из мальчиков предложил забрать яйцо капалухи: «Возьмем!», но рассказчик осадил его: «Зачем?», «Что будет с капалухой?». Астафьев думает об окружающей природе, как о живой, заботится о ней, а мальчик беспечен и не задумывается о последствиях.

5. Капалуха металась. «На гнезде она сидела с распущенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. Поэтому и закостенели от неподвижности крылья птицы». Рассказчик с мальчиками увидели, как «от испуга, гнева и бесстрашения билось птичье сердце». Подошедший учитель заметил, что она выщипала у себя пух, чтобы греть яйца голым животом. Капалуха напоминает Мальку из рассказа Белова тем, что так же самоотверженно любит свое потомство.

6. Все весело побежали от капалухиного гнезда. Как только все отошли, она вновь заползла в гнездо и распустила крылья. Мальчики увидели, что самыми дорогими для глухарки были ее дети, и она делала все, чтобы они остались жить. Для этого она была готова пожертвовать своей жизнью. Для них эта история послужит уроком.

7. Астафьев в конце рассказа еще раз подчеркивает самоотверженную материнскую любовь ка-

палухи. Она еще была настороже и напружинена. Сердце капалухи отдавало тепло яйцам, из которых вскоре должны были появиться глухарята.

8. Автор восхищается безграничной, преданной любовью птицы к своим птенцам, даже еще не родившимся. Астафьев восхищается капалухой, гордится ее поступком.

### *B. Драгунский*

#### **Он живой и светится...**

#### **стр. 106**

1. Это рассказ о светлячке, похожим на маленькую звездочку, который так понравился герою рассказа, что тот, не задумываясь, отдал за него свой самосвал. Мальчик не мог наглядеться на волшебного светлячка, который был словно из сказки. «И никого не было вокруг. И я забыл про всех на белом свете».

2. Мальчик отказывался обменять папин подарок на марки с Гватемалой и Барбадосом и плавательный круг. Но светлячок настолько поразил героя, что голос его понизился до шепота. «И я не мог ровно дышать, и я слышал, как стучит мое сердце, и чуть-чуть кололо в носу, как будто хотелось плакать».

# **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

## **стр. 106**

1. Произведения этого раздела — о любви к природе, животным, птицам, насекомым, о заботе обо всех живых существах. В них описываются реальные и вымышленные события.

М. Пришвин «Моя Родина», В. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В. Астафьев «Капалуха», В. Драгунский «Он живой и светится...» — рассказы. И. Соколов-Микитов «Листопадничек», В. Бианки «Мышонок Пик», Б. Житков «Про обезьянку» — сказки.

2. Из предложенных в разделе рассказов узнаем о повадках, образе различных животных, учимся понимать язык тела, разгадывать причины того или иного поведения зверей и птиц, начинаем любить и преклоняться перед всем живым природным миром, таким разнообразным, таким непредсказуемым и щедрым на дары. Человек обязан осторожно и бережно относится к явлениям природы и братьям нашим меньшим.

3. У меня дома живут собака и кошка, и всегда у нас в семье были собаки и кошки. Кошки жили всегда в доме, а собаки — во дворе.

Мы ухаживаем за ними, кормим, выгуливаем, следим за их здоровьем, а в ответ они нас любят, ласкаются к нам, коты ловят и отпугивают от нашего дома мышей, собаки охраняют дом и двор от посторонних.

См. также Рабочую тетрадь.

4. Выразительные слова позволяют дать оценку тому или иному персонажу, его свойствам, действию, событию.

Не знал *глупый* мышонок, что это был сорокопут-жулан и что он хоть и певчая птица, а промышляет разбоем.

Пик опомниться не успел, как жулан накинулся на него и больно ударил *крючковатым* клювом в спину.

От *сильного* удара Пик кубарем полетел с ветки. Он упал в *мягкую* траву и не расшибся. Не успел жулан опять накинуться на него, как мышонок уже шмыгнул под корни.

Тогда *хитрый* «соловей-разбойник» уселся на куст и стал ждать, не выглянет ли Пик из-под корней.

Он пел очень *красивые* песенки, но мышонку было не до них. С того места, где сидел теперь Пик, ему был хорошо виден куст, на котором сидел жулан.

5. Виталий Бианки «Как муравьишко домой спешил», «Оранжевое горлышко», «Кукушонок», «Небесный слон». Бианки в своих произведениях пишет о лесе и его обитателях. Живется его героям непросто. Муравьишка с трудом попал домой, голубая куропатка Оранжевое горлышко была вынуждена воспитывать, кроме своих, еще и чужих детей, после того как их родителей убил ястреб, кукушонок был подкинут матерью в чужое гнездо, а воробьи Чик и Чирика сражались с котом за свое потомство.

Виталий Бианки писал: «Растения и животные, леса и горы, моря и ветры, дожди и зори — весь мир вокруг нас говорит с нами всеми голосами». Писатель хочет научить детей видеть окружающий мир, размышлять, понимать природу, быть гуманными и добрыми.

6. В БСЭ текст о мышах научно-познавательный, а в рассказе В. Бианки «Мышонок Пик» — художественный.

7. Художественные рассказы создают писатели. В своих произведениях они изображают картины природы, жизнь людей с помощью художественного слова, образности, поэтических средств выразительности. Художественные рассказы отли-

чаются от научно-познавательных текстов. В этих текстах ученые описывают различные явления природы, повадки животных и птиц на конкретных примерах.

8. Художественные тексты раздела: В. В. Бианки. Мышонок Пик; Б. С. Житков. Про обезьянку; В. И. Белов. Малька провинилась. Еще про Мальку.

Научно-познавательные тексты раздела: М. М. Пришвин. Моя родина; В. П. Астафьев. Капалуха, В. Ю. Драгунский. Он живой и светится.

9. Захотелось прочитать «Лесную газету на каждый год», «Повести и рассказы», «Лесные были и небылицы».

10. Произведения Бианки и Соколова-Микитова объединяет любовь к природе, к лесным обитателям, родной земле. Оба воспитывают чувство патриотизма, человечности, доброты, развивают чувство прекрасного.

11. Оба рассказа Василия Белова объединяет повествование о собачке Мальке, которая, родив кутят, испытывала чувства горчения, печали, разочарования, тревоги, страха, отчаяния, волнения, любви, тоски и др. Эти рассказы о гуманном отношении к животным.

12. См. Рабочую тетрадь.

# **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2**

***Самуил Яковлевич Маршак***

## **Гроза днем**

### **стр. 110**

1. «По небу голубому пРОехал ГРОхот ГРОма».
2. При чтении стихотворения возникает приподнятое, радостное настроение. Мальчику весело после прошедшего летнего дождя.

## **Голос в лесу**

### **стр. 111**

1. Мальчик из города, летом был в лагере, жил в палатке. Он вспоминает о летнем рассвете, палатках на лесной опушке, кукушке, игравшей с ним в прятки. Голос кукушки — тонкий и звонкий — «стеклянный». Кукушку в лесу спрашивают, сколько жить осталось, и при игре в прятки также спрашивают «Куку, где ты?». Здесь интонация вопроса и ответа.

2. Голос кукушки вызывает небольшую грусть, но у мальчика остались хорошие впечатления о летнем отдыхе.

3. Произведение можно озаглавить «Голос в лесу». Герой дружелюбно и с уважением от-

носится к птице. Кукушка зимой напомнит ему о лете.

4. Выделить голосом следуют следующие слова: кукушка, вопрос и ответ, рассвете, унесу, кукушка, лагерь, палатки, и птицу.

*Агния Львовна Барто*

## Разлука

**стр. 113**

1. Мальчик не все поступки совершил для мамы. Он играл гаммы, учил математику, потому что был учеником. Ходил к врачу, не купался в речке после болезни, мыл руки, ел морковку для своего здоровья.

2. Этот мальчик впервые так надолго остался без мамы, поэтому ему сочувствуешь. По телевизору он увидел артистку с прической, как у мамы. Он все делает по привычке, от скуки. «И звучат печально гаммы в нашей комнате. Без мамы».

## В театре

**стр. 115**

1. Наконец-то я в балете!  
Я забыла все на свете!

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре!

Как я этого ждала!

Девочки увидели на сцене фею в белом шарфе и венке, бал во дворце.

2. Барто относится к девочкам с доброй улыбкой, они весь спектакль искали номерок на полу и не увидели театральное действие.

3. Это стихотворение насмешливое.

Я номерок везде искала

И наконец нашла его.

Но тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала.

— Мне очень нравится балет, —

Ребятам я сказала.

4. См. Рабочую тетрадь.

5. В театре (диалог)

— Ты был с нами вчера в театре, что-то я там тебя не видел?

— Был. Конечно, только после антракта я ушел домой.

— Почему?! Спектакль не понравился?

— Да что ты! Спектакль был замечательный, это же знаменитая постановка К. С. Станиславского «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка. Но...

— Что же случилось?

— Я объелся конфет и пирожных в буфете, и мне стало так плохо, что уже было не до спектакля. Но я обязательно с мамой схожу еще раз на это исторический спектакль, идущий до сих пор во МХАТе, досмотрю второе действие. Интересно, чем все закончилось?

— Дети вернулись домой после путешествия по разным фантастическим мирам, а фантастические существа — Сахар, Огонь, Вода, а также Пес и Кот, вновь вернулись в свое привычное обличие.

### *Сергей Владимирович Михалков*

#### **Если**

##### **стр. 117**

1. Дети фантазировали, что было бы, если во время дождя лужи, тучи, капли соединить воедино, поэтому стихотворение называется «Если».

2. Идет сильный дождь, и дети сидят дома. Благодаря воображению дети представили, что если лужи соединить в одну, то она окажется почти как Черное море, если тучи соединить в одну, то она будет бескрайней, а соединенные капли превратятся в такую каплищу, «что не снилось никому, и не приснится никогда в таком количестве вода!»

3. Для выразительного чтения необходимо сделать разметку, выделить ударные слова, определить, где нужно делать паузы, где ставить голосом точку, а где держать перспективу.

Например:

Мы сидим и смотрим в окна,/  
Тучи по небу летят.//  
На дворе собаки мокнут,/

Даже лайть не хотят.//

Где же солнце?/  
Что случилось?/  
Целый день течет вода./  
На дворе такая сырость,/

Что не выйдешь никуда.//

*Елена Александровна Благинина*

**Кукушка, Котенок**

**стр. 119**

1. Рассказ в стихотворениях «Кукушка» и «Котенок» ведется от лица девочки.
2. В этих стихотворениях дети умные и добрые, они относится к животным и птицам с уважением и заботой.

Скоро стал котенок мой  
Загляденье просто!  
Шерсть — как бархат,  
Хвост — трубой...

До чего ж хорош собой!

3. Елена Благинина восхищается окружающим миром, любит и ценит его, учит бережному отношению к животным. Персонажи благининских стихов — ветер, дождик, яблочки, радуга, садик, березки — близки и дороги детям.

4. См. Рабочую тетрадь.

## ***НАШИ ПРОЕКТЫ***

### **стр. 120**

О природе. См. Рабочую тетрадь.

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 122**

1. Маршак, Михалков, Барто, Благинина пишут о мире детства, любви к животным и птицам, детских фантазиях, добрых воспоминаниях, трепетном отношении к маме, смешных историях, случившихся с ними.

2. Больше всего понравилось стихотворение Маршака «Голос в лесу».

3. Ребята-фантазеры, выдумщики изображены в стихотворении Михалкова «Если». Им грустно в дождливый день. «На дворе такая сырость, что не выйдешь никуда».

4. Эти строки в стихотворении Барто «Разлука». Мальчику без мамы так грустно и тоскливо, что даже музыкальные гаммы звучат грустно. Другие стихи Барто: «Мы с Тамарой», «Кто не знает Любочку», «Наша Таня громко плачет».

5. Данные строки принадлежат Благининой. У нее и в стихотворении Маршака голос кукушки вызывает тихую печаль, он «заунывный, просто-сердечный и отзывный».

6. Стихотворение С. Я. Маршака. Гроза

По небу голубому

Проехал грохот грома, /

И снова все молчит./

А миг спустя мы слышим, /

Как весело и быстро

По всем зеленым листьям, /

По всем железным крышам, /

По цветникам, скамейкам, /

По ведрам и по лейкам

Стеклянный дождь стучит. //

Темп быстрый, интонация приподнятости, радости, предвкушения счастья, невероятных впечатлений.

## **СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ — НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК**

***Б. Шергин***

### **Собирай по ягодке — наберешь кузовок**

#### **стр. 128**

1. Чтобы успеть выполнить большой объем работы, нужно каждый день делать понемногу, не торопясь, аккуратно, и не откладывать все на последний день. И тогда обязательно получится хорошо. В этом смысл заглавия.

2. Ванина бабушка добрая и приветливая. «С малышами говорила весело, каждого утешит и рассмешит. Со стариками беседовала рассудительно. Приветливая улыбка всегда была на ее лице. Старики говорили: «Хоть какая беда, а эта старуха ладно сдумает, тихонько скажет», «Твоя бабка из песен сделана, из пословиц сложена». Бабушка Вани была еще и мастером малярного дела.

3. Митя был художником, но работал не краской и кистями, а дощечками из красного дерева, черного дуба, коричного дерева. Он украшал деревянным узором шкатулки, столы, шкафы. Поэтому Ваня назвал его паркетчиком.

4. Мастер поручил Мите заказ от академии — выклейить столешницу за две недели. Митя в первый день сделал небольшой объем работы и так был доволен собой, что за неделю его работа больше не продвинулась. Мастер велел Мите в оставшуюся неделю ежедневно выклеивать на доске небольшую норму — объемом с ладонь. Митя закончил работу раньше срока на сутки. Ванина бабушка говорила Мите: «Работа любит не молодца, а незалежливого», «Глаза страшатся, руки делают», «Собирай по ягодке — наберешь кузовок».

5. Работа любит не молодца, а незалежливого. Труд, обычная работа требуют внимания, усидчивости, трудолюбия. Нужно быть мастером своего дела, использовать опыт, навыки, знания. Постепенно делая свое дело, придешь к положительному результату. Молодец может быть ленивым и сонливым, а труженику, незалежливому нельзя быть нерадивым специалистом.

«Глаза страшатся, руки делают» говорят, когда приходится браться за работу, которой не видно

конца. Но если возьмешься за дело, то вскоре поймешь, что со всеми сложностями справишься.

6. Мастер говорит с интонацией рассудительной, спокойной, уважительной по отношению к Мите и в то же время строгой, не допускающей возражений.

7. «Комар носа не подточит» — означает, что выполненное дело настолько качественно, никто не сможет предъявить к работе никаких претензий, придаться к чему-либо.

— Я сделал новую скамейку, посмотри!

— Ты сам сделал? Тебе никто не помогал?

— Почти сам. Дедушка подготовил детали, клей, гвозди, дал мне молоток и объяснил, как надо сложить из этого всего табурет.

— Отлично сделано. Просто, как говорится, комар носа не подточит. Молодец!.. твой дедушка.

### *A. Платонов*

#### **Цветок на земле**

#### **стр. 135**

1. См. Рабочую тетрадь.

2. Афоня любит своего дедушку, ведь тому уже 87 лет, у дедушки руки труженика, они много земли испахали. Мальчик выбирает у дедушки крошки из

бороды, дарит ему гребешок, бывает, засыпает возле деда, «прильнув к его доброй знакомой груди, пахнущей теплой землею». Но Афоня мается от скуки и тормошит дедушку Тита, просит не спать, рассказать, ему про все, что тот знает. Афоня маленький, и по незнанию не всегда с уважением говорит с дедушкой. «Ты скажи мне про все! А то ты спиши, а потом умрешь, мама говорит — тебе недолго осталось; кто мне тогда скажет про все?». Афоня отнес в аптеку на лекарства охапку желтых цветов, чтобы отец его не болел на войне от ран.

3. Дедушка Тит показал Афоне голубой цветок, росший из мелкого песка, и объяснил, что «он мертвую сыпучую землю обращает в живое тело, и пахнет от него самого чистым духом. Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете, вот тебе и есть, откуда все берется. Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь», «Мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем».

4. Мне нравится Афоня. Он добрый, внимательный, вдумчивый, упрямый, любознательный.

5. Дедушка Тит погладил внука по голове и посмотрел на него, как на цветок, растущий на земле. Афоня «сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь; он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, желтые

счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащий чистым воздухом в белый свет».

6. Легко провести параллель между образом цветка и образом человека: цветок, пройдя все невзгоды, растет на мертвом песке, тянется к теплу и свету, так и человек должен трудиться всю свою жизнь, чтобы чего-то достичь в ней. Устами дедушки Тита писатель доносит до нас правду жизни, предлагает простой с виду рецепт счастья, который тем не менее нелегко воплотить в жизнь. Маленький Афоня, усвоив дедушкины слова о самом главном на свете, по-своему начинает делать шаги к собственному счастью. Он говорит: «Ты не бойся... не бойся!»

7. Читать рассказ следует с различной интонацией: когда речь ведет Афоня, то торопливо, раздраженно, требовательно, а когда отвечает и говорит дед то задумчиво, неторопливо, спокойно, замедленным темпом.

8. Вопросы См. в Рабочей тетради.

## **Еще мама**

### **стр. 143**

1. Рассказ Платонова о маленьком Артеме, о его встрече в школе с учительницей Аполлина-

рией Николаевной, ставшей для мальчика «еще мамой». От учительницы, как и от мамы, пахло теплым хлебом и сухой травой, она сопереживала и сострадала, как мама. Этот рассказ о признании в любви самым близким людям.

2. Артем не хотел идти в школу и всячески тянул время. Говорил, что когда вырастет, в школуходить не будет. «Чего мне ходить? Нечего! А то я пойду, а ты заскучаешь по мне. Не надо лучше!» По дороге он хотел вынуть свою руку из руки матери, но не смог.

3. Мальчик любит мать, привязан к ней, считает, что пока он в школе, мама заскучет без него. «Ты не плачь по мне, не бойся и не умри смотри, а меня дожидайся!». Чтобы не огорчать мать, Артем пошел в школу. «Артему захотелось заплакать по матери, вернуться к ней, но он пошел вперед, чтобы мать не обиделась на него». Матери тоже хотелось догнать Артема и вернуться с ним домой.

4. По дороге в школу мальчика ущипнул гусак. «Это страшные дикие птицы, — решил Артем, — они живут вместе с орлами». Встретил он также и лохматую собаку Жучку, которую принял за волка.

5. Артем не понимал, о чем говорили во дворе школы другие ребята. Прозвенел звонок, но мальчик один остался во дворе. «Я к маме хочу, — ска-

зал Артем и закрыл лицо рукавом...». Учительница взяла Артема на руки, зашла с ним в класс и оставила у себя на коленях. Мальчик сказал, что его укусил орел и он раненый. На уроке Артем смотрел в окно на белое облако. «Оно плыло по небу туда, где жила его мама. А жива ли она? Не померла ли от чего-нибудь?.. А может быть, изба их без него загорелась...».

6. После уроков Артем остался в классе и с помощью Аполлинарии Николаевны хорошо и ровно написал слова «мама» и «Родина».

7. Автор с симпатией относится к мальчику, переживает и радуется за него, ведь Артем заботливый и любящий сын. Платонов показал, как остро воспринимает мир ребенок — как маленький взрослый, серьезный, озабоченный, постоянно думающий, как облегчить жизнь маме. Впервые увидев учительницу, Артем привязался к ней, как к «еще маме».

***M. Зощенко***

### **Золотые слова (в сокращении)**

**стр. 153**

1. Рассказ ведется от имени автора, когда тот был маленьким мальчиком.

2. Эпизоды, которые заставили улыбнуться: рассказ за ужином папиного начальника, как он спас угоревшего пожарного; масло, которое упало с ножа Миньки в стакан с чаем к папиному начальнику; оправдания Миньки и Лели.

3. Леля с Минькой вмешивались в разговоры взрослых и вели себя развязно, показывая, что плохо воспитаны. После того как отец наказал их, они смогли вновь ужинать со взрослыми только через два месяца, но должны были сидеть тихо и молчаливо. Однако дети вновь совершили нелепый, глупый поступок, потому что не всегда нужно беспрекословно следовать правилам.

4. Папа сказал Миньке и Леле, что нужно придерживаться правил, которые существуют. «Но все надо делать с умом. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара — вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Все надо делать с учетом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своем сердце. Иначе получится абсурд».

5. Это рассказ о том, что дети должны уметь оценивать свои поступки, отличать хорошее от плохого. Человек должен поступать в зависимос-

ти от обстоятельств, от обстановки, а не следовать слепо, бездумно чьим-либо указаниям.

6. Автор не сразу понял папины слова, но впоследствии понял и оценил их. Их он придерживался и в личных делах, и на войне, и отчасти в работе. В своей работе Зощенко учился у старых мастеров, но не стал писать по тем же правилам, подражать, потому что жизнь и публика изменились. «Папины слова я золотыми буквами записал в своем сердце. И может быть, поэтому я стал сравнительно счастливым человеком».

7. Рассказ Зощенко юмористический. Автор подметил в детских годах Миньки и Лели комическую сторону не для того, чтобы над поступками непослушных мальчика и девочки смеялись, а хотел научить юных читателей быть храбрыми, сильными, добрыми и умными.

8. Темп речи быстрый, энергичный, интонации яркие, разнообразные, в зависимости от того, кто говорит и что происходит. Наиболее понравившийся эпизод, это момент, когда папин начальник делает большой глоток из стакана, в котором был не чай, а чисто куриный бульон, потому что Леля уронила в него кусок масла.

# Великие путешественники

## стр. 163

1. Главные герои рассказа — дети Минька, Степка и Леля. Хозяйский сын Степка — заводила в компании ребят, любит всеми командовать, раздавать подзатыльники, всезнайка. Он «организовал» кругосветное путешествие, как поступали все великое путешественники, но деньги на дорогу взял из копилки Лели. Минька более робкий, он признавал лидерство Степки, робко задавал вопросы и помогал собирать вещи.

2. Степка недолго нес мешок с вещами и передавал его то Леле, то Миньке и велел нести мешок всем вместе, а тех, кто захочет вернуться домой, привязать к дереву и оставить на съедение муравьям. Ближе к вечеру Степка приуныл, но быстро уснул.

Минька с Лелей шли в плохом настроении. Минька падал с тяжелым мешком в канаву, его укусила оса, он шел позади всех, скуля и хныча. «Леля тоже была не рада путешествию. Она вздыхала и мечтала о возвращении домой». Ночью дети сильно испугались, и Леля предложила вернуться домой, пока Степка не завел их, куда Макар телят не гонял.

Мне понравилась Леля, потому что в данной ситуации она поступила разумно.

3. На другой день после кругосветного путешествия ребята вернулись в свою деревню Пески. Родители смеялись и ахали, слушая рассказы о приключениях. Мама назвала Миньку и Лелю дурацкими детьми, потому что они отправились в путешествие, не зная географии и таблицы умножения. Степка весь день просидел запертым в бане вместе с собакой Тузиком.

4. Зощенко, называя детей великими путешественниками, смеется, иронизирует над ними.

5. Главная мысль рассказа в словах отца детей: «Чтобы идти в кругосветное путешествие, надо иметь высшее образование в размере пяти курсов. Надо знать космографию. А те, которые пускаются в дальний путь без знаний, приходят к печальным результатам». «Все хорошо, что хорошо кончается».

6. Маленькие дети захотели пойти в дальнее путешествие, где с ними произошли веселые приключения. Это юмористический рассказ, потому что он забавный, увлекательный, интересный, доставляет радость, заставляет смеяться и веселиться.

## *7. Порядок происходящих событий*

1. Степка предлагает Леле и Миньке отправиться в кругосветное путешествие и устраивает общее собрание путешественников.
2. Дети готовятся к путешествию.
3. Путешественники отправляются в путь.
4. Путешественники устраиваются на ночлег в лесу. Хитрость Лели.
5. Дети возвращаются домой.
6. Леля и Минька встречаются с родителями.

## ***H. Носов***

### **Федина задача**

#### **стр. 169**

1. Рассказ Носова — история о том, как Федя Рыбкин делал уроки с включенным телевизором. Все песни прослушал, двадцать раз прочитал задание, а задачу так и не понял.
2. Автор высмеял неусидчивого, неорганизованного, не приученного к работе Федю, который занимается несколькими делами одновременно, потому что хочет, чтобы дети избавлялись от своих недостатков.
3. Федя решил обратиться за помощью к своему другу Юре Сорокину, чтобы тот растолковал ему трудную задачу.

4. Автор озаглавил свой рассказ «Федина задача», потому что смысл его в том, как Федя долго решал, но так и не смог решить несложную математическую задачу. Она оказалась для него неразрешимой, потому что Федя совмещал работу с отдыхом.

5. Другие сборники рассказов Н. Носова: «Приключения Незнайки», «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка».

## ***КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ***

### **Телефон**

#### **с. 172**

Диалог с товарищем по телефону. См. Рабочую тетрадь.

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

#### **стр. 172**

1. Я читал много рассказов Носова. Больше всего мне понравились рассказы «Дружок», «Живая шляпа», «Бобик в гостях у Барбоса», «Фантазеры».

2. Носов ввел в детскую литературу нового героя — наивного и здравомыслящего, озорного и любознательного непоседу, одержимого жаж-

дой деятельности и постоянно попадающего в необычные, зачастую комические ситуации.

Н. Носов тепло и уважительно относится к читателям.

3. Каждая сказка Носова, каждый рассказ — это житейская повесть о детских насущных проблемах и проделках. На первый взгляд рассказы Николая Носова очень комичны и остроумны, но не эта их особенность самая важная, важнее то, что герои произведений — настоящие дети с настоящими историями и характерами. В любом из них вы сможете узнать себя в детстве или своего ребенка. Сказки Носова читать приятно еще и по той причине, что они не приторно сладки, а написаны простым понятным языком с детским восприятием происходящего в каждом приключении.

## **ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ**

***Л. Кассиль***

**Отметки Риммы Лебедевой (в сокращении)**

**стр. 178**

1. Девочка Римма Лебедева приехала с мамой из села, которое бомбили немцы. Она неважно

училась, не хотела делать уроки, хотя одноклассники помогали ей. И лишь благодаря каждодневному написанию писем, которые диктовал ей раненый лейтенант Тарасов, она закончила четверть на «хорошо» и «отлично». Тарасов сказал: «Бедой и горем долго не хвастваются. Или уж терпят, или помочь горю-беде стараются. Многие головы сложили, чтобы ребята у нас учились как следует».

2. Борис Васильев «В списках не значился», Даниил Гранин «По ту сторону», Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке».

## *Ю. Ермолаев*

### **Проговорился**

#### **стр. 181**

1. Ребята узнали от попугая Чико, какая Ирочка на самом деле невежливая и невоспитанная. Ребята узнали, как девочка отвечает на просьбы: «Отстань!», «Вот еще!», «Очень нужно!», «Мне некогда!»

2. Ирочка учила Чико мяукать, лаять и говорить «Здравствуйте, ребята!», а сама грубила бабушке. Попугай повторил ее слова, и девочка попала в не-

приятную ситуацию. Ребята засмеялись, а Ирочка рассердилась.

3. Читать по ролям, или в лицах, нужно увлеченно, выразительно, эмоционально. Интонации должны быть разнообразными, выражая эмоциональное состояние, экспрессию, действие героев.

## **Воспитатели**

### **стр. 183**

Вопросы к рассказу

1. Как Федя и Костя хотели перевоспитать дошкольят во дворе?
2. Почему их действия заканчивались неудачей?
3. В чем особенность заглавия? Как ты понимаешь смысл рассказа?

### ***Г. Остер***

## **Вредные советы**

### **стр. 184**

Писатель дает вредные советы потому, что хочет заставить ребенка думать, следовать этим советам и действительно ли они «вредные». Все

«вредные» советы легок переделать в добрые. См. Рабочую тетрадь.

## Как получаются легенды

### стр. 186

1. «В раннем детстве люди верят во все. И в шапку-невидимку, и в бабу-Ягу, и в то, что на свете бывают мальчики и девочки, которые никогда не балуются, всегда слушаются старших и вытирают ноги, прежде чем куда-нибудь войти... В каждой стране, в каждом городе, в каждом дворе рассказывают свои мифы и легенды».

Легенда — фантастический рассказ, поэтическое предание о каком-либо событии или лице. То, что кажется невероятным, вымысел, выдумка.

### 2. Пересказ

1. В раннем детстве все верят в чудеса и в то, что сказочные герои существуют на самом деле.

2. В Лавровом переулке существуют свои легенды.

3. Легенда о мальчике, который никогда не умывался.

4. Легенда о девочке, которая плохо ела и совсем не пила молока.

3. Легенду См. в Рабочей тетради.

## **Веселые стихи**

### **стр. 188**

Автор называет свои стихи веселыми, потому что в них много юмора, забавных несообразностей, забавной рифмы, которая вносит в сюжет стихотворения элемент случайности, нелепицы.

Автор — выдумщик и фантазер — заставил животных и птиц делать невероятные вещи: утку, слона и кита играть на рояле, жирафа разговаривать с курицей. Стихи ироничные, читаются с улыбкой, громко, весело, бодро. «Кто любит собак или прочих животных, серьезных котят и щенков беззаботных, кто может любить и козла, и осла, вовек не сделает зла».

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 188**

1. Один из самых интересных детских журналов — журнал «Мурзилка», где собраны занимательные истории, веселые юмористические рассказы, познавательные материалы, основанные на научных знаниях. Был в свое время и пользовал-

ся популярностью журнал «Веселые картинки», где обо всем рассказывали забавные персонажи, в нем также было много юмора, забавных историй и много познавательного и увлекательного.

2. Журнал отличается от книги тем, что в нем собраны самые разные сведения, в нем нет одного автора, одного сюжета, а дается масса разнообразных сведений, сообщается различная важная и современная информация, размещаются развлекательные материалы. Печатаются тексты с продолжением, это увлекает, заставляет с нетерпением ждать продолжения истории.

3. Из прочитанных в данном разделе произведений мне больше всего понравились «Вредные советы» Григория Остера, потому что написаны с большим юмором и стали определенного рода открытием в жанрах детской литературы.

4. Самые смешные эпизоды из предложенных произведений.

«— Будь вежлив, Чико, и поздоровайся с ребятами.

А попугай, вместо того чтобы сказать «Здравствуйте, ребята!», взъерошился весь и крикнул Ирочеке:

— Отстань! — наверное, вспомнил, как Ирочка отвечает бабушке».

«Ему говорили: «Посмотри на себя! На кого ты стал похож?»

А он отвечал: «На дедушку и немножко на тетю Раю, которая живет в Одессе».

5. См. Рабочую тетрадь.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Храбрый Персей*

Древнегреческий миф

**стр. 199**

1. В один древнегреческий город прилетела крылатая женщина, злая колдунья Медуза Горгона. Как только она смотрела на кого-либо, тот превращался в окаменелую статую, а птица камнем падала на землю. Крылья Медузы Горгоны сверкали, как радуга, у нее было прекрасное, печальное, задумчивое молодое лицо, а вместо волос — длинные черные змеи, которые шевелились и шипели.

2. Чтобы не смотреть на Медузу Горгону и не превратиться в камень, Персей смотрел в свой медный щит, как в зеркало. «Глядя в зеркальный

щит, в котором отражалась Медуза, Персей подбежал к ней и сразу одним ударом меча отсек ее ужасную голову». Персей убежал от жирных сестер Горгоны. Добрая волшебница Афина Паллада подарила Персею волшебные сандалии с крыльышками, «и он, как сокол, пролетел над пустыней».

3. Чтобы спасти Андромеду и город от дракона, Персей вытащил голову Медузы Горгоны и показал чудовищу. «Чудовище взглянуло на волшебную голову и тотчас же окаменело навеки — превратилось в огромный черный прибрежный утес».

Персей не захотел быть царем вместо Полидекта и со своей женой Андромедой ушел в далекую страну. Люди назвали созвездия в честь славного героя Персея и Андромеды.

### *Г.-Х. Андерсен*

#### **Гадкий утенок**

##### **стр. 214**

1. Утка высиживала яйца среди глухих и диких лопухов, которые росли возле старой загородной усадьбы, окруженной глубокими канавами с водой. Лопухи были такими высокими, «что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост».

2. Утенка называли гадким и безобразным, ему «никто не давал проходу. Его клевали, толкали и дразнили не только утки, но даже куры... Бедный утенок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же было ему уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеется над ним!» Птенца гнали даже мать, братья и сестры. «Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногою».

Утенок не выдержал унижений и убежал. Он жил на болоте с дикими утками, на его глазах охотники убили диких гусей и уток. Гадкий утенок добрался до ветхой избушки, где жила старуха со своей курицей и котом. Он не умел нести яйца, выгибать спину, сыпать искрами и мурлыкать. Его никто не понимал, и он ушел куда глаза глядят и стал жить на озере. Однажды полынья замерзла, и утенок примерз ко льду. Крестьянин принес полумертвую птицу домой, где его отогрели. Дети хотели поиграть с ним, но утенку показалось, что его хотят обидеть, и он убежал в открытую дверь.

3. «Таким красивых птиц утенок никогда еще не видел — все белые как снег, с длинными гибкими шеями. Их крик был похож на звуки трубы. Они распростерли свои широкие, могучие крылья и полетели... Утенок не знал, как зовут этих птиц,

не знал, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете. Красоте их он не завидовал. Ему и в голову не приходило, что он может быть таким же красивым, как они». Второй раз утенок увидел прекрасных птиц, когда они выплывали из тростника. «Три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде».

4. Утенку сочувствуешь, когда его все клевали на птичьем дворе, когда бедняжка мечтал лишь о том, чтобы ему позволили жить в камышах, когда его чуть не унесла собака, когда утенок, нахолившись, сидел в углу избушки, отвергнутый всеми, когда он чуть не погиб от холода. «Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья гадкого утенка в эту суровую зиму».

5. «Утенок был рад, что перенес столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить свое счастье. А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами». Хочется радоваться вместе с детьми и взрослыми, которые бросали в воду кусочки хлеба, пирожного и зерна и говорили, что новый лебедь лучше всех. «Лебедь вспоминал то время, когда все смеялись над ним и гнали его. Теперь люди говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей».

6. Андерсен назвал свою сказку «Гадкий утенок», потому что утенок, который позже всех вылупился из яйца, был некрасивым, неприятным внешне, гадким, но вырос и превратился в чудесного белого лебедя. Маленький утенок от природы был открыт любви и добру. Гонимый всеми, он не только не озлобился, когда тупые и чванливые обитатели птичего двора с негодованием отринули его за непохожесть на них самих; он готов был усомниться в себе самом, обвинить в своих несчастьях себя.

Когда утенок после бесконечного унижения и травли решился смиленно принять смерть, раз уж с его безобразием и жить нельзя, он выбирает для «казни» не уток-гусей-индюшек, а величественных и благородных красавцев лебедей. И оказалось, что они его собственное отражение. Андерсен радуется за своего героя: «Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца!» Но утенок хорош даже не тем, что в действительности он лебедь. Наверняка он и уткой был бы замечательной.

Гадким утенком обычно называют некрасивого, неказистого, несформировавшегося подростка — того, чья красота и достоинства пока не видны, но раскроются в будущем. Гадкого утенка ошибочно судят по внешности.

7. Г.-Х. Андерсен родился 2 апреля 1805 в городе Оденсе на острове Фюн. Сын сапожника и прачки, познавший бедность и голод, унижения и лишения, он, по свидетельствам друзей, был всегда особо чувствительным, чутким человеком. Много раз влюблявшийся, но без ответного чувства, Андерсен так и не женился и не оставил наследников. В старости знаменитый писатель подолгу жил в семьях своих покровителей и меценатов, и, как следует из их воспоминаний, все время что-то делал: то вырезал фигурки из бумаги, то клеил коллажи, то рисовал, и, конечно, рассказывал свои изумительные сказки.

В юности ему сказали: «Вы обладаете драгоценной способностью находить и видеть жемчуг в любой сточной канаве! Смотрите, не утратьте этой способности. В этом ваше предназначение, быть может». Он не утратил. В ящике его письменного стола друзьями были найдены листки с текстом новой сказки, начатой за несколько дней до смерти и почти законченной. При его жизни сказки были переведены на 15 языков, после смерти — едва ли не на все языки мира. Всего, считается, он сочинил 175 сказок, написал 770 стихотворений, 6 романов, множество пьес.

Сказки Андерсена: «Дюймовочка», «Огниво», «Соловей», «Оле-Лукойе», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева».

### *Соловей*

У одного императора был роскошный дворец, в котором было много интересного. Самым невероятным и любимым им был искусно сделанный соловей, который затмевал собою все другие сокровища. Но император заболел, а соловей сломался и никто не мог его починить. Однажды император услышал в саду пение живого соловья, которого он раньше не замечал и не считал чудом. Это пение вылечило императора от болезни, а соловья с тех пор стали почитать, как самую величайшую, дарованную в жизни драгоценность.

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 215**

Сказки русского и других народов похожи иногда сюжетом, это так называемый бродячий сюжет сказок мира, например о злой мачехе и падчерице. Во всех народных сказках есть зачин, концовка, фантастические существа, волшебные предметы и заклинания. Русские сказки отличаются своеобразием языка, зачинов, концовок, упомянуты-

ми предметами обихода, костюмами, обрядами, традициями, именами главных героев, у русского народа свои музыкальные инструменты, национальные кушанья и напитки, песни, пословицы, поговорки, которые украшают русские народные сказки. Современные литературные сказки отличает стиль писателя, уникальный сюжет, неповторимые персонажи. В русских народных и литературных сказках русских писателей герои носят русские имена: Аленушка, Иванушка, Евсейка, Афоня, Тит. Злодеи в русских сказках Баба Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный. Герои — русские богатыри или хитроумные удальцы, умелые волшебницы-красавицы: Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Василиса Прекрасная, Елена Премудрая.

### *Сказка*

Жили-были царь с царицей и был у них сын Иван-царевич. Вот пришло время ему выбирать невесту, назначили смотрины. Привели в царский дворец девиц-красавиц видимо-невидимо, только ни одна не понравилась Ивану. Решил он сам раздобыть себе жену в Тридевятом царстве Тридесятом государстве и отправился туда один на своем любимом коне, которого он воспитал и объездил сам. Едет Иван-царевич сам не знает куда. Заехал

в дремучий лес, смотрит: стоит избушка на курьих ножках. Захотел он туда войти, да не тут-то было. Выскочила из избушки страшная Баба Яга костяная нога, вскочила в ступу и давай помелом быть Ивана. Иванушка достал палицу и ударил старуху со всей силы по голове. Упала старуха на землю и обернулась Василисой Прекрасной и Премудрой одновременно. Поклонилась в пояс Ивану-царевичу и поблагодарила за освобождение от злых чар, потом повела его во дворец, что возник на месте избушки, накормила, напоила, подарки дорогие подарила, а когда поцеловала на прощанье, то влюбился в нее Иван до беспамятства и предложил стать женой. Полетели они в дальние края, за синие моря, где Василиса была королевицей и стали там жить-поживать и добра наживать. А матушка с батюшкой Ивана-царевича, выйдя на пенсию, к ним перебрались и стали потом их деток нянчить.

# **РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

**ХОРОШО ТОГО УЧИТЬ,  
КТО ХОЧЕТ ВСЕ ЗНАТЬ**

**стр. 3**

Самостоятельно работать с книгой.  
Писать сочинение на заданную тему.

**ПРОВЕРИМ СЕБЯ  
И ОЦЕНИМ СВОИ  
ДОСТИЖЕНИЯ**

**стр. 4**

Человек должен постоянно учиться, становясь разносторонне развитым — только тогда он сможет понять других людей и стать равноправным членом общества.

Самостоятельное чтение на время, оценка собственных усилий и уровня чтения и понимания текста.

## **стр. 6**

«Из чистой речки в мутное болото».

Это художественный текст.

В рассказе Абрамцевой о речке и о болоте говорится, как о живом существе, это олицетворение, которое используется только в художественных текстах.

Три важных особенностей текста: использование художественных средств выразительности, взаимосвязанность описанных событий, наличие героев и авторское отношение к происходящему.

Последовательность событий:

1. Добрая, веселая лесная речка.
2. Ни с кем нессорилась, со всеми болтала.
3. Вздохнула речка печально, потянулась и зацепилась волной за корягу, поцарапалась.
4. Заметило это солнце, решило развеселить речку.
5. Гниют ветки, листья, трава в стоячей воде.
6. Никто не пьет из бывшей речки, никто в нее не смотрится.

1-я часть: Добрая лесная речка.

2-я часть: Речка стала мутным болотом.

3-я часть: Не надо выходить из себя!

В переносном значении даны словосочетания: ни с кем не ссорилась, вышла из себя.

Совет речке: не надо сердиться по пустякам, нельзя идти на поводу своего плохого настроения.

Основная мысль произведения Абрамцевой: злоба на окружающих вредит прежде всего самому вышедшему из себя и делает его намного хуже, чем был.

Произведение Абрамцевой можно найти в сборниках литературных сказок.

### *Сказка*

Жила-была покрытая цветами и зеленою травкой гора. Захотелось ей однажды стать огромной горой, подняться выше солнца. Стала она забрасывать себя землей и камнями. Поникли цветочки, пожухла травка. А гора все каменеет, все тянется ввысь, покрываясь пылью и комьями сухой мертвой земли. Тянулась гора, тянулась к солнцу. Солнце жгло все сильнее, выжигая на горе последние травинки, а ветер сдувал опавшие лепестки к подножью горы. Стала гора задыхаться от жара, стала мучить ее сильная жажда, почернела гора, стала трескаться, посыпались с нее градом мелкие и крупные камни. Рассыпалась гора на груду никчемных гладких и сухих камней. И не стало горы. Некуда было

теперь приходить людям, чтобы поваляться на мягкой травке, нарвать разноцветных лютиков, полюбоваться восходом или закатом солнца. Надо уметь радоваться жизни. Помогать другим жить с тобой рядом. Тогда проживешь долгую счастливую и полезную жизнь. Не стоит гоняться за величием, не надо возвышать себя ценой жизни и покоя других.

### *Выставка книг «Преодолеть себя»*

Книги Абрамцевой: сборник сказок «Сказки для добрых сердец»

В произведении Абрамцевой понравилось яркая образность, выразительность стилистики, мудрость основной мысли, увлекательный сюжет и доброта автора. Эта сказка заставляет задуматься о собственных поступках, небрежных словах, которые приносят огорчение окружающим людям.

## **САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ**

### **стр. 9**

Пословице о книге: Книга — лучший подарок, книга — великое чудо,

Фамилию автора не всегда можно найти на обложке книги. Иногда в книге собраны произведения

ния разных авторов, а объединяет их тематика, например тайны моря. Авторы книг на рисунке: Сергей Михалков, Агния Барто, Борис Заходер, Корней Чуковский.

Чтобы узнать, о чем книга, подумаю над названием, рассмотрю обложку и иллюстрации, посмотрю оглавление, а затем прочитаю.

Книгу называют великим чудом, потому что она является молчаливым собеседником, который учит, просвещает, передает знания о различных предметах и явлениях мира, кроме того радует открытиями неизведанного ранее, становится твоим близким и верным другом, с которым можно говорить обо всем на свете.

Нужную книгу можно найти в библиотеке по каталогу или спросить о ней у библиотекаря.

Книги, которые нравятся больше всего: «Русские народные сказки», А. Толстой «Приключения Буратино», К. Чуковский «Доктор Айболит», П. Ершов «Конек-горбунок».

Все эти книги находятся в тематическом каталоге в разделе «Сказки».

К. И. Чуковский «Доктор Айболит».

Аннотация. Это сказка о приключениях Доктора Айболита и его друзей в Африке. Доктор спасает больных обезьян, побеждает коварного и злого

Бармалея и дарит своему другу Робинзону новый корабль, который он с друзьями отобрал у разбойников и пиратов.

Отзыв. Путешествие в Африку Доктора Айболита и его друзей — увлекательное и волнительное приключение, которое не оставит никого равнодушным и заставит поволноваться, сопреживая положительным героям. Коварный Бармалей и другие пираты не смогли помешать Айболиту выручить из беды маленьких обитателей Африки. Всех спас, всех вылечил добрый доктор. Доктор Айболит — самый добрый, самый справедливый, самый бескорыстный и мужественный человек. Вот почему все звери, птицы и люди стремятся подружиться с ним и жить всю свою жизнь с ним рядом.

### ***Как написать отзыв***

## **СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

### **стр. 11**

Автор: Корней Иванович Чуковский.

Название произведения: «Доктор Айболит»

Жанр: сказка.

Главные герои: Доктор Айболит, собака Авва, свинка Хрю-Хрю, попугай Каудо, обезьянка

Чичи, сова Бумба, крокодил, злой разбойник Бармалей, злая сестра доктора Варвара.

Тема и основная мысль: путешествие доктора в Африку, чтобы спасти заболевших обезьян и других животных. Только смелость, отвага, доблота и дружба способны победить зло и преодолеть все преграды.

Самый запоминающийся эпизод, когда Доктор Айболит переходит пропасть по мосту из живых обезьян, а за ним по этому мосту так и не смог пройти Бармалей со своими разбойниками. Это заставляет задуматься о храбрости и решительности в ответственный момент, когда вопрос стоит о жизни и смерти, стоит пойти на риск, сделать невозможное возможным.

### *Вступление*

Известный детский писатель Корней Иванович Чуковский написал замечательное произведение, которое знакомо каждому ребенку с детства — «Доктор Айболит». Он создавал прекрасные произведения о детях, о животных, о дружбе, о храбрости. Чуковский писал и сказки в прозе, и рифмованные сказки, и стихи. В его произведениях рассказывается о различных зверятах, о мальчишках и девчонках, которые учатся справляться с нехитрыми обязанностями своего детского мира.

## *Основная часть*

Одно из самых известных и любимых детьми произведений — сказка про доброго Доктора Айболита. События происходят сначала на родине доктора, в маленьком приморском городке, а затем переносятся на море и в экзотическую Африку.

Основная мысль сказки в том, что дружба, привязанность, доброта и смелость помогают преодолевать самые сложные ситуации, побеждать самых коварных врагов. Произведение привлекает множеством забавных смешных эпизодов, удивительным владением словом, способным передать самые тонкие душевые переживания необычных героев.

Главный герой сказки — Доктор Айболит. Это добродушный, мужественный и честный человек, прекрасный специалист своего дела, заботливый друг и ответственный хозяин своих животных. Ему пришлось проявить смелость, настойчивость, самоотверженность, чтобы справиться с поставленной целью — переплыть океан, спасти маленьких пациентов от верной смерти, победить в неравной борьбе злого врача. Доктор Айболит смелый, мужественный, находчивый, трудолюбивый, великодушный,

и этим он привлекает к себе не только героев произведения, но и сердца читателей.

### *Вывод*

Эта сказка, написанная живым и образным языком, никого не оставляет равнодушным. Кроме того книга красочно оформлена, в ней очень выразительно прорисован каждый персонаж с характерными чертами облика и характера. Автор смеется и переживает вместе с героями, чувствуется, что созданные им образы дороги ему и любимы.

К. Чуковский написал множество стихов и сказок, среди них «Крокодил», «Мойдодыр».

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 14**

Искать книги «Сказки народов России», «Русские сказки», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» — следует в каталоге сказок.

### **Вопросы**

1. На какие группы делятся русские народные сказки, помещенные в сборник «Сказки народов России»?
2. Есть ли сказки у разных народов с одинаковым или похожим сюжетом?

3. Какие народности проживают на территории России?

4. В чем своеобразие народных сказок и отличие от литературных?

5. Кто выступает главным героем в народных сказках о животных?

### Аннотация

Книга «Сказки народов России» представляет собой сборник сказок различных народов, населяющих территорию великой державы. Собранные сказки различны по содержанию, художественным средствам выразительности, национальному колориту и специфике языка и бытовых подробностей. Однако все эти сказки объединяет одно — это продукт народного творчества, отличный от литературно обработанных сказочных историй. Книга способна привлечь самый широкий круг читательской аудитории, поскольку включает в себя как самые известные бродячие сюжеты, так и малознакомые произведения творчества народов России.

### Ответ:

Находить книги для самостоятельного чтения.

Вызывает трудности:

Не умею задавать вопросы по прочитанному произведению.

# **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

## **стр. 15**

Устное народное творчество — это малые фольклорные произведения, сказки (о животных, бытовые, волшебные). Автором всех этих произведений является народ. Сказки и другие малые фольклорные произведения обычно передавались из уст в уста. Основное содержание народного творчества — мечта о счастье, вот почему в них множество волшебных предметов, сказочных превращений, ведь люди из народа были далеки от научно-технического, да и вообще от какого-либо прогресса. Фантазия же позволяла им преодолевать расстояния, переноситься в любую точку Земли или неба, совершать невероятные подвиги, побеждать самых сильных и страшных врагов.

Устное народное творчество — это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Это словесность в жанрах: народный эпос (мифы), пословицы, поговорки, загадки, частушки, сказки, песни и др.

Виды народного творчества: словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а устно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Это словесность в жанрах: народный эпос (мифы), пословицы, поговорки, загадки, частушки, сказки, песни и др.

Список книг для выставки «Народное творчество»: В. Даль «Пословицы и поговорки русского народа», А. Афанасьев «Русские народные сказки», «Сказки народов Севера», «Загадки и поговорки», «Солдатские сказки», «Турецкие сказки».

Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Поскольку Гжель является старинным центром производства фарфоровой, фаянсовой и глиняной посуды, еще в XIX веке появились попытки связать не понятное название местности с ее специализацией: посуду жгут, обжигают, отсюда все производство названо жгелью, словом, обратившимся в гжель в силу свойства простолюдина переставлять согласные. Позднее, когда промысел получил особо важное значение и привлек к себе большую часть местных рабочих рук, название производства было перенесено и на самый занятый им район. До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную

посуду, изготавливалась кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год. К 1812 году в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду. Среди них самыми популярными были заводы Ермила Иванова и Лаптевых в деревне Кузяево. Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, желтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

### Закличка

Бабочка, бабочка, сядь на ладошку — посиди немножко, вылети в окошко.

Сядь на цветок — выпей сладкий сок.

Жаворонки, жаворонки!

Прилетите к нам,

Принесите нам

Солнца, света и тепла,

Весны, лета без конца!

## **Как сочинить закличку**

# **СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

### **стр. 17**

Весна-красна!

Дай всем тепла,

Дай солнечных лучей

И землю всю согрей!

Приходи быстрей,

А дождик лей,

Дай воды цветам,

Травам, деревам!

Пословицы

Труд человека кормит, а лень портит. Кончил дело — гуляй смело. Кто других не любит, сам себя губит. Раз соврал — навек лгуном стал. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. Была бы охота — будет ладиться работа.

Придуманные загадки:

Хрусталь лежит или висит, а вот под солнцем моросит. (Лед). С неба падает вода, то каплет, то как из ведра. (Дождь). Солнце стало вырастать, его скоро не достать, а вначале зеленело и тихонечко взрослело. (Подсолнух). Падают, кружатся, на землю ложатся, а весной шумели, дружно зе-

ленели. (Листья). Стоит, молчит или шумит, коль ветер резко налетит. (Лес). Пришла и радость принесла, и солнцем нивы залила, позеленила все леса, поля раскрасила она, кого так ждали с февраля. (Весна).

Докучать — надоедать.

### *Как придумать докучную сказку*

## **СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

### **стр. 20**

Слушайте, послушайте! Расскажу вам сказочку — длинную-предлинную, хорошую-прехорошую, забавную-презабавную!

Жил-был медведь. Вот пришла зима, залез он в нору и уснул. Спит-поспит, лапу сосет во сне. Но вот и весна вернулась. Проснулся медведь, потянулся медведь, стал медведь реветь — так хотел он есть. Меду нет, липового цвету нет, грибов нет, ягод нет, сладкой росы нет, вкусного мха нет, медовухи пьянящей нет. «Пойду, рыбы наловлю», — сказал себе медведь. А тут зима пришла, залез он в берлогу и уснул. Спит-поспит, лапу сосет во сне. Но вот и весна вернулась. Проснулся медведь, потянулся медведь, стал медведь реветь — так хотел он есть. Меду нет, липового цвету нет, грибов нет,

ягод нет, сладкой росы нет, вкусного мха нет, медовухи пьянящей нет. «Пойду, рыбы наловлю», — сказал себе медведь. А тут зима пришла, залез он в берлогу и уснул. Хороша ли, длинна ли моя сказочка?

## **СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУНКА**

1-я часть: Остались одни-одинешеньки, пошла Аленушка работу искать.

2-я часть: Сестрица Аленушка, я пить хочу, подожди, не пей из копытца, дойдем до колодца, не послушался Иванушка и стал козленочком.

3-я часть: Замуж за купца, стали жить-поживать, ест-пьет с Аленушкой из одной чашки, приходит ведьма, привязала Аленушке на шею камень и бросила ее в воду, а сам оборотилась Аленушкой.

4-я часть: Одному козленочку было то ведомо, выплынь, выплынь на бережок, ведьма стала просить, зарежь да зарежь козленка, купец согласился.

5-я часть: Костры горят высокие, котлы кипят чугунные, ножи точат булатные, хотят меня зарезати, тяжел камень на дно тянет, шелкова трава ноги спутала, желты пески на груди легли, слуга рассказал купцу, прибежал народ, пошли на реку, закинули шелковые сети, вытащили Аленушку на

берег, ожила и стала краше, чем была, козленочек перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

План (можно назвать планом разделение на части)

1-я часть «Сироты»

2-я часть «Козленочек»

3-я часть «Ведьма»

4-я часть «Брат и сестра»

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает повторяется три раза. Повторяются слова: выплынь, выплынь на бережок, костры высокие, котлы чугунные, ножи булатные, тяжел камень на дно тянет, шелкова трава ноги спутала, желты пески на груди легли.

## **ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК**

### **стр. 21**

1-я часть — «Жар-птица»

2-я часть — «Серый волк»

3-я часть — «Елена Прекрасная»

«Синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом заметает» — значит очень быстро и сквозь любые препятствия.

Иван-царевич добрый, мужественный, смелый, трудолюбивый, решительный. Иван-царевич был

младшим сыном царя, но только он один благодаря смелости, терпению и трудолюбию смог поймать Жар-птицу, ворующую золотые яблоки, только он один смог преодолеть все препятствия в поисках этой Жар-птицы и заслужить любовь Елены Прекрасной и преданность верного волка. Это настоящий герой русских народных сказок, в этом образе воплощаются все представления о чести и достоинстве русского богатыря.

### *Как описать героя*

## СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ

### стр. 22

Главный герой сказки «Иван-царевич и серый волк» — Иван-царевич. Это царский сын, поэтому, надо полагать, у него богатые царские одежды, он имеет миловидную внешность, ведь его смогла полюбить настоящая красавица Елена Прекрасная. Герой совершает только благородные, смелые и мужественные поступки, он добывает златогривого коня, Жар-птицу, женится на Елене Прекрасной, наказывает при помощи волка коварных братьев, чуть не погубивших его. Ивану-царевичу помогает серый волк, это герой-помощник. Автор откровенно любуется поступками, мыслями

и действиями своего героя. Это очень обаятельный образ, вызывающий у читателя восхищение и любовь. Иллюстрации И. Билибина и репродукция картины В. Васнецова различаются манерой написания, цветовой гаммой, мерой условности. Иллюстрации Билибина несколько условны, менее реалистично написаны, стилизованы под народные лубочные картинки, где используются локальные краски без полутонов. У Васнецова видим более реалистичную картинку, краски неяркие, изображение людей с фотографической точностью, позы более непринужденные, одежда не такая яркая, нет ярких локальных окрасок, как красные сапоги героя на картинках Билибина. У Васнецова более холодные тона, хорошо выписаны детали костюмов героев, природа выписана тонко, подробно и натуралистично, тогда как у Билибина яркие краски, условное природное окружение, доминируют теплые тона.

*Учимся рассказывать по картине*

## **СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

### **стр. 23**

Картина И. Шишкина «Дубы» вызывает при первом же на нее взгляде чувство умиротво-

рения, покоя, восторга от красоты природного уголка, запечатленного на полотне художника. На картине изображены три больших дуба, стоящие группой на небольшой лесной поляне. Они занимают центральное место и тянутся на всю высоту картины. Преобладают желтые, коричневые и темно- и светло-зеленые тона. Художнику удается выразить свою любовь к родной природе, уверенность в будущем, восторженность при любовании прекрасным пейзажем.

Портрет: И. Агронов. Портрет Н. П. Шереметьева в детстве; К. Маковский. Алексеич.

Пейзаж: Н. Ге. Мост в Вико; И. Шишкин. Дубы.

Натюрморт: Ван Гог. Натюрморт с гладиолусами; З. Серебрякова. Натюрморт с кувшином.

## **СИВКА-БУРКА**

### **стр. 25**

Зачин: Жил-был старик, и было у него три сына. Младшего все Иванушкой-дурачком звали..

Зачины: В некотором царстве, в некотором государстве, В тридевятом царстве, тридесятом государстве (волшебные сказки), ехал однажды музик с базара (бытовые сказки)

<b>Название сказки</b>	<b>Зачин</b>
«Царевна-лягушка»	В некотором царстве, в некотором государстве
«Василиса Премудрая»	В тридевятом царстве, тридесятом государстве
«Мудрая девушка», белорусская народная сказка	Ехал однажды мужик с базара

Волшебная сказка это: троекратные повторения, чудеса и превращения, Баба-яга, особый сказочный зачин, волшебные слова, волшебные предметы, неизведанная, сказочная страна как место действия, приключения главного героя, воскрешения или бессмертие главных героев.

Скатерть-самобранка («Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»); ковер-самолет («Аладдин», «Кашей Бессмертный»); сапоги-скороходы («Золушка», «Мальчик-с пальчик»); шапка-невидимка («Вещий сон», «Руслан и Людмила»); волшебная палочка («Золушка»).

Волшебная палочка и сапоги-скороходы появляются в сказке о Золушке. Золушка — главная героиня, жила с мачехой и сестрами, которые заставляли ее много работать и всячески издевались над ней. Но ее крестная — добрая волшебница с помощью волшебной палочки превратила бедное платье Золушки в прекрасное бальное платье.

Золушку полюбил прекрасный принц, но она убежала, потому что волшебные чары действовали только до 12 часов ночи. Он бросился ее искать, ему помогали в этом солдаты в сапогах-скороходах. Сказка заканчивается счастливым воссоединением влюбленных.

Иллюстрация художника В. Васнецова относится к эпизоду, когда Иванушка-дурачок, превращенный в прекрасного царевича Сивкой-буркой, целует царевну в высокой башне, чего не смог сделать никто до него. Васнецов очень внимательно прочитал сказку и изобразил героев так, как большинство читателей себе их представляет.

Прискакал Иванушка к высокому терему, стегнул Сивку-бурку... Заржал конь пуще прежнего, удариł о землю копытами, прыгнул — и доскочил до окна! Поцеловал Иванушка Елену Прекрасную в алые губы, снял с ее пальца заветный перстень и умчался. Иванушка на картине Васнецова в красной, отороченной соболем шапке, золотисто-зеленоватом платье, темно-синих бархатных шароварах, красных сафьяновых сапожках. Елена Прекрасная в розоватом платье, надетом на белоснежную шелковую рубашку, высокой золотой короне, ее роскошные волосы распущены и вьются по плечам.

## *Вопросы по содержанию сказки*

1. Почему Иванушка таился от братьев, отца и невесты?
2. Куда после победы Иванушки делся Сивка-бурка?
3. Достоин ли Иванушка такого счастья или это удача и подарок Сивки-бурки?
4. С помощью волшебства или нет превратился к прекрасного юношу Иванушка в конце сказки, когда Елена Прекрасная обнаружила на его пальце своей перстень?

*Сказка* — это произведение, в котором изображается чудесное, необычное. Народные сказки раньше всегда передавались из уст в уста, а с изобретением книгопечатания стали издаваться в сборниках сказок. Сказки подразделяются на волшебные, бытовые и сказки о животных. У каждого вида сказок свой зacin, свои герои, свои приметы и особенности. Самые красивые, сложные и страшные волшебные сказки.

Признаки волшебной сказки: троекратные повторы, присказка, зacin, устойчивые выражения, чудесные превращения, сказочные помощники, невероятные, фантастические события.

Бытовые сказки: «Горшок», докучные сказки, «Каша из топора», «Лутонюшка», «Жена-спорщи-

ца», «Иванушка-дурачок», «Не любо — не слушай», «Солдатская шинель».

Сказки о животных: «Волк и козлята», «Зайкина избушка», «Колобок», «Кот и лиса», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Теремок», «Корочка Ряба».

Волшебные сказки: «Баба-яга», «Василиса Прекрасная», «Гуси-лебеди», «Иван-царевич и серый волк», «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Пощучьему велению», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Виктор Михайлович Васнецов (1848, 3 мая, село Лопьял, Вятская губерния — 23 июля, 1926, Москва)

1. Родился и получил первые художественные навыки в Вятке. Будучи учеником духовной семинарии, одновременно брал уроки рисования, помогал художнику Э. Андриоли в росписи вятского собора.

2. В 1868 году поступил в Академию художеств в Петербурге у П. В. Васина, В. В. Верещагина и П. П. Чистякова. Там же знакомится с И. Е. Репиным и художниками-передвижниками.

3. В 1873 г. Васнецов впервые серьезно пробует свои силы в живописи. Создал ряд жанровых картин. Первые его опыты в искусстве были связаны с социально-обличительной тематикой («С квартиры на квартиру», 1876; «Преферанс», 1879).

4. В 1878 году художник переехал в Москву, где начался новый этап его творчества: он обратился к мотивам русской культуры и истории. Первое полотно на эту тему «После побоища Игоря Святославича с половцами» было создано на основе сюжета древнерусского произведения «Слово о полку Игореве». Новый художественный язык картины доказал бесспорный талант и незаурядность молодого Васнецова. Потом последовал цикл работ на сказочные сюжеты («Аленушка», 1881; «Три царевны подземного царства», 1879).

5. Вершиной мастерства Васнецова стала картина «Богатыри», воспевающая силу и величие защитников родной земли. Огромный интерес и любовь художника к народному костюму проявились в оформлении оперы Н. А. Римского-Корсакова, «Снегурочка».

6. Помимо этого, он работал над иллюстрациями к произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, расписывал Владимирский кафедральный собор в Киеве, работал над эскизами мозаик и росписей церквей в других городах, исполнил проекты фасада здания Третьяковской галереи и русского павильона для Парижской выставки 1900 года.

7. Значение его творчества для русской культуры огромно. Его искусство, основанное на народных представлениях о красоте и правде, пользуется неизменной любовью.

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 31**

Сказки учат отличать добро от зла.

Сказка — это народная мудрость, высказанная иносказательным языком. Сказки — увлекательное чтение, развивающее фантазию, укрепляющее веру в себя, в возможности человека вообще. Это первое приобщение ребенка к великой культуре разных народов, развивающее занятие для малышей, способ общения матери и ребенка, когда она на лучших и доступных пониманию малыша примерах может поговорить с ним о добре и зле, нравственности, этических нормах и правилах.

Хорошо получается анализировать построение волшебной сказки, называть присказки, зачины, концовки.

Вызывает трудности то, что сам плохо могу придумать сказку, она всегда очень похожа на те, которые читаю в учебнике или книге.

# ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

## стр. 32

Чтобы выучить стихотворение, сначала медленно читаю произведение; представляю (мысленно) картину, которую описывает поэт; нахожу непонятные слова, ищу их значение в словаре; читаю стихотворение несколько раз, пытаюсь запомнить его наизусть; стараюсь определить паузы, логическое ударение, тон и темп чтения. Еще считаю важным просто пересказать то, о чем говорится в произведении, сначала своими словами, а потом получается использовать целые стихотворные строчки, пока наконец все произведение не запомню наизусть.

### *Советы Я. Смоленского*

1. Читать вслух не торопясь.
2. Достаточно громко и четко, чтобы слушатели не кричали «громче».
3. Произносить слова четко, разборчиво, без торопливости, не «проглатывая» слова.
4. Однако громко кричать не нужно.
5. Произносить слова стихотворения нужно в два раза медленнее, чем говоришь дома или в школе с товарищами.
6. Следует голосом выделять главные слова в предложениях.

7. Поэтическая речь должна быть приближена на сколько можно к прозаической, то есть говорить следует не «затыкая», не возвыщенно, а как можно более буднично, строя фразы «как в жизни», говорить как можно проще.

### *Листья*

Легкие листья,  
Воздушные листья,  
Вы, словно птицы,  
Парите под ветром.  
Как путешественники,  
Как каравеллы,  
Как корабли,  
Яхты, шлюпки и лодки  
В море они,  
А вы в небе плывете  
И не даете,  
Совсем не даете  
Видеть какие вы, листья, в полете.

*Н. Никитин. Полно, степь моя...*

### **стр. 33**

Картины природы: зимы-матушки царство прошло; снег пропал — и тепло, и светло; весна наступает; журавли караваном летят; в ярком золоте день утопает; и ручьи по оврагам шумят; белоснежные

тучки толпами в синеве, на просторе, плывут; там уж лето; ковыль белый; копна за копною, при мерцанье румяном ясных зорек в прохладные дни степь усни.

### План праздника «Первый снег»

1. Вступительное слово.
2. Стихотворение Я. Акима «Первый снег».
3. Музыкальный фрагмент «Зима» из произведения Вивальди «Времена года».
4. Исполнение танца снежинок под музыку.
5. Игра с детьми «в снежки», тот, кто поймал снежок, должен исполнить какое-либо задание (песня, стихотворение, танец).
6. Заключительное слово, общий хоровод под музыку (можно использовать песню Э. Хиля «У леса на опушке, жила Зима в избушке»).

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 36**

*Эпитет* — яркое образное определение.

*Сравнение* — сравнение по сходству признаков, действий, предметов.

*Олицетворение* — действия живого предмета приписываются неживому.

*Метафора* — образное выражение превращается в реальную картину.

<b>Пример</b>	<b>Средство художественной выразительности</b>
Жгучий холод пахнул	Эпитет
Что белый пушок, на осеннюю грязь начал падать снежок	Сравнение
Над землею туман облаками вставал	Метафора
Отдохни, моя степь, под туманом, беззаботно и крепко усни	Олицетворение

## ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

### стр. 37

На портретах изображены: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.

А. С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях

М. Ю. Лермонтов. Парус

И. А. Крылов. Волк и ягненок

Л. Н. Толстой. Акула. Лев и собачка

А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане

Сказка заканчивается словами: «Я там был; мед-пиво пил — И усы лишь обмочил». Это очень похоже на то, как кончаются русские народные сказки: «Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»; «веселым пирком да за свадебку!».

## *A. С. Пушкин. Уж небо осенью дышало*

### **стр. 39**

Близкие слова слову *скучная — унылая, тоскливая, мрачная, сумрачная*.

Рисунки Билибина: на картинке изображен дом, в окнах которого яркий красноватый свет. Крыша дома, крыльце, завалинка, двор — все покрыто синеватым пушистым снегом. К одному из окон пробирается одетый в пышное, вышитое зелено-синими узорами темно-красное облачение царь Салтан, рыжая собака зарылась носом в снег. На небе тонкий месяц, как узкий серп на фоне красного зарева заката. Краски яркие, теплых и холодных тонов. Художник создает картину сказочно прекрасного места, уютного, добротного житья в большом городе с деревянными постройками под возвышенностью, на которой стоит жилище трех девиц.

## *I. А. Крылов. Зеркало и обезьяна*

### **стр. 39**

Крылатые выражения из басни: что это за рожа? я удавилась бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа; чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться; таких примеров много в мире: не любит узнавать никто себя в сатире.

## ***Л. Н. Толстой. Акула***

### **стр. 40**

Артиллерист смелый и находчивый человек, благодаря ему мальчики были спасены, акула убита.

Мне запомнилось более всего повесть Л. Н. Толстого «Детство», потому что мне очень близки чувства и мысли маленького мальчика, его воспоминания времени, когда он был маленьким, чем-то напоминают мне и мои собственные воспоминания о периоде моего детства в доме родителей.

## ***Л. Н. Толстой. Лев и собачка***

### **стр. 40**

Произведения Л. Н. Толстого о животных: «Булька», «Зайцы», «Котенок», «Лебеди», «Птичка».

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 41**

Текст-описание — это описание какого-либо предмета, явления, живого существа (внешность, одежда, характеристика душевных и нравственных качеств).

Текст-рассуждение — это рассуждение на какую-либо нравственно-этическую тему, в тексте-рассуждении обязательно должны быть три части: тезис, доказательство, вывод.

Схема относится к типу текст-рассуждение.

Текст-описание: описывается место действия, говорится о признаках предмета, описывается состояние природы, характеризуется внутреннее состояние человека, описывается его внешность, одежда, поза, действие.

1. Текст-описание: Осень — удивительное время года.

2. Текст-рассуждение: Почему птицам зимой холодно? За что я люблю свою маму?

*Текст-описание*

*Друг детства*

У меня в детстве был плюшевый мишка, которого я очень любила. Но в то время, когда я была маленькой, игрушки не были такими яркими и нарядными, как сейчас. Мой бедный мишка был черного цвета. На этом фоне выделялись только его коричневые глазки с белым обрамлением. У него были маленькие ушки, крутящиеся во все стороны верхние и нижние лапки. Маленький черный носик забавно был вздернут вверх. Когда я с ним не играла, он сидел на диване, выделяясь черным

пятном на светло-зеленом материале обтяжки. Это была самая большая игрушка, которые у меня были.

### *Текст-рассуждение*

#### *Почему нужно чистить зубы*

С раннего детства и до глубокой старости необходимо каждый день утром и вечером чистить зубы.

Во-первых, это сохранит зубы, не позволит появиться на них налету и кариесу. Во-вторых, обеспечит свежее дыхание. А в-третьих, зубы останутся белыми и чистыми, чтобы не стыдно было улыбнуться широкой голливудской улыбкой.

Если всю жизнь правильно и тщательно следить за гигиеной полости рта, два раза в день чистить зубы пастой, ваши зубы будут всегда здоровы, а вы уверенно сможете разговаривать и одаривать всех улыбкой, что поможет вам стать притягательным для окружающих человеком.

Хорошо получается давать характеристику героям произведения, их нравственным качествам на основе поступков и высказываний.

Вызывает трудности то, что мне сложно составить рассказ о творчестве писателя.

# ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

*Н. А. Некрасов*

## стр. 43

На сказку похоже стихотворение Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», потому что в нем говориться о сказочном персонаже Мороз-воеводе, в народных русских сказках называемом Дедом морозом. Говорится о том, как этот персонаж, созданный фантазией автора, осматривает свои владения, исправляет то, что считает еще недостаточно замерзшим. О нем говорится как о реальном лице с палицей в руках; с косматой бородой, поющим хвастливую песню о самом себе.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Ночевала тучка золотая...» наполнено настроением печали, грусти, тон его пониженный, темп замедленный, между строками большие паузы, логическое ударение падает на слова тучка золотая, утеса-великаны, в путь, играя, влажный след, одиноко, задумался, плачет.

Можно представить себе высокий утес, вершина которого тянется в небо, на нем беленькую пушистую тучку, которая уже оторвалась от утеса, и теперь удаляется от него под действием вет-

ра. Поэт грустит о кратком миге единения утеса и тучки, сокрушаются о неминуемом прощании навсегда, сочувствует одинокому, оставленному тучкой утесу.

Ошибки в разметке стихотворения:

Утром в путь она умчалась рано\  
По лазури весело играя\  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. \ Одиноко  
Он стоит, \ задумался глубоко\  
И тихонько плачет он в пустыне.\

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 44**

Мне больше всего понравилось стихотворение Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...».

*План работы над этим стихотворением*

1. Внимательно и медленно прочитать.
2. Сделать разметку стихотворения для выразительного чтения.
3. Обозначить логическое ударение, выделив самые важные для передачи смысла слова.
4. Прочитать выразительно несколько раз.

5. Попытаться рассказать своими словами, о чем говориться в стихотворении.
6. Учить наизусть по строфам.

### *Разметка стихотворения*

Не ветер бушует над бором, / (бодро, уверенно)  
Не с гор побежали ручьи, / (с интонацией перечисления)

Мороз-воевода дозором / (уверенно, радостно)  
Обходит владенья свои. // (уверенно, радостно)

Глядит / — хорошо ли метели  
Лесные тропы занесли, / (медленнее, с интонацией перечисления)

И нет ли где трещины, / щели, / (интонация перечисления, тон возвышенный)

И нет ли где голой земли? // (возвыщенно с вопросительной интонацией)

Пушисты ли сосен вершины, / (вопросительная интонация, тон повышается в конце)

Красив ли узор на дубах? / (вопросительная интонация, перечисление)

И крепко ли скованы льдины / (перечисление, держать перспективу, не делать завершающей интонации)

В великих и малых водах? // (вопросительная интонация, тон возвышенный)

Идет / — по деревьям шагает, / (интонация перечисления, держать перспективу фразы)

Трещит по замерзлой воде, / (перечисление)

И яркое солнце играет / (уверенный, бодрый тон, перспектива фразы)

В косматой его бороде... // (понижение тона, завершение фразы)

Забравшись на сосну большую, / (держать перспективу фразы то повышается

По веточкам палицей бьет / (интонация перечисления, тон уверенный)

И сам про себя удалую, / (держать перспективу фразы, тон бодрый)

Хвастливую песню поет. // (завершение фразы, понижение тона)

«Метели, снега и туманы / (интонация перечисления, перспектива фразы)

Покорны морозу всегда, / (быстро, уверенно)

Пойду на моря-окияны, / (уверенно с интонацией перечисления)

Построю дворцы изо льда. // (уверенный тон, окончание фразы, понижение голоса)

Задумаю/ — реки большие (держать перспективу фразы, тон повышается)

Надолго упрячу под гнет, / (интонация перечисления)

Построю мосты ледяные, / (интонация перечисления, бодро)

Каких не построит народ. // (понижение тона, окончание фразы)

Где быстрые, шумные воды (держать перспективу, повышение тона)

Недавно свободно текли — / (держать перспективу фразы, голос бодрый)

Сегодня прошли пешеходы, / (с интонацией перечисления)

Обозы с товаром прошли... // (понижение тона в конце фразы)

Богат я, /казны не считаю,/ (с интонацией перечисления и перспективой фразы)

А все не скучеет добро;/ (держать перспективу, не понижать тона)

Я царство мое убираю (держать перспективу, не понижать тона)

В алмазы, жемчуг, серебро...// (понижение тона, голосовая точка)

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

## стр. 45

Литературные (авторские) сказки: Оскар Уайльд «Сказки»; А. С. Пушкин «Сказки»; П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Названия сказок, которые можно поместить на выставку «Литературные сказки»:

А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; Дж. Родари «Приключения Чипполино»; М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»; А. С. Пушкин «Сказки»; П. П. Ершов «Конек-горбунок»; П. Бажов «Медной горы хозяйка».

Список литературных сказок:

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»; А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и о работнике его Балде»; П. П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Погорельский «Черная курица»; Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».

Отзыв на сказку А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Эта сказка была написана автором на основе итальянской сказки о деревянном человечке по имени Пиноккио, однако, это полностью авто-

рское произведение, не имеющее ничего общего с итальянской версией истории о мальчишке из дерева. Действие происходит на юге Италии, где живет мастер Джузеппе и его друг шарманщик Карло. Столяр обнаружил у себя в мастерской говорящее полено и поскорее постарался избавиться от него, отдав полено Карло. Карло вырезал из него куклу, которая принесла ему много огорчения и радости. Непослушный и любопытный Буратино, как назвал деревянного человечка шарманщик Карло, попадает в самые невероятные истории, знакомиться с обитателями кукольного театра жестокого и жадного Карабаса-Барабаса, чуть не тонет в болоте, спасаясь от хитроумных и коварных лисы Алисы и кота Базилио, бережно оберегает подаренные ему черепахой Тартиллой золотой ключик и, наконец, открывает тайну дверцы за нарисованным очагом в каморке Папы Карло. История деревянного мальчишки учит добру, взаимопомощи, дружбе и любви к близким, это увлекательное, занимательное и поучительное чтение для самых маленьких детей.

### ***В. М. Гаршин. Лягушка-путешественница***

#### **стр. 47**

Хвастовство само себя наказывает.

Один мальчик стал хвалиться перед друзьями, что прыгнет с парашютом с высокой вышки,

установленной в городском парке культуры и отдыха, мол он это проделывал не раз вместе с папой-инструктором по прыжкам с парашютом на местном аэродроме. Ребята поспорили, что не прыгнет, они уже знали, какой их друг хвастунишка. Компания отправилась к месту испытаний. Мальчик-хвастунишка взял парашют у инструктора, уверив того, что прыгает не первый раз, даже способен покорить более серьезную высоту. Нацепив на спину инвентарь, смельчак стал взбираться на вышку, так его подготовил к прыжку еще один инструктор, указав кольцо, за которое тот должен дернуть, чтобы купол появился в нужный момент. Мальчик, подойдя к самому краю вышки, вдруг понял, что хвастовство завело его слишком далеко, страшно испугался высоты, но делать было уже нечего и он шагнул вперед... Мальчишка болтался под помостом, болтал ногами и громко кричал, а инструктор крепкой рукой держал его за надетый на спину мешок с парашютом. Опытный инструктор сразу догадался, что прыгать собрался не готовый к этому новичок, и внимательно следил за всеми действиями сорванца, вовремя схватив его при отчаянном прыжке. Вытянув на площадку мальчишку, инструктор снял с него

парашют и строго-настрого запретил появляться в парке культуры и отдыха.

Внизу за всем этим следили друзья врунишки и, когда он спустился к ним с вышки, стали смеяться и обзывают его хвастуном. Мальчик был красным как рак, но, несмотря на полный провал, был счастлив, что так легко отделался, впредь же поклялся себе никогда не обманывать никого ни в крупных, ни в мелких делах. Он понял, что хвастовство само себя наказывает.

***В. Ф. Одоевский. Мороз Иванович***

**стр. 47**

Рукодельница в сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» была трудолюбивая, заботливая, добрая, ласковая, скромная и отзывчивая. Она трудилась дни и ночи, а попав в беду, не растерялась, бросилась отважно за ведерком в колодец. Она была настолько скромной, что за выполненную тяжелую работу, внимание и ласку к другим ничего не просила в награду. Мороз Иванович высоко оценил душевые качества девочки, а наградил ее очень щедро, но справедливо. А вот Ленивица, наоборот, грубая, капризная, невнимательная, самонадеянная и неблагодарная. Она никогда не работала, не привыкла уважать и прислушиваться

ся к другим, была жадной, глупой невеждой. Вот почему Мороз Иванович посмеялся над ней, наказав тем самым за ее поведение и неуживчивый характер.

Автор любуется Рукодельницей, постоянно подчеркивает ее духовное превосходство над домашними, ее душевную щедрость, простоту и скромность.

«Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила», — восхищается Рукодельницей автор.

«А Ленивица в постельке лежала... Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать... Как всех пересчитает, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться... Сидит, горемычная, и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты», — укоризненно посмеивается над своей героиней автор.

### *План*

1. Рукодельница и Ленивица дома.
2. Беда, что случилась с Рукодельницей.
3. Печка с пирожками и Рукодельница.
4. Дерево с золотыми яблочками и Рукодельница.

5. Встреча Рукодельницы и Мороза Ивановича, выполнение его поручений.

6. Награда Рукодельнице за труд.

7. Возвращение Рукодельницы домой.

8. Ленивица следует примеру Рукодельницы.

9. Ленивица и печка с пирожками.

10. Ленивица и дерево с яблочками наливными.

11. Ленивица в доме Мороза Ивановича.

12. Требование награды за труд.

13. Дары Мороза Ивановича Ленивице.

14. Обращение к детушкам.

Народная сказка отличается от литературной тем, что в ней нет и не может быть автора, что все характеристики героев являются устойчивыми, часто переходящими из сказки в сказку (добрый молодец, красна девушка, прекрасная царевна, злая колдунья или Баба-яга). Конец и начало народной сказки — это устойчивые формы в виде присказки и заключения в виде поговорки или пословицы, фразеологизма.

Литературная сказка похожа на народную тем, что в ней действуют те же герои, что и в народных (царевичи, царевны, Баба-яга, ведьмы), есть в ней волшебные предметы и существа, которые помогают положительным героям одержать верх над злом. Как и в народной сказке, в литератур-

ном произведении зло всегда наказано, побеждает добро. Есть зачин, концовка, троекратные повторения, фантастическое место действия, стилистика языка приближена к народному, много устаревших слов, устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

У литературной сказке в отличие от народной есть автор, отсюда своеобразие стилистики, языка, сюжета, героев, ведь каждый автор — это целый мир со своими интересами, вкусами, пристрастиями, мерой образованности, культурного уровня и спецификой образования и воспитания. Все это налагает на произведение определенное своеобразие, неповторимость, уникальность и неподражаемость, чего нельзя сказать о сложенных в народе и переданных из уст в уста фольклорных сказаниях, где автором являлся не один человек, а несколько поколений, привносящих в сюжет, стилистику, характеристику героев что-то свое, свойственное тому времени и месту, где рассказчик живет.

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

**стр. 50**

В библиотеке книгу с литературными сказками можно отыскать по каталогу в разделе «Сказки»

или в разделе, посвященном писателю, создававшему такие произведения, или в алфавитном каталоге. Можно ту или иную конкретную сказку отыскать по названию в алфавитном каталоге.

А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях...». Это сказка волшебная, потому что в ней действуют волшебница, волшебные предметы, происходят чудеса и превращения.

В этом тексте можно обнаружить заклички, то есть специальные слова, с помощью которых воршиться волшебство, свадьбу — традиционный конец сказки.

Диалог на тему «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

— Ты читал сказку Пушкина «Золотой петушок»?

— Да, читал. А что?

— Помнишь заключительные слова автора?

— Нет, не помню.

— Ну как же ты не помнишь известное изречение «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

— Ах, это высказывание! Конечно, помню.

— Как его понимать?

— А так, что сказка есть выдумка, но в ней всегда заложен философский смысл, способный

помочь решить реальную проблему. Ведь сказки всегда учат поступать так, как должно в экстремальных обстоятельствах, учат не терять голову, оставаться собой и держать данное слово.

Вопросы к авторам литературных сказок

1. С чего начинается написание сказки: с идеи, занимательного сюжета, народного образца?

2. Нужен ли план при написании сказки или автор не может распланировать и заранее знать, куда заведет его фантазия?

3. Интереснее писать про известных популярных в народе героев или придумывать свои фантастические неповторимые образы?

4. Надо ли стилизовать сказку под народный язык или лучше писать современным языком с использованием новых слов и оборотов?

## **БЫЛИ НЕБЫЛИЦЫ**

### **стр. 51**

Можно легко догадаться, о чем пойдет речь в данном разделе — о том, чего не было и не может быть.

Этот раздел можно еще назвать «Анекдоты».

Список книг, которые можно поместить на выставку «Были-небылицы»:

М. Зощенко. Леля и Минька; Веселая свирель; Емелыны небылицы; М. Горький. Случай с Евсейкой.

Отзыв на понравившееся произведение

Читал произведения М. Зощенко из книги «Леля и Минька».

Михаил Зощенко — известный русский писатель, автор небольших сатирических произведений преимущественно в форме сказа, в которых он разоблачал психологию мещанства. Годы жизни 1894-1958-й. Им написано много произведений для детей, среди которых наиболее популярны его автобиографические юмористические рассказы о Миньке и его сестренке Лельке.

### *М. Горький. Случай с Евсейкой*

стр. 52

В подводном царстве Евсейка увидел множество рыб и других обитателей. Среди них были морская звезда, усатые лангусты, краб, актинии морские лилии, креветки, морская черепаха, рак-отшельник. С ним разговор повела огромнейшая рыба, вокруг вертелись мелкие рыбешки, Мимо проплыла серпия, совсем как мокрый платок; мелькнули сифонофоры, точно стеклянные шарики.

Евсейка был беззаботный маленький мальчик, игривый, хитроватый, умеющий быстро находить

правильное в сложившихся обстоятельствах решение.

Автор к своему герою относится снисходительно, нисколько его не осуждая за хитрости и беззаботность. Вот как он говорит о нем: «Евсейка — очень хороший человек», «не испугался», «сообразил Евсейка»; «Сейчас я начну плакать», — подумал он, и тотчас же сообразил, что плачь не плачь, в воде слез не видно, и решил, что не стоит плакать, — может быть, как-нибудь иначе удастся вывернуться их этой неприятной истории». И еще: «Евсей любил только маму, папу и мороженое...».

### *Продолжение сказки*

Когда Евсейка вернулся домой, он о своем приключении рассказал мальчишкам, но те ему не поверили. «Придется возвращаться, — подумал Евсейка, — чтобы добыть какие-нибудь доказательства существования Подводного царства». Побежал он скорее на берег моря, а там штормит, вода бурлит и пенится. Подошел мальчик как можно ближе, собрался броситься в волны, и вдруг увидел в морской пене чудище — огромную рыбину, которая с ним заговорила. «Съест меня, если сделаю хоть шаг», — в страхе подумал незадачливый рыболов. Рыбина развернулась и со злостью

шлепнула хвостом по морской поверхности. Евсейку с головы до ног окатило холодной соленой водой. Сердце его забилось — и он очнулся на том же самом камне, с которого свалился в воду, только на сей раз он был совершенно мокрым. С неба лил дождь как из ведра. Евсейка смотал удочку и бросился домой.

### *To ли сон, то ли явь*

В детстве мне часто приходилось рыбачить на берегу моря, что на самой окраине маленького приморского городка. Однажды со мной произошел невероятный случай: я попал в плен к рыбам! Началось все с неожиданного появления передо мной прямо из морской глубины золотой рыбки, как в известной сказке. Я протянул к ней руки, собираясь схватить ее и прижать к груди, как вдруг рыбка сама бросилась ко мне и повалила меня в воду. Очнулся я на дне, рядом сидел огромных размеров спрут и играл в шахматы. Он схватил меня щупальцами и заставил взять в руку одну из шахматных фигур. Я сделал ход... Сзади появилась большая рыбина, похоже было, что она улыбается и подмигивает спруту. Ловким движением хвоста и плавников гостья накинула на меня прочную сеть, завязала узел над моей головой и поволокла меня куда-то. Я испугался, зажмурил глаза

и открыл их только когда почувствовал, что меня пригревает солнышко и овеивает ветерок. Я вновь на берегу! Рыбина шла по песку и волочила стеку со мной по песку, в плавниках ее была не только сеть, но и большой сачок для ловли мелкой рыбешки. Она вытряхнула меня из сетки и прыгнула в море. А я остался лежать на берегу и вдел, как мимо на велосипеде по морю, как по асфальту, промчалось что-то, похожее на красного вареного рака с длинными тонкими усами. Я опять зажмурился, а когда открыл глаза было уже утро и мама звала меня купаться в море.

### *К. Паустовский. Растрепанный воробей*

#### **стр. 55**

В театре шел балетный спектакль «Золушка», в котором танцевала Машина мама. Воробей Пашка влетел в зал в конце представления и, покружив над сценой, бросил в протянутые руки исполнительнице заглавной роли хрустальный букетик, который украла с туалетного столика старая злая ворона. Машина мама, танцевавшая Золушку, заплакала от счастья, потому что нашелся подарок, который подарил ей муж — папа Маши. А Пашка уселся на люстру и стал чистить растрепанные в драке с вороной перья.

## *План*

1. Спектакль заканчивается, звучат последние аккорды музыки оркестра.
2. Влетает воробей с хрустальным букетиков к клюве и бросает его в протянутые руки исполнительницы главной роли.
3. Раздались рукоплескания, все в восторге, а воробей на люстре чистит свои перышки.

## *Учимся пересказывать текст*

### **СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

#### **стр. 55**

1. Прочитать внимательно текст, обращая внимание на то, как разворачиваются события.
2. Разделить текст на смысловые части.
3. Определить главное в каждой части, найти опорные слова.
4. Перечитать по частям, выделив главное в каждом эпизоде.
5. Пересказать.
6. Отметить недостатки и неточности своего пересказа.
7. Рассказать еще раз.

Автор хотел поделиться мыслями о добре и взаимопомощи в трудную минуту, о дружбе и взаимовыручке, о мужестве и преданности.

— Как ты думаешь, о чем рассказ Паустовского?

— Я думаю, что о бескорыстных поступках, дружбе и любви.

— А мне кажется, о взаимовыручке, о необходимости помогать друг другу в трудную минуту.

— Но ведь это и есть бескорыстная дружба и искренняя любовь к ближнему.

— Литературное произведение всегда вызывает множество мыслей и ассоциаций, его невозможно вставить в рамки одной мысли, одной идеи. Согласен?

— Вполне.

Описание воробья Пашки: «маленький расстрепанный», «Пашка лежал на снегу, умирал от боли в голове и только тихонько открывал клюв», «моргал глазами и плакал от обиды и голода», «соображал, чем бы Машу отблагодарить», «Пашка иногда ошибался и притаскивал чужие вещи», «почистил клюв, смахнул лапой слезинку, чиркнул и скрылся», «на ветке за окном спал Пашка».

Олицетворения: спал весь дом, и сад; не спали только Маша. Отопление и зима; зима все сыпала и сыпала с неба снег; кузнец рассердился, замахнулся молотком, хотел ударить Пашку; кузнец, осердясь, начал колотить по наковальне и нако-

лотил одиннадцать раз; все струны на скрипках и виолончелях тихонько вздрогнули; музыка только то и делала, что печалилась и радовалась за маму, как будто все эти скрипки, гобои, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами; они всячески старались помочь маме; музыка запела о счастье.

### ***Что значит читать текст внимательно***

## ***СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ***

### **стр. 56**

Читать текст внимательно — это значит правильно читать слово, передавать мысли и чувства, которые скрыты в нем.

### ***A. Куприн. Слон***

### **стр. 57**

В произведении Куприна описываются вымышленные события. Потому что невозможно привести слона на второй этаж дома, даже если в доме широкие лестницы, не повредив входные и межкомнатные двери (восстановление потребует капитального ремонта), держать огромное животное в квартире очень опасно, слон может нечаянно задеть человека и покалечить его.

## *Вопросы*

1. Опирался ли Куприн на свои знания цирковой повседневности (ведь, как известно, он бывал даже цирковым артистом)?
2. Верно ли описано поведение животного в условиях домашнего содержания, даже если вся история выдумана автором?
3. Какими показаны хозяин цирка, папа девочки, мама и сама девочка?
4. Что помогло больному ребенку почувствовать себя лучше, даже почти здоровой после того, как привели в дом слона?

### **Части произведения**

- 1-я — Маленькая девочка Надя нездорова.
- 2-я — Дорогая красивая игрушка.
- 3-я — В зверинце на представлении.
- 4-я — Слона ведут в гости к больной девочке.
- 5-я — Девочка и слон.
- 6-я — «Передайте Томми, что я уже совсем здорова».

Прочитанные литературные сказки отличаются от произведений устного народного творчества тем, что их написал один-единственный автор, в связи с чем они уникальны, неповторимы, это личная интеллектуальная собственность создателя, изменять их, переписывать и пересказывать

без указания имени автора недопустимо. Больше всех остальных мне понравилась история «Случай с Евсейкой», потому что это забавное приключение мальчика в Подводном мире очень похоже на сказку и в то же время передает реалии того времени, когда жил и работал М. Горький — автор произведения. История поражает буйной фантазией создателя, красочными и остроумными характеристиками персонажей, юмором и подтекстом.

На рисунке изображены герои отечественных мультфильмов: Незнайка, Пилюлькин, Знайка из экранизированного произведения Н. Носова «Приключения Незнайки»; мартышка, слон, удав и попугай из мультфильма по сказке Г. Остера «Бабушка удава»; Чебурашка — главный герой произведения Э. Успенского; Федора и ее кухонная утварь из «Федорина горя» К. Чуковского.

Федора была нечистоплотной, неряшливой хозяйкой, которая совершенно не заботилась о своей посуде и кухонной утвари, поэтому от нее сбежали тарелки, кастрюли, самовар, ложки, вилки, утюги и кочерга, стол и стулья. Очень плохо стало Федоре без посуды и мебели, отправилась она их искать, чтобы возвратить, попросить у них прощения, отмыть и протереть чистым полотенцем. Тарелки, чашки, ложки, кастрюли, самовар устали скакать

по горам и долам и страшно обрадовались, увидев раскаявшуюся Федору. Все вернулось на свое место. А Федора стала рачительной, заботливой и чистоплотной хозяйкой, обожающей свою вернувшуюся посуду и хозяйственную утварь.

В качестве иллюстрации можно нарисовать блестящую чистотой кухню и Федору, пьющую чай за празднично накрытым столом.

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

### **стр. 60**

В тексте Паустовского 4 части (микротемы).

Опорные слова каждой части:

1-я — светло и тихо;

2-я — одинокие снежинки, чистые капли воды, как бисер;

3-я — бродили до сумерек, стаи снегирей;

4-я — небо напоминало свинец, шли сугговые тучи.

### **Пересказ**

В лесах торжественно и тихо.

День как будто дремлет. С пасмурного неба изредка падают одинокие снежинки. Если на них подышать, то они превращаются в чистые капли воды, которые быстро мутнеют и скатываются на землю, как бисер.

Мы бродим по знакомым лесным местам до самого вечера, видим снегирей на засыпанных снегом рябинах.

Небо постепенно темнеет, становится свинцовым. Из-за горизонта медленно ползут снежевые тучи.

Хорошо получается различать вымышенные события и реальные; пересказывать текст подробно и кратко.

Вызывает трудности то, что часто ошибаюсь в определении средств художественной выразительности в прозаическом тексте, а также мне трудно высказать свое мнение.

## ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

### *Саша Черный. Воробей*

#### **стр. 61**

Воробей мой, воробушка!

Серый, юркий, словно мышка.

Глазки — бисер, лапки — врозь,

Лапки — боком, лапки — вкось...

Я представляю воробья маленьким серым комочком, скачущим, вертким, востроглазым. Эпитеты серый, юркий, сравнение точно мышка очень

помогают представить себе воробья. Глазки — бисер, значит маленькие точечки, которые сверкают, точно стеклышики под солнцем.

Это стихотворение написано с тонким юмором, воробышко забавный и смешной, хитренький и неуловимый.

### *Саша Черный. Слон*

#### **стр. 61**

##### **Слон**

1. Слон — огромный, как гора.
2. Клетка той горе мала.
3. Хобот вылез за решетку.
4. Слон схватил у бака щетку.
5. Вдруг уборщик прибежал.
6. Щетку он везде искал.
7. В клетку дворник заглянул.
8. Слон к себе ее тянул.
9. Еле вырвал у слона.
10. Сто морковок ей цена!

Стихотворения Саши Черного о людях и их взаимоотношениях с животными. Все его произведения объединяет легкий тонкий юмор, забавные ситуации, и предостережение людям обращаться со зверями и птицами осторожно, бережно.

Сборник стихов Саши Черного «Детский остров».

Горькое лекарство.

Утром розовая зорька

Шла тихонько сквозь лесок...

Отчего лекарство горько?

Я не знаю, мой дружок.

Ты закрой, закрой скорее  
темно-синие глаза

И глотай, глотай — не думай,  
непоседа-стрекоза.

Чиж здоров — и бык, и кошка,

Еж и пчелка, жук и шмель...

Хорошо ль, поджавши ножки,  
Мучить целый день постель?

Ты глотай, глотай, не думай —  
все до капли, мой дружок,

Завтра утром будешь прыгать,  
как зелененький жучок!

Мне понравилось это стихотворение своим светлым юмором, добротой и ироничностью. Оно учит принимать любое, даже самое горькое лекарство, доказывая, что это непременно принесет облегчение и быстро поставит на ноги, вернет к прежним забавам и играм.

Саша Черный — русский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов. Саша Черный родился в Одессе, в еврейской семье провизора, агента торговой фирмы. В семье было пятеро детей, двоих из которых звали Саша. Блондина называли «белый», а брюнета — «черный» — так и появился псевдоним. С 1901 по 1902 год Александр Гликберг служил рядовым в учебной команде, затем работал в Новоселенской таможне. 1 июня 1904 года в житомирской газете «Волынский вестник» напечатан его «Дневник резонера» за подписью «Сам по себе». В 1905 году переезжает в Санкт-Петербург, где публикует принесшие ему известность сатирические стихи в журналах «Зритель», «Альманах», «Журнал», «Маски», «Леший» и др. Как писал Чуковский: «получив свежий номер журнала, читатель, прежде всего, искал в нем стихи Саши Черного». Первое стихотворение под псевдонимом «Саша Черный» — сатира «Чепуха», напечатанное 27 ноября 1905 года, привело к закрытию журнала «Зритель». Поэтический сборник «Разные мотивы» был запрещен цензурой. В 1906—1908 годах жил в Германии, где продолжил образование

в Гейдельбергском университете. Вернувшись в Петербург в 1908 году, сотрудничает с журналом «Сатирикон», выпускает сборники стихов «Всем нищим духом», «Невольная дань», «Сатиры». Публикуется в журналах «Современный мир», «Аргус», «Солнце России», «Современник», в газетах «Киевская мысль», «Русская молва», «Одесские новости». Становится известным как детский писатель: книги «Тук-Тук», «Живая азбука» и другие. В годы Первой мировой войны Саша Черный служил в 5-й армии рядовым при полевом лазарете и работал как прозаик. Издал сборник прозы «Несерьезные рассказы» (1928), повесть «Чудесное лето» (1929), детские книги: «Сон профессора Патрашкина» (1924), «Дневник фокса Микки» (1927), «Кошачья санатория» (1928), «Румяная книжка» (1930), «Белка-мореплавательница» (1932). В 1929 году приобрел участок земли на юге Франции, в местечке Ла Фавьер, построил свой дом, куда приезжали и где подолгу гостили русские писатели, художники, музыканты. Саша Черный скончался от сердечного приступа 5 августа 1932 года. Рискуя жизнью, он помогал в тушении пожара на соседней ферме, придя домой, слег и больше не поднялся. Похоронен во Франции.

## *A. Блок. Ветхая избушка*

### **стр. 62**

Читая стихотворение А. Блока «Ветхая избушка», представляется старый низенький домик, засыпанный снегом, из окна глядит бабушка на играющую детвору.

## *A. Блок. Сны*

### **стр. 63**

В стихотворении говорится о сказках А. С. Пушкина: «Сказка о золотом петушке», «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

## *A. Блок. Ворона*

### **стр. 63**

Ворона представляется черной и взъерошенной. Она с любопытством смотрит на стружки, появившиеся из-под снега.

## *C. Есенин. Черемуха*

### **стр. 63**

Представляется черемуха, покрытая ярко-зеленой с желтоватым оттенком листвой. Листья еще молодые, не до конца раскрывшиеся, и поэтому кажется что черемуха кудрявая.

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 64**

Два стихотворения написаны разными авторами — М. Исаковским и Л. Квитко. В этих стихах говорится о ветре, у Исаковского ветер тихий, ласковый, а у Квитко ветер воет, сбивает яблоки, срывает шапку с головы.

В стихотворении М. Исаковского ветер осторожно вышел, постучал, пробежал. У Л. Квитко ветер воет, завывает, гнет, сбивает, тащит.

У Исаковского ветер несмелый, едва веет, тихонько все трогает. У Квитко ветер неистовый, он воет, сбивает, срывает головные уборы с людей, листья, яблоки с деревьев.

Выводы поэты совершенно по-разному описывают ветер. Если у Исаковского ветер «осторожно вышел, постучал и пробежал», то у Квитко ветер «воет, завывает, гнет, сбивает, тащит».

Хорошо получается читать стихотворение, отражая настроение; определять авторское отношение к изображаемому.

Вызывает трудности сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.

# ЛЮБИ ЖИВОЕ

## стр. 65

Произведения, которые можно посоветовать друзьям: В. Бианки. Чей нос лучше?; Е. Чарушин. Тюпа, Томка и сорока; О. Перовская. Ребята и зверята; В. Чаплина. Фомка — белый медвежонок; М. Эмме. Сказки кота Мурлыки; Э. Сетон-Томпсон. Мустанг-иноходец. Домино.

## *M. Пришвин. Моя Родина*

### стр. 65

Я люблю наблюдать за природой.

#### *Летом в лесу*

Летом в лесу хорошо. Солнце светит сквозь ажурную листву деревьев, поэтому там тенисто и прохладно. Деревья стоят, одетые в роскошную темно-зеленую листву, тихо шелестят под легким ласковым ветерком. Пахнет травой, ягодами и цветами, которыми заросли лесные полянки и опушки. Поют на разные голоса птички, журчат шмели и пчелы, порхают в цветка на цветок пестрые бабочки и блестящие под солнцем стрекозы. Весело идти по лесной тропинке к автобусной остановке дачного поселка, вдыхая ароматы напоенного разнотравьем воздуха, ощущая лег-

кий ветерок и благодатную прохладу летнего, но в лесу не знойного дня.

## *И. Соколов-Микитов. Листопадничек*

### **стр. 66**

Листопадничек был любознательным, легко-мысленным, беззаботным и любопытным, мог стать смелым, решительным и благоразумным благодаря тому, что долго жил среди трудолюбивых, но чуждых ему по образу жизни бобров.

#### *План путешествия зайчика-Листопадничка*

1. Осенью родились зайчата.
2. Птицы собрались лететь на юг, а звери готовиться к зиме.
3. Листопадничек решил побежать за журавлями в теплые страны.
4. Прибежал к лесной речке, где трудились и жили бобры.
5. Бобры предложили перезимовать вместе с ними в уютной хатке на реке.
6. Листопадничек стал зимовать с бобрами, помогал заботится о бобрятах.
7. Зимовка Листопадничка у бобров.
8. Весеннее наводнение.
9. Листопадничек поневоле научился нырять и плавать.

10. Зайчонок вернулся к матери, братьям и сестрам.

*Продолжение путешествия Листопадничка*

*План*

1. Проснулся Листопадничек и решил навестить бобров.

2. Заблудился в лесу.

3. Разбудил медведя, и тот погнался за ним.

4. Забежал Листопадничек в сторожку лесника.

5. Посадили его в клетку.

6. Ночью прибежали на его плач мать и братья, перегрызли прутья клетки.

7. Листопадничек снова дома, в норке, сладко спит и видит волшебные сны о полете с журавлями в теплые страны.

### ***В. Белов. Малька провинилась***

#### **стр. 68**

Мои симпатии на стороне автора, который сочувствует ощенившейся собаке Мальке. У этой маленькой слабой собачки был очень сильно развит материнский инстинкт, заставлявший ее заботиться о своих щенках, тем она вызывает сочувствие и жалость к ней.

Малька получила такую кличку потому что была маленькой, слабой собачонкой, так ее прозвали за ее малый размер, она была кривоногой, ушастой, как

ее называла хозяйка, «батяvkой», но зато очень заботливой мамашей, отважной и верной собакой.

## ***В. Бианки. Мышонок Пик***

### **стр. 69**

#### *План рассказа по главам*

1. Как мышонок Пик попал в мореплаватели.
2. Кораблекрушение.
3. Страшная ночь.
4. Хвост-цеплялка и шерстка-невидимка.
5. «Соловей-разбойник».

## ***Б. Житков. Про обезьянку***

### **стр. 69**

*Сжатый пересказ* — это краткое изложение содержания. Для этого следует составить план пересказа, выделив и озаглавив смысловые части, и перечислить события, упоминая поступки, которые совершают герои.

## ***В. Астафьев. Капалуха***

### **стр. 70**

Основную мысль рассказа «Капалуха» можно выразить пословицей «Нет лучше дружка, чем родная матушка».

После встречи с капалухой мальчики ретировались, не стали причинять вреда будущим птенцам, разорять гнездо, которое она согревала своим телом. Они поняли, как это нехорошо — наносить вред природе.

— Как ты думаешь, изменится отношение мальчиков к природным явлениям, перестанут они разорять гнезда?

— После прочтения рассказа Виктора Астафьева я уверен, что мальчишек здорово остудило поведение капалухи, они поняли главное — даже птица способна любить и жертвовать собой ради потомства, ради дорогих существ.

— Мне тоже кажется, что мальчики были потрясены материнской верностью и самопожертвованием капалухи. Это их, конечно, изменило, они уже никогда не посмеют проявить жестокость по отношению к слабым.

У нас дома живет дворовый пес. Он весь день сидит на цепи, только на ночь мы снимаем с него ошейник и оставляем на свободе. Мы заботимся о нем, кормим, лечим, если видим, что он болеет. Но собаки произошли от диких волков или диких австралийских псов динго, они очень свободолюбивы и независимы, им тяжело целый день сидеть на привязи. Однажды наш пес убежал и целую не-

делю бегал по поселку со стаей бродячих собак. Ему с ними было интересно и весело, только голодно и неспокойно, потому что все их гоняют и боится. А когда наш пес вернулся домой, то долго болел, все лежал рядом с будкой, плохо ел, тосковал. Потом все забыл и теперь вновь подчиняется тому распорядку дня, который установили ему мы. Несмотря ни на что он любит нас и ласково вертит хвостом, когда мы возвращаемся с работы домой, ждет от нас вкусной еды и ласки.

Все произведения раздела «Люби живое» объединяет отношение к природе и животным — добroe, внимательное, снисходительное и ироничное.

К сказкам можно отнести произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. В. Бианки «Мышонок Пик». К рассказам — В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; Б.С. Житков «Про обезьянку»; В. П. Астафьев «Капалуха»; В. Ю. Драгунский «Он живой и светится...».

Раздел «Люби живое» можно дополнить следующими произведениями: Э. Сетон-Томпсон «Жизнь тех, на кого охотятся», «Жизнь диких зверей»; В. Бианки «Хвосты, Приключения муравьишки», «Лесные домики»; К. Паустовский «Кот-ворюга», «Заячий лапы», «Растрепанный воробей».

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 73**

У меня хорошо получается определять основную мысль произведения, составлять план произведения, пересказывать произведение на основе плана.

Хочется научиться определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; рассказывать о герое, подбирая слова-определения, характеризующие его поступки и характер; сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с тем, что рассказывает автор; самому придумывать и излагать на бумаге интересные истории и мысли.

## **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ**

### ***A. Барто. В театре***

### **стр. 74**

Это произведение о том, как девочки, впервые попавшие на спектакль, пропустили все самое главное, потому что занялись поисками упавшего на пол номерка из гардероба, вместо того чтобы наслаждаться постановкой, музыкой и искусством балета.

— Тебе понравился балет «Щелкунчик»?

— Признаться, я впервые был в нашем театре оперы и балета, мне было немного не по себе, я не знал, как вести себя во время представления и антракта.

— Совершенно не было заметно, что ты не в своей тарелке. Ты громче всех смеялся, уплетал за обе щеки конфеты, в антракте быстрее всех прибежал в буфет!

— Это я от волнения. Мама просила вести себя прилично, а потом поделиться своими впечатлениями. А я и на сцену-то не смотрел, все старался успокоиться с помощью сладостей.

— Так, значит, ты ничего не видел, ничего не понял?

— Это так. Мама взяла билеты на «Щелкунчика». Пойду с ней еще раз, а то как-то неудобно получается. Спросят меня, а я не знаю, что и сказать.

### *E. Благинина. Котенок*

#### **стр. 75**

Если бы я увидела на улице бездомного котенка, то отнесла бы его в приют для животных, потому что у меня уже есть пес и кот, они будут ревновать к новому питомцу. Или предложу кому-нибудь из знакомых взять его, сделаю опрос по телефону, не отходя далеко от несчастного брошенного животного.

## **Литературная игра**

### **Станция «Загадочная»**

#### **стр. 76**

1. Шишка. Сосна.
2. Лиса Алиса. Кот Базилио.
3. Сельма Лагерлеф.
4. Ландыш. Роза.
5. Басня. Рассказ. Сказка.

### **Станция «Аукцион пословиц»**

#### **стр. 77**

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.  
Трудно жить воронушке, на чужой сторо-  
нушке.

Час упустишь годом не наверстаешь.  
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.  
Нет милее дружка, чем родная матушка.  
Делу время, потехе час.

### **Станция «Поэтическая»**

#### **стр. 77**

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятная мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

Есть в осени первоначальной  
Короткая. Но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

**стр. 78**

День недели	Мероприятие	Кто участвует
Понедельник	Конкурс стенгазет	Команда девочек Команда мальчиков
Вторник	Творческий конкурс «Мир природы»	Учащиеся класса
Среда	Литературная гостиная «Весенний букет»	Девочки
Четверг	Мастерская «Сделаем кормушки»	Мальчики
Пятница	Олимпиада «Удивительное рядом»	Команда девочек Команда мальчиков

Девочки предложили следующие мероприятия: литературно-музыкальная композиция «Услышим голоса природы»; литературная гостиная «Весна! Весна! И все ей радо»; экологическая сказка «Зашитим лес от вредителей»; конкурс песен о природе; творческий конкурс «Самый лучший рассказ о природе».

Мальчики: мастерская «Сделаем кормушки для птиц»; конкурс стенгазет «Природа в произведениях русских художников и поэтов»; фотоколлаж «Незнакомая знакомая природа»; олимпиада «Знаешь ли ты мир природы?»; игра-путешествие «Удивительное рядом».

## **СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ — НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК**

***Б. Шергин. Собирай по ягодке — наберешь кузовок***

### **стр. 79**

«Глаза страшатся, а руки делают» — эта пословица означает, что на первый взгляд огромный объем сложной и трудной работы на самом деле вполне выполним, надо просто набраться терпения и делать все потихоньку, понемногу, определенное количество заданий. И все незаметно для себя сделаешь.

«Собирай по ягодке — наберешь кузовок». Это пословица о том, что большое количество складывается из малого: сначала одну ягодку, потом вторую, потом третью и так ягодка к ягодке наберется целый кузовок. Любое дело сначала надо изучить, попытаться сделать что-нибудь самое простое, только потом постепенно усложняя задание достичь мастерства.

Шергин, используя пословицы, хотел выразить любовь к народной культуре, ведь в пословицах заключена вековая мудрость нации, красота и точность языка, глубокий философский смысл, иными словами, вся красота национальной этики, эстетики, устной речи.

*Комар носа не подточит*

— Ты слышал такое выражение: «Комар носа не подточит»?

— Слышал. Но как это понять не знаю.

— Я думаю, это означает отличную оценку сделанному. Ну, значит идеально сделана вещь или выполнена работа, какое-то задание.

— Откуда же пришло, как появилось это высказывание, эта поговорка?

— Из наблюдений за живой природой. Ведь если тоненький носик комариный не может найти ни одной щелочки, чтобы пролезть в помещение, то это помещение надежно от него защищено, так хорошо, что нельзя придраться.

## *A. Платонов. Цветок на земле*

### **стр. 80**

Афоне скучно стало жить на свете, потому отец его был на войне, мать работала с утра до вечера, а старенький дедушка постоянно спал или дремал на печке, Афоне не с кем было разговаривать, не у кого было спросить о том, что его интересует, а он хотел все знать о жизни людей, растений и зверей, о том, как происходит все вокруг.

Вопросы по содержанию произведения Платонова «Цветок на земле»

1. Любил ли Афоня деда или он его раздражал?
2. Как удалось Афоне заставить деда слезть с печки и отправится на пастбище?
3. Что узнал Афоня от деда?
4. Все ли знал сам дед Тит или у него тоже были вопросы, касающиеся устройства бытия?

## *A. Платонов. Еще мама*

### **стр. 81**

Основная мысль произведения полученные знания рождают потребность узнать еще больше, вырабатывается привычка постоянно чему-либо учиться.

## ***H. Носов***

### **стр. 81**

Н. Носов: «Фантазеры», «Телефон», «Федина задача», «Заплатка», «Карасик», «Приключения Толи Клюквина», «Про Гену», «Саша».

### ***H. Носов. Телефон***

### **стр. 82**

По телефону надо говорить коротко, только по делу, только о самом важном: передавать какую-либо информацию, назначать встречу, сообщить новость, пригласить на праздник, поздравить с днем рождения, уточнить домашнее задание, пригласить на каток, в кино, в театр.

— Здравствуйте! Это Петя. Можно позвать к телефону Васю?

— Привет, Петя. Слушаю тебя.

— Ты запомнил название рекомендованной учителем литературы книги для внеклассного чтения?

— Он назвал книгу Виктора Драгунского «На Садовой большое движение».

— Вася, у тебя есть дома эта книга?

— У меня нет.

— Пойдешь в библиотеку?

— Наверное, пойду, но не сегодня.

— Возьмешь меня с собой, я тоже хочу записаться.

— Договорились.

— Ну, пока!

— До завтра!

## *В. Драгунский. Друг детства*

### **стр. 82**

Пригодились бы мысли о том, что друзей не бросают, что лучше живого существа нет на свете ничего, что самое ценное — это дружба, любовь, общение, взаимная неразрывная связь друг с другом, с теми, с кем ты рядом живешь, кто заботится о тебе, кто тебя по-настоящему ценит и без кого не можешь жить ты.

Рассказ о друге детства См. в Рабочей тетради.

Веселыми, юмористическими можно назвать рассказы М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н. Носова «Телефон», «Федина задача». Потому что в них нелепые, смешные герои и ситуации, эти истории вызывают смех и улыбку. Эти произведения объединяет то, что в них повествуется о детях, которые попадают в смешные ситуации или ведут себя несоответственно возрасту, стараясь подражать взрослым, но оставаясь при этом ребенком. В этих рассказах герои изображены в смешном виде, они совершают нелепые поступки,

которые вызывают улыбку и смех, у всех вышеперечисленных рассказов веселая концовка.

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 84**

— Я только что прочитал рассказ Михаила Зощенко «Золотые слова» и очень смеялся над Лелькой и Минькой — главными героями повествования.

— А мне больше понравилось путешествие этих двух смешных персонажей в «Великих путешественниках», просто животики надорвешь читая.

— Согласен. У Зощенко наверное все рассказы про Миньку и Лелю смешные? Ты читал?

— Нет, не читал, но уверен, что и в других историях есть над чем посмеяться, ведь все дело в характерах этих двух героев, они обречены попадать в нелепые и смешные ситуации.

— Давай возьмем в школьной библиотеке книгу рассказов Зощенко про Лельку и Миньку и почитаем?!

— Давай!

Хорошо получается быстро находить эпизоды из разных частей произведения, доказывающие собственные мысли.

Трудности вызывает то, что не могу отстаивать свою точку зрения.

# **ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ**

## *Ю. Ермолаев. Воспитатели*

### **стр. 85**

#### **Вопросы к рассказу**

1. Как ребята догадались, что Ирочка дома ведет себя неподобающим образом?
2. Зачем Ирочка хотела показать попугая своим одноклассникам?
3. Что теперь будет с попугаем?

## *Г. Остер. Вредные советы*

### **стр. 85**

Писатель дает такие советы, чтобы дети быстро догадались, как на самом деле надо поступать в том или ином случае. Эти советы можно переделать в добрые.

Когда станешь очень старым,  
Может помоши ты ждать,  
Место все пенсионеру  
Будут сразу уступать.

Если друг твой поскользнулся,  
Помоги ему ты встать —  
Другу надо непременно  
И охотно помогать.

Потерявшийся ребенок  
Должен улицу назвать,  
Имя мамы, имя папы,  
И домашний адрес знать.

## **Г. Остер. Как получаются легенды**

### **стр. 86**

#### *Легенды Лаврового переулка*

В детстве люди верят в разные чудеса, домовых, леших, злых и добрых волшебников. Вот почему так важно рассказывать им поучительные истории и легенды. Жила-была девочка, она ни с кем не играла, не разговаривала, только со своими игрушками. Однажды все игрушки разом пропали. Девочка сидела на полу и плакала, ей не с кем стало играть и разговаривать. Подошел к ней старший брат, пришла в гости девочка из соседней квартиры, они протянули плачущей малышке свои любимые игрушки — медвежонка и куколку. Девочка недоверчиво посмотрела на них и спросила: «Это мне?». С тех пор она стала разговаривать не только со своими игрушками, но и со своими друзьями и близкими.

Иллюстрация к этой истории: детская комната без игрушек, а кукла и медвежонок заглядывают в открытую дверь этой комнаты.

Ответы на вопросы на стр. 87.

Можно назвать домашний журнал «У нас в доме», «У очага», «Детские впечатления».

1. Я буду издавать, как когда-то бабушки и дедушки, печатный журнал.

2. Он будет называться «Домашний очаг».

3. В нем будут следующие рубрики: Юмор в коротких штанишках. Полезные советы. Уют твоего дома. Произведения классической литературы для детей. Мир художественного творчества. Сад и огород. Вокруг света.

4. Участвовать в создании журнала буду я и мои близкие.

5. Писать статьи и сочинять стихи буду я.

6. Иллюстрировать журнал буду я.

7. Реклама журнала: В свет выходит первый номер журнала для детей и взрослых «Домашний очаг». Издание будет информировать о всех событиях, происходящих в доме, будет давать полезные советы, развлекать и просвещать. Самая разнообразная и полезная информация ждет вас на страницах нового красочно оформленного глянцевого издания!

## ***ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ***

**стр. 88**

Известны: «Веселые картинки», «Мурзилка». Другие детские журналы: «Юный натуралист»,

«Юный художник», «Шкатулка путешествий», «Квантик», «Искорки», «Научи меня, мама».

Художественные журналы: «Костер», «Шкатулка путешествий», «Мурзилка».

Журналы про животных: «Юный натуралист», «Шкатулка путешествий».

Веселые юмористические журналы: «Мурзилка», «Веселые картинки».

Технические журналы: «Квантик».

Я прочитал журнал «Мурзилка». Больше всего в этом журнала меня заинтересовала рубрика «Галерея искусств Мурзилки». Она содержит статьи об особенностях творчества выдающихся художников, репродукции шедевров мировой и отечественной живописи, а комментарии к ним помогают формировать эстетические взгляды читателей.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **стр. 89**

Писатели-сказочники других стран: братья Гримм, Г.-Х. Андерсен, С. Лагерлеф, А. Линдгрен.

1. Сельма Оттилия Лувиса Лагерлеф — шведская писательница, первая женщина, получившая Нобелевскую премию по литературе.

2. Родилась 20 ноября 1858 года в родовой усадьбе Морбакка (лен Верmland). Отец — Эрик Густав

Лагерлеф (1819-1885), отставной военный, мать — Элизабет Ловиса Вальрот (1827-1915), учительница. Величайшее влияние на развитие поэтического дарования Лагерлеф оказала среда ее детства, проведенного в одной из самых живописных областей Центральной Швеции — Вермланде.

3. В трехлетнем возрасте будущая писательница тяжело заболела. Она была парализована и прикована к постели. Девочка сильно привязалась к своим бабушке и тете Нане, которые знали множество сказок, местных преданий и родовых хроник, постоянно рассказывали их больной девочке, лишенной других детских развлечений. Сельма тяжело пережила смерть бабушки в 1863 году, ей казалось, что захлопнулась дверь в целый мир.

4. В 1867 году Сельма переехала в Стокгольм для лечения в специальной клинике, где ей вернули способность двигаться. Уже в это время она лелеяла мысль о собственном литературном творчестве. В автобиографической новелле «*Сказка о сказке*» (1908) Лагерлеф описала свои попытки детского творчества. Но, встав на ноги, Сельма должна была задуматься о том, как зарабатывать на жизнь. Семья к тому времени совсем обеднела.

5. В 1881 году Лагерлеф поступила в лицей в Стокгольме, в 1882 в Высшую учительскую се-

минарию, которую и закончила в 1884 году. В том же году она стала учительницей в школе для девочек в Ландскруне на юге Швеции.

6. Центральное произведение Сельмы Лагерлеф — сказочная книга «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» (1906—1907) вначале задумывалась как учебная. Она должна была в увлекательной форме рассказать детям о Швеции, ее географии и истории, легендах и культурных традициях. Книга построена на народных сказках и легендах. Географические и исторические материалы скреплены здесь сказочной фабулой. Вместе со стаей гусей, ведомой старой мудрой Аккой Кнебекайзе, на спине гуся Мартина Нильс путешествует по всей Швеции. Но это не просто путешествие, это и воспитание личности. Благодаря встречам и событиям во время путешествия в Нильсе Хольгерсоне просыпается доброта, он начинает волноваться о чужих несчастьях, радоваться успехам другого, переживать чужую судьбу, как свою. В мальчике появляется способность сопереживать, без которой человек — не человек. Защищая и спасая своих сказочных попутчиков, Нильс полюбил и людей, понял горе своих родителей, страдания сирот Оосы и Матса, трудную жизнь бедняков. Из путешествия Нильс возвращается настоящим человеком. Книга получила признание не только в Шве-

ции, но и во всем мире. В 1907 Лагерлеф была избрана почетным доктором Уппсальского университета, в 1914 году стала членом Шведской академии.

7. В 1909 году писательнице была вручена Нобелевская премия по литературе «как дань высокому идеализму, яркому воображению и духовному проникновению, которые отличают все ее произведения».

## *Мифы Древней Греции*

### **стр. 89**

Мифы Древней Греции: «Олимп», «Посейдон», «Гера», «Ио», «Аполлон», «Дафна», «Артемида», «Эскулап», «Арес», «Афродита», «Мидас», «Сизиф», «Прометей», «Нарцисс», «Пигмалион», «Фаэтон», «Дедал и Икар», «Аргонавты», «Подвиги Геракла».

Имена героев Древней Греции: Геракл, Гектор, Персей, Парис, Елена, Дамокл, Кассандра, Цербер, Кронос, Клио, Медея, Минотавр, Нарцисс, Прометей, Пигмалион, Галатея, Даная, Дедал, Икар, Европа.

## **ПРОВЕРИМ СЕБЯ И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **стр. 90**

*Олимпионик* — почетное пожизненное звание победителей Олимпийских игр

*Дискоболы* — метатели диска на соревнованиях Олимпийских игр

*Глашатай* — вестник, объявлявший народу официальные известия, провозвестник, тот, кто возвещает, возглашает

*Колесница* — одноосный колесный экипаж, использовавший как движущую силу скаковых животных

В тексте рассказывается о проведении Олимпийских игр.

### *План текста*

1. Подготовка к Олимпийским играм.
2. Первый день Игр — состязания в беге и борьба.
3. Второй день Игр — пятиборье, метание копья и диска.
4. Последний день Игр — состязание колесниц, скачки наездников и раздача наград.
5. Почетное звание «олимпионик».
6. Олимпийские игры в настоящее время.

### Краткое содержание первого пункта плана

У Олимпийских игр длинная история, начиная с 776 года до нашей эры. Перед началом Игр по всем городам Греции разъезжали послы, сообщая день открытия Олимпиады и условия мира, который должен быть обеспечен на время проведения состязаний. Люди спешили отовсюду в Олимпию пешком и на повозках. Олимпийский стадион, где

проходили состязания, вмещал 40 тысяч человек и был всегда переполнен.

Заглавие — Первые Олимпийские игры в Греции.

### *Вопросы*

1. Почему организовывались Олимпийские игры?

2. Где проходили состязания?

3. Когда проходило состязание колесниц?

## ***ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА***

### **стр. 93**

Я с удовольствием прочитал текст 2, потому что это отрывок из художественного произведения, очень образный, написан красивым правильным литературным языком, где много эпитетов, метафор, словесных оборотов. Этот отрывок оказывает наиболее мощное эмоциональное воздействие на читателя.

Верное утверждение: Во всех трех текстах рассказывается о ветре, но по-разному.

В тексте 2 можно почувствовать отношение героя к ветру.

В тексте 1 автор объясняет, что такое ветер.

Текст 1 познавательный, потому что написан научным языком, в научно-популярном стиле, объясняет природу такого явления, как ветер.

Текст 2 и текст 3 — художественные, это образное, личностное и эмоционально-окрашенное восприятие ветра, в них есть отношение автора, образность, поэтичность, в них много художественных средств выразительности (эпитетов, метафор, олицетворение).

Предложения, где о ветре говорится как о веселом шалуне: Как-то утром наше окно распахнул веселый ветерок. Он потрепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник.

### *Летний ветер*

Летом бывает иногда затишье, после которого вдруг налетает ураганный ветер. Он поднимает с земли тучи пыли, несет их на людей, поднимает подолы платьев, шелестит листвой деревьев и кустарников. Так бывает перед грозой или проливным дождем. Сильный ветер становится предвестником ненастя. Но лето есть лето. Вслед за проливным дождем вдруг выглядят солнышко, и сразу ветер уляжется, затихнет и будет слабенько дуть в лицо, принося прохладу.