



Серия

РЕШЕ

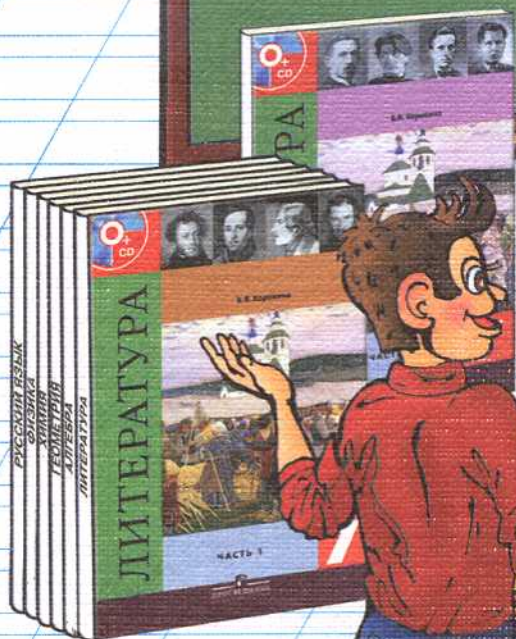
NEW

ТОЛЬКО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

# Домашняя работа по литературе

# 7

«ЛИТЕРАТУРА.  
7 класс. В 2 частях.»  
В. Я. Коровина



О.А. Тищенко

# Домашняя работа по литературе за 7 класс

к учебнику «Литература. 7 класс.  
Учеб. для общеобразоват. учреждений  
с прил. на электрон. носителе.  
В 2 ч. / В.Я. Коровина. — 19-е изд. —  
М.: Просвещение, 2011»

*Издание девятое, переработанное и исправленное*

**Издательство  
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА  
2012**

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Т47

*Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).*

*Условия заданий приводятся исключительно в учебных целях и в необходимом объеме — как иллюстративный материал.*

*Изображение учебника «Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина. — 19-е изд. — М.: Просвещение, 2011» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).*

**Тищенко, О.А.**

Т47 Домашняя работа по литературе за 7 кл. к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.» / О.А. Тищенко. — 9-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 190, [2] с. (Серия «Решebник»)

ISBN 978-5-377-04730-8

В пособии подробно разобраны вопросы и задания из учебника «Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина. — 19-е изд. — М.: Просвещение, 2011».

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по литературе.

**УДК 372.8:821.161.1**

**ББК 74.268.3**

---

Подписано в печать 25.08.2011. Формат 84x108/32.

Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 6,93. Усл. печ. л. 10,08.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 10 737(3)

---

**ISBN 978-5-377-04730-8**

© Тищенко О.А., 2012

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЧАСТЬ I</b> .....	8
<b>Читайте не торопясь</b> .....	8
<b>Устное народное творчество</b> .....	10
<i>Предания</i> .....	10
<i>Былины</i> .....	12
О собирании, исполнении, значении былин .....	13
Вольга и Микула Селянинович .....	13
Садко .....	15
Илья Муромец и Соловей-разбойник .....	17
<i>Карело-финский эпос «Калевала»</i> .....	19
<i>Пословицы и поговорки</i> .....	23
Мудрость народов (пословицы и поговорки народов мира) .....	24
Не откусывай больше того, что ты в состоянии проглотить .....	26
Пословицы разных народов .....	26
<b>Древнерусская литература</b> .....	29
О «Повестях временных лет» .....	29
Из «Поучения» Владимира Мономаха .....	30
Повесть о Петре и Февронии Муромских .....	31
<b>Произведения русских писателей XVIII века</b> .....	33
<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> .....	33
«К статуе Петра Великого»	
и «Ода на день восшествия...» .....	34

<i>Гавриил Романович Державин</i> .....	36
<b>Произведения русских писателей XIX века</b> .....	39
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> .....	39
В творческой лаборатории Пушкина.....	39
Памятник А.С. Пушкину на Тверской в Москве .....	40
Медный всадник .....	47
Песнь о вещем Олеге.....	48
Борис Годунов .....	51
Станционный смотритель .....	55
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> .....	63
Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова ...	64
Стихотворения .....	69
<i>Николай Васильевич Гоголь</i> .....	74
Тарас Бульба .....	75
<i>Иван Сергеевич Тургенев</i> .....	88
Бирюк.....	89
Стихотворения в прозе.....	94
В творческой лаборатории Тургенева .....	95
<i>Николай Алексеевич Некрасов</i> .....	95
Русские женщины.....	95
Размышления у парадного подъезда.....	101
<i>Алексей Константинович Толстой</i> .....	103
Василий Шибанов. Князь Михайло Репнин .....	103
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> .....	107
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил .....	108

Нужен ли нам Щедрин сегодня? .....	113
<i>Лев Николаевич Толстой</i> .....	113
Детство .....	114
Как работал Толстой .....	118
<i>Антон Павлович Чехов</i> .....	120
Хамелеон .....	121
Злоумышленник.....	125
«Край ты мой, родимый край...» .....	130
<b>ЧАСТЬ II</b> .....	132
<b>Произведения писателей XX века</b> .....	132
<i>Иван Алексеевич Бунин</i> .....	132
Цифры.....	133
<i>Максим Горький</i> .....	136
Детство .....	137
Данко .....	141
История Цыганка.....	142
<i>Леонид Николаевич Андреев</i> .....	146
Кусака .....	147
<i>Владимир Владимирович Маяковский</i> .....	149
Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче .....	149
Хорошее отношение к лошадям.....	150
<i>Андрей Платонович Платонов</i> .....	152
Юшка.....	153

В прекрасном и яростном мире.....	154
<i>Борис Леонидович Пастернак</i> .....	157
<i>Александр Трифонович Твардовский</i> .....	158
Час мужества.....	159
<i>Фёдор Александрович Абрамов</i> .....	161
О чём плачут лошади .....	161
<i>Евгений Иванович Носов</i> .....	163
Кукла.....	163
Живое пламя .....	164
<i>Юрий Павлович Казаков</i> .....	165
Тихое утро .....	165
Из рассказа Ю. Казакова «О мужестве писателя».....	167
<i>Дмитрий Сергеевич Лихачёв</i> .....	169
<i>Михаил Михайлович Зощенко</i> .....	170
«Тихая моя родина...».....	171
<i>Песни на стихи русских поэтов XX века</i> .....	177
<i>Расул Гамзатов</i> .....	182
<b>Зарубежная литература</b> .....	183
<i>Роберт Бёрнс</i> .....	183
Честная бедность .....	184
<i>Джордж Гордон Байрон</i> .....	185
<i>Японские трёхстишия (хокку)</i> .....	185
<i>О. Генри</i> .....	186

<i>Рэй Дуглас Брэдбери</i> .....	186
Каникулы.....	186
<b>Итоговые вопросы и задания</b> .....	189



# ЧАСТЬ I

## Читайте не торопясь...

*К стр. 5–6*

1. Русские писатели и учёные советуют любить книгу, читать внимательно, не торопясь, запоминая и обдумывая каждую страницу. М. Горький рассказывает, что книги открыли ему, как «велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему». К.Г. Паустовский призывает читать, ощущая самого себя участником событий. Д.С. Лихачёв считает, что у каждого человека должны быть любимые произведения, которые он читал неоднократно и как бы сроднился с ними. Советам этих людей важно следовать при общении с произведениями художественной литературы.

2. «Не на пользу читать, коли только вершки хватать»: чтение не пойдёт на пользу, если оно будет поверхностным, если читатель не будет стремиться к глубокому осмыслению текста.

«В хороших книгах охотно роются»: рыться в книгах — отыскивать любимые страницы, перечитывать их заново, сопоставлять одни эпизоды с другими. Если книга хорошая, то её перечитывают охотно.

«Выбирай писателей так, как выбираешь друга»: любимый писатель становится истинным другом человека читающего. Образы его героев вспоминают, часто поступки героев берутся как образец. Читатель словно советуется с автором любимой книги. При выборе книги важно обращать внимание на фамилию автора, потому что автор может стать настоящим другом.

В этих пословицах отражается уважительное отношение народа к книгам и их создателям.

*Русские пословицы о книгах.*

Не красна книга письмом, красна умом.

Кто больше знает, тому и книги в руки.

Книги читать — не в чурки играть.

# Устное народное творчество

## Предания

*К стр. 8*

1. В 5-м классе при изучении повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» мы читали предания о кладах.

При изучении темы «Из славянской мифологии» в 5-м классе мы читали текст «Сотворение Земли» — рассказ о том, как представляет себе Бус Кресень (Александр Асов, редактор журнала «Наука и религия») миф о сотворении Земли. В 6-м классе мы читали «Народный миф о Солнце» — отрывок из романа П.И. Мельникова-Печерского «В лесах».

2. *Предание* — это устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях. Предания возникают из рассказов очевидцев и передаются из поколения в поколение. Героями преданий часто становятся государственные деятели. Записаны предания, посвящённые Рюрику, Ивану Грозному, Петру Первому.

Иван Грозный в преданиях изображён в архаической (древней) традиции: он жрец, маг, всесильный царь. Образ Петра Первого рисуется совершенно иначе: это царь-плотник, работник, воин и строитель. В преданиях о Петре отражается общий настрой Петровской эпохи: раскованность в поведении героев, юмор, большое количество бытовых деталей. Мы представляем себе не только царя, но и тех, чьими трудами мужала Россия: землепашцев, рыбаков, мастеровых, солдат.

*К стр. 10*

В преданиях об Иване Грозном царь предстаёт перед нами как человек, обладающих магической силой. У него загорается свеча после того, как её вынули из воды, его проклятия боятся ведьмы-перемётчицы. Такой характер преданий связан с от-

ношением к царю не только как к высшей светской власти, но и как к высшей духовной власти в земной иерархии. Он «благочестивый царь» и хочет уничтожить на русской земле всю нечисть: в этом сюжете, вероятно, проявилось народное осмысление опричнины.

В преданиях о Петре Первом отразилось отношение народа к небывалому царю-работнику, который не гнушается простым народом, трудится вместе с плотниками и может ради мастерства вытерпеть даже брань, а мастера наградить.

### ***Будьте внимательны к слову***

#### *К стр. 10*

1. Предание — устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях.

Летопись — погодная запись исторических событий, происходивших в стране, городе, местности.

Быличка — вид устной сказочной прозы: сравнительно небольшого объема рассказы о разных сверхъестественных мифологических существах и связанных с ними фантастических событиях — о «хозяевах», «духах» природы (лешем, водяном, полевике, полуднице, русалках), о домашних «духах» (домовом, баннике, кикиморе), о чертях, мифических змеях, ведьмах, колдунах, оборотнях, мертвецах, проклятых людях, привидениях, о предзнаменованиях, о зачатых кладах.

В 5-м классе при изучении повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» мы читали предания о кладах.

При изучении темы «Из славянской мифологии» в 5-м классе мы читали текст «Сотворение Земли» — рассказ о том, как представляет себе Бус Кресень (Александр Асов, редактор журнала «Наука и религия») миф о сотворении Земли. В 6-м классе мы читали «Народный миф о Солнце» — отрывок из романа П.И. Мельникова-Печерского «В лесах».

В этом году мы познакомились с преданиями «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

2. Содержит сведения — имеет в своем составе информацию о ком-либо, о чем-либо.

Родоначальник первой княжеской династии — человек, который был первым в ряду правителей одного рода, последовательно сменявших друг друга на троне по праву наследования.

Цикл сказаний — ряд повествовательных произведений исторического или легендарного характера, объединённых общей темой, действующими лицами.

Петровская эпоха — время правления Петра Первого.

Раскованность в поведении героев — свободное, непринужденное поведение героев.

Землепашцы — люди, занимающиеся земледелием, крестьяне.

Мастеровые — рабочие, ремесленники.

## **Былины**

*К стр. 15*

Мы изучаем устное народное творчество, для того чтобы знать «подлинную историю трудового народа», которая есть не только факты и даты событий, но история развития духовных сил. Русские былины как раз и отражают в себе историю развития духовных сил, связаны со всем укладом жизни человека: в этом и заключается «тайна всевластия» былин.

Былины — произведения устной народной поэзии. В них повествуется о богатырях и народных героях. Действие былин происходит в культурных центрах Древней Руси: в Киеве, Великом Новгороде, Чернигове, Муроме, Ростове, Галиче. Былины сохранили в себе множество достоверных черт древнего быта и жизни. В них рассказывается об устройстве городов, об отношении богатырей к коням, об одежде и оснащении кораблей.

Самое важное в былинах — это образы богатырей, которые совершают подвиги во имя защиты родной земли от врагов:

Ильи Муромца, Добрыни Никитича; высокая оценка крестьянского труда даётся в былине о землепашце Микуле и о князе Вольге.

От поздних песен русского народа былины отличаются грандиозностью образов, важностью действия, торжественностью тона. Пение былин в древности сопровождалось игрой на гусях. В былинах есть зачины, концовки, повторы, гиперболы, постоянные эпитеты.

В былине осуществилась связь времён Древней Руси и нашей эпохи.

### **О собирании, исполнении, значении былин**

*К стр. 17*

1. Исполнение былин сопровождалось игрой на гусях.
2. Наиболее ранние записи былин были сделаны в XVII веке, а первые публикации — в XVIII веке. Они принадлежали русским писателям М. Чулкову, Н. Новикову, И. Дмитриеву. В 1804 году вышел сборник «Древние российские стихотворения», составленный Киршей Даниловым.
3. Известными исполнителями былин были В. Щеголенок, Т. Рябинин и его потомки.

В 30-е годы XIX века произведения устного народного творчества стал собирать П. Киреевский. Он обратился к литераторам с призывом записывать и собирать фольклор. На его призыв откликнулись А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.В. Кольцов, В.И. Даль.

4. Былины, сказки иллюстрировали известные русские художники: В. Васнецов, И. Репин, И. Билибин, И. Архипов.

### **Вольга и Микула Селянинович**

*К стр. 23*

1. Былина посвящена вопросу о важности крестьянского и воинского труда. Подлинным героем былины можно назвать

оратая, пахаря, молодого Микулу Селяниновича. Мужички начинают «похваливати» оратая, когда он собирает урожай и зовёт народ на угощение.

2. Вольга Святославович проникся уважением к Микуле Селяниновичу, потому что вся его дружина не могла сделать того, что пахарь сделал с лёгкостью: он легко взял сошку одной рукой, вытряхнул землю «из омёшиков» и бросил сошку за ракитов куст.

Зачин былины можно понимать так: Вольга родился в самом начале мира, как мифологический персонаж.

Сказитель подробно описывает внешний облик, одежду и работу оратая: сказитель как носитель эпического сознания безусловно верит в то, что рассказывается в былине, и старается точно передать детали.

Постоянные эпитеты и гиперболы передают эпический характер действия былины.

3. Вольга Святославович в былине — князь, племянник князя Владимира стольно-киевского, жалованный им тремя городами «со крестьянами». Вольга едет «к городам да за получкою» и наезжает в поле на пахаря, которого не может догнать три дня.

Рождение Вольги носит мифологический характер:

Когда воссияло солнце красное  
На тоё ли на небушко на ясное,  
Тогда зарождался молодой Вольга,  
Молодой Вольга Святославович.

Когда начал Вольга «растеть-матереть», «похотелося Вольге много мудрости», но рыбы ушли «во синии моря», птицы улетели «за оболока», звери ускакали «во темный леса». Мудрость не далась Вольге, и он решил стать воином: собрал «дружинушку хоробрую» и поехал «к городам да за получкою», то есть за данью.

Сюжет былины — эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Целая дружина по приказанию Вольги Святославо-

веча не может выдернуть сошку из земли, а Микула делает это легко на удивление Вольге. Вольга на своем добром коне не может догнать Микулу, который едет на кобыле, которую он сам купил жеребёночком и вырастил. В состязании между Вольгой и Микулой князь оказывается «глупым», потому что оценивает предметы по внешнему виду, а не по их сути, сожалея, что кобыла, которая легко обгоняет его доброго коня, — не конь.

Тут проговорил оратай-оратаюшко:

— Ай же глупый ты, Вольга Святославович!

Только после ответа пахаря Вольга наконец понимает, что имеет дело не с простым крестьянином, и спрашивает его имя.

4. Словарь.

*До пабедья* — до полудня.

*Конь да оставається* — конь отстаёт.

*Кресьяновати* — крестьянствовать.

*Крёстный батюшка* — крёстный отец.

*Нарекать* — называть.

*Оболока* — облака.

*Оратай* — пахарь.

*Орать* — пахать.

*Пожаловать (городом)* — дать во владение.

*Получка* — дань.

*Похотелось* — захотелось.

*Раздольице* — раздолье.

*Ступью пошла* — пошла шагом.

5. Памятник можно было бы поставить Микуле Селяниновичу — могучему крестьянину, который пашет землю сохой.

## Садко

*К стр. 35*

1. Былина «Садко» относится к новгородскому циклу. Тема её — купеческая жизнь, торговля Новгорода.



2. Былина рассказывает о том, что Садко жил в Новгороде и ходил-играл по пирам. Несколько дней его не приглашали на пиры играть, и он, соскучившись, пошёл играть на берег Ильмень-озера. К нему вышел царь морской и пообещал за его «игру нежную» пригнать в невод три рыбины — «золоты перья». На пиру Садко побился с купцами «о велик заклад», что достанет рыбу — «золоты перья». Купцы проиграли спор, и Садко стал владельцем их товара и богатым гостем.

На свой пир Садко пригласил много гостей и похвастался перед ними, что скупит все товары новгородские. Несколько дней он с дружиной скупал товары, но понял, что в Новгород привозят товары со всего «бела света», а столько товаров ему не выкупить.

После этого спора Садко построил тридцать кораблей и поехал в сине море торговать. На обратной дороге корабли настигла великая буря. Садко решил, что царь морской требует его к себе, и прыгнул в море на «дощечку дубовую». Садко заснул и оказался на дне моря. Морской царь заставил его играть в гусли, а сам начал плясать, и на море поднялась буря. Святой Микола Можайский явился гуслиарю и посоветовал вырвать струны, чтобы буря унялась, а затем жениться на царской дочери Черनावушке. Садко сделал так, как сказал Микола Можайский, и оказался в Новгороде. Садко встретил свою дружину с Волхова, устроил пир и построил церковь Миколу Можайскому.

3. Садко оказался «во синём море» по воле морского царя. После того как золотые жребьи его дружинников поплыли по воде, а его деревянный жребий утонул, Садко понял, что царь морской требует к себе именно его. В море он увидел сквозь воду красно солнышко, «вечернюю зорю, зорю утреннюю», «белокаменную палату», в которой сидел морской царь. Путешествие Садко закончилось его волшебным возвращением в Новгород после женитьбы на девице-красавице Черनावушке, которая оказалась рекой Чернавой близ Новгорода.

4. Царь морской хотел пожаловать Садко, женить его на своей дочери. Царю очень понравилась игра Садко «в гусельки яровчаты».

## **Илья Муромец и Соловей-разбойник**

*К стр. 35*

1. Былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник» можно отнести к владими́ро-суздальскому циклу былин. Она посвящена теме защиты родной земли от внутренних и внешних врагов.

2. Илья Муромец не пошёл во Чернигов воеводою, потому что он не до Чернигова хотел доехать, а до стольного града Киева. Илья Муромец победил Соловья-разбойника благодаря своему бесстрашию и настойчивости.

Отношение народа к богатырю в былине выражается с помощью эпитетов и гипербол, используя которые сказитель описывает героя и его поступки: «удаленькой дородный добрый молодец», «славный богатырь святорусский», «старый-от казак»; Илья Муромец топчет конём «силу великую», выбивает Соловья-разбойнику «право око со косицею», то есть с виском, не соблазняется на посулы дочерей и зятьёв Соловья-разбойника.

С героями народных сказок Илью Муромца сближает богатырская сила, с помощью которой он освобождает землю от чёрной силы, берёт в плен Соловья-разбойника и держит ответ перед князем Владимиром.

3. Речь, поступки героя, ритм и настроение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» исполнены торжественности и величавости.

4. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами в былинах помогают сохранять ритм и передают любовное отношение народа к своим героям.

5. Илья Муромец не пошёл во Чернигов воеводою, потому что он не до Чернигова хотел доехать, а до стольного града

Киева. Илья Муромец победил Соловья-разбойника благодаря своему бесстрашию и настойчивости.

Отношение народа к богатырю в былине выражается с помощью эпитетов и гипербол, используя которые сказитель описывает героя и его поступки: «удаленькой дородный добрый молодец», «славный богатырь святорусский», «старый-от казак»; Илья Муромец топчет конём «силу великую», выбивает Соловья-разбойнику «право око со косицею», то есть с виском, не соблазняется на посулы дочерей и зятьёв Соловья-разбойника.

С героями народных сказок Илью Муромца сближает богатырская сила, с помощью которой он освобождает землю от чёрной силы, берёт в плен Соловья-разбойника и держит ответ перед князем Владимиром.

Илья Муромец доехал до Чернигова, освободил его от врагов и далее поехал на Киев не безопасной окольной дорогой, а опасной «дорогой прямоезжею». Этот поступок говорит о решительности и бесстрашии былинного героя.

Когда Илья Муромец подъехал к речке Смородинке, Соловей-разбойник засвистал по-соловьиному, закричал по-змеиному. Конь Ильи Муромца испугался, начал спотыкаться. Богатырь отстегал его «плёточкой шелковой», а затем выстрелил из «лука розрывчатого» в разбойника и «спустил» Соловья «на сыру землю».

Во время боя Илья Муромец проявил бесстрашие и стойкость. Он знал, что он борется с Соловьём-разбойником ради того, чтобы на родной земле люди жили мирно, без страха:...

Тебе полно-тко слезить да отцей-матерей,  
Тебе полно-тко вдовить жён молодых,  
Тебе полно-тко спусхать-то сиротать да малых детушок.

6. В конце былины Илья Муромец срубил Соловья-разбойнику «буйну голову».

Былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике была очень популярна, известно более ста вариантов этой былины. Классическим вариантом былины считается текст, записанный А.Ф. Гильфердингом 8 июля 1871 года в Кижях от сказителя Трофима Григорьевича Рябина. В этой былине мы видим такую концовку:

А тут Соловью ему и славу поют,  
Ай славу поют ему век по веку.

Слово «слава» в концовке означает не прославление заслуг Соловья-разбойника. Смысл концовки в том, что из века в век люди продолжают рассказывать о Соловье-разбойнике и помнить подвиг Ильи Муромца.

### *Устное народное творчество и живопись*

*К стр. 35*

По сюжетам русских былин сняты фильмы «Илья Муромец» (Сценарий М. Кочнева, постановка А. Птушко. Киностудия «Мосфильм», 1956), «Садко» (Сценарий К. Исаева, постановка А. Птушко. Киностудия «Мосфильм», 1952).

Широко известны картины В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», картина И. Репина «Садко», иллюстрации И. Билибина и полотна Н. Рериха.

На былинные мотивы написано много музыкальных произведений, например: М.П. Мусоргский: пьеса «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»; Н.А. Римский-Корсаков: опера «Садко».

### *Карело-финский эпос «Калевала»*

*К стр. 41*

1. По предположениям ученых, карело-финский эпос сложился в I тыс. н.э. в среде восточно-финских племен (емь, коре-

ла) в период разложения родового строя, внедрения земледельческой культуры и железной техники. В 30-х годах XIX века Элиас Лёнрот литературно обработал карело-финские руны (песни) и составил из них эпопею «Калевала».

2. В 1835 году Э. Лёнрот опубликовал первую композицию «Калевалы», в нее входило 32 руны. А в 1849 году он выпустил более полную композицию — из 50 рун.

3–4. Древние руны рассказывают о стране богатыря Калевы, о приключениях его сыновей, о мудром старом песнопевце Вяйнямёйнене, о молодом кузнеце Ильмаринене, о забияке Лемминкяйнене, о злой старухе Лоухи, хозяйке северной страны Похьёлы и матери красивых дочерей, за которых сватались герои «Калевалы», и о многом другом.

Также среди героев «Калевалы» можно встретить маленькую девочку-рабыню («наймычка из деревни»), легкомысленную красавицу из богатого дома Кюллики, насмешливого запечного мальчишку, «верховного бога» Укко. А сопровождают деяния этих героев такие природные стихии, как мрак, мороз, ветер.

5. Северная точка этого мира — мрачная страна Похьёла, в которой царствует злая старуха Лоухи. Южная точка этих северных пространств — светлая страна Калевы, Калевала, где живут Вяйнямёйнен, Ильмаринен, Лемминкяйнен.

6. Сыны Калевалы сватали красивых, но злых дочерей Лоухи. Старуха объявила, что отдаст свою дочь тому, кто выкует для нее волшебную мельницу-самомолку Сампо, и даже дала «инструкцию по изготовлению»:

Ты сумеешь сделать Сампо,  
Крышку пеструю сковать мне,  
Взяв конец пера лебедки,  
Молока коров нетельных,  
От овечки летней шерсти,  
Ячменя зерно прибавив?

Эти четыре «ингредиента» обозначают четыре основные вида тогдашнего хозяйства: перо лебедки — охоту; молоко коров и шерсть овцы — два вида животноводства; зерно ячменя — земледелие. Кузнец же должен положить эти составные части на наковальню и сковать из них чудесную машину, то есть соединить с понятием железа, механизма. Лоухи стремятся получить Сампо, чтобы установить благоденствие в Похьёле, облегчить труд и накопить как можно больше богатства. В итоге за создание мельницы-самомолки берется кузнец Ильмаринен.

7. Работа Ильмаринена над созданием Сампо шла нелегко. Приготовив все, что было нужно, кузнец со своими рабами встал у горнила:

И мехи рабы качают,  
Сильно угли раздувают;  
Так три дня проводят летних  
И без отдыха три ночи;  
Наросли на пятках камни,  
Наросли комки на пальцах.

Нагнувшись к огню, Ильмаринен увидел, что получилось. Это был лук для стрел, чудесный на вид. И было у него дурное свойство:

Каждый день просил он жертвы,  
А по праздникам и вдвое.

Кузнец не обрадовался делу своих рук — он сломал лук, бросил назад в пламя и снова принялся за дело. Во второй раз из горнила вышла лодка, прекрасная с виду. Но и эта лодка имела порок:

Был челнок прекрасен с виду,  
Но имел дурное свойство:  
Сам собою шел в сраженье,  
Без нужды на битву рвался.

Ильмаринен сломал и лодку, бросил в огонь, начал работу заново. В третий раз из пламени вышла корова, и с ней тоже оказалось не все в порядке:

Но у ней дурное свойство:  
Спит средь леса постоянно,  
Молоко пускает в землю.

Снова кузнец изломал свое творение. В четвертый раз получился плуг: он забирается на чужие земли, бороздит чужой выгон. Ильмаринен сломал и его.

В образах лука, лодки, коровы и плуга отражается еще не полное подчинение вещи своему творцу, тяготение орудий к прежним формам хозяйства: к войне как грабежу, к произвольным завоеваниям, к посягательствам на чужое добро, к некультурному животноводству.

Но на пятый раз Ильмаринен, наконец-то, выковывает мельницу-самомолку.

8. Жители северной точки во главе со старухой Лоухи обманули, высмеяли Ильмаринена и забрали себе Сампо. Тогда три богатыря Калевы отправились отобрать у злобной Лоухи Сампо, но похищенная ими мельница разбилась на тысячи осколков и утонула в море. Однако часть этих осколков море все-таки выбрасывает на берег Калевалы. Вяйнямёйнен доволен и этим:

Вот отсюда выйдет семя,  
Неизменных благ начало,  
Выйдут пашни и посевы  
И различные растения!  
Блеск луны отсюда выйдет,  
Благодетельный свет солнца  
В Суоми на больших полянах,  
В Суоми, сладостной для сердца.

## Пословицы и поговорки

К стр. 44

1. Точны и выразительны слова В.И. Даля о пословице: «Кто её сочинил — не ведомо никому; но все её знают и ей покоряются. Это сочинение и достояние общее, как и самая радость и горе, как выстраданная целым поколением опытная мудрость, высказавшаяся таким приговором...»

Рифма в пословицах:

Терпенье и труд всё перетрут.

Пашню пашут — руками не машут.

Повторенье — мать ученья.

Ритм слышится во всех поговорках и пословицах, например:

Доброе братство милее богатства.

2. В речи мы часто используем пословицы, например:

Не рой другому яму — сам в неё попадёшь.

Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

Что написано пером, не вырубишь топором.

Пословицы объединены в разделы по темам:

1) Родина, родная земля;

2) труд, работа;

3) грамота, ученье;

4) дружба.

У пословиц есть прямой и переносный смысл. Например, пословица «Пашню пашут — руками не машут» говорит о том, что во время работы на пашне надо держаться за сошники, а не размахивать руками. Это прямой смысл пословицы. В переносном смысле это означает: делая трудное дело, надо быть сосредоточенным, нельзя отвлекаться на пустяки.



## Мудрость народов (пословицы и поговорки народов мира)

К стр. 49

1. Пословицы всех народов метки, мудры, образны и красивы. Многие пословицы можно рассматривать в прямом и переносном смысле, например: ассирийская пословица «За каждым спуском есть подъём» в прямом смысле говорит о движении по горам, где после спуска с горы дорога вновь идёт в гору. В переносном смысле эта пословица означает, что для человека, который движется вперёд, за полосой неудач вновь следует подъём.

Человек с высокими мыслями в китайской пословице предстаёт перед нами в образе лампы, которая освещает большое пространство: «Высокая лампа далеко светит». Человек, который свои мысли и поступки направляет на благо, помогает жить многим другим людям, как бы освещая их путь.

2. Различные народы мира часто ценят в человеке одни и те же качества: дружбу, трудолюбие, знания.

О дружбе говорят такие пословицы:

Хороший друг ближе брата. (Азербайджанская.)

Ради друга терпи и пургу, и снег. (Азербайджанская.)

В трудную минуту — друг тут как тут. (Арабская.)

Друг в глаза скажет, враг — за спиной бурчит. (Башкирская.)

Дерево сильно корнями, а человек — друзьями. (Грузинская.)

Неразумный о друге лишь в беде вспоминает. (Грузинская.)

Друзья лучше старые, одежда — новая. (Китайская.)

Об отношении к *труду* мы узнаём из таких пословиц:

Кто не знает, как работать, для того работа не кончается. (Абхазская.)

Лучше есть свой чёрствый хлеб, чем чужой плов. (Азербайджанская.)

Ничего не делая, мы учимся дурным делам. (Английская.)

Осталось дело до завтра — считай, что застряло. (Армянская.)

Труд кормит человека, безделье — портит. (Ассирийская.)

Земля ценится хлебом, а человек — делом. (Башкирская.)

Конь узнаётся в скачке, человек — в делах. (Казахская.)

Руку не протянешь, так с полки и ложку не достанешь. (Латышская.)

Много рук поднимут и тяжкую ношу. (Литовская.)

Жизнь — счастье в труде. (Литовская.)

Не нажав сошника, не выкопаешь пирога. (Литовская.)

Кто ухаживает за пашней, за тем пашня ухаживает. (Немецкая.)

Безделье — мать всех пороков. (Французская.)

У ремесла золотое дно. (Эстонская.)

Воду в реке весна разливает, цену человеку труд добавляет. (Узбекская.)

Отношение к *учению* выражено в пословицах:

Невежда — враг самому себе. (Арабская.)

Незнание — не порок, нежелание знать — большой порок. (Башкирская.)

Без ученья нет и уменья. (Вьетнамская.)

Человек с сильными руками поборет одного, человек с сильными знаниями — тысячу. (Казахская.)

Прилежание — отец счастья. (Немецкая.)

В толковом словаре С.И. Ожегова мы читаем, что «добро» — это всё положительное, хорошее, полезное; «зло» — нечто дурное, вредное. У всех народов полезным считается учение, прилежание, трудолюбие, дружба, вежливость, мужество, скромность, любовь к людям. Пословицы всех народов осуждают невежество, лень, предательство, грубость, трусость, хвастовство и себялюбие.

4. Сочинение по пословице.

## **Не откусывай больше того, что ты в состоянии проглотить**

Однажды мы с другом пошли на день рождения к нашему однокласснику. Когда мы вошли в комнату, то увидели накрытый стол, на котором стояло множество вкусных блюд. Мы вручили другу наши подарки. Когда все гости собрались, нас пригласили к столу. Мы ели сначала салаты, затем картошку с курицей, затем пироги с яйцом и рисом. Всё это мы запивали морсом и газировкой. Мама нашего одноклассника торжественно внесла на блюде заливную щуку. Моему другу так понравилась рыба, что он положил себе огромный кусок. Я удивлённо посмотрел на него, но он сказал, что в животе у него ещё много места.

После обеда было много различных конкурсов. Мы отгадывали загадки, кидали шарик в ячейки, произносили скороговорки и изображали различных животных. Старший брат именинника был судьей, он раздавал участникам конкурсов призы: календарики, брелки и маленькие машинки. Всем досталось по несколько призов. Только мой друг не получил ни одного. Всё это время он сидел за столом и пытался съесть кусок щуки, который лежал у него на тарелке.

Когда на стол поставили большой торт, мой друг со стоном плюхнулся на диван. Мама именинника посмотрела на него с улыбкой и тихо сказала:

— Не откусывай больше того, что ты в состоянии проглотить, — так говорят американцы. А русские говорят: плохо бывает тому, у кого глаза больше живота.

## **Пословицы разных народов**

Не говори, чему учился, говори, что узнал. (Туркменская пословица.)

Усердие без знаний что огонь без света. (Немецкая пословица.)

Тот, кто обучает старика, — пишет на воде, а кто ребёнка, — пишет на камне. (Амхарская пословица.)

Три дня не прочтёшь нового, и речь станет скучной. (Китайская пословица.)

Не рассказывай о том, что читал, рассказывай о том, что понял. (Турецкая пословица.)

Аркан хорош длинный, а речь — короткая. (Казахская пословица.)

Воду лей на землю, которая её впитает, слово говори человеку, который его оценит. (Киргизская пословица.)

Доброе слово лучше большого подарка. (Немецкая пословица.)

### *Обогащайте свою речь*

*К стр. 49*

1. «Былина» — от слова «быль» (то, что было в действительности, происходило на самом деле; рассказ о таком происшествии); «сказитель» — от слова «сказывать» (говорить нараспев, речитативом).

2. В этих словах и словосочетаниях проявилось сразу несколько особенностей русской речи: стремление к благозвучию (употребление предлога ВО вместо В перед словами, начинающимися с согласной); употребление устоявшихся эпитетов; полногласие (обОЛОки, хОРОбря); употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (дружинУШКа).

3. Манера произнесения большинства русских былин напевная. Она придает рассказу торжественность. Былинный стих передает живые разговорные интонации. Немало в былинах повторов: все из-за манеры произносить их нараспев, речитативом.

4. «Большинство пословиц и поговорок мира пронизаны пафосом гуманных идей и чистых чувств, соприкосновение с

их миром доставляет человеку радость и душевное волнение».  
(Из учебника)

5. Легче запоминаются пословицы, в которых есть рифма.  
Например:

- а) Терпенье и *труд* все перетрут;
- б) Скучен день до вечера, коли делать *ничего*.

# Древнерусская литература

## О «Повестях временных лет»

К стр. 52

1. Над созданием рукописной книги в древности трудились различные мастера: доброписец чернописный воспроизводил основной текст, статейный писец — вязь киноварью, заставочный писец — заставки и буквицы, живописец иконный — миниатюры; отделку книги заканчивал златописец. Златокузнец, сереброкучнец и сканный оформляли оклад книги.

Основа летописи — это *погодные записи*, то есть записи событий по годам. Кроме того, летописный свод включает в себя повести, поучения, послания, притчи, жития, предания, былинно-сказочные и легендарно-библейские сказания.

2. В отрывке о пользе учения книжного из «Похвалы князю Ярославу и книгам» мы читаем: «...книгами бо кажеми и учими есмы пути покаянию...» (перевод: «книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния»). Для того чтобы понять смысл этих слов, вспомним о том, что в Древней Руси говорили о божественном происхождении слова, и все книги были христианскими, церковными книгами. Важные христианские понятия — это понятия греха (нарушение Божьих заповедей) и покаяния (осознание этих грехов, признание в них и мольба о прощении). Цитата говорит, что божественная мудрость книг помогает человеку осознать себя, свои поступки и грехи и покаяться перед Богом в своих грехах, прося за них прощения.

3. Основная мысль отрывка о пользе учения книжного в том, что чтение книг поможет человеку приобщиться к божественной мудрости, содержащейся в этих книгах.

## Из «Поучения» Владимира Мономаха

*К стр. 54*

1. *Поучение* — это жанр церковного красноречия. Поучение использовалось для непосредственного назидания и произносилось на общедоступном, живом, разговорном древнерусском языке. Поучение могли произносить деятели церкви. Князь — представитель высшей власти, освящённой церковью, он мог произнести или написать поучение.

Поучение, составленное Владимиром Мономахом, обращено главным образом к его собственным детям, призывает людей в первую очередь выполнять заповеди, которые оставил людям Христос: не убивать, не отвечать злом на зло, выполнять свои клятвы, не возгордиться, не причинять вреда людям, уважать старших, помогать несчастным и убогим. Рядом с наставлениями, которые полностью соответствуют заповедям Иисуса Христа, мы встречаем и чисто практические советы: не снимать оружия второпях, не топтать чужие посевы, с почётом принимать послов, изучать иностранные языки. Мы можем сказать, что все советы Владимира Мономаха остаются важными и в наше время.

Совет: «не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни посевам» — связан с частыми путешествиями Владимира Мономаха и его дружинников («отроков») по русской земле, где нужно было соблюдать осторожность и проявлять внимание к земле, по которой проезжаешь.

Советы: «напойте и накормите просящего», «убогих не забывайте» — связаны с христианской заповедью помогать тем, кто просит о помощи, бедным, нищим, немощным, увечным, проявляя сочувствие и сострадание.

2. Текст поучения должен звучать медленно, размеренно, спокойно. Чтец будет стремиться к передаче мудрости и жизненного опыта великого князя Киевского Владимира Мономаха.

3. *Приветить* — отнестись ласково, по-доброму.

*Молвить* — произнести, сказать.

*Почёт* — уважение.

Поучение — жанр церковного красноречия. Если мы выполняем задание написать поучение младшим брату, сестре или другу, то мы тем самым разрушаем структуру жанра и создаём пародию.

4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» — это произведение житийного жанра. Жития святых — это описания жизни духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью. Как произведение христианской культуры, житие Петра и Февронии Муромских посвящено жизни князя и княгини «в Боге» и пронизано чувством любви к людям, которое в Евангелии названо главной добродетелью. Поступки героев продиктованы также другими добродетелями — мужеством и смирением.

## **Повесть о Петре и Февронии Муромских**

*К стр. 63*

1. Поступки главных героев благочестивы, праведны, они пронизаны любовью к Богу.

2. В трудные минуты жизни Феврония надеялась на милость Бога. Вот что, например, она сказала Петру, когда он задумался о том, что будет, после того, как бояре выпроводили их из Мурома: «Не скорби, князь, милостивый Бог не оставит нас в нужде».

3. Вельможи и народ города стали просить Петра и Февронию вернуться назад в Муром, так как без них большинство вельмож перебили друг друга в гонке за место самодержца, а оставшиеся поняли, что Петр, наследный князь, все-таки лучше всех сможет править городом.

4 (+ *вопрос в рубрике «Обогащайте свою речь»*). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» — это произведение древне-



русской литературы, в которой отсутствует категория характера. Мы можем сказать о том, что образы князя и княгини соответствуют идеалу христианства: они мудры и смиренны, чувства их подчинены Богу, судьба зависит от следования христианским заповедям. Речь героев не является их индивидуальной характеристикой.

# Произведения русских писателей XVIII века

## *Михаил Васильевич Ломоносов*

*К стр. 66*

1. Курс обучения, пройденный Ломоносовым, был необычен. В детстве он научился читать и писать по церковным книгам. В декабре 1730 года, когда Ломоносову было уже 19 лет, он отправился в Москву учиться, поступил в Славяно-греко-латинскую академию и за пять лет прошёл восьмилетний курс обучения. В течение пяти лет он продолжал своё образование в Германии.

Ломоносов совершил множество открытий в области физики (законы света, электричество), астрономии, химии, оптики, геологии, минералогии, географии, метеорологии, в том числе фундаментальные открытия в области естествознания, такие как закон сохранения энергии, учение об атомах. Ломоносов изучал русскую историю, разыскивал русские летописи, составил «Древнюю Российскую историю»; очень важны труды Ломоносова по экономике.

М.В. Ломоносов прославил себя как филолог, литератор и художник: он составил первую российскую грамматику, разработал «правила русского стихосложения», создал «Риторику» и учение о штилях, организовал мастерскую, в которой создавал мозаичные картины.

2. В учении о «трёх штилях» М.В. Ломоносов к «высокому» стилю относит жанры героической поэмы, оды, трагедии; к «среднему» — драмы, сатиры, эклоги, дружеские письма, элегии; к «низкому» — комедии, эпиграммы, песни, басни.

## **«К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия...»**

*К стр. 67*

1. Надпись «К статуе Петра Первого» и «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» относятся к «высокому штилю».

2. Главная мысль надписи состоит в том, что о человеке его дела говорят лучше, чем слова.

Главная мысль «Оды...» — прославление императрицы Елисаветы Петровны. Главная мысль приведённого в учебнике отрывка — прославление наук, вера в то, что русская земля богата талантливыми людьми, способными поднять российскую науку на большую высоту.

3. См. ответ на вопросы № 4–5 в рубрике «Обогащайте свою речь».

### ***Обогащайте свою речь***

*К стр. 67–68*

1. *Ода* — торжественное стихотворение, посвящённое какому-то событию или герою. Относится к «высокому штилю».

*Поэма* — один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств. Героическая поэма относится к «высокому штилю».

*Трагедия* — вид драмы, противоположный комедии, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно заканчивающуюся гибелью героя. Относится к «высокому штилю».

*Драма* — произведение, предназначенное для постановки на сцене. Относится к «среднему штилю».

*Сатира* — беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления. Относится к «среднему штилю».

*Эпиграмма* — короткое сатирическое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление. Относится к «низкому штилю». Особую торжественность произведениям, приведённым в учебнике-хрестоматии, придают церковно-славянские слова, например: «воздвигла», «град», «дерзайте», «раченье».

2. В современной речи слово «слыл» можно использовать в значении «считался», «дерзать» в значении «стараться», «утеха» в значении «радость». «...Может собственных Платонов / И быстрых разумом Невтонов / Российская земля рождать»: на русской земле много талантливых людей, способных сказать новое слово в науке.

«Науки юношей питают, / Отраду старым подают»: для молодых людей занятие науками словно необходимая пища, для старых — радость.

### 3. Словарь устаревших слов

*Воздвигла* — поставила.

*Зрак* — памятник.

*Утеха* — радость.

*Россы* — русские.

*Град* — город.

*Недра* — глубина.

*Дерзайте* — стремитесь.

*Ободренны* — ободрённые, одобренные.

*Раченье* — старание, усердие.

*Странства* — странствия.

*Пользуют* — помогают.

4–5. Известно большое количество исследований М.В. Ломоносова. Сам учёный рассказал о них в работе «Обзор важнейших открытий, которыми постарался обогатить науки Михайло Ломоносов». Наиболее известны такие работы:

«Введение в истинную физическую химию», «О слоях земных», «Письмо о пользе Стекла».

Как филолог Ломоносов проявил себя в работах «Российская грамматика», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Краткое руководство к красноречию», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

Важнейшая работа Ломоносова по истории: «Древняя российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого, или до 1054 года, сочинённая Михайлом Ломоносовым, статским советником, профессором химии и членом Санкт-петербургской императорской и королевской Шведской академий наук».

Очень интересно рассказано о жизни Ломоносова в книге Б.В. Шергина «Слово о Ломоносове».

## *Гавриил Романович Державин*

*К стр. 71*

1. Художественным открытием Г.Р. Державина стало соединение в одном произведении «низких» и «высоких» слов, с помощью которого поэт добивался особой выразительности, открывая дорогу развитию реалистического языка. Так, в стихотворении «Признание» Державин ставит рядом слова «важным саном» и «надуваться», «вельможам властным» и «правду брякнуть вслух». В целом стихотворение лишено тяжеловесности, читается легко и понятно. В «Признании» отразились черты характера Державина: прямота, искренность, честность.

2. Стихотворение «На птичку» можно воспринимать как иносказание: свободного человека насильно заставляют петь, проявлять свою индивидуальность, но свободный человек не может быть искренним и вдохновенным в неволе.

Стихотворение «Река времён в своём стремлении...» — попытка поэта изложить свой взгляд на вопрос о смысле жизни

ни. Стихи заставляют задуматься над тем, что останется от деяний человека после его смерти.

3. Род Гаврилы Романовича Державина происходил от знатного татарского мурзы Багрима, который в пятнадцатом веке прибыл в Москву для службы русскому князю. Один из потомков Багрима получил прозвище Держава и стал служить в Казани. От него пошёл род Державиных, постепенно обедневший. Державин родился в Казани в 1743 году, учился в Казанской гимназии, а затем был призван на военную службу рядовым. Державин служил в Преображенском гвардейском полку и лишь спустя десять лет после начала службы получил первый офицерский чин. После участия в подавлении Пугачёвского восстания Державин становится сенатором, затем назначается губернатором в Тамбов, позже — личным секретарём Екатерины Второй... На протяжении жизни Державин занимает самые разные должности в Сенате и Совете при высочайшем дворе, но в 1803 году по своему желанию уходит в отставку. Особым качеством Державина была его прямота: он был искренен с властителями и не боялся говорить им правду в глаза.

Первое произведение, которое прославило имя Державина, — ода «Фелица», посвящённая Екатерине Второй. Г.Р. Державина по праву называют великим русским поэтом.

4. В жизни и поэзии Гавриил Романович Державин боролся против злоупотреблений власти, против продажности сильных мира сего, против зла и неправды в общем.

### *Развивайте дар слова*

*К стр. 71*

1. Устаревшие слова и словосочетания: моление, един, моя, жен, коль, пламень.

Разговорные: надуваться (саном), походить (на святого).

Просторечные: человечье, брякнуть, пожрется.

Соединяя устаревшие, разговорные, просторечные слова, ставя их нередко рядом, Державин добивался большей выразительности, тем самым открывая дорогу развитию реалистического языка.

2.

«Я любил чистосердечье,  
Думал нравиться лишь им:  
Ум и сердце человекье  
Были гением моим».

В этих строках поэт говорит о том, что больше всего в жизни он любил честность и открытость человеческого общения и сам старался соответствовать этим понятиям, ведь именно эти качества были вдохновением для всего его творчества, службы и даже жизни.

«Падал я, вставал в мой век».

А этой строчкой Державин хотел сказать, что хоть он и старался соответствовать своим высоким принципам честности, открытости, не всегда это выходило, так как он все-таки живой человек, а не каменный идеал, — он ошибался. Но на этом все не заканчивалось: он понимал свои ошибки и шел дальше, не забывая про свои правила.

# Произведения русских писателей XIX века

## *Александр Сергеевич Пушкин*

*К стр. 74*

В.Г. Белинский писал, что предшественники Пушкина относятся к нему, «как малые и великие реки к морю, которое наполняется их волнами». Великий критик предрекал, что придёт время, когда Пушкин «будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовывать и развивать не только эстетическое, но и нравственное чутьё».

Н.В. Гоголь говорил: «Всё, что у меня есть хорошего, всем этим я обязан ему». О стиле Пушкина Гоголь писал так: «Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт».

И.С. Тургенев называл себя учеником Пушкина.

Жизнь и личность А.С. Пушкина интересны тем, что он в своём творчестве сумел охватить все стороны русской действительности: как современной поэту, так и исторической.

## **В творческой лаборатории Пушкина**

*К стр. 75–76*

1. В отрывке из стихотворения А.С. Пушкина «Осень» поэт говорит о том, как он пишет стихи. Сначала тишина помогает ему сосредоточиться, творческое воображение рисует ему картины. Поэт чувствует вдохновение, желание выразить свои чувства, и на помощь ему приходят «рифмы лёгкие». Свообразие творческой работы Пушкина в том, что он сначала представлял себе образы («...Знакомцы давние, плоды мечты моей»), затем формулировал мысли, с помощью которых может описать эти



образы («И мысли в голове волнуются в отваге...»). Затем облекал эти мысли в слова, и стихи текли свободно.

## 2. Портреты поэта

Наиболее известны два портрета Александра Сергеевича Пушкина, написанные в 1827 году, после возвращения Пушкина из михайловской ссылки. Автор первого портрета — *Василий Андреевич Тропинин*. Он изобразил национального русского поэта в халате: противопоставляя халат мундиру, художник тем самым подчеркнул независимость Пушкина. На портрете Тропинина халат уподоблен торжественной тоге. Выражение лица передаёт сложное душевное состояние поэта.

В учебнике-хрестоматии помещён фрагмент второго портрета, автор которого *Орест Адамович Кипренский* изобразил поэта в светской одежде, но с шотландским пледом через плечо. У Кипренского мы видим светский облик поэта, но в то же время одухотворённое лицо, задумчивые и в то же время устремлённые вдаль глаза говорят нам, что мы видим истинного поэта.

## Памятник А.С. Пушкину на Тверской в Москве

Памятник Пушкину в Москве был открыт в 1880 году. Создал его скульптор Александр Михайлович Опекушин.

В 1859 году, когда крепостному Александру Опекушину пошёл двадцать второй год, владелец скульптурной мастерской академик скульптуры Давид Иванович Иенсен помог ему выкупиться на волю, заплатив помещице 500 рублей. Опекушин стал свободным человеком. Он сумел поступить в Академию художеств, закончил её и начал работать в собственной мастерской.

В середине 1872 года был объявлен восьмимесячный конкурс на создание памятника Пушкину. В те времена памятники ставили редко, и Опекушин понял, что пришёл его час. Он

отложил все свои дела и начал изучать творчество Пушкина, его портреты и скульптурные изображения. Тридцать моделей и более ста рисунков памятника создал Опекушин. Перед ним стояла очень сложная задача: запечатлеть в искусстве живой, подвижный облик поэта, создать такой образ Пушкина, чтобы его тотчас все узнали, чтобы в него поверили.

Спустя восемь месяцев была устроена выставка проектов, после знакомства с которыми жюри не сочло возможным выбрать ни один из проектов. Решено было провести ещё один конкурс в 1874 году. В мае 1875 года первую премию присудили Опекушину. Но радость успеха был омрачена завистью коллег. Газета «Голос» писала: «Чему же учат в Академии художеств, когда на Пушкинском конкурсе всех академиков «заткнул за пояс» какой-то крестьянин Опекушин?»

Александр Михайлович напряжённо работал над созданием и отливкой памятника. Вместе с зодчим И.С. Богомоловым, помощником по архитектурной части, они разрабатывали бронзовые детали постамента, тумбы у подножия, лавровые гирлянды, выбирали гранит. К весне 1880 года работы по сооружению памятника были закончены.

6 июля 1880 года состоялось торжественное открытие памятника. Когда серый холст стал медленно падать, толпы народа замерли. Несколько секунд стояла тишина, затем раздались крики восторга.

Опекушин представил поэта стоящим в непринуждённой позе. Пушкин выставил одну ногу вперёд, правую руку заложил за борт длинного сюртука. Голова поэта чуть наклонена: он словно прислушивается к чему-то. Длинный плащ спадает с плеч живописными складками. Поэт предстаёт перед нами без отчуждающего ореола славы, таким, каким могли его видеть современники в жизни. Основной замысел монумента — контраст между поэтическим содержанием образа и реальностью изображения. Простота и задушевность облика заставляет нас поверить в то, что именно таким и был Пушкин.

3. Фрагмент, посвящённый Полтавской битве, находится в третьей песне поэты «Полтава» (после реплики Мазепы). Начинаем читать от слов: «Горит восток зарёю новой» до слов: «...И за учителей своих / Заздравный кубок подымает».

### *Будьте внимательны к слову*

*К стр. 76*

1. В пушкинском описании Полтавского боя поражает энергия, насыщенность картины действием, движением. Стихи Пушкина помогают представить, каким было это грандиозное историческое сражение.

2. Когда мы читаем: «Горит восток зарёю новой», — мы представляем себе широкое поле, на восточном краю которого алеет полоса рассвета. Дым от пушечных выстрелов поднимается к небу, подсвеченный лучами восходящего солнца: «Дым багровый / Кругами всходит к небесам / Навстречу утренним лучам».

Фраза «В кустах рассыпались стрелки» означает, что стрелки (которых мы сейчас называем снайперами) стреляют из укрытий, используя для маскировки кустарник.

«И битвы поле роковое / Гремит, пылает здесь и там...»: в этом отрывке слово «роковое» употреблено в значении «решающее, определяющее дальнейшее течение событий»; Полтавская битва имела решающее значение во время войны со Швецией.

«Как пахарь, битва отдыхает»: поэт сравнивает битву с пахарем. Такие сравнения встречаются в русских былинах и в древнерусских военных повестях. «...И за учителей своих / Заздравный кубок подымает»: Пётр Первый считал шведов своими учителями в воинском искусстве. Петру важно не проявление жестокости по отношению к безоружным пленникам, а победа в бою, поэтому после окончания боя можно признать

военное искусство шведских полководцев и выпить за их здоровье. Чем выше доблесть противника, тем больше значение одержанной победы.

Для описания Полтавской битвы Пушкин использует различные *литературные приёмы*:

— аллитерацию («Бросая груды тел на груды, / Шары чугунные повсюду / Меж ними прыгают, разят, / Прах роют и в крови шипят»),

— сравнения («...И падшими вся степь покрылась, / Как роем чёрной саранчи»),

— олицетворения («На холмах пушки, присмирив, / Прервали свой голодный рев»),

— эпитеты («хладные штыки», «тяжкой твёрдостью», «роковой огонь», «могущим седоком»),

— инверсию («музыка боевая», «в пременах жребия земного», «конницы летучей»),

— метафоры («Тяжкой тучей / Отряды конницы летучей...», «За ним вослед неслись толпой / Сии птенцы гнезда Петрова...»).

С помощью этих приёмов поэт достигает яркости и динамичности изображения. Мы словно бы чувствуем движение и ощущаем себя внутри картины.

### *Развивайте дар слова*

*К стр. 76*

1. В 1706 году польский король Август Второй отрёкся от польской короны. После этой победы Карл Двенадцатый с основными силами решил идти на Москву через Варшаву, Минск, Смоленск. Но на границе шведский король натолкнулся на сильное сопротивление и свернул на Украину, чтобы дать войскам передышку. Из Риги на помощь королю вышел 16-тысячный корпус генерала Левенгаупта, который был разгромлен летучим отрядом Петра Первого. Карл, не получив

поддержки, продолжал двигаться вглубь Украины, где гетман Иван Мазепа, мечтавший о «Великом княжестве Украинском» во главе с самим собою, обещал королю поддержку армией и продовольствием. Но отряд А.Д. Меншикова взял г. Батурин, оплот Мазепы. Попытки Карла выйти на Московское направление были отбиты русскими войсками.

Тогда шведы решили осадить Полтаву, где имелись запасы продовольствия и боеприпасов и откуда шли незащищённые дороги. Ветхая крепость Полтавы три месяца выдерживала осаду благодаря мужеству гарнизона, состоявшего из шести с половиной тысяч человек. В июле с основными силами подошёл Пётр Первый. 27 июля 1709 года началась Полтавская «баталия», завершившаяся разгромом шведов. Карл и Мазепа бежали в Турцию. Фактически потеряв сухопутную армию, Швеция сохраняла мощный флот на Балтике и продолжала войну.

Из текста пушкинской поэмы мы понимаем, что речь идёт об историческом сражении: поэт упоминает фамилии шведских и русских полководцев (Розен, Шлиппенбах, Шереметев, Брюс, Боур, Репнин), точно описывает ход сражения, используя реалистические детали (например: «шары чугунные» «в крови шипят»; конь, «Почуя роковой огонь / Дрожит»).

## **2. Пётр Первый**

Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!» Из шатра,  
Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Пётр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.  
Идёт. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.

Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могущим седоком.

.....

И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен, как бой.  
Он поле пожирал очами.

.....

Пирует Пётр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен.  
При кликах войска своего,  
В шатре своём он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей своих  
Заздравный кубок подымает.

### *Карл Двенадцатый*

И перед синими рядами  
Своих воинственных дружин,  
Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он в думу тихо погрузился.  
Смущённый взор изобразил  
Необычайное волнение.  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в недоуменье...  
Вдруг слабым манием руки  
На русских двинул он полки.

В поэме «Полтава» Пушкин описывает силу и энергию русского царя, восхищается гением Петра, сумевшего победить шведского короля, выдающегося полководца того времени, но в то же время с уважением описывает Карла Двенадцатого, не умаляя его значения.

### *Литература и живопись*

*К стр. 77*

1. Мозаичное полотно «Полтавская баталия» — это грандиозная работа мастерской М.В. Ломоносова. Создаётся впечатление, что А.С. Пушкин хорошо знал эту мозаику, потому что многие детали картины соответствуют пушкинскому описанию. Так, на мозаичной картине дым действительно подсвечен лучами солнца: «Дым багровый / Кругами всходит к небесам / Навстречу утренним лучам»; пушки действительно расположены на возвышенностях: «Уж на равнине, по холмам / Грохочут пушки»; на заднем плане плотной массой бьются русская и шведская армии, в гуще людей мы различаем три цвета: синий цвет шведских мундиров и красный и зелёный цвет русских.

На переднем плане мы видим красочную фигуру Петра Первого в зелёном мундире с красными отворотами, с синей лентой через плечо, на коне, с обнажённой саблей в руке. Пафос мозаичного полотна совпадает с пафосом пушкинских строк: «И он промчался пред полками, / Могущ и радостен, как бой». За спиной Петра мы видим фигуры «птенцов гнезда Петрова», соратников и товарищей царя-преобразователя, можем даже различить лица.

2. Точно отражают характеры героев работы художника Фёдора Константинова — гравюры на дереве (репродукции гравюр в книге: А.С. Пушкин. Полтава. — М.: Детская литература, 1983).

## Медный всадник

*К стр. 79*

1. Воспевая «Петра творенье», как основной литературный приём поэт использовал антитезу: «пустынные волны» Невы до Петра противопоставлены «богатым пристаням» нового времени, бедные избы — «приют убогого чухонца» — противопоставлены стройным громадам «дворцов и башен». Преобразования в государстве были совершены по воле великого Петра.

2. В приведённых отрывках поэт создаёт ощущение живописной картины с помощью аллитерации (звукописи) и ритмики. В первом отрывке («На берегу пустынных волн / Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел...») «работают» сонорные согласные [л], [н], звукосочетания [лн].

Во втором отрывке («Прошло сто лет, и юный град...») ощущается торжественная одическая поступь; чёткий ритм подкреплён звучанием старославянизмов: «град», «полночных стран», «блат» (болот), «вознёсся».

В третьем отрывке плавный элегический настрой, подчеркнутый звуками [л], сочетается с классической стройностью образа Петербурга, отмеченного звуками [т], [р] и звукосочетаниями [стр].

3. Строки: «Сюда по новым им волнам / Все флаги в гости будут к нам...» — означают, что иностранные корабли, которые ещё ни разу не заходили в устье Невы, будут причаливать к пристаням Петербурга, украшенные своими государственными флагами, для торговли с Россией.

4. Отрывок из поэмы «Медный всадник», посвящённый описанию города Петра, пронизан чувством гордости за прекрасный город и страну, столицей которой это город является.

## *Литература и живопись*

*К стр. 80*

2. Петру Первому в нашей стране поставлено много памятников. Наиболее известны работы М.М. Антокольского (Пётр



в треуголке, кафтане Преображенского полка, ботфортах, с отставленной назад тросточкой), А.М. Опекушина (статуя сидящего Петра). Монумены, отлитые по моделям этих художников, поставлены в нескольких местах, например, в Архангельске, Таганроге.

Памятник работы Э.-М. Фальконе, установленный на Сенатской площади Санкт-Петербурга, получил неофициальное название «Медный всадник».

## Песнь о вещем Олеге

*К стр. 86*

1. В летописном рассказе кудесник говорит князю: «Княже! Конь, его же любиши и Ъздиши на нём, от того ти умрети».

В пушкинском произведении волхв отвечает на предложение князя одарить его за предсказание и одновременно отвечает на вопрос о смерти князя. Кудесник говорит, что ему не нужен княжеский подарок, предсказывает князю дальнейшие победы, восхваляет его доблесть и предрекает неожиданную смерть: «Но примешь ты смерть от коня своего».

И летописный, и пушкинский кудесники говорят о смерти от коня, но речь пушкинского героя содержит и ответ на обещание княжеского дара, и восхваление подвигов князя, и описание боевого коня. Так слова волхва помогают современным читателям представить и понять жизнь князя Олега.

2. Князь Олег просит кудесника предсказать его смерть. В те времена было в обычае наказывать гонца, принёсшего дурную весть. Весть о смерти горька, и Олег продолжает свой вопрос словами: «Открой мне всю правду, не бойся меня: / В награду любого возьмёшь ты коня».

Волхв отвечает, что для него возможность видеть и говорить правду выше страха и выше княжеской награды: «Волхвы не бояться могучих владык, / А княжеский дар им не ну-

жен; / Правдив и свободен их вещей язык / И с волей небесною дружен».

Образы князя Олега и кудесника исполнены глубокого обаяния. Они привлекают истинным проникновением в дух того времени. Автор не высказывает своего личного отношения к героям.

3. Слова волхва можно воспринимать как провозглашение независимости поэзии и духовной свободы поэта от мирской власти царей и князей, если считать, что поэтический дар даётся человеку так же, как божественное откровение.

4. «Песнь о вещем Олеге» — это замечательное произведение Пушкина, сюжет которого навеян обращением к материалу древнерусских летописей. Однако летописец повествует о событии очень кратко, не высказывая по этому поводу никаких суждений и эмоций. Он строго фиксирует известные ему факты. Содержание пушкинского произведения не ограничивается передачей летописного сюжета: оно включает в себя размышления о пределах княжеской власти, о божественном происхождении дара пророчества, о противостоянии человеческой воли и судьбы. «Песнь о вещем Олеге» — не просто пересказ летописного сюжета, а самостоятельное произведение, которое несёт в себе глубокие мысли и поднимает историю о смерти князя от змеи, выползшей из черепа любимого коня, до общечеловеческого уровня.

5. А.С. Пушкин подробно описывает прощание князя с конём:

Олег усмехнулся — однако чело  
И взор омрачились думой.  
В молчаньи, рукой опершись на седло,  
С коня он слезает, угрюмый;  
И верного друга прощальной рукой  
И гладит и треплет по шее крутой.

Второе прощание с конём происходит тогда, когда князь приезжает на берег Днепра, где лежат кости коня:

Князь тихо на череп коня наступил  
И молвил: «Спи, друг одинокой!...»

Олег не просто произносит определённые слова, но сопровождает их действиями. Опираясь на эти описания, мы можем легко представить себе картину происходящего.

### ***Развивайте дар слова***

*К стр. 86–87*

1. Устаревшие слова, например «тризна», «чело», «секира», используются в балладе А.С. Пушкина для того, чтобы создать колорит древности, погрузить читателя в мир истории. Словосочетания «обманчивый вал», «дивная судьба», «незримый хранитель» соответствуют пушкинской эпохе в литературе. Они помогают приблизить содержание древней летописи к современному читателю.

2. Слово «вещий» означает «предвидящий будущее, пророческий». 3. Пушкин заменил эпитет к слову «кудесник»: «престарелый» на «вдохновенный». Такая замена позволила ощутить божественную волю в словах кудесника.

4. Слово «смирный» означает «спокойный, тихий, покорный».

Слово «верный» означает «надёжный, прочный, стойкий».

Замена эпитета «смирный» на «верный» помогает Пушкину подчеркнуть, что конь — не просто существо, покорное воле князя, но является его надёжным товарищем в битвах и походах.

### ***Обогащайте свою речь***

*К стр. 87*

1. Летописный текст о вещем Олеге легко пересказать, текст пушкинской баллады лучше инсценировать. Содержание этих произведений лучше всего помогут передать иллюстрации.

3. На иллюстрации В. Васнецова к «Песни о вещем Олеге» изображён момент, когда кудесник отвечает на вопрос подъехавшего с дружиной князя. Васнецов создаёт поразительно точные образы князя и кудесника — кажется, что иначе изобразить этих героев просто невозможно.

## **Борис Годунов**

*К стр. 96–97*

1. Пимен появляется в драме только один раз — в сцене «Келья в Чудовом монастыре». Григорий действует на протяжении всей драмы, но эта сцена — первая, где он, ещё безвестный молодой монах, выходит на сцену. Именно во время разговора с Пименом у него зарождается мысль выдать себя за царевича Димитрия. Пимен считает, что ему Бог судил быть свидетелем стольких событий русской истории, чтобы он мог потом правдиво и беспристрастно описать их. Пимен «воевал под башнями Казани» во время царствования Ивана Грозного, «рать Литвы при Шуйском отражал», был в Угличе в тот день, когда свершилось убийство царевича Димитрия, сына Ивана Грозного. Но Пимен никого не осуждает. Его задача — изложить правдиво то, что он знает:

Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу,  
Своих царей великих поминают  
За их труды, за славу, за добро —  
А за грехи, за тёмные деянья  
Спасителя смиренно умоляют.

Пимен советует Григорию смирять себя молитвой и постом. Он говорит:

Я долго жил и многим наслаждался;  
Но с той поры лишь ведаю блаженство,  
Как в монастырь Господь меня привёл.

Своё отношение к летописанию он выражает в словах, обращённых к Григорию:

Брат Григорий,  
Ты грамотой свой разум просветил,  
Тебе свой труд передаю. В часы,  
Свободные от подвигов духовных,  
Описывай, не мудрствуя лукаво,  
Всё то, чему свидетель в жизни будешь:  
Войну и мир, управу государей,  
Угодников святые чудеса,  
Пророчества и знаменья небесны...

Григорий так описывает в своём монологе поведение старца:

Ни на челе высоком, ни во взорах  
Нельзя прочесть его сокрытых дум;  
Всё тот же вид смиренный, величавый.  
Так точно дьяк, в приказах поседель,  
Спокойно зрит на правых и виновных,  
Добру и злу внимая равнодушно,  
Не ведая ни жалости, ни гнева.

Сам Григорий не может быть бесстрастным. Его тревожат сны, в которых он по высокой лестнице поднимается на башню, смотрит оттуда на всю Москву и падает вниз; он завидует бурной жизни Пимена до тех пор, пока тот не удалился в монастырь:

Зачем и мне не тешится в боях,  
Не пировать за царскою трапёзой?

С волнением и трепетом спрашивает Григорий об убийстве царевича Димитрия и узнаёт, что если бы царевич был жив, он был бы одних лет с Григорием. У бедного инок зарождалась мысль напомнить Годунову «о жребии несчастного младенца», выдать себя за царевича Димитрия.

2. Пимен вспоминает о том, как Иван Грозный посещал Чудов монастырь со своими послушниками:

Я видел здесь — вот в этой самой келье  
(В ней жил тогда Кирилл многострадальный,  
Муж праведный. Тогда уж и меня  
Сподобил Бог уразуметь ничтожность  
Мирских сует), здесь видел я царя,  
Усталого от гневных дум и казней.  
Задумчив, тих сидел меж нами Грозный,  
Мы перед ним недвижимо стояли,  
И тихо он беседу с нами вёл.

Пимен так передаёт речь царя Иоанна:

Он говорил игумену и братьи:  
«Отцы мои, желанный день придёт,  
Предстану здесь алкающий спасенья.  
Ты, Никодим, ты, Сергей, ты, Кирилл,  
Вы все — обет примите мой духовный:  
Прииду к вам, преступник окаянный,  
И схиму здесь честную восприму,  
К стопам твоим, святой отец, припадши».

Бурную жизнь Иоанна, наполненную казнями и военными походами, Пимен сопоставляет с жизнью сына Грозного Феодора, который «воздыхал о мирном житии / Молчальника», то есть о монашестве, и умер молодым.

3. Употребив в черновике при описании Пимена эпитеты «смиранный», «тихий», «ясный», Пушкин в окончательном варианте отказался от них, остановившись на выражении «спокойный вид». Слово «спокойный» означает «исполненный спокойствия, лишённый тревог, забот, находящийся в уравновешенном состоянии духа». Таким образом, поэт избежал эпитетов, которые могли как-то сказать о колебаниях в душевном состоянии летописца. «Смирение» — это отсутствие гордости, готовность подчиняться чужой воле. Пимен готов подчиниться чужой воле только в том случае, если это будет воля Божья.

В выражении «ужасное преданье» есть эмоциональная оценка события, но Пимен понимает свою задачу так: описы-

вать события бесстрастно, без собственных эмоций. И поэтому автор заменяет выражение «ужасное преданье» на «последнее сказанье», отмечая, что право судить людей в этом мире дано только Богу.

4. А.С. Пушкин посвящает драму «Борис Годунов» «драгоценной для россиян памяти НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА КАРАМЗИНА». Карамзин оставил нам великий труд — «Историю государства Российского». Этот труд помог россиянам осознать величие русской истории и значение Российского государства в мировой истории, способствовал развитию русского национального самосознания. После публикации «Истории...» Карамзина в русском обществе значительно повышается интерес к русскому фольклору и истории; обращается к историческим сюжетам и Пушкин.

### *Обогащайте свою речь*

*К стр. 97*

2. Слова и словосочетания, характерные для речи Пимена.  
«Книжному искусству вразумил».

«Пыль веков от хартий отряхнув».

«Да ведают потомки православных».

«Благослови Господь / Тебя и днесь, и присно, и вовеки».

«Не сетуй, брат».

«Муж праведный».

«Тогда уж и меня / Сподобил бог уразуметь ничтожность /  
Мирских сует...»

«Он царские чертоги / Преобратил в молитвенную келью...»

«Вникал в дела мирские».

3. Иллюстрация художника С. Галактионова к сцене «Келья в Чудовом монастыре» передаёт величие духа летописца, значительность совершаемого им под сводами кельи. Обстановка кельи очень проста: стол и стул у стены, на столе распя-

тие и свеча, над распятием висит икона Божией Матери и лампада. Стол и лицо сидящего за ним летописца освещено ярким светом свечи. На переднем плане мы видим лежащего Григория.

Обычно на картинах то, что находится на переднем плане, бывает освещено ярко, а то, что на заднем плане, прорисовано менее чётко. В этой гравюре всё наоборот: передний план кельи со спящим Григорием тонет во мраке, но каждая деталь заднего плана, освещённая светом свечи на столе Пимена, видна очень чётко.

Возможно, такой композицией художник хотел нам сказать, что настоящее темно и неясно, наполнено борьбой света и тьмы, и только прошедшее, освещённое ясным светом спокойного духа летописца, мы видим ясно и отчётливо, уверенно различая, где добро, а где зло.

## Станционный смотритель

*К стр. 112–113*

1. Главные герои повести «Станционный смотритель» — чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин, исполняющий должность станционного смотрителя, его дочь Дуня и гусар Минский. Повесть названа по должности, которую исполнял Самсон Вырин.

Уже эпитафия повести — строки из стихотворения князя Вяземского — сообщают нам, что станционных смотрителей, как правило, имевших самый низкий в царской России чин коллежского регистратора, можно было бы назвать диктаторами почтовых станций, на которых они служат. Но первые строки пушкинской повести говорят, что такую характеристику можно воспринимать только иронически. Действительного диктатора не будут открыто проклинять, не будут с ним браниться. Мы же узнаём, что станционных смотрителей часто проклинали, их бранили, гневались на отсутствие лошадей и



задержку в пути, обвиняя во всём станционных смотрителей. Богатые проезжающие не стеснялись их открыто оскорблять, называя порой «извергами человеческого рода» и разбойниками. В первых строках мы видим возмущённое, пренебрежительное отношение уставших с дороги, привыкших повелевать и приказывать путников к самому низкому чину в царской России.

Затем рассказчик задаётся серьёзным вопросом: «Что такое станционный смотритель?» Тон меняется с ироничного на серьёзный, и мы узнаём, что должность станционного смотрителя — настоящая каторга. Единственное, чего проезжающие не имеют права сделать, — они не имеют права бить станционного смотрителя. «Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принуждён он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от криков и толчков раздражённого постояльца. Приезжает генерал, дрожащий смотритель отдаёт ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Через пять минут — колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием».

2. Во время первой встречи рассказчик увидел Самсона Вырина и Дуню как любящих друг друга отца и дочь. Жизнь их была дружной и благополучной, отец гордился дочерью, она во всём слушалась его.

Сначала рассказчик увидел зрителя, «самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах». Дуня, «девочка лет четырнадцати», оказалась замечательной красавицей с большими голубыми глазами, к тому же осознающей свою красоту. С гостем она разговаривала «безо всякой робости, как девушка, видевшая свет». При прощании Дуня позволила путнику поцеловать себя, что в те времена было для девушки необычным поведением: девушка должна была блюсти себя, никому не позволять целовать себя до замужества, даже жениху. Такой поступок говорит о смелости Дуни и о её искренности.

При второй встрече рассказчика с Самсоном Выриным Дуни в доме уже не было, и вся обстановка имела жалкий вид. Зритель неохотно общался с рассказчиком, но затем под влиянием выпитого пунша всё же рассказал то, что знал о судьбе Дуни. Его дочь сбежала с проезжим гусаром в Петербург, и зритель был уверен, что ротмистр Минский, поиграв его дочерью, как куклой, уже не испытывает к ней прежних чувств. Зритель просил вернуть ему Дуню, но Минский ответил: «...не думай, чтоб я Дуню мог покинуть...»

Самсон Вырин так сильно горевал потому, что не верил в постоянство чувств гусара, не верил в его заботу о девушке, ради него бросившей отца: «Не её первую, не её последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою».

Предположения Самсона Вырина не сбылись: Минский сумел позаботиться о девушке и обеспечить ей жизнь. Вероятнее всего, если судить по рассказу мальчика Вани, Дуня стала барыней, то есть женой барина, недаром она ехала в карете в шесть лошадей. Дуня родила троих детей, жила

богато, но не забыла отца, поехала к нему и плакала на его могиле.

3. Художественный смысл детали в произведении — это связь этой детали со смыслом произведения, когда деталь помогает понять содержание произведения и словно бы углубляет его. На стенах дома стационарного зрителя висят картины, изображающие историю блудного сына, описанную в Евангельской притче. Юноша ушёл из дома, вёл разгульную жизнь, потратил своё наследство, потом вернулся к отцу, и отец принял его.

Дуня тоже уходит из дома, покидает отца. Автор словно бы приглашает нас сопоставить судьбу этой девушки с судьбой блудного сына, но это не значит, что между ними надо проводить прямые параллели. Герой притчи был богат, получил большое наследство. Дуня могла рассчитывать лишь на жалкую жизнь в деревне, и для неё отъезд в Петербург был поступком, который помогал ей вырваться из неизбежной для девушки низших чинов жизни. Герой притчи вернулся к отцу, промотав наследство. Дуня приехала на станцию, где жила когда-то, богатой и знатной барыней. Одно у героя притчи и у Дуни, несомненно, общее: оба возвращаются туда, откуда ушли несколько лет назад.

4. К беде Самсона Вырина не остался равнодушным сам рассказчик. Проезжая второй раз по тракту, где Самсон Вырин был зрителем, рассказчик думал о его судьбе, радовался возможной встрече, но и грустил, обуреваемый печальными предчувствиями. В третий раз рассказчик специально сделал крюк, потратил семь рублей (большие по тем временам деньги) на то, чтобы узнать что-нибудь о судьбе зрителя и Дуни.

#### 5. *Самсон Вырин.*

Обратимся к тексту повести.

«Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с

три медалями на полинялых лентах». Рассказчик указывает дату встречи: май 1816 года. Мы можем подсчитать, что Самсон Вырин родился около 1766 года. В какой семье он мог родиться?

Около 1786 года ему было двадцать лет. Это время царствования Екатерины Великой, время победоносных суворовских походов.

Александр Васильевич Суворов в 1786 году было произведен в генерал-аншефы. В русско-турецкой войне 1787–1791 годов он командует тридцатитысячным корпусом. 1788 год — осада Очакова. 1789 год — разгром турецких войск при Фокшанах и Рымнике.

1790 год — взятие Измаила.

Позднее Суворов командует соединениями в Финляндии, Польше, на юге России. 1799 год знаменит самым удивительным походом Суворова — освобождением Северной Италии и переходом через Альпы.

Суворов воспитывал войска в духе смелой «нападательской тактики», развивал у подчиненных инициативу. Он сообщал о плане предстоящих действий не только офицерам, но и солдатам, так как считал необходимым, чтобы «каждый воин понимал свой маневр». Суворов всегда поощрял солдат и унтер-офицеров, продвигал их по службе, воспитывал чувство товарищества и профессионального достоинства, требовал грамотности и сообразительности.

Человек, родившийся в крестьянской семье и зачисленный в солдаты, под командой Суворова мог дослужиться до унтер-офицера, получить это звание за верную службу и личную храбрость. В.И. Даль уточняет, что унтер-офицер — «первый военный чин после рядового или ефрейтора». Самсон Вырин мог быть именно таким человеком и служил, по всей вероятности, в Измайловском полку: прибыв в Петербург на поиски дочери, он «остановился в Измайловском полку, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца...».

О медалях Вырина Н.Я. Берковский пишет только одно: «Солдатские медали, которые он носит на полинялых лентах, имеют смысл ограждающего средства — обиды возможны от всякого и всякую минуту».

Мы можем посмотреть на эти награды с другой стороны. Они свидетельствуют о том, что солдат и унтер-офицер Самсон Вырин храбро воевал, участвовал в сражениях, был мужественным, смелым и отважным воином. Может быть, он был одним из тех богатырей, которыми гордилась русская армия.

Около 1800 года Самсон Вырин вышел в отставку, решил служить в статской службе и получил должность станционного смотрителя и чин коллежского регистратора.

Что же он имел? Богатый жизненный опыт, вероятно, заграничные походы, умение управлять людьми, солдатами. Должность станционного смотрителя давала небольшое, но постоянное жалование. Крестьяне с большим почтением относились к смотрителю, который был грамотным и бывалым человеком.

Самсон Вырин женился. Вскоре родилась дочь, жена умерла, и дочь стала отцу радостью и утешением.

Мир смотрителя не был узок и беден. В него входил и Петербург, куда он смог отправиться пешком, и те места, по которым он проходил солдатом. В душе его не было страха перед жизнью. Именно страх заставляет человека сжиматься, чувствовать себя маленьким. Смотритель жил без боязни, в ладу с тем миром, который он сам себе построил. Он был открыт перед людьми, простосердечен и добр.

Самсон Вырин мог передать своей дочери доброту, доверчивость, открытость, но не мог заразить ее страхом. Благодаря этому дочь решилась поехать в неизвестность и победить.

Именно поэтому смотритель сразу не догадался о притворной болезни Минского.

Перечитаем сцену встречи Вырина и Минского в Петербурге. Минский выходит к «старому солдату» баринном, «в ха-  
60

лате, в красной скуфье», и обращается именно как к солдату: «Что, брат, тебе надобно?»

Через несколько секунд перед нами уже не барин, не «ваше высокоблагородие», а «молодой человек в крайнем замешательстве». На просьбу зрителя отдать Дуню он отвечает: «Что сделано, того не воротишь, ...виноват перед тобою и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе её? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось».

Дворянин и «ваше высокоблагородие», забыв о дворянской спеси, просит прощения у отставного унтер-офицера, видя перед собой не младшего по званию, а человека, отца. Минский признает себя виноватым и дает самое дорогое, что есть у дворянина и офицера, — дает честное слово в том, что Дуня будет счастлива. Возвращение действительно невозможно: мир зрителя и мир Дуни изменились безвозвратно, и никогда уже не будет гармонии в их отношениях. Не оскорбить зрителя и не откупиться желает Минский, сунув ему деньги: визит зрителя неожидан, и это сейчас единственное, что он может сделать для него сейчас.

Ну почему он не дал отцу увидеться с дочерью, почему разговор был таким коротким? Вернемся к началу этой сцены: «Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собой дверь». Почему?

Встреча эта происходит в Демутовом трактире, одной из самых известных гостиниц того времени. Минский принадлежит высшему свету, а высший свет питается слухами.

К моменту визита Вырина Минский принял решение не оставлять Дуню, возможно, он уже думал о женитьбе. Для знатного дворянина это был бы неравный брак, родственники вряд ли согласились бы на это, а уж мнение света было бы однозначно отрицательным.

Мог ли Минский, задумавший жениться, допустить, чтобы хоть кто-нибудь узнал об истинном происхождении Дуни? На наш взгляд, это является причиной, по которой стационарный зритель, найдя Дуню, так быстро очутился на улице и услышал от Минского: «...что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!»

По сути дела, Минский принимает то же решение, что и Алексей Берестов в «Барышне-крестьянке» под угрозой остаться без наследства: решение жениться на девушке низкого происхождения. Берестов готов отказаться от наследства, но Акулина является ему Лизой Муромской. Дуня же действительно дочь чиновника 14-го класса. Минский выбирает другой путь. Для этого нужно было быть не только смелым и решительным, но и демократичным по убеждению. Можем ли мы винить Минского в том, что он не смог отказаться от денег, от близких и света? Объявить о происхождении Дуни открыто значило быть изгнанным из общества.

Мы знаем одно: Дуня стала барыней, женой Минского, и эта женитьба, может быть, самый серьезный поступок Минского за всю его жизнь.

Напрасно размышлять о том, была ли Дуня счастлива замужем. Она поднялась до понимания истины, она вернулась к отцу, который так и не смог понять и поверить в свою дочь, не смог подняться над социальными стереотипами.

Зритель, оказавшись случайно в петербургской квартире Дуни, любовался своей дочерью «поневоле». Любовался блестящей красавицей отец и мужчина, но одновременно пытался изгнать это чувство человек, который любую женщину, живущую незаконно с мужчиной, считает недостойной уважения. Такова мораль пушкинского времени, и Самсон Вырин следует правилам этой морали, любясь Дуней «поневоле» и желая ей могилы.

Вернувшись из Петербурга, Самсон Вырин словно потерял смысл своего существования: он опустился, постарел и через несколько лет спился и умер.

6. Рассказчик с вниманием повествует нам о каждом из героев: и о Самсоне Вырине, и о его дочери, и о гусаре Минском. Отца он жалеет как человек, на долю которого выпала одинокая старость и переживания о дочери. Дуней он восхищается как красивой и смелой девушкой, сумевшей встать рядом с дворянином и достойно вести себя в обществе, радуется тому, что Дуня не забыла об отце. Минскому он сочувствует как красивому и храброму молодому офицеру, который поддался очарованию молодой девушки и не бросил её, но оказался заботливым покровителем и другом.

Повесть пронизана настроением элегической грусти. Автор словно говорит нам: во все времена, не только в библейские, дети покидали родителей, строили собственную жизнь. У всех эта жизнь складывалась по-разному, но самые главные осознания приводили детей туда, откуда они ушли, — к родному дому.

## *Михаил Юрьевич Лермонтов*

*К стр. 118*

Первые детские впечатления Лермонтова связаны с усадьбой Тарханы в Пензенской губернии: скромный русский пейзаж, русские песни, народные игры и хороводы, народные предания об Иване Грозном, о Степане Разине и Емельяне Пугачёве. Самые яркие впечатления оставил в душе Лермонтова Кавказ: он вошёл в сознание будущего поэта как край свободы, как страна благородных, возвышенных страстей.

Лермонтов был очень талантлив. Он виртуозно играл пьесы на скрипке и на рояле, любил петь арии из опер и даже сочинял музыку. Поэт рисовал, писал маслом картины (до нас



дошло несколько картин кисти Лермонтова). Бабушка позаботилась об образовании своего любимого внука. Он говорил на нескольких иностранных языках, умел решать сложные математические задачи, считался сильным шахматистом.

Но Лермонтов понимал: для того чтобы добиться совершенства, надо много работать. Он упорно шлифовал свой поэтический дар.

## **Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**

*К стр. 135*

1. После чтения поэмы остаётся чувство, что мы прочитали не литературное произведение, а прослушали историческую народную песню, пропетую сказителем. Поэма Лермонтова названа песней, потому что поэт создаёт произведение, близкое по содержанию, форме и по духу к русским народным историческим песням.

### **2. Пир в царских палатах**

В царских палатах стоит большой стол, во главе которого сидит Иван Васильевич. Позади него стоят стольники. По бокам стола сидят опричники, напротив царя бояре да князья. Гости пьют из кубков дорогие вина и едят из золочёной посуды. Только один опричник, Кирибеевич, сидит задумавшись, опустив голову себе на грудь. Царь заметил это, нахмурился, стукнул палкой с железным наконечником об пол и пробил дубовый пол на полчетверти. Но Кирибеевич задумался настолько глубоко, что не заметил всего этого. Тогда царь спросил, какою думу затаил его слуга.

Певцы-гуслиеры, от имени которых ведётся этот рассказ, описывают царя таким, каким должен быть царь в народных представлениях: могучим, грозным и в то же время милостивым. Они сравнивают царя с солнцем красным:

Не сияет на небе солнце красное,  
Не любятся им тучки синие:  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.

Царь во гневе сравнивается с ястребом:

Вот нахмурил царь брови чёрные  
И навёл на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого...

Когда Кирибеевич рассказывает о своей любви, от которой он «сам не свой», то царь сменяет гнев на милость: он жалуется своему слуге перстень яхонтовый и жемчужное ожерелье, чтобы послать их в подарок Алёне Дмитриевне.

Кирибеевич не сказал царю, что Алёна Дмитриевна — жена молодого купца Калашникова. В Библии сказано, что человек, возжелавший жены ближнего своего, совершает тяжкий грех. Иван Васильевич строго соблюдал православные законы и обычаи, он бы не одобрил любви своего слуги к замужней женщине. Кирибеевич сказал царю правду, да не всю: он скрыл самое главное.

### *Кулачный бой на Москве-реке*

На льду Москвы-реки собирался народ посмотреть на кулачные бои. Царь тоже приехал посмотреть на такую потеху. Место охотничьего, то есть добровольного боя огородили цепью в 25 сажень. Царь велел кликать клич, вызывать из толпы охотников, обещая победителю царскую награду. На бой вышел удалой Кирибеевич. Он ведёт себя как боец, привыкший побеждать. Нет охотников, которые бы желали сразиться с таким сильным бойцом. Кирибеевич посмеивается над толпой.

Из толпы выходит Калашников и кланяется царю, святым церквям и всему народу русскому: так обычно кланялись, прося прощения у всех людей и прощаясь с ними перед смертью. Калашников предстаёт перед нами русским богатырём:

Горят очи его соколиные,  
На опричника смотрят пристально.  
Супротив него он становится,  
Боевые рукавицы натягивает,  
Могутные плечи распрямливает  
Да кудряву бороду поглаживает.

Кирибеевич ещё не знает, кто стоит перед ним, не ведаёт, что потешный бой для него превращается в смертную битву. Он свысока спрашивает у охотника, какого он роду-племени. Калашников прямо отвечает опричнику, кто он такой и почему вышел на бой с царским любимцем: купец вышел защищать честь своей семьи. Опричник понял, что его ждёт, но отказаться от боя он уже не может: царь и народ смотрят на него, и в случае отказа придётся объяснять причину:

И услышав то, Кирибеевич  
Побледнел в лице, как осенний снег:  
Бойки очи его затуманились,  
Между сильных плеч пробежал мороз,  
На раскрытых устах слово замерло...

Кирибеевич первый ударил Калашникова, но купец не просто бился — он защищал правду: «Чему быть суждено, то и сбудется; / Постою за правду до последнева!» Калашников ударил противника в висок, и опричник упал замертво.

Царь прогневался, что убили его лучшего бойца, и спросил Степана Парамоновича, «вольной волею или нехотя» он убил насмерть царского опричника. Калашников вышел защищать правду и честь своей семьи, он не мог и не хотел солгать перед царём, потому что в сознании людей того времени царская власть отождествлялась с властью божественной. Это подчёркнуто в обращении Калашникова к Ивану Грозному: «Я скажу тебе, православный царь: / Я убил его вольной волею...» Калашников не называет царю причины своего поступка, говоря, что скажет об этом «только Богу единому».

Царь Иван Васильевич поступает согласно обычаю того времени: за преднамеренное убийство он приговаривает Калашникова к смерти, но в то же время жалует его семью:

Молодую жену и сирот твоих  
Из казны моей я пожалую,  
Твоим братьям велю от сего же дня  
По всему царству русскому широкому  
Торговать безданно, беспошлинно.

Таким образом, царь как бы выплачивает компенсацию вдове купца и освобождает его братьев от уплаты налогов в царскую казну. Само распоряжение нарядить палача и звонить в большой колокол во время казни означало, как это ни парадоксально с современной точки зрения, именно царскую милость. Выражение «позорная смерть» не означало смерти постыдной: «позорная» — значит прилюдная.

3. Алёна Дмитриевна воплощает в себе идеальный образ жены того времени, верной своему мужу, занимающейся домашним хозяйством. Для неё муж — главный судья её жизни:

Не боюсь смерти лютыя,  
Не боюсь я людской молвы,  
А боюсь твоей немилости.

Речь Алёны Дмитриевны, Калашникова и Кирибеевича не является в данном произведении речевой характеристикой героев, так как автор создаёт песню, воплощающую в себе основные черты народных песен, исполнители которых не создают характеров, но рисуют определённые типы героев. Речь героев в этом произведении характеризует не героев, а исполнителей песни, то есть гуляров — представителей народа, и является воплощением взгляда народа на то, как должны поступать подобные герои.

4. Царь приказывает казнить Калашникова после того, как тот сознался в преднамеренном убийстве царского слуги. Царь

поступает по закону и обычаю своего времени. В то же время он с уважением относится к мужеству и честности купца и жалуется за это его вдову и братьев. Царь выполняет то, что он обязан сделать как царь.

Калашников защитил честь своей семьи единственно возможным в те времена и в тех обстоятельствах способом — своей смертью. С тексте «Песни...» нет слов о том, что народ поёт славу Степану Парамоновичу. Мы читаем, что люди кланяются его безымянной могилке:

И проходят мимо люди добрые:  
Пройдёт стар человек — перекрестится,  
Пройдёт молодец — приосанится,  
Пройдёт девица — пригорюнится,  
А пройдут гусяры — споют песенку.

5. Первая характеристика В.Г. Белинского относится к царю Ивану Васильевичу, вторая — к Кирибеевичу, третья — к Степану Парамоновичу.

Мы не можем выделить в «Песне...» признаки, по которым можно судить об авторском отношении к героям: Лермонтов воссоздаёт стиль народной исторической песни, и повествование ведётся от имени гусяров. Гусяры — исполнители песен — воссоздаются автором как носители народного эпического сознания, они повествуют о событиях, не высказывая прямо своего отношения к ним. Сами они говорят о своей задаче — каждому «правдою и честью» воздать. Лишь одна реплика гусяров как бы комментирует события за кадром:

— Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Обманул тебя твой лукавый раб,  
Не сказал тебе правды истинной,  
Не поведал тебе, что красавица  
В церкви божией перевенчана,  
Перевенчана с молодым купцом  
По закону нашему христианскому...

Рассказывая о гибели опричника, гусяры поют:  
И опричник молодой застонал слегка,  
Закачался, упал замертво;  
Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка, во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная.

Такие сравнения воспринимаются нами как выражение сочувствия гусяров удалому Кирибеевичу, но всё-таки чувствуем, что симпатии гусяров на стороне купца Калашникова. Мы проникаемся этим настроением, читая сцену прощания купца со своими братьями, сцену казни и рассказ о могиле удалого купца Калашникова.

Мы восхищаемся глубоким проникновением автора в характер народной песни, восхищаемся цельными образами героев и точно схваченным характером эпохи.

## Стихотворения

*К стр. 140*

Стихотворения М.Ю. Лермонтова исполнены лиризма, глубокого чувства, в котором явственно видна яркая мысль.

1. В стихотворении «Ангел» мы чувствуем настроение светлой грусти, ожидания чуда, удивление перед тайной человеческой жизни. Стихотворение рассказывает о том, как ангел нёс молодую человеческую душу, которая должна была воплотиться на земле, и пел прекрасную, ангельскую песню. Поэт противопоставляет молодую, безгрешную душу миру печали и слёз, в котором этой душе предстоит жить. Душа томилась в земной жизни, она ощущала в себе звуки чудной песни, слова которой невозможно вспомнить:

И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

Лирический характер песни передаёт чередование строк четырёхстопного и трёхстопного амфибрахия, песенный характер стихотворению придаёт парная рифмовка. Лермонтов экономен в выборе средств выразительности. Это в основном эпитеты: «тихую песню», «песне святой», «безгрешных духó в», «райских садов», «душу младую», «желанием чудным», «скучные песни». Особую прелесть этому стихотворению придаёт звукопись: так, звук [р], один из наиболее сильных звуков, ни разу не употребляется в первой и последней строфах, а во второй и третьей строфах он употребляется в минимальном количестве (всего пять раз). В то же время на протяжении всего стихотворения мы видим активность других сонорных звуков: [л], [н], [м], звукосочетаний с участием этих звуков.

Возвышенный характер придают произведению также слова высокого стиля: «внимали», «о блаженстве», «под кущами», «душу младую», «томилась».

Рассказ Д.С. Мережковского о его восприятии стихотворения «Ангел» углубляет наше понимание этого произведения, словно бы приближая его к нам.

2. Стихотворение «Молитва» наполнено настроением божественного откровения. Поэт пишет о том, что не только смысл молитвы, но и сами звуки обращённых к богу слов («созвучья слов живых») помогают человеку пережить трудную минуту. Поэт использует минимум изобразительно-выразительных средств, стихотворение звучит очень просто, естественно, как обычная человеческая речь, но что-то в нём завораживает, заставляет повторять его несколько раз. Отметим эпитеты, употреблённые с инверсией: «в минуту жизни трудную», «молитву чудную», «сила благодатная», «слов живых». В прямом порядке употреблены эпитеты «непонятная, святая прелесть». Ощущение песни создают повторы («И верится, и плачется, / И так легко, легко...»), богатые рифмы и чередование коротких строк четырёхстопного и трёхстопного ямба.

### 3. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Это стихотворение носит элегический и в то же время философский характер, призывает нас задуматься над тем, что такое гармония в природе. В произведении изображён не единый пейзаж, но взяты самые яркие, характерные приметы различных проявлений природы в разное время года: для весны это — «ландыш серебристый», «свежий лес», для лета — «желтеющая нива», для начала осени — «малиновая слива». Поэт словно собирает в стихотворении букет самых ярких своих впечатлений от общения с природой: это и прогулка по лесу, и любование волнами желтеющей нивы в широком поле, и спуск в глубокий овраг, по дну которого играет «студёный ключ». Мы видим, что поэт общается с природой и ранним утром («утра в час златой»), и «румяным вечером», и в жаркий полдень, когда даже слива прячется «под тенью сладостной зелёного листка».

Встречи поэта с природой пробуждают в нём чувства, которые он передаёт своим читателям с помощью цветовой гаммы: нива жёлтая, лес свежий, то есть ярко зелёный, вечер румяный (розовый), утро золотое, ландыш серебристый. В овраге, где течёт студёный ключ, царит полумрак, который погружает «мысль в какой-то смутный сон».

Все шестнадцать строк стихотворения представляют собой одно сложноподчинённое предложение. Три строфы начинаются с союза «когда», и мы с каждой строфой всё напряжённее ожидаем, что же будет после всех этих «когда». Первые три строфы — это придаточные обстоятельственные, четвёртая строфа является блоком простых предложений, она и отражает главную мысль стихотворения: общение с природой, погружение в её гармонию помогает поэту разрешить свои внутренние противоречия, смирить душевную тревогу, постичь, в чём состоит счастье жизни на земле. Гармония природы помогает поэту постичь божественную гармонию.



Стихотворение начинается просто, но постепенно введение слов высокого стиля делает характер стихотворения всё более напряжённым и торжественным: «под тенью сладостной» (1-я строфа); «утра в час златой» (2-я строфа); «студёный ключ», «погружая мысль», «таинственную сагу» (3-я строфа). Как апофеоз, мы читаем заключительную строфу:

... Тогда *смирятся* души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, -  
И счастье я могу *постигнуть* на земле,  
И в *небесах* я вижу Бога...

На протяжении всего стихотворения звучит шестистопный ямб с пиррихиями, но последняя, итоговая строка состоит всего из четырёх стоп, что помогает интонационно завершить стихотворение, показывая читателю, что именно в этой строке заключён главный смысл произведения.

Три стихотворения — «Молитва», «Ангел» и «Когда волнуется желтеющая нива...» — дополняют и объясняют друг друга, показывают нам обращённость поэта к поискам высшей силы и роли её в земной жизни человека.

4. В высказываниях о Лермонтове интересен рассказ Д.С. Мережковского о его детском восприятии произведений поэта, сравнение творчества Пушкина и Лермонтова: «Не потому ли уже и теперь, сквозь вечеряющий пушкинский день, таинственно мерцают Лермонтов, как первая звезда.

Пушкин — дневное, Лермонтов — ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется, как между двумя полюсами — созерцанием и действием...»

### ***Литература, живопись, скульптура***

*К стр. 140*

«Песню... про купца Калашникова» иллюстрировали многие известные художники. В учебнике-хрестоматии помещены

три иллюстрации, изображающие сцену кулачного боя на Москве-реке: И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева. Иллюстрации всех художников выполнены мастерски: они живые и по-своему выразительные.

На иллюстрации И. Билибина изображён момент, когда Калашников своим ударом свалил Кирибеевича. На переднем плане за пределами очерченного на льду круга лежит поверженный опричник, около него хлопочут двое. Один из них, старик, неприязненно оглядывается на стоящего в круге победителя, рядом с которым валяется шапка Кирибеевича. Слева гуслир уже готовится сложить об этой победе песню, его товарищи поднимают чарку за победу купца, но справа, от высокого царского места уже рвётся к купцу царский слуга, готовый выполнить приказ: «привести его пред лицо своё».

На иллюстрации В. Васнецова изображён момент перед началом боя. Спinoй к зрителям стоит Кирибеевич, напротив него мы видим Калашникова, лицо которого выражает упорство и решимость. Васнецов тщательно выписывает все детали костюма бойцов, убранство шатра, из которого смотрит на бой царь, башню Московского кремля вдалеке.

На иллюстрации Б. Кустодиева, напротив, минимум деталей: просто изображена одежда бойцов, толпа народу за цепью; схематично нарисованы башни кремля. Художник сосредотачивает своё внимание на динамике картины. Стоящий к нам лицом Кирибеевич слегка подался назад после удара, который он нанёс Калашникову. Фигура купца, с головы которого упала шапка в тот миг, когда он сумел устоять, получив страшный удар в грудь, исполнена напряжения. Мы чувствуем, как купец преодолевает боль и, отшатнувшись было, всё же устремляется вперёд, решив стоять «за правду до последнева». Ощущение движения картине придают силуэты двух всадников за спиной опричника, скачущих внутри круга, чтобы успеть увидеть ход поединка.

## *Развивайте дар слова*

*К стр. 140*

1. Напевные интонации «Песни... про купца Калашникова» похожи на характерные для русских былин интонации.

3. «Православный народ ею тешился» — русский народ получал удовольствие от прослушивания этой песни, забавлялся ею.

«Опостыли мне кони легкие, Опостыли наряды парчевые» — надоели, опротивели мне кони легкие (быстрые, лучшие), наряды парчовые (дорогие).

«Твоему горю пособить постараюсь» — твоему горю помочь постараюсь.

«Заря алая подымается» — рассветает.

«Лепечет мне таинственную сагу» — тихо, неясно рассказывает мне таинственное сказание, легенду.

«Внимали той песне святой» — слушали с особым вниманием, проникновенно, заинтересованно ту песню святую.

«Есть сила благодатная» — есть живительная, благотворная сила.

## *Николай Васильевич Гоголь*

*К стр. 144*

Манера — способ что-нибудь делать, та или иная особенность поведения. Выражение «творческая манера» можно понимать как «особенность творческого процесса». Писал Н.В. Гоголь обычно по утрам, но когда тема его захватывала, то работал целые дни напролёт. Прежде чем сесть за стол, он сосредоточенно обдумывал произведение. Гоголь пользовался большим количеством материала по истории, быту и нравам при работе над сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки» и повестью «Тарас Бульба».

Гоголь был очень взыскателен к себе. Произведения, которые казались ему недостаточно совершенными, он сжигал в печке. О жёсткой и откровенной критике он просил своих друзей. Гоголь очень высоко ставил долг писателя: «Автор, творя творение своё, должен почувствовать и убедиться, что он исполняет тот долг, для которого он призван на Землю, для которого именно даны ему способности и силы, и что, исполняя его, он служит в то же самое время также государству своему...»

## Тарас Бульба

*К стр. 210–211*

1. Юмористические эпизоды: Тарас Бульба встречает сыновей из Киева; въезд Тараса с сыновьями на Сечь; шутки Поповича перед боем.

Печальные эпизоды: прощание Остапа и Андрия с матерью, с домом; встреча Андрия с прекрасной полячкой в осаждённом городе; смерть Андрия.

Торжественные эпизоды: прощание запорожцев с Сечью; речь Тараса; второй бой под Дубном; казнь Остапа; гибель Тараса.

2. Описывая степь, автор сумел передать впечатление от огромных вольных пространств с помощью гиперболы; яркие эпитеты, сравнения и метафоры делают это описание подобным ярким краскам живописного полотна.

Примеры гиперболы: «по неизмеримым волнам диких растений»; «кони, скрывавшиеся в них, как в лесу»; «Ничто в природе не могло быть лучше их»; «тучи диких гусей»; «каждая травка испускала амбру».

Примеры эпитетов: «зелёно-золотым океаном», «по небу, изголуба-тёмному»; «исполинскую кистью»; «широкие полосы из розового золота».

Примеры сравнений: «только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу»; «самый свежий, обольстительный, как морские

волны, ветерок»; «слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе».

Примеры метафор: «в синих волнах воздуха»; «мелькает одною чёрною точкою». Большую роль в создании образа степи как единого живого существа играют олицетворения: «степь уже давно приняла их в свои зелёные объятия»; «вся степь курилась благовонием»; «на них прямо глядели ночные звёзды».

Гибкость и пластичность языка делают впечатление от описания степи, восклицания передают восхищение и эмоциональность автора: «Ничто в природе не могло быть лучше их»; «Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!».

Остап и Андрий впервые увидели Сечь, приехав туда вместе с отцом. Первое, что они увидели, переправившись через Днепр и въехав в предместье, был запорожец, «спавший на самой середине дороги». Тарас Бульба залюбовался на него: «В самом деле, это была картина довольно смелая: запорожец, как лев, растянулся на дороге. Закинутый гордо чуб его захватывал на пол-аршина земли. Шаровары алого дорогого сукна были запачканы дёгтем для показания полного к ним презрения». Миновав предместье, они увидели небольшой вал и засеку, которые никем не охранялись, затем поле, по которому стояли курени. На дороге лежали несколько запорожцев, которых пришлось объезжать. Затем их взорам представился запорожец, сидящий на бочке и зашивающий свою рубаху. Потом они увидели пляшущих казаков.

### **3. Тарас Бульба**

Тарас Бульба — главный герой одноимённой повести Н.В. Гоголя, который так описывает Тараса: «Бульба вскочил на своего Чёрта, который бешено отшатнулся, почувствовав на себе двадцатипудовое бремя, потому что Бульба был чрезвычайно тяжёл и толст». Он козак, но не простой козак, а полковник: «Тарас был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался

грубой прямою своего нрава. Тогда влияние Польши начинало уже оказываться на русском дворянстве. Многие перенимали уже польские обычаи, заводили роскошь, великолепные прислуги, соколов, ловчих, обеды, дворы. Тарасу было это не по сердцу. Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Неугомонный вечно, он считал себя законным защитником православия».

В начале повести мы встречаем его на собственном хуторе, где он живёт в собственном доме с женой и слугами. Дом его простой, убранный «во вкусе того времени». Однако большую часть своей жизни Тарас Бульба проводит на Сечи или в военных походах на турок и поляков. Жёну он называет словом «старá» и с презрением относится ко всяким проявлениям чувств, кроме храбрости и удали. Он говорит сыновьям: «Ваша нежба — чистое поле да добрый конь: вот ваша нежба! Видите вот эту саблю! вот ваша матерь!»

Тарас Бульба чувствует себя вольным козаком и ведёт себя так, как диктуют ему представления о вольной жизни: напившись, бьёт в доме посуду; не подумав о жене, решает на следующий же день после прибытия сыновей везти их на Сечь; по своему желанию без нужды начинает подбивать козаков на поход.

Главные ценности в его жизни — это борьба за христианскую веру и товарищество, самая высшая оценка — «добрый козак». Своё отношение к сыновьям он выстраивает на этой основе: действиями Остапа, избранного куренным атаманом, он восхищается, а предавшего козаков Андрия убивает.

Козаки ценят Тараса, уважают его как полководца и после разделения козацкого войска выбирают его «наказным атаманом». Ярче всего проявляется характер и взгляды Тараса, когда он перед боем говорит речь о товариществе, когда ободряет козаков на битву и спешит на помощь своему сыну Остапу.

В трагический момент казни Остапа он находит возможность помочь ему, поднять его дух, ответив ему: «Слышу!» И тогда, когда поляки решают сжечь его, он пытается помочь своим выбравшимся из окружения товарищам, крича, чтобы они брали челны и спаслись от погони.

Рассказывая о жизни и гибели Тараса Бульбы, автор раскрывает главную свою мысль: такие люди отстояли независимость русской земли, и главной их силой была любовь к своей земле и вера в товарищество, братство козаков.

### *Остап*

Остап — старший сын Тараса Бульбы. В начале повести автор даёт общий портрет обоих братьев: «Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. Они были очень смущены приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза».

Только в самом начале повести мы видим двух братьев похожими друг на друга. Уже с первых слов диалога мы замечаем разницу в характере сыновей: Остап, оскорблённый словами отца, принимается бороться с отцом, а Андрий не принимает отцовского вызова.

Рассказывая о жизни двух братьев в бурсе, повествователь даёт прямую характеристику Остапа: «Старший, Остап, начал с того своё поприще, что в первый год ещё бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперёд, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам». После этого Остап начал заниматься «с необыкновенным старанием» и «скоро стал наряду с лучшими».

Гоголь пишет: «Остап считался всегда одним из лучших товарищей. Он редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях — обобрать чужой сад или огород, но зато он был всегда одним из первых, приходивших под знамёна предприимчивого бурсака, и никогда, ни в каком случае, не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать. Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки; по крайней мере никогда почти о другом не думал. Он был прямодушен с равными. Он имел доброту в таком виде, в каком она могла только существовать при таком характере в тогдашнее время. Он душевно был тронут слезами бедной матери, и это одно только его смущало и заставляло задумчиво опустить голову». Уже на второй день после возвращения из бурсы Тарас решается везти детей в Запорожье. Отец выбрал для детей лучшее убранство: «Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами; шаровары, шириною с Чёрное море, с тысячью складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром; к очкуру прицеплены были длинные ремешки, с кистями и прочими побрякушками, для трубки. Казакин алого цвета, сукна яркого, как огонь, опоясался узорчатым поясом; чеканные турецкие пистолеты были задвинуты за пояс; сабля брякала по ногам их. Их лица, ещё мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые чёрные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под чёрными бараньими шапками с золотым верхом».

В таком виде Остап и Андрий появились на Сечи. Остап вскоре показал себя удалью и удачливостью во всём. И Остап, и Андрий «бойко и прямо стреляли в цель, переплывали Днепр против течения — дело, за которое новичок принимался торжественно в козацкие круги». Но Тарасу такая жизнь была не по нутру. Он готовился поднять козаков на серьёзное



дело. Вскоре стало известно о казни гетьмана и полковников, и козаки отправились в поход на Польшу. В этом походе сыновья Тараса были одними из первых. Остап проявил себя как опытный и мужественный воин: «Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерить всю опасность и всё положение дела, тут же мог найти средства, как уклониться от неё, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть её. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепкое слышалось в его теле, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва». В первом бою под городом Дубно Остап накинул верёвку на шею хорунжему, убившему атамана Уманского куреня Бородатого, и созвал всех казаков-уманцев, чтобы воздать честь погибшему атаману и выбрать нового. Гоголь так описывает эти выборы: «Наконец сказали: «Да на что совещаться? Лучше не можно поставить в куренные никого, кроме Бульбенка Остапа. Он, правда, младший всех нас, но разум у него, как у старого человека». Остап, сняв шапку, всех поблагодарил козаков-товарищей за честь, не стал отговариваться ни молодостью, ни молодым разумом, зная, что время военное и не до того теперь, а тут же повёл их прямо на кучу и уж показал им всем, что недаром выбрали его в атаманы».

Остап показал себя мудрым и предусмотрительным атаманом: когда поляки отступили к городу, он не дал запорожцам погнаться за ними, чтобы избежать опасности быть засыпанным камнями со стен. Тарас увидел своего сына в заломленной набекрень шапке, с атаманской палицей в руке, и его охватила гордость за такого сына.

Во второй битве под стенами Дубно, когда половина козаков ушла выручать своих товарищей, взятых в плен татарами,

Остап успел выбить фитили у шести пушкарей из десяти, и четыре пушки нанесли гораздо меньший урон, чем если бы ударило десять пушек. В нужный момент он ударил из засады: «Не выдержали сильного напора ляхи, а он их гнал и нагнал прямо на место, где были убиты в землю копыя и обломки копьев». Остап, новый атаман, вёл войско в бой так, «как бы и старый».

Но подоспела подмога полякам, и на Остапа накинулось множество неприятелей: «...вновь схватилось с Остапом мало не восьмеро разом». Остап был взят в плен, его ожидала страшная казнь.

Когда-то в бурсе Остап первый шёл принять наказание и никогда не выдавал своих товарищей. В страшный день казни Остап своим видом, «тихой горделивостью» внушал мужество своим товарищам. «Ему первому приходилось выпить эту тяжёлую чашу. Он глянул на своих, поднял руку вверх и произнёс громко: «Дай же, Боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики, не услышали, нечестивые, как мучится христианин! чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!» После этого он приблизился к эшафоту».

Все муки вынес Остап молча, «как исполин», и лишь перед самой смертью вырвалось у него: «Батько! где ты? Слышишь ли ты?»

Остап — истинный сын своего отца, и только о нём печалился Тарас Бульба, когда горевал на Сечи, и только по Остапу справлял Бульба кровавые поминки.

Целью жизни Остапа было стать запорожцем, и он достиг её, сделавшись атаманом Уманского куреня и умерев с гордыми словами за родину и христианскую веру.

### *Андрій*

Андрій — младший сын Тараса Бульбы. Уже в первой сцене — сцене встречи отца с сыновьями — мы видим различие между двумя братьями: Остап начинает бороться с отцом,

а Андрий не отвечает на отцовские слова. Мать инстинктивно тянется к младшему сыну и обнимает его. Тарас замечает это, бросая едкое: «Э, да ты мазунчик, как я вижу!» Описывая путь Тараса и его сыновей на Сечь, рассказчик повествует о жизни братьев в Киеве и даёт прямую характеристику Андрию: «Меньшой брат его, Андрий имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжёлый и сильный характер. Он был более изобретателен, нежели его брат; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увёртываться от наказания, тогда как брат его Остап, отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая просить о помиловании. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

Андрий любил гулять по городу, разглядывая дома и людей. Однажды он увидел красавицу, дочь ковенского воеводы, и полюбил её. Обладая вспыльчивым характером, он тотчас же решил увидеть её снова, ночью влез к ней в спальню. Молодым бурсаком овладела робость: он стоял, «потупив глаза и не смея от робости поворотить рукой». Пленная татарка, служанка красавицы, вывела Андрия из дома. Об этой встрече вспоминал он по дороге на Сечь.

Во время похода на Польшу в Андрии проявились его вспыльчивость и безрассудная храбрость: «Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах всё мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несётся, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске и в собственном жару, нанося всем удары и не слыша нанесённых. И не

раз дивился старый Тарас, видя, как Андрий, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях».

Когда войско запорожцев осадило город Дубно, Андрий заметно заскучал. Тарас убеждал его терпеть, но «не сойтись пылкому юноше со старцем».

В одну из ночей, когда Андрию не спалось, он увидел над собой татарку, служанку прекрасной панночки, и узнал, что она находится в осаждённом городе и голодает, как и все жители.

Чувства проснулись в душе Андрия. Он спрашивает татарку «шёпотом, почти задышающимся и прерывающимся всякую минуту от внутреннего волнения». Как вспыхивал в нём боевой пыл во время битвы, так и сейчас «много всяких чувств пробудилось и вспыхнуло в молодой груди козака». Андрий взял для панночки столько хлеба, сколько смог унести, и пошёл с татаркой по подземному ходу. В осаждённом городе Андрий услышал не «очаровательную музыку пуль и мечей», и бешеный крик голодного человека: «Хлеба!» «Движимый состраданием, он швырнул ему один хлеб, на который тот бросился, подобно бешеной собаке, изгрыз, искусал его и тут же на улице в страшных судорогах испустил дух от долгой привычки принимать пищу. Почти на каждом шагу поражали их страшные жертвы голода». Андрий словно увидел изнанку войны.

Автор не называет нам те чувства, которые пробудились в душе Андрия, но мы можем предположить, что всё то, что казалось для него ценным ранее, потеряло свой смысл и ценность при виде страданий любимой женщины: «Бросила прочь она от себя платок, отёрнула належавшие на очи волосы косы своей и вся разлилась в жалостных речах, выговаривая их тихим-тихим голосом».

Тарас Бульба говорит, что он защищает христианскую веру. Но именно Андрий предстаёт перед нами христианином, проникшимся состраданием к несчастным. Не ведавший, что такое горе, он сталкивается с человеческим горем в самом страшном его виде, и это потрясение заставляет его на первое место в системе своих ценностей поставить любовь. Но он сын своего времени и не может ощущать любовь вне образа конкретного человека. Для него воплощением любви становится прекрасная панночка: «Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для неё всего. Отчизна моя — ты! Вот моя отчизна! И понесу я отчизну сию в сердце моём, понесу её, пока не станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-нибудь из козачков вырвет её оттуда!»

В «Тарасе Бульбе» Гоголь создаёт образ повествователя, от имени которого даётся оценка событиям и поступкам. Точки зрения автора и повествователя часто не совпадают: повествователь в этом произведении — это человек, представляющий народную традицию, автор — художник, глубоко исповедующий христианскую веру не во внешних его проявлениях, а в её подлинно духовном варианте. Для Тараса Бульбы и повествователя православная вера — средство национального самоопределения, отличия украинцев от католической Польши. Для Гоголя христианство ценно именно проповедью любви к каждому человеку. Знаменитые риторические восклицания в повести не воплощают авторскую позицию — они звучат от имени повествователя: «И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства: не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви Божьей! Украине не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать её. Вырвет старый Тарас седой клочок волос из своей чупрыны и проклянет и день, и час, в который породил на позор себе такого сына».

Когда Андрий вылетает на коне из ворот Дубно во время гусарской атаки, Тарас приходит в ярость. Андрия же вновь

охватил пыл сражения: «Но Андрий не различал, кто перед ним был, свои или другие какие; ничего не видел он...» Козаки заманили Андрия к лесу, и там повод его коня схватила чья-то сильная рука: «Оглянулся Андрий: перед ним Тарас! Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен...»

Автор описывает нам состояние человека, в душе которого столкнулись два противоположных понимания смысла жизни. Андрий находится в глубоком душевном кризисе, который лишает его способности оценивать обстановку и принимать решения. Две правды столкнулись в его душе, и Андрий не мог разрешить для себя страшного вопроса: «Андрий был безответен»; «Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив ни мёртв перед Тарасом». Тарас убивает своего сына и долго смотрит «на бездыханный труп» Андрия, который «был и мёртвый прекрасен».

Образ Андрия помогает нам понять сложность внутреннего мира людей и противоречивый характер эпохи, о которой рассказал нам Н.В. Гоголь в повести «Тарас Бульба».

---

«Терпи, козак, — атаманом будешь!» — эти слова Тарас Бульба обращает к Андрию, который «заметно скучал» во время осады города Дубно.

«Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» — говорит Тарас Андрию, предавшему козаков.

«Есть ещё порох в пороховницах?» — спрашивает Тарас козаков трижды вовремя битвы. Отвечают ему козаки: «Есть ещё, батько, порох в пороховницах».

Все эти выражения в наше время стали афоризмами. Первое мы произносим, когда призываем кого-либо потерпеть немного ради достижения большой цели; второе мы обратим к предателю, которому не помогли его новые покровители; третье — когда говорим о высоком моральном духе людей.

Мы находим свидетельства товарищества, братства, собственных запорожцам, в решении козаков идти на Польшу, чтобы отомстить за Гетьманщину; в эпизодах первого боя запорожцев с ляхами; в желании козаков отправиться на выручку товарищам, пленённым турками; в сценах второго боя, в словах, с которыми умирали козаки; в поступке есаула Товкача, который спас тяжело раненого Бульбу.

4. Народный характер повести проявился в том, что темой её стала история козака Тараса Бульбы и его сыновей; многие сцены повести близки по содержанию украинским народным историческим песням; герои повести — козаки, которые защищают независимость родной земли от польского владычества.

Гоголь придаёт героям-запорожцам сходство с былинными богатырями: козаки бьются за родную землю, за христианскую веру, и автор описывает их подвиги в былинном стиле: «Как градом выбивает вдруг всю ниву, где, что полновесный червонец, красовался всякий колос, так их выбило и положило»; «Там, где прошли незамайновцы — так там и улица, где поворотились — так уж там и переулочок! Так и видно, как редели ряды и снопами валились ляхи!»; «И уж так-то рубились они! И наплечники, и зеркала погнулись у обоих от ударов». Как в былины и исторические песни включаются плачи и упоминания о хищных птицах, которые слетаются на поле боя, так и Гоголь включает в свою повесть подобные строки: «Червонели уже всюду красные реки; высоко гатились мосты из козацких и вражьих тел. Взглянул Тарас на небо, а уж по небу потянулась вереница кречетов. Ну, будет кому-то поживать!»; «Не по одному козаку взрывает старая мать, ударяя себя костистыми руками в дряхлые перси. Не одна останется вдова в Глухове, Немирове, Чернигове и других городах. Будет, сердечная, выбегать всякий день на базар, хватаясь за всех проходящих, распознавая каждого из них в очи, нет ли между них

одного, милейшего всех. Но много пройдёт через город всякого войска, и вечно не будет между ними одного, милейшего всех».

Фольклорный характер придаёт сцене второго боя троекратное восклицание Тараса Бульбы, наказного атамана: «Есть ещё порох в пороховницах? Не ослабела ли козацкая сила? Не гнуться ли козаки?»

*Цитатный план речи Тараса Бульбы о товариществе.*

1) «Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша...»

2) «Всё взяли бусурманы, всё пропало».

3) «Вот на чём стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества!»

4) «Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только русский человек».

5) «Знаю, подло завелось теперь на земле нашей...»

6) «И проснётся оно когда-нибудь...»

7) «Уж если на то пошло, чтобы умирать, — так никому из них не доведётся так умирать!...»

5. В.Г. Белинский назвал повесть Гоголя «поэмой о любви к родине». Это, безусловно, так, но надо понимать, что любовь к родине в разное историческое время приобретает разные формы. Когда-то это — война и битвы, когда-то это — мирное строительство, развитие экономики, совершенствование государственного устройства, развитие искусств.

## *Литература и другие виды искусства*

*К стр. 211*

Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» иллюстрировали разные художники. Наиболее известны иллюстрации Е. Кибрика, данные в учебнике-хрестоматии, иллюстрации Д. Шмаринова и П. Соколова. Иллюстрации Е. Кибрика наиболее полно отражают характеры героев.



## *Иван Сергеевич Тургенев*

*К стр. 214*

Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября (9 ноября) 1818 года. Детство писателя прошло в родительском имении Спасском-Лутовинове, близ города Мценска Орловской губернии. С 1827 года Тургенев учился в пансионе в Москве, а в 1837 году окончил словесное отделение филологического факультета Петербургского университета. В студенческие годы Тургенев начал писать стихи.

После окончания университета Тургенев на три года уезжает за границу, слушает лекции в Берлинском университете. После возвращения в Москву он пробует себя в разных жанрах: пишет лирические стихотворения, пьесы, повести, рассказы, критические статьи и комедии.

В 1843 году Тургенев познакомился с Полиной Виардо, знаменитой французской певицей, и полюбил её. Уехав вслед за ней в Европу, он прожил много лет в разлуке с Россией, но это дало ему возможность осмыслить впечатления, накопленные в душе. Именно тогда Тургенев начал писать «Записки охотника», которые принесли ему известность. В 1852 году «Записки охотника» вышли отдельной книгой.

После смерти Н.В. Гоголя правительство запретило публиковать статьи, посвящённые его памяти. Но Тургенев написал и опубликовал такую статью, за что и был посажен под арест на месяц. Сидя под арестом, он написал рассказ «Муму». До 1856 года Тургеневу было запрещено выезжать за границу. За это время он написал несколько крупных произведений, среди которых известный роман «Рудин». Затем последовали ещё два романа: «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети», несколько повестей о любви.

Тургенев подолгу живёт в Париже, занимается переводами, пропагандирует русскую литературу. Благодаря Тургеневу стали известны на Западе многие русские писатели. Многие

английские и французские писатели называли Тургенева своим учителем.

Тургенев умер во Франции в 1883 году. Но до самой смерти он продолжал писать, создавая цикл «Стихотворений в прозе».

## Бирюк

*К стр. 223*

1. *Описание грозы у Тургенева:* «Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозинками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался вперед с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины — следы тележных колес; лошадь моя начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги».

«Белая молния озарила лесника с головы до ног; трескучий и короткий удар грома раздался тотчас вслед за нею. Дождик хлынул с удвоенной силой».

Писатель использует следующие изобразительные приемы: эпитеты (лиловая туча), олицетворение (ракиты шевелились и трепетали), градацию (предложение, начинающееся со слов «Сильный ветер внезапно загудел в вышине...»). В целом, Тургенев в описании природы использует не очень много спе-

циальных приемов, он соединяет воедино описание событий природы и повествование о том, что происходит с героем. Чаще всего он передает это сложными бессоюзными предложениями, нанизывая события одно на другое.

*А вот описание степи из «Тараса Бульбы» Гоголя:* «Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дров выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

<...> Вечером вся степь совершенно переменялась. Все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебегала по нем, и она становилась темно-зеленою; испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием. По небу,

90

изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щек. Вся музыка, звучавшая днем, утихала и сменялась другою. Пестрые суслики выползвали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе. Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывали огонь и ставили на него котел, в котором варили себе кулиш; пар отделялся и косвенно дымился на воздухе. Поужинав, козаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих, Они раскидывались на свитках. На них прямо глядели ночные звезды. Они слышали своим ухом весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, стрекотанье, — все это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем воздухе и убаюкивало дремлющий слух. Если же кто-нибудь из них подымался и вставал на время, то ему представлялась степь усеянную блестящими искрами светящихся червей. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летали по темному небу».

Гоголь использует гораздо больше изобразительных приемов: перифразы (девственная пустыня), сравнения (в них, как в лесу; обольстительный, как морские волны; как серебро), метафоры (зелено-золотой океан, синие волны воздуха), диалектизмы (волошки, овражки), риторические восклицания (Черт вас возьми, степи, как вы хороши!), олицетворения (звезды глядели) и т.д. В его описаниях много сложноподчиненных предложений, обособленных оборотов и членов предложения.

2. *Описания избы лесника*: «Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я посмотрел кругом — сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро».

Да, у меня возникло такое же чувство, потому что обстановка в избе очень бедная и грустная.

Синонимы к слову «сказал»: спросил, назвал, отвечал, продолжал, проговорил, промолвил, раздался, произнесла, прошептала, повторил, прибавил, начал, заметил, пробормотал, шепнул, загремел, закричал, твердил, перебил, заговорил, возразил, подхватил, крикнул.

Употреблением этих синонимов достигается более точная прорисовка характеров, ситуаций. Так, например, глаголы «проговорил», «промолвил», «пробормотал» характеризуют человека замкнутого, не стремящегося к длительному общению, а слова «загремел», «закричал», «твердил», «перебил», «возразил», «подхватил», «крикнул» рисуют перед читателем крайне эмоциональную сцену, накал страстей.

3. Мне кажется, самой важной можно считать сцену выяснения отношений между лесником и мужиком, срубившим дерево. Именно в этом эпизоде проявляется характер Бирюка: он хоть и кажется суровым и жестким человеком (а ведь это всего лишь его работа — сторожить лес), но обладает добрым сердцем. Здесь же мы читаем историю этого несчастного мужика и видим в ней историю всего русского крестьянства того времени.

4. Мужики ближних деревень боялись Бирюка, как огня. «По их словам, — говорит рассказчик, — не бывало ещё на свете такого мастера своего дела: «Вязанки хворосту не даст утащить; в какую бы ни было пору, хошь в самую полночь, нагрят, как снег на голову, и ты не думай сопротивляться, — силён, дескать, и ловок как бес... И ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идёт. Уж не раз добрые люди его сжить со свету собирались, да нет — не даётся»». Мужик, которого дождливой ночью поймал Бирюк, официально, конечно, виновен в том, что он воровал господский лес, охранять который должен был Бирюк. Но ведь он воровал, потому что ему не на что было купить дров: почти всё население слободы было разорено безжалостным приказчиком. Бирюк сначала приводит связанного мужика к себе в избу, а затем отпускает, потому что понимает бедственное состояние мужика: он сам беден так же, как этот мужик.

В рассказе Бирюком и Фомой называет героя рассказчик:

«— Полно, полно, Фома, — закричал я, — оставь его... бог с ним»;

«— Ну, Бирюк, — промолвил я наконец, — удивил ты меня: ты, я вижу, славный малый».

Бирюком он его называет, потому что слышал это прозвище от окрестных мужиков и вполне доверяет их мнению об этом человеке. Правда, потом он все же видит его истинное лицо. Фомой он называет его отчасти на правах барина, но больше — от того, что хочет пробудить в нем человеческие чувства, упросить пожалеть горе-вора.

По имени и отчеству к Бирюку обращается пойманный мужик:

«— Фома Кузьмич, — заговорил вдруг мужик голосом глухим и разбитым, — а, Фома Кузьмич»;

«— Отпусти! Нужда, Фома Кузьмич, нужда, как есть того... отпусти!»

Он чувствует уважение и трепет по отношению к леснику.

Автор пишет в примечаниях, что бирюком в Орловской губернии называют человека одинокого и угрюмого. Лесного сторожа так прозвали окрестные мужики за его нелюдимость и суровость. Но эти его качества появились не просто так: его бросила жена с двумя детьми, он живет в крайней нищете и единственный способ выжить — хорошо служить своему хозяину, а значит честно ловить и наказывать воров.

Название «Бирюк» не только сообщает нам, кто главный герой рассказа, о ком ведется это повествование, но и погружает нас после прочтения в раздумья о жизни этого героя, его судьбе, характере.

6–7. Автор хорошо относится ко всем своим героям. Он не обвиняет ни мужика за его воровство (потому что знает, что не от простой жизни оно), ни Бирюка за его нелюдимый характер (и на это есть свои горькие причины). Он жалеет своих персонажей (Бирюка, его детей, мужика), сочувствует их доле. Действительно, показав несчастливую, горькую жизнь своих героев, простых крестьян, Тургенев приблизил решение об отмене крепостного права.

## Стихотворения в прозе

*К стр. 225*

1–3. В стихотворении в прозе «Русский язык» автор говорит о том, что ему горько наблюдать те события, которые совершаются на родине. Но он верит, что народ, которому дан такой великий, могучий и свободный язык, обязательно преодолеет все препятствия и выполнит своё высокое предназначение.

В стихотворении «Близнецы» писатель говорит, что зло порождает зло. Человек в злобе безобразен.

В «Двух богачах» Тургенев пишет, что не то щедрость, когда человек от большого способен отдать немного, а то щедрость, когда человек способен отдать то малое, которое ему

принадлежит. Ротшильд у надо было проявить только своё желание, чтобы оделить бедных, а мужику, взявшего в разорённый домишко племянницу, надо было проявить истинное величие духа, отказавшись даже от самого необходимого.

## **В творческой лаборатории Тургенева**

*К стр. 226*

1. *Позиция* — это точка зрения, мнение в каком-то вопросе, в данном случае в вопросе творчества. Особенность творческой позиции Тургенева в том, что он клал в основу своих произведений то, что лично испытал и пережил: впечатления своей жизни он записывал, а затем перерабатывал, включая в свои произведения. Тургенев мыслил образами, был требователен и строг к себе, советовался с товарищами, прислушивался к их замечаниям и часто дорабатывал рукопись, учитывая эти замечания.

## ***Николай Алексеевич Некрасов***

### **Русские женщины**

*К стр. 244–245*

1. В ноябре 1825 года во время поездки на юг России в Таганроге неожиданно скончался император Александр Первый. Детей у него не было. Наследовать престол должен был брат Александра — Константин, но ещё при жизни Александра он тайно отрёкся в пользу младшего брата Николая. После смерти Александра об отречении Константина не было объявлено. Войска и население сразу были приведены к присяге новому императору. Но он подтвердил свой отказ от престола. На 14 декабря 1825 года назначили переприсягу.

Декабристы хотели до принятия присяги сенаторами и членами Государственного совета заставить их подписать



«Манифест», разработанный декабристами, которые хотели ликвидировать существующее правление, отменить крепостное право, провозгласить свободу слова, вероисповеданий, свободу занятий, передвижения, равенство всех сословий перед законом, уменьшение срока солдатской службы. Местом сбора декабристов была назначена площадь перед Сенатом.

Утром 14 декабря мятежные офицеры привели свои полки на площадь, но план, разработанный накануне, осуществить не удалось: Сенат и Государственный совет принесли присягу государю рано утром, до прихода полков. Избранный руководителем восстания князь С.П. Трубецкой на площадь не явился, и был избран новый руководитель — князь Оболенский.

Несколько раз Николай Первый присылал «для увещевания» генералов, митрополитов, а тем временем подтягивал к площади оставшиеся верными войска. Несколько раз конница атаковала полки восставших и была отбита ружейным огнём. К вечеру царь отдал приказ расстрелять восставших артиллерийским огнём.

После подавления восстания в Петербурге было подавлено восстание Черниговского полка на Украине, которым руководили члены «Южного общества».

Царское правительство жестоко расправилось с декабристами. К следствию было привлечено 579 человек, более ста были осуждены на каторгу и поселение в Сибирь, многие офицеры разжалованы в рядовые и высланы в разные губернии под надзор полиции. Солдат приказали прогнать сквозь строй и направили на Кавказ в действующую армию. Пять декабристов — поэт К.Ф. Рылеев, П.И. Пестель, С.И. Муравьев-Апостол, М.П. Бестужев-Рюмин и П.Г. Каховский — были повешены в Петропавловской крепости.

Значение выступления декабристов огромно. Они выдвинули самую передовую для того времени программу борьбы против самодержавия и крепостного права, выразили в ней насущные потребности страны.

Вслед за своими мужьями в Сибирь последовали их жёны, хотя царь долго не давал разрешения на это. Среди них были княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая, которая первой отправилась в страшную Сибирь; Мария Николаевна Волконская, жена ссыльного декабриста генерал-майора С.Г. Волконского, члена «Южного общества», участника Отечественной войны 1812 года; Александра Григорьевна Муравьёва, жена полковника Н.М. Муравьёва, руководителя «Северного общества» декабристов. Их поступок послужил примером самопожертвования и любви к отверженным, но гордым людям, заставил говорить о декабристах и их жёнах всё русское общество.

В те времена путь в Восточную Сибирь был очень труден. Хороших дорог не было, железные дороги ещё не существовали. Ехать лучше было зимой по санному пути, пока реки были замёрзшими. Но путника подстерегали сильные морозы, метели и снегопады. Местность была малонаселённая, и в случае поломки было трудно найти мастера. По современным автодорогам от Москвы до Иркутска более 5039 километров, до Читы 6152. Нерчинск располагается на восток от Читы на реке Шилка, от Читы до Нерчинска ещё около четырёхсот километров. Так как современные дороги значительно прямее дорог того времени, скажем, что жёнам декабристов надо было преодолеть в зимний мороз около семи тысяч километров.

2. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» вызывает чувство гордости за свой народ, женщины которого обладают такой способностью любить, таким героизмом и готовностью к самопожертвованию.

Тема произведения — поездка жён декабристов в Сибирь вслед за своими мужьями. Идея — подвиг русской женщины во имя святого долга жены, несущей силу и поддержку своему мужу.

3. Губернатора Иркутска автор описывает и называет по-разному: «...Начальник городской; / Как мощи сух, как палка

прям, / Высокий и седой»; «упрямый старичок», «почтенный генерал», «старик». Губернатор служил когда-то под началом отца княгини Трубецкой. Возможно, употреблением этих определений автор хочет сказать, что губернатор относится к княгине так, как может относиться отец к своей дочери.

О светском обществе княгиня говорит:

И прежде был там рай земной,  
А ныне этот рай  
Своей заботливой рукой  
Расчистил Николай.  
Там люди заживо гниют —  
Ходячие гробы...  
Что там найду я? Ханжество,  
Поруганную честь,  
Нахальной дряни торжество  
И подленькую месть.  
Нет, в этот вырубленный лес  
Меня не заманят,  
Где были дубы до небес,  
А нынче пни торчат!

Княгиня не хочет жить «среди продажных и тупых», называет русского царя палачом «свободных и святых». Своим долгом она считает необходимость поддержать мужа своей любовью:

Мой долг, — я слёз не принесу  
В проклятую тюрьму —  
Я гордость, гордость в нём спасу,  
Я силы дам ему!  
Презренье к нашим палачам,  
Сознание правоты  
Опорой верной будет нам.

*Пафос* — это страстное воодушевление, подъём, энтузиазм; в литературоведении — ведущий эмоциональный тон произведения, ведущий настрой.

Пафос поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» героический, основой его служит борьба личности за осуществле-

98

ние и защиту возвышенных идеалов, борьба, связанная с опасностями и риском. Героини поэмы проявляют волю ради достижения своей цели. Княгиня Трубецкая так страстно убеждена в необходимости добраться до Нерчинска, в том, что её присутствие поможет её мужу и другим декабристам, осуждённым на каторгу, что губернатор, выдумывающий всё новые причины, чтобы не дать ей возможности ехать далее, наконец признаёт за ней право быть рядом со своим ссыльным мужем. Сила доводов княгини в их искренности, в уверенности в своём праве жены разделить судьбу мужа.

4. Автор с восхищением относится к своей героине. Это гордая русская женщина, для которой честь и долг превыше всех удобств, дворянских прав и богатства. Она едет за мужем не как раба — это выбор её свободной воли.

Прощаясь с отцом в Москве, она прощается и со всей жизнью, которую вела до сих пор: с привычным домом, с друзьями, подругами, с удобствами и блестящим обществом, к которому она привыкла. Она просит у отца благословения и умоляет его не рвать себе сердце тоской. Женщина уезжает в Сибирь, не зная, возвратится ли она когда-нибудь назад, обещает помнить завет отца. Она не льёт напрасных слёз:

Далёк мой путь, тяжёл мой путь,  
Страшна судьба моя,  
Но сталью я одела грудь...  
Гордись — я дочь твоя!..

Княгиня словно предчувствует, что этим её поступком будут гордиться русские люди десятки лет спустя. Два месяца она добирается до Иркутска. Под Иркутском её спутник захворал, и в центр губернии она прибыла одна.

Губернатор, выполняя свои обязанности, был вынужден чинить ей всяческие препятствия. Он пугал её опасной дорогой, плохим состоянием отца, страшной жизнью среди каторжников, невыносимым климатом, путём в кандалах, по этапу до Нерчинска. Но поступок княгини был не минутный

порыв. Её целью была помощь несчастному мужу, и пафос её слов был настолько убедительным, что губернатор был вынужден приказать: «Эй! запрягать, сейчас!..»

6. Стихотворение Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...» посвящено теме поэта и поэзии, которая звучит в творчестве каждого русского поэта. Муза — божество, которое дарит человеку вдохновение, способность писать стихи. В течение жизни Некрасов размышлял, почему поэты по-разному видят и описывают мир, отражая в стихах различные стороны действительности. Многие авторы — во времена Некрасова их называли поэтами «чистого искусства» — считали, что в стихах можно говорить только о высоком, о тонких переживаниях, о красоте и гармонии.

Муза Некрасова была не небесной гостьей с дудочкой в руке, как рисуют Музу иные описания. Некрасов считал, что поэт обязан писать не только о личных душевных волнениях, но и о народных страданиях, потому что подлинное страдание всегда трогает душу поэта.

В первой строфе нарисована картины публичного наказания: подобные наказания совершались по приговору суда на рыночной площади во времена царствования Николая I. За различные провинности, например, за неуплату долга, суд мог приговорить граждан к избиению кнутом на людях.

Женщина, которую били на Сенной, не издавала ни звука, не плакала, не молила о пощаде. Смысл слов лирического героя, обращённых к музе, может быть таким: «Гляди, как страдает женщина из народа, как она гордо переносит муку, и будь такой же гордой и сильной духом».

Можно понять обращение поэта к своей музе иначе. Часто поэты признаются, что они пишут стихи не сами, а словно бы под чью-то диктовку, словно их вдохновляет кто-то свыше. В некрасовском стихотворении поэт будто бы говорит: «Не ты, муза, будешь диктовать мне то, что писать, но я указываю тебе, что надо изображать страдания народа». Стихотворение

Некрасова яркое, лаконичное, оно словно бы врезается в память и заставляет размышлять о своём содержании.

## Размышления у парадного подъезда

*К стр. 250*

1. Гнев поэта направлен на «владельца роскошных палат», к которому пришли мужики из дальней губернии, но не были допущены до начальства бдительным швейцаром. Некрасов хочет разбудить в читателе сочувствие к несчастным, обездоленным людям, возмущение против бездушия и пресыщенности власть имущих.

2. «Одержимый холопским недугом» — непрерывно испытывающий чувства холопа, то есть человека, готового на всё ради раболепия, подхалимства.

«Заветным дверям»: заветный — свято хранимый, оберегаемый, особенно ценимый; сокровенный, задушевный. Слово употребляется как эпитет к слову «двери» в ироничном ключе.

«Пышный подъезд» — подъезд богатого дома, пышно украшенный.

«...Убаюканный ласковым пением / Средиземной волны...» — мерный ритм набегающих на берег волн убаюкивает, усыпляет. Кажется, что волны поют ласковую песню.

Н.А. Некрасов много раз повторяет слово «стон», «стонет». Стон — это протяжный звук, издаваемый от сильной боли, страдания. Употреблением этого слова поэт хочет показать глубину народных страданий. Строку: «...Где народ, там и стон...» — мы понимаем так: где народ, так и страдание.

3. В стихотворении изображён не только конкретный случай, увиденный А.Я. Панаевой у парадного подъезда и рассказанный Некрасову. Поэт вывел этот случай на уровень обобщения, показал нам за образами мужиков всю страдающую Россию:

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?

Некрасов создал полный горечи и иронии портрет города, «одержимого холопским недугом», который по выходным дням подъезжает к «заветным дверям»:

...Записав своё имя и званье,  
Разъезжаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь — в том их призванье!

«Убогие лица» в изображении Некрасова вызывают горечь и сопереживание:

А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектёры, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.

С уничтожающим гневом говорит о «владельце роскошных палат»:

Ты, считающий жизнью завидною  
Упоение лестью бесстыдною,  
Волокитство, обжорство, игру,  
Пробудись! Есть ещё наслаждение:  
Вороти их! в тебе их спасение:  
Но счастливые глухи к добру...

Некрасов рисует не только один миг этого вельможи, но и перспективу его жизни и смерти:

И сойдёшь ты в могилу... герой,  
Втихомолку проклятый отчизною,  
Возвеличенный громкой хвалой!..

Таким образом, поэт даёт широкую картину общественной жизни того времени, завершая вопросом, обращённым к русскому народу:

Ты проснёшься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинуюсь закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил?..

### ***Алексей Константинович Толстой***

*К стр. 253*

Произведения «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» можно отнести к жанру исторической баллады. При их чтении вспоминается «Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, ведь и она, и баллады А.К. Толстого написаны на историческую тему и, более того, рассказывают об одной эпохе — эпохе правления Ивана Грозного.

### **Василий Шибанов. Князь Михайло Репнин**

*К стр. 260*

#### ***1–2. Алексей Константинович Толстой***

А.К. Толстой родился 24 августа (5 сентября) 1817 года, рос без отца. По матери он был правнуком последнего гетмана Украины Кирилла Разумовского. Его дед А.К. Разумовский был сенатором при Екатерине II и министром при Александре I. Братья матери занимали видные посты при Николае I.

Будущий писатель был очень близок со своим дядей Алексеем Алексеевичем Перовским (писателем Антонием Погорельским). В детстве в числе немногих мальчиков Толстой был допущен к личному общению с наследником, будущим Александром II, осуществившим крестьянскую реформу. Воспитателем будущего царя был поэт В.А. Жуковский. Алексей Толстой подружился с Александром Романовым, затем стал флигель-адъютантом Александра II.



Право говорить правду для Толстого было выше наград и почестей, и, не видя возможности быть искренним в отношениях с царём, он подаёт прошение об отставке. Писатель не был склонен к конфликтам в жизни, но во всём стремился сохранить свою независимость.

А.К. Толстой был человеком необыкновенной силы: он ходил в одиночку на медведя, перебрасывал через флигель своего дома двухпудовую гирию, завязывал в узел кочергу, гнул подковы, вгонял гвоздь в стену пальцем.

В литературе он проявил себя в самых разных областях: он был известен как превосходный лирический поэт — уже первые его произведения вызвали одобрение Пушкина; его стихи очень музыкальны, в них чувствуется стихия русского природного языка. Толстой был блестящим сатириком: он создал «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашева», вместе со своими двоюродными братьями создал образ знаменитого Козьмы Пруtkова.

Из прозаических произведений А.К. Толстого наиболее известен роман «Князь Серебряный», утверждающий, что даже в тяжёлое время опричнины у человека есть возможность остаться мужественным и честным. Этот остросюжетный роман проникнут глубокими философскими идеями, что заслужило ему любовь многих поколений читателей.

3–4. Обе исторические баллады повествуют об эпохе Ивана Грозного. Сам А.К. Толстой считал, что именно эта эпоха глубже всего отразила все отрицательные последствия, которыми сопровождался процесс централизации государственной власти на Руси.

Главные герои баллад: *Василий Шибанов* — раб князя Курбского, который остался верен своему хозяину до конца, не предал его, не испугался никаких пыток и даже принял смерть за него; князь *Михайло Репнин*, который не побоялся высказать Ивану Грозному свое мнение по поводу его политики и смиренно принял за это смерть.

Время, которое описывает Толстой, — страшное, тяжелое. Иван Грозный превратился в деспота, его прислужники-опричники мучили и грабили простое население, и никто не смел выступить против этого. Князь Курбский убежал из России, опасаясь за свою жизнь, и написал Грозному свои претензии только с территории литовского государства. Зато его раб Василий Шибанов не побоялся отвезти это письмо лично в руки царю и пожертвовал своей жизнью ради того, чтобы, возможно, Грозный задумался о своей деспотичной политике. Точно так же поступил князь Михаил Репнин: он не побоялся выступить против политики опричнины прямо на пиру у царя.

5. Князь Курбский упрекает Ивана Грозного в том, что он убил тех верных, сильных, честных людей, которые в свое время воевали за него с врагами, защищали Русь, приблизил к себе льстивых опричников и отступился от веры.

Шабанов стойко держится под пытками, начиная уже с того момента, когда Грозный воткнул ему в ногу жезл. Сутками напролет над ним издеваются палачи, пытаются узнать имена товарищей Курбского, но ничего не выходит:

«Царь, слово его все едино:  
Он славит своего господина!»  
Перед смертью Шабанов обращается к Богу:  
«О князь, ты, который предть меня мог  
За сладостный миг укоризны,  
О князь, я молю, да прости тебе Бог  
Измену твою пред Отчизной!  
Услышь меня, Боже, в предсмертный мой час,  
Язык мой немеет, и взор мой угас,  
Но в сердце любовь и прощенье,  
Помилуй мои прегрешенья!  
Услышь меня, Боже, в предсмертный мой час,  
Прости моего господина!  
Язык мой немеет, и взор мой угас,  
Но слово мое все едино:  
За грозного, Боже, царя я молюсь,  
За нашу святую, великую Русь,  
И твердо жду смерти желанной!»

В первую очередь он просит Бога простить его господина, князя Курбского, за то, что тот послал своего раба на верную гибель ради того, чтобы укорить царя; за его измену перед родной страной. Он просит прощения за все свои прегрешения. Шабанов молится за святую Русь, за Ивана Грозного, чтобы он образумился и возродил величие своей страны, величие народа.

6. Михаил Репнин не хочет поднимать кубок вместе с царем и его подданными, потому что понимает: сейчас не время пировать, когда вся русская земля стонет от опричнины, учиненной Иваном Грозным. Он обвиняет царя в том, что тот совсем позабыл Бога, позабыл о своих обязанностях царя, поручил все дела своим опричникам, а сам забавляется, пляшет в маске.

После убийства Репнина Иван Грозный жалеет о том, что убил самого верного слугу, который единственный дерзнул сказать ему правду в лицо.

7. Ф.М. Достоевский сравнивает с балладой Толстого «Василий Шибанов» «Песню про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Он обращает внимание на то, что Калашников и Шибанов очень похожи: оба не боятся напрямую обратиться к царю с таким делом, которое наверняка приведет к их смерти (они прекрасно об этом знают!), и стоически принимают свое наказание.

8. Сравнение: лях кровь, аки воду (лил воду, как кровь).

Эпитеты: рабская (верность), змеиная (душа), собачья (измена), удалая (дружина), бесстыдная (лесть) и др.

Эти сравнения и эпитеты усиливают впечатления (как положительные, так и отрицательные): если верность, то рабская (т.е. крепкая, на всю жизнь); если человек низок и подл, то и душа у него змеиная; если князь Курбский хочет упрекнуть Ивана Грозного в том, что он проливал за него боях кровь, а в ответ получил лишь злобу и ненависть, то он усиливает этот свой упрек сравнением (лил кровь, как воду).

## Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

К стр. 263

1. В произведениях писателя отразились яркие впечатления детства — ужасы крепостной действительности в самом неприглядном и обнажённом виде. Михаил Евграфович Салтыков родился в поместье Спас-Угол в Тверской губернии, рано познакомился с жизнью и бытом деревни, со стремлениями и надеждами крестьян.

2. Почему Салтыков стал Щедриным? Этот вопрос распадается на два вопроса: 1) почему писатель не захотел подписывать произведения своей фамилией и решил выбрать псевдоним; 2) почему в качестве псевдонима он выбрал именно фамилию Щедрин.

1) Писатель решил выбрать себе псевдоним, вероятно, потому, что неудобным считалось состоять на государственной службе и подписывать художественные произведения своей фамилией. Во вторых, фамилия *Салтыков* вызывала в русском обществе определённые ассоциации: помещица Салтыкова Дарья Николаевна (1730–1801), известная под именем Салтычихи, замучила более ста крепостных крестьян, за что была приговорена к смертной казни, которую заменили тюремным заключением. С 1768 года до конца жизни она провела в монастырской тюрьме. Историю Салтычихи хорошо знали в русском обществе, возможно, это побудило Салтыкова выбрать себе псевдоним.

2) Интересна версия о то, что Салтыков выбрал себе псевдоним, подходящий к слову «щедрый», то есть «широко оказывающий помощь, охотно тратящийся на других, не скупой», так как, по словам жены писателя, он в своих произведениях был щедр на всякого рода сарказмы.

3. *Гипербола* — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. Вводится в ткань произведения для

большой выразительности, характерна для фольклора, поэзии романтизма и жанра сатиры.

*Гротеск* — предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

Высказывание Салтыкова-Щедрина: «Мир грустен — и я грущу вместе с ним; мир вздыхает — и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя», — можно понимать так: писатель сопереживает событиям, происходящим в мире, и описывает их так, чтобы читатели тоже ощутили в себе причастность к чужой боли и радости, тоже научились сочувствию.

### **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**

*К стр. 273–274*

1. В своих диалогах генералы говорят о еде и о вещах самых простых: о том, что «человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт», «отчего солнце прежде восходит, а потом заходит, а не наоборот», о том, как найти запад и восток. Разговоры генералов показывают их полное невежество.

Найдя мужика, который «от работы отлынивает», они сначала набросились на него с руганью: «Негодованием генералов предела не было», — но затем сменили гнев на милость. Об этой милости писатель говорит с горькой иронией: «...напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»»

Радость генералов от «усердия» «любезного друга» сменилась новой милостью: они привязали мужика верёвкой к дереву, «чтоб не убёг». И, наконец, самая большая милость, на которую они были способны, — выслали они мужику «рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!». Автор хочет

этим сказать, что люди, которые сами не трудились, не способны оценить, что такое настоящий труд. Писатель хочет подчеркнуть несправедливость отношения правящих кругов к трудовому народу.

2. Автор смеётся и над генералами, и над мужиком, но смех этот разный, он выражает различное отношение автора к своим героям. Над генералами писатель смеётся зло, даже издевается над их беспомощностью, неспособностью к действию и в то же время над их самомнением, над сознанием важности собственного существования. Салтыков-Щедрин показывает, как близко под тонким слоем цивилизованности лежит у них звериный инстинкт.

Отношение автора к «мужичине» совершенно иное. Салтыков-Щедрин восхищается его способностью выполнять любую работу в самых тяжёлых условиях, его изобретательностью и настойчивостью, и в то же время словно недоумевает, глядя на его покорность и безропотность: как можно дать привязать себя той верёвкой, которую ты сам свил? Как можно позволить истинным тунеядцам ругать себя за лень и безделье, и в то же время кормить и поить их? Истинная горечь звучит в заключительных словах «Повести...»: «Однако и об мужике не забыли: выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!» Этот смех можно назвать смехом сквозь слёзы.

3. Писатель высмеивает генералов, гиперболизируя их невежество, показывая несоответствие слов и действий генералов с реальной ситуацией. Художники пользуются теми же приёмами. М. Черемных в иллюстрации к этой щедринской сказке изображает мужика необыкновенно большим, а генералов маленькими и толстенькими. Он подчёркивает несоответствие тем, что генералы у него в ночных рубашках и в фуражках. Один стоит в позе полководца, горделиво выпятив живот; второй, уперев руки в боки, гневно обращается к мужику, на ладони которого этот генерал вполне может уместиться.

На иллюстрации Н. Муратова гротескно изображён берег моря, по которому шныряют зайцы, из воды высовывается рыба. Над берегом летают различные птицы. В дальнем конце острова, на заднем плане, под пальмой, увешанной всяческими плодами, расположились два генерала: один сидит, прислонившись к пальме и гордо подняв голову, другой развалился и спит. На переднем плане мы видим мужика, который голыми руками ловит зайцев. Огромного роста мужик присел, чтобы поймать дичь для ничего не умеющих делать генералов. Мужик опустил голову, и мы понимаем, что он видит только конкретную задачу, но не понимает всей картины жизни, не осознаёт своего положения.

4. Действительно, читая произведения Салтыкова-Щедрина, переживаешь и чувствуешь радость и горечь словно бы вместе с писателем.

6. Сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» можно отнести к сатирическим сказкам: она высмеивает глупость реакционно настроенного общества, критикует общественное устройство и содержание реакционных газет.

Название сказка получила по роли своего главного героя — помещика, который остался без крестьян и одичал. Дикими можно назвать помещиков, которые не понимают важности крестьянского труда.

В качестве художественных приёмов автор применяет гиперболу и гротеск. Примеры гиперболы: «тело белое, мягкое, рассыпчатое»; запрещение пользоваться водой и воздухом, желание мышонка съесть карты. Несоответствие и гипербола соединяются вместе в такой фразе: «...но да не скажет никто, что российский дворянин Урус-Кучум-Кильдибаев от принципов отступил!» Примеры гротеска: общение дикого помещика с медведем, полное одичание помещика, слова капитана-исправника, что необходимо закрыть казначейство, поимка «отравившегося роя мужиков» и водворение его в опустевшее поместье.

## Обогащайте свою речь

К стр. 274

1. О народных сказках в «Повести...» нам напоминают слова зачина и концовки: «Жили да были два генерала...», «...по щучьему велению, по моему хотению...», «...ни в сказке сказать, ни пером описать!». Комический эффект вызывают не сами эти сказочные формулы, а их сочетание со словами и выражениями, соответствующими другому стилю: «Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове». В представлении людей генералы никак не могут быть легкомысленными. Такое выражение заставляет нас переосмыслить это слово: «легкомысленны» — значит, по Щедрину, имели слишком лёгкие, мелкие мысли. «По моему хотению» означает, что автор подчёркивает фантастическую, вымышленную основу сказки: ему как автору захотелось поставить своих героев в такое необычное положение. Такой ход тоже заставляет заново увидеть известную сказочную формулу.

Выражение «долго ли, коротко ли» обычно в сказках употребляется, когда описывается путь героя. Здесь же всё наоборот: «Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились».

«Поехали они в казначейство и сколько тут денег загребли — того ни в сказке сказать, ни пером описать!» Сказочное выражение употребляется обычно для описания красивой девушки или волшебного дворца, и употребление этого выражения по отношению к деньгам, которые генералы загребли в казначействе, вызывает у нас насмешку. То же чувство мы испытываем, когда читаем: «Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство — этого ни пером описать, ни в сказке сказать». Фраза, которая обычно употребляется в концовке сказки, у Салтыкова-Щедрина используется совершенно



иначе: «И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую! И что ж! оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало!» Оказывается, мужик работает на этой улице. Генералы не работают, но у них «в рот попало», а мужик работает, но ему «в рот не попало». Тем самым писатель ещё раз подчёркивает несправедливость существующего строя.

«Служить» — исполнять обязанности служащего, работать.

«Примите уверение» — поверьте.

«Упразднили» — закрыли, отменили.

Эти слова употребляются в текстах официального стиля, в канцелярских бумагах. Писатель ставит их рядом со сказочными формулами, используя приём несоответствия для создания комического эффекта.

2. Слова «тунеядец», «тунеядство» используются автором в сказке в таких выражениях: «Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли тунеядцу частичку?»»; «И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!»; «Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство — этого ни пером описать, ни в сказке сказать».

Тунеядец — человек, который живёт на чужой счёт, чужим трудом, бездельник. Тунеядство — жизнь за чужой счёт, чужим трудом. Слова происходят от выражения «втуне ясти»: втуне, даром есть, питаться.

Называя тунеядцем человека, который работает и кормит генералов, настоящих тунеядцев, Салтыков-Щедрин помогает нам увидеть, насколько перевернуты и искажены нравственные понятия в обществе, где работающий человек позволяет другим людям жить за его счёт и называть себя тунеядцем.

3. В первом приведённом отрывке мужик говорит о том, что он маляр, красит стены домов в Петербурге; для того чтобы навесить верёвки, надо залезть на крышу и закрепить их там. Такая работа очень опасна, требует много сил и внимания.

Во втором отрывке говорится о том, что «мужичина» обращал мало внимания на ругань генералов и молча исполнял дело, за которое взялся.

### **Нужен ли нам Щедрин сегодня?**

*К стр. 276*

1. Произведения Салтыкова-Щедрина очень нужны были России того времени и не менее важны для неё сегодня, потому что многие пороки общества, к сожалению, живы до сих пор. В нашем мире тоже есть насилие и грубость, и часто «самодовольное ничтожество» «взбирается на высоту», поэтому произведения Щедрина остаются полезными и в наши дни.

2. Сатира необходима обществу и каждому человеку. Высмеивая недостатки, она помогает каждому человеку лучше понять себя, осознать своё место в мире и не превратиться в «самодовольное ничтожество», которое страшно тем, что оно не понимает своей никчёмности и вреда. Общественная роль писателя-сатирика заключается в том, чтобы побуждать общественную мысль критически относиться к явлениям современной жизни, осознавать негативные явления и избавляться от них.

### ***Лев Николаевич Толстой***

*К стр. 278*

Ясная Поляна в жизни Льва Николаевича Толстого имела огромное значение. Жизнь в родовой усадьбе оказала на Тол-

стого большое влияние, оставила заметный след в творчестве. Великий писатель говорил: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и своё отношение к ней».

## Детство

*К стр. 287*

1. Карл Иванович двенадцать лет жил в доме Николеньки, где служил учителем. За эти годы он полюбил детей, сроднился с семьёй, прикладывал все усилия к тому, чтобы дать детям хорошие знания: «...я их любил и занимался ими больше, чем ежели бы это были мои собственные дети». Но отец детей принял решение направить их для дальнейшей учёбы в Москву и расчитать учителя. Карл Иванович очень переживает это решение. Он говорит с обидой, обращаясь к дядьке Николаю: «Ты помнишь, Николай, когда у Володеньки была горячка, помнишь, как я девять дней, не смыкая глаз, сидел у его постели. Да! тогда я был добрый, милый Карл Иванович, тогда я был нужен...»

Николенька был очень расстроен тем решением, которое принял отец: «Я сочувствовал его горю, и мне больно было, что отец и Карл Иванович, которых я почти одинаково любил, не поняли друг друга...». Он плакал во время урока. Карл Иванович в самом начале урока «очень был не в духе», но слёзы Николеньки рассердили учителя, он поставил его на колени (в то время это было обычным наказанием для учеников), а затем задал детям написать под диктовку по-немецки «изречение, выражавшее его самую задушевную мысль»: «Из всех пороков самый тяжкий есть Неблагодарность». Затем учитель задавал детям так много уроков, что Николенька утомился и с нетерпением ждал обеда.

2. Учитель Карл Иванович — пожилой и несчастный человек, разлучённый со своей семьёй. Он всем сердцем привязан к семье Николеньки, но он человек честный и не любит «иных

людей», которые льстят и унижаются ради своей выгоды. Карл Иванович очень переживает предстоящее расставание и пока не представляет свою жизнь без семьи, радости и беды которой он разделял двенадцать лет.

Раздумья о Карле Ивановиче и об отце характеризуют Николеньку как доброго мальчика, который хочет, чтобы все жили счастливо, и очень переживает решение отца и сочувствует учителю.

### *К стр. 294–295*

1. Герою повести «Детство» Николеньке Иртеньеву матушка представляется доброй женщиной, которая «улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой»: «Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какую она была в это время, мне представляются только её карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня». Писатель говорит: «Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было её лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом всё как будто веселело. Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе». Отец Николеньки не любил свою жену, она чувствовала себя несчастной и вскоре умерла.

Ответу на вопрос «Что за человек был мой отец?» автор посвящает целую главу. Характер отца сформировался в конце XVIII века: «Он был человек прошлого века и имел общий молодёжи того века неуловимый характер рыцарства, предприимчивости, самоуверенности, любезности и разгула». Он привык жить в своё удовольствие: играть в карты, наслаждаться обществом, «удалять от себя известную всем тёмную, наполненную мелкими досадами и огорчениями сторону жизни». Автор обобщает свои размышления, говоря: «Он был

знаток всех вещей, доставляющих удобства и наслаждения, и умел ими пользоваться». Мы видим перед собой портрет эгоиста, который думает только о себе. Одевался он оригинально и изящно; не любил произведения искусства, которые будят глубокие чувства: когда книга задевала его за живое, «он с досадой оставлял книгу»; любил романсы, цыганские песни и мотивы из опер, а серьёзная музыка нагоняла на него «сон и скуку». Автор особенно подчёркивает беспринципность отца: «И то только он считал хорошим, что называла хорошим публика. Бог знает, были ли у него какие-нибудь нравственные убеждения? Жизнь его была так полна увлечениями всякого рода, что ему некогда было составлять себе их, да он и был так счастлив в жизни, что не видел в том необходимости». Толстой обращает наше внимание на то, что прекрасные способности могут служить и добру, и злу — в зависимости от нравственных убеждений человека: «Он говорил очень увлекательно, и эта способность, мне кажется, усиливала гибкость его правил: он в состоянии был тот же поступок рассказать как самую милую шалость и как низкую подлость». Человек, обладающий даром слова, должен с особенным вниманием относиться к нравственным вопросам жизни, потому что он отвечает не только за себя, но и за своё влияние на других людей.

2. Наталья Савишна разорвала вольную, данную ей матерью Николеньки, потому что решила, что этот поступок госпожи вызван желанием прогнать её из дому. Наталья Савишна совершенно «срослась» с семьёй, которой она преданно служила, и не представляла своей жизни вне этого дома: «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь её была любовь и самопожертвование». Свою жизнь она ценила лишь постольку, поскольку она могла служить своим господам: «Она вся жила в барском добре, во всём видела трату, порчу, расхищение и всеми средствами старалась противодействовать».

3. Когда Николенька за обедом, наливая себе квасу, уронил графин и облил скатерть, мать попросила позвать Наталью Савишну, «чтобы она порадовалась на своего любимчика». «Наталья Савишна вошла и, увидав лижу, которую я сделал, покачала головой; потом мама сказала ей что-то на ухо, и она, погрозившись на меня, вышла». Возможно, мысль наказать Николеньку возникла не у Натальи Савишны, а у матери мальчика, и та попросила экономку наказать Николеньку. Наталья Савишна наказала мальчика. «Меня это так обидело, что я разревелся от злости», — пишет автор. Злость эта обернулась проявлением сословной гордости: Николенька — знатный дворянин, Наталья Савишна — крепостная крестьянка. Герой возмущён: «Как! — говорил я сам себе, прохаживаясь по зале и захлёбываясь от слёз, — Наталья Савишна, просто *Наталья*, говорит мне *ты* и ещё бьёт меня по лицу мокрой скатертью, как дворового мальчишку. Нет, это ужасно!»

Сердце Натальи Савишны было настолько добрым и мягким, что, увидев слёзы на глазах мальчика, она пришла просить прощения и этим вызвала раскаяние в душе мальчика: «...я, отвернувшись, принял подарок, и слёзы потекли ещё обильнее, но уже не от злости, а от любви и стыда».

4. Размышляя о детских годах, автор переживает от того, что та душевная чистота, которой наполнены сердца детей, исчезает со временем под слоем жизненных неурядиц. Писателя волнует, научится ли человек идти по жизни, сохраняя детскую свежесть, потребность любви и силу веры.

5. Л.Н. Толстого, автора повести «Детство», поступок интересует постольку, поскольку в нём заложен определённый нравственный смысл, на котором и сосредоточено внимание писателя.

6. На иллюстрации А. Вестфален изображена сцена из главы «Наталья Савишна»: «Бывало, под предлогом необходимой надобности, прибежишь от урока в её комнату, усядешься и начинаешь мечтать вслух, нисколько не стесняясь её присут-

ствием». Художник тщательно отбирает детали, которые помогут отобразить колорит комнаты доброй старушки: клубок и спицы с недовязанным чулком, иконы и лампадка в углу, цветок на окне. Комната кажется наполненной светом. Николенька сидит не на стуле, а на одном из двух сундуков. Иллюстратор изобразил момент, когда Наталья Савишна отворяет сундук: «Обыкновенно, когда я вставал и собирался уходить, она отворяла голубой сундук, на крышке которого снутри — как теперь помню — были наклеены крашеное изображение какого-то гусара, картинка с помадной баночки и рисунок Володи, — вынимала из этого сундука куренье...»

На Наталье Савишне надета тёмная, со старинным рисунком юбка, на плечи накинута светлая шаль, на голове — белый чепец. Левой рукой она опирается на край большого, окованного железными полосами сундука и кажется нам даже ниже сидящего мальчика.

Вся обстановка комнаты дышит покоем, и самовар с чайником на столе у окна словно довершают это впечатление.

*7. Привязанность* — чувство близости, основанное на преданности, симпатии к чему-либо.

*Самопожертвование* — пожертвование своими личными интересами ради других.

*Сочувствие* — отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьем других.

*Согласие* — 1. Разрешение, утвердительный ответ на просьбу. 2. Единomyслие, общность точек зрения. 3. Дружественные отношения, единомыслие. 4. Соразмерность, стройность, гармония.

## Как работал Толстой

*К стр. 296*

1. Лев Николаевич Толстой происходил из знатной дворянской семьи. Вся свою жизнь он был связан с родовым именем Ясная Поляна в Тульской губернии. Первым произведение

Толстого была повесть «Детство», вместе с «Отрочеством» и «Юностью» составившая трилогию. Главный герой этих произведений — Николенька Иртеньев, в котором много автобиографических черт. В повестях Толстой проявил себя писателем, который умеет показать тайные, сокровенные чувства и мысли человека.

Толстой открыл школу для крестьянских детей в Ясной Поляне и 20 школ в окрестных деревнях, создал «Книги для чтения» и составил «Азбуку». В коротких рассказах для детей писатель добивался предельной ясности и простоты, перерабатывая их по несколько раз.

Самые крупные произведения Толстого — романы «Война и мир» и «Анна Каренина». Толстой — всемирно известный писатель, не зная которого, «нельзя считать себя культурным человеком» (М. Горький).

#### *И.Ф. Смольников. «В середине XIX столетия...»*

И.С. Тургенев прочитал повесть «Детство», опубликованную в журнале «Современник», осенью 1852 года. Тургенев попросил Некрасова высказать одобрение автору повести и предложить ему продолжать писать. Сам Тургенев находился в это время в своём имении Спасское-Лутовиново в ссылке после того, как опубликовал статью на смерть Гоголя.

Вскоре писатели встретились и подружились. Оба они дорожили этой дружбой. Тургенев был в ту пору уже известным писателем, творческий путь Толстого только начинался, но он уже успел опубликовать произведения, ставшие знаменитыми: «Детство», «Отрочество», «Юность», кавказские и севастьяпольские рассказы. Читая эти произведения, мы делаем попытку проникнуть в мир Тургенева и Толстого. Эти писатели близки друг другу по силе своей любви к простому народу, к русскому языку и русской природе.

#### *Н.К. Гудзий. «Как работал Толстой»*

Толстой очень тщательно работал над своими произведениями, создавая множество черновых вариантов, стремясь



«выразить словами то, что понимаешь, так, чтобы другие поняли тебя, как ты сам...». Первый раз Толстой писал начерно, не обдумывая тщательно каждую деталь. Переписывая второй раз, он исключал всё лишнее. Переписывая третий раз, он отработывал правильность выражений.

Близкие и знакомые помогали Толстому, переписывая его рукописи. Работал Толстой с утра до обеда, систематично и регулярно.

Толстой представляется нам человеком высоконравственным, требовательным к себе и другим, стремящимся своим трудом способствовать общему благу.

2. Труд писателя является поучительным для нас: мы видим, что даже при большом таланте высоких достижений возможно добиться только упорным трудом и взыскательностью к себе.

## *Антон Павлович Чехов*

*К стр. 301*

1. А.П. Чехов считал: «Если я литератор, то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке». Чехов купил имение Мелихово под Москвой. Он наблюдает жизнь крестьян и ведёт большую общественную работу: становится попечителем школы, лечит крестьян. Чехов почти постоянно занимался врачебной практикой. В 1890 году Чехов отправился в бесконечно долгий путь на остров Сахалин, где единолично провёл перепись населения всего острова, заполнил около десяти тысяч личных карточек, встретился с каждым жителем острова. Чехов не просто выяснял состав населения Сахалина, но во время встреч лечил этих людей, давал им врачебные советы. Вернувшись, Чехов написал книгу «Остров Сахалин».

2. Чехов предстаёт перед нами человеком честным, искренним, открытым и энергичным. Писатели отмечают особенности его творческой манеры: краткость, юмор и поста-

новка важных нравственных вопросов, простота и выразительность языка, свобода и лёгкость при создании образов.

## **Хамелеон**

*К стр. 304*

1. Весь рассказ представляет собой один диалог, который вызывает смех и грусть одновременно, смех сквозь слёзы.

Имена чеховских героев можно назвать говорящими. Полицейский надзиратель Очумелов представляется нам пузатым человеком с выпученными, словно очумевшими глазами. Фамилия его помощника, рыжего городского Елдырина создаёт впечатление бестолковости, ненужности. Фамилия золотых дел мастера Хрюкина заставляет сомневаться в его мастерстве. Образ золотых дел мастера и свиньи как-то не вяжутся между собой. Мы сразу видим, что этот человек совсем не то, за что он себя выдаёт.

## ***Совершенствуйте свою речь***

*К стр. 304–305*

1. **Путь Очумелова по городу.** Автор тщательно отбирает слова, чтобы передать, как движется по городу полицейский надзиратель. Сначала мы видим нейтральную картину: «Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке». Новая шинель прибавляет надзирателю важности и самодовольства. Чехов краток: «Слышен собачий визг. Очумелов смотрит в сторону и видит...». Нам представляется, как важно поворачивает голову этот человек.

«Очумелов делает полуоборот налево и шагает к бордюру». Эта фраза показывает нам, как по-военному жёстко поворачивается, то есть выполняет «полуоборот налево», полицейский чин. Ему надлежит выполнить свои обязанности

надзирателя, и поэтому он, узнав золотых дел мастера Хрюкина, не просто подходит к собравшимся, а «врезывается в толпу» с грозным вопросом: «По какому это случаю тут?» Автор относится к Очумелову с нескрываемой насмешкой.

Речь Очумелова разоблачает его невежество, трусость и лицемерие, вызывает смех у читателей: «Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?»; «Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!»; «Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать»; «У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только...»; «Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши!»; «Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить».

**2. Отношение Очумелова к Хрюкину** меняется в зависимости от того, что нового узнаёт Очумелов о хозяине собаки. Сначала полицейский надзиратель, «кашляя и шевеля бровями», защищает Хрюкина, желающего «сорвать» штраф с хозяина собаки. Услышав из толпы, что собака принадлежит, «кажись», генералу Жигалову, Очумелов вспотел от напряжения: «Сними-ка, Елдырин, с меня пальто». На зная, как поступить, он находит выход в окрике: «Не рассуждать!»

После рассуждения городского, что у генерала собаки «всё больше легавые», он приходит к выводу, что у этой собаки «подлость одна только», и поэтому советует золотых дел мастеру: «Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...» Но городской вдруг засомневался в правильности своего вывода, и голос из толпы поддерживает его: «Вестимо, генеральская!» От возможности войти в конфликт с генералом у полицейского надзирателя мороз бежит по спине, и он нерешительно произносит: «Надень-ка, брат

Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит...» — и называет Хрюкина болваном. Но генеральский повар путает Очумелову все карты: «Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!» Очумелов чувствует облегчение и повторяет слово, которое засело в его голове: «Истребить, вот и всё».

И вновь, уже в который раз, Очумелову приходится, как флюгеру, менять свою позицию: собака, как оказалось, принадлежит не генералу, а его брату, «что наместись приехал».

«— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иванович? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?» Полицейский надзиратель готов сладострастно унижаться перед генеральским братом, грозит Хрюкину и, «запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади».

Чехов называет рассказ «Хамелеон», сравнивая таким образом полицейского надзирателя с ящерицей, способной быстро менять цвет кожи в зависимости от окружающей среды.

*Очумелов* — невежественный, ограниченный, самодовольный человек. Он гордится своим полицейским чином, готов унижать каждого, кто ниже него по общественному положению, и пресмыкаться перед теми, кто выше него. Он туп, прямолинеен и не способен понимать истинные причины событий.

*Хрюкин* предстаёт перед нами полупьяным человеком «в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке», который сначала гонится за собакой, а потом, «подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец». Он хочет как пострадавший сорвать штраф с владельца собаки, но голос из толпы объясняет:

«— Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!»

Однако Очумелов пропускает это замечание мимо ушей.

Мы так представляем себе Хрюкина: состоятельный мастер (на это указывает его одежда и род занятий), напившись, решил покуражиться на беззащитным щенком, тыча ему сигаркой в морду. Распоясавшийся хам не чувствует чужой боли. Его торжествующему виду в начале рассказа противопоставлено описание щенка: «В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение ужаса и тоски».

Почувствовав неладное, Хрюкин начинает лебезить перед Очумеловым, божится и хочет показать толпе, что он тоже близок к власти: «У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...» В итоге толпа хохочет над Хрюкиным.

*Толпа* появляется на пустой площади, как из-под земли. В маленьком городе, в котором редко происходит события и у обывателей мало пищи для разговоров, такое происшествие — это зрелище, событие. Есть в этой толпе честные люди, которые правильно оценивают поступок Хрюкина: «Вздорный человек, ваше благородие!» Но большинство собравшихся — просто праздные зеваки.

3. С помощью анализа речи мы можем определить характер героя. При анализе обращаем внимание на лексическое богатство речи, на эмоциональность, на грамотность построения предложений. Мы видим, грубый или вежливый человек перед нами, видим, как он оценивает поступки других. Речевая характеристика героя — одно из важных средств создания образа героя.

4. В рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» автор смеётся над глупостью мужика, который никак не может взять в толк, в чём его обвиняют, и всё стремится рассказать о том, что ему понятно: о ловле «шилишпёра». Огорчает автора то, что мужик действительно не понимает причинно-следственных

связей и не видит ничего общего между отвинчиванием гайки и крушением поезда. Автор задумывается над тем, как же должен поступать представитель закона в подобной ситуации.

## **Злоумышленник**

*К стр. 309*

1. Чехов называет рассказ «Злоумышленник». Злоумышленник — человек, который замышляет зло. Денис Григорьев, «маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах», зла не замышляет. Ему даже в голову не приходит, что отвинчивание гаек, которыми рельсы прикрепляются к шпалам, может привести к крушению поезда, и разоблачает сам себя, рассказывая о спрятанных у него дома гайках. Давая рассказу такое название, автор хочет подчеркнуть противоречие: злоумышленником называют человека, который зла не замышляет, а совершает свой поступок по незнанию и глупости. Когда его приказали отвести в камеру, он так и не понял, за что приговаривается к ссылке на каторжные работы.

В таком случае надо не искать виновных, а проводить просветительную работу среди населения, объясняя значение поступков, подобных отвинчиванию гаек.

2. Всё действие рассказа происходит в одно время и в одном помещении, количество авторских слов минимальное, реплики героев очень выразительны. По этому рассказу можно легко написать сценарий одноактного спектакля (но не для фильма).

## *Литература и жизнь*

*К стр. 310–311*

1. Точки зрения юриста и писателя не совпали, потому что юрист отнёсся к происшествию, описанному в рассказе «Злоумышленник», формально, в своих выводах он следовал толь-

ко букве закона: «...вопрос, поставленный вами, может быть решён только в интересах общества, жизнь и собственность которого я призван охранять. Денис — дикарь, да, но он — преступник, — вот истина!» Чехов же пытался проникнуть в душу человека, которого за неведомый ему проступок ссылают на каторгу.

М. Горький в своём очерке не даёт прямой авторской оценки товарищу прокурора (должность), но описывает его так, что читателям становится понятно, как относится писатель к чеховскому гостю: «Другой раз я застал у него молодого, красивенького товарища прокурора». Обратим внимание на уменьшительно-ласкательные суффиксы и эпитеты: «Мундирчик на нём был новенький, и пуговицы на груди блестели так же самоуверенно и тупо, как глазки на чистеньком личике юного ревнителя правосудия». Чехов сравнил своего гостя с граммофоном, который говорит и поёт, «ничего не чувствуя», и от этого всё у него «карикатурно выходит, мертво».

2. Чтобы поступок Дениса Григорьева был невозможен, в обществе не должно быть такого разрыва между необразованными и образованными слоями населения, непременно должна вестись просветительская работа, а для этого все граждане должны быть равны в правах и обязанностях перед государством.

4. Рассказы Чехова близки нам сегодня тем, что они помогают понять многое в нашей сегодняшней жизни, радуют нас юмором и богатством языка.

5. *Юмор* — изображение героев в смешном виде. Юмор — смех весёлый, доброжелательный. *Сатира* — это беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

В изученных нами произведениях юмор проявляется в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», где он носит оптимистический, жизнеутверждающий характер. Сатирическими мы можем назвать такие произведения: стихотворение Г.Р. Державина «На

птичку», «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина и рассказы А.П. Чехова. Сатира в этих произведениях направлена на то, чтобы с помощью описания негативных сторон действительности утвердить жизненно важные для общества идеалы.

6. «Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас». Это высказывание Чехова воспринимается как юмористическое. Оглобля — это одна из двух круглых жердей, укрепленных концами на передней оси экипажа и служащих для запряжки лошади. Тарантас — дорожная четырёхколёсная повозка на длинных дрогах (дрога — продольный брус в повозках, соединяющий переднюю ось с задней). Выражение «Лучше от дураков погибнуть, чем принять от них похвалу» можно понять так: если дурак тебя похвалил, значит ты не можешь считать себя умным человеком.

### *Литература, живопись, театр, кино*

*К стр. 311*

1. Произведения А.П. Чехова иллюстрировали В. Пономарёв, Кукрыниксы, Кардовский, Бескаравайский.

2. Выражение «Он из воды сухим выйдет» можно отнести к герою чеховского рассказа «Хамелеон» полицейскому надзирателю Очумелову.

3. Мы можем говорить о двух иллюстрациях к рассказу «Хамелеон»: иллюстрации Бескаравайского, помещённой в учебнике-хрестоматии, и иллюстрации Кукрыниксов в книге «Читаем, думаем, спорим...». Первая иллюстрация более динамична, вторая более статична, но каждая из них по-своему выразительно отражает содержание рассказа Чехова. Иллюстрация к рассказу «Злоумышленник, сделанная В. Пономарёвым, передаёт ощущение бездушия и казённости в суде над несчастным мужиком.



#### 4. Рассказ А.П. Чехова «Тоска»

Эпиграфом к рассказу «Тоска» автор взял такие слова: «Кому повем печаль мою?...» Главный герой рассказа извозчик Иона Потапов целую неделю ощущает мучительную тоску: у него после трёх дней болезни умер единственный сын, и ещё никто из людей не выслушал его и не посочувствовал горю одинокого человека. Он пытается рассказать о своём несчастье своим седокам. Первый его пассажир — молчаливый военный: «Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер». Военный равнодушен к словам извозчика.

Трое молодых людей, которых взялся везти Иона, дают ему слишком мало денег: «Двугривенный цена несходная, но ему не до цены... Что рубль, что пятак — для него теперь всё равно, были бы только седоки...» Чувство одиночества у Ионы настолько сильно, что он рад грубости и угрозам со стороны новых седоков: «Он слышит обращённую к нему ругань, видит людей, и чувство одиночества начинает мало-помалу отлегать от груди». Он пытается рассказать о своём горе грубо смеющимся молодым людям: «Сын-то вот помер, а я жив... Чудное дело, смерть дверью обозналась... Вместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...»

В ожидании нового седока он глубоко переживает своё горе, пытается найти хоть одного человека, способного посочувствовать ему: «Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски...» Чехов говорит нам, как важно для человека внимание, сочувствие. Иона не просит о деньгах, о другой помощи: он хочет только, чтобы его выслушали: «Скоро будет неделя, как умер сын, а он ещё путём не говорил ни с кем».

Приходя в дом, где ночуют извозчики, Иона пытается обратиться к одному из них, но безуспешно. Тогда Иона идёт

проведать лошадь. Тоска несчастного человека становится такой необъятной, что он начинает рассказывать о своей беде лошади: «Лошадёнка жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина.

Иона увлекается и рассказывает ей всё...»

Так заканчивается повествование о человеке, который остался наедине со своим огромным горем и не сумел найти сочувствия в мире людей.

### **Рассказ А.П. Чехова «Размазня»**

Рассказ «Размазня» очень короткий. Повествование ведётся от первого лица. Хозяин дома приглашает в свой кабинет гувернантку, чтобы выдать ей деньги за два месяца: «На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться». Гувернантка — робкая девушка, она не умеет постоять за себя, и хозяин решает дать ей урок, поставить своеобразный психологический эксперимент. Сначала он утверждает, что вместо сорока рублей в месяц он должен выдать ей тридцать, потому что у него так записано. Затем вычитает с неё деньги за разбитую сыном чашку, за уроки, которые не проводились во второй половине дня во время болезни одного из детей, а сам внимательно наблюдает за реакцией гувернантки: «Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..» Затем «оба глаза наполнились слезами... На длинном, хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!»

В конце концов хозяин сокращает сумму, которую намерен выдать гувернантке, до одиннадцати рублей вместо восьмидесяти. Юлию Васильевну так и не решается протестовать и говорит только спасибо. Хозяин возмущённо восклицает:

«— Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же mercі?

— В других местах мне и вовсе не давали...»

Хозяин выдаёт гувернантке всю положенную сумму, говоря, что хотел дать ей хороший урок: «Разве можно на этом

свете не быть зубастой?» Но после ухода гувернантки его взгляд обращается на себя, и он с горькой иронией замечает, как легко быть иногда решительным и сильным. Мы ясно слышим не прозвучавшее в тексте продолжение: как легко быть сильным по отношению к тем, кто зависит от тебя. Но часто ли самому удаётся быть сильным, не унижаться в ситуации, когда оказываешься в роли подчинённого, зависимого?

### **«Край ты мой, родимый край...»**

*К стр. 313*

1. В произведениях, включённых в программу 7-го класса, мы встречали описания природы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»: описания помогали представить нам место, где происходит действие, и создавали соответствующий эмоциональный настрой. В отрывке из «Медного всадника» А.С. Пушкина описание бедной природы дано по контрасту к тому, что смогли сотворить человеческие воля и труд. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» описание различных явлений природы приводит к мысли, что созерцание гармонии в природе помогает поэту ощутить гармонию в собственной душе, словно бы узреть Бога на земле.

2. В.А. Жуковской в стихотворении «Приход весны» сообщает нам настроение радости, вызванной ожиданием и приходом весны.

Стихотворение А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...» вызывает ощущение простора и молодецкой удали, воли и слияния с природой. В «Благовесте» мы слышим настроение чудесной встречи с высшим миром. В строках стихотворения «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» мы слышим отзвуки смятения, бури, успокоения после грозы и надежды на счастье.

В стихотворении И.А. Бунина «Родина» дан пейзаж зимней заснеженной равнины, который вызывает настроение грусти и печали.

*К стр. 316*

1. Вот краски, которые используют поэты для описания природы: черные тучи, лазури полоса, пыль золотая (А.К. Толстой); небо мертвенно-свинцовое, туман молочно-синий (И.А. Бунин).

## ЧАСТЬ II

### Произведения писателей XX века

#### *Иван Алексеевич Бунин*

*К стр. 8*

1. На развитие литературного дара Бунина влияла природа, картины помещичьей и крестьянской жизни. Он писал: «Тут, в глубочайшей полевой тишине, среди богатейшей по чернозёму и беднейшей по виду природы, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё моё детство, полное поэзии печальной и своеобразной...» От бывших крепостных крестьян Бунин слышал народные поэтические сказания, рассказы о крепостном праве, о нравах и обычаях деревенской жизни. История старинной дворянской семьи Буниных тоже много значила для писателя.

2. К.Г. Паустовский глубоко понимал произведения Бунина и стремился раскрыть для читателей особенности его творчества. Он подчёркивал, что «у Бунина было редкое и безошибочное ощущение красок и освещения». Бунин, по словам Паустовского, точно улавливал соединения красок и света, точно описывал самые разные явления природы: лето и зиму, степь и море.

Желание видеть мир воплотилось у него в скитальчестве: Бунин много путешествовал и испытывал особое волнение перед началом дороги.

Важнейшим элементом творчества Бунина была потребность «найти звук», то есть найти внутреннюю мелодию произведения, его ритм, основное звучание. Бунин по-особому

чувствовал русский язык и безошибочно выбирал наиболее точные и яркие слова для описания того явления, которое он хотел передать.

## Цифры

*К стр. 18*

1. На вопрос: «Кто виноват в ссоре мальчика и дяди?» — нельзя ответить однозначно. На первый взгляд кажется, что причиной ссоры является поведение мальчика, который топает ногами в пол. Но если мы вчитаемся в рассказ внимательнее, то увидим, что дядя раздражается именно от того, что осознаёт свою изначальную ложь и душевную лень, которая помешала ему сразу купить ребёнку карандашей, бумаги и показать цифры. Он понимает свою вину, но человеку трудно осознавать себя виноватым; он чувствует от этого раздражение и ищет повод, чтобы излить своё раздражение. Таким поводом становится шалость ребёнка.

Причиной шалости мальчика дядя называет избыток жизненной энергии, которая ищет выхода в физической активности, в движении. Собственный поступок дядя осуждает: «Мне было уже стыдно, и я зажигал папиросу, не поднимая глаз на бабушку». Бабушка и мама поддерживают дядю: мама считает, что необходимо быть беспристрастной, чтобы ребёнок не вырос избалованным, а бабушка в угоду дяде и маме «едва сидела на месте». Повествование ведётся от лица дяди, поэтому вычленить в произведении позицию автора очень сложно. На наш взгляд, задача автора в этом рассказе не в том, чтобы поддержать дядю или мальчика, а в том, чтобы показать внутренний мир дяди и мальчика, необходимость для взрослого человека всматриваться во внутренний мир ребёнка и анализировать мотивы своих поступков.

2. При чтении этого рассказа возникает чувство сожаления о том, что ребёнку не дали возможность испытать радость от

новых знаний. Рассказ заставляет задуматься над сложностью отношений взрослых и детей, над необходимостью осознавать истинные причины своих поступков, признавать свои ошибки и учиться исправлять их.

### **3. Рассказ И.А. Бунина «Лапти»**

Содержание рассказа «Лапти» драматично. Первые фразы создают тревожную атмосферу: «Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребёнок. И в жару, в бреду он часто плакал и всё просил дать ему какие-то красные лапти». В доме только мать и дворник Нефёд. В город в такую пургу доехать невозможно. Женщина рассказывает Нефёду, что ребёнок просит красные лапти: «Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки — всё в снегу, всё обмёрзло... И вдруг твёрдо:

— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать».

Нефёд уходит в соседнее село за новыми лаптями и фуксином, которым можно будет покрасить лапти. Пурга не утихает. Ночью раздаётся стук в окно. Это новосельские мужики, которые заблудились и уже «решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках». Мужики поняли, где они находятся, и привезли на хутор замёрзшего насмерть Нефёда: «За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином». Нефёд был готов на самопожертвование ради спасения ребёнка. Как это ни парадоксально, но его смерть принесла спасение двум новосельским мужикам. Рассказчик ничего не говорит нам о судьбе ребёнка, но читатель верит, что ребёнок, ради спасения которого отправился в страшный путь Нефёд, обязательно будет жить.

### **Рассказ И.А. Бунина «В деревне»**

Рассказ «В деревне» можно назвать стихотворением в прозе. Сюжет его составляет рассказ от имени мальчика, который

учится в городской гимназии и поэтому вынужден жить вдали от семьи, о том, как на рождественские каникулы отец забирает его из города и привозит в деревню (первая глава рассказа). Во второй главе рассказывается, как мальчик проводит две недели каникул. В третьей главе повествуется о том, как отец отвозит мальчика в город.

Начало рассказа вызывает у читателей удивление: «Когда я был маленький, мне всегда казалось, что вместе с рождественскими праздниками начинается весна». «И мне казалось, что только в деревне и можно заметить, что начинается весна», — говорит рассказчик.

Главным же содержанием рассказа становится поэтичное описание картин природы, деревенского быта. Ощущение весны у мальчика вызывала встреча с природой, свобода, жизнь в семье после долгого вынужденного житья в городе, в чужой семье. Собираясь пойти на лыжах, мальчик радостно повторяет: «Я вогул, я вогул...»

Когда мальчик едет по дороге на станцию, отец высказывает ему свои заветные мысли: «Когда ты вырастешь, ты поймёшь, что человек должен жить поближе к природе, любить родные поля, воздух, солнце, небо... Это неправда, будто в деревне скучно. Бедности в деревне много — вот это правда, и, значит, надо делать так, чтобы было поменьше этой бедности, — помогать деревенским людям, трудиться с ними и для них... И хорошо можно жить в деревне!» Нам кажется, что устами отца высказаны задушевные мысли самого автора.

### *Развивайте дар слова*

*К стр. 18*

1. «Конечно, ты хотел после всех своих преступлений показаться особенно деликатным, особенно приличным и кротким мальчиком», — пишет автор в первой главе рассказа. Слово «деликатный» означает «вежливый, мягкий в обращении».



нии». В тексте рассказа это слово приобретает дополнительный оттенок: оно приближается по значению к слову «приличный», «воспитанный», «кроткий».

2. Мне кажется, мелодия этого рассказа сложная — это сочетание плавного (спокойного, тихого) и резкого тонов.

## *Максим Горький*

*К стр. 22*

Алексей Максимович Пешков родился в 1868 году в Нижнем Новгороде. Вскоре семья его переехала в Астрахань, но отец умер, и мать с сыном возвратилась в семью своего отца, красильщика Василия Васильевича Каширина. Мать ненадолго пережила своего мужа, и в девять лет Алексей остался сиротой. Дед обучил ребёнка грамоте и отдал его в прислуги. Алёша сбежал из магазина обуви и «поступил в иконописную мастерскую, потом на пароход в поварята, потом в помощники садовника». Мальчик полюбил чтение и всё свободное время посвящал чтению книг: «...книги... показывали мне иную жизнь — жизнь больших чувств и желаний, которые приводили людей к подвигам и преступлениям...».

Максим Горький так рассказывал о последующих годах своей жизни: «После 15 лет возмел я свирепое желание учиться, с какою целью поехал в Казань, предполагая, что науки желающим даром преподаются. Оказалось, что оно не принято, вследствие чего я поступил в крендельное заведение, по 3 рубля в месяц...»

Позже уже известный писатель Максим Горький рассказал о своём детстве и взрослении в книгах «Детство», «В людях», «Мои университеты». Этим он помог очень многим людям поверить в свои силы: люди читали, как простой сирота, без средств к существованию, сумел сделать из себя великого писателя.

Горький писал: «Нередко я плакал, читая, — так хорошо рассказывалось о людях, так милы и близки становились они. И, мальчишка, задёрванный дурацкой работой, обижаемый дурацкой руганью, я давал сам себе торжественные обещания помочь людям, честно послужить им, когда вырасту». И Горький выполнил своё обещание: его произведения до сих пор служат людям, помогая им становиться лучше и добрее.

## Детство

*К стр. 83*

1. М. Горький назвал повесть «Детство», а не так, как предполагал первоначально — «Бабушка», потому что образ бабушки — это только часть того мира, который окружал мальчика в детстве и влиял на образование его характера.

Отношения Алёши с различными людьми в доме деда складывались по-разному. Деда Алёша не любил, но испытывал к нему интерес. Очень полюбил он Цыганка после того, как тот пытался облегчить ему боль по время порки: «Я сказал ему, что очень люблю его...» Самым близким человеком для Алёши была его бабушка, тёмные глаза которой, «улыбаясь, изливали на всех греющий душу свет». Лозунгом всей её жизни были слова: «Господи, Господи! Как хорошо всё! Нет, вы поглядите, как хорошо-то всё!»

Мастер Григорий возбуждал любопытство мальчика: «С Григорием — просто, как с бабушкой, но жутко, и кажется, что он из-под очков видит всё насквозь».

С настороженным любопытством он относился к своим дядьям, пытаюсь понять, что движет их жизнью, почему они копят на людей злобу, почему дядя Яков до смерти забил свою жену, почему они постоянно стремятся сделать подлости другим людям.

Выражением «свинцовые мерзости дикой русской жизни» автор называет бессмысленную злобу людей, зависть к добру,

желание навредить другому, сделать его жизнь несчастной. Рассказчик говорит: «Дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней живое участие».

2. К **бабушке** мальчик относился с большой любовью. Когда мать вся сосредоточилась на переживании своего горя, бабушка стала единственным близким для Алёши человеком. Автор так описывает её в первой главе повести: «Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с разутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из чёрной табакерки, украшенной серебром. Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

До неё как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела всё в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком — это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни».

**Деда** Алёша впервые увидел, когда пароход подошёл к Нижнему. Из причалившей лодки на борт стали подниматься люди: «Впереди всех быстро шёл небольшой сухонький старичок, в длинном чёрном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелёными глазками». Среди всех людей дед вызвал самое отталкивающее впечатление: «Особенно же не

понравился мне дед; я сразу почувствовал в нём врага, и у меня явилось особенное внимание к нему, опасливое любопытство».

«Мне казалось, что дед злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого». Дед был противоположностью мягкой и округлой бабушке. Автор пишет: «Весь он был складный, точёный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а всё-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шёлковые кофты на шеях».

3. Видимой причиной ссор в доме Кашириных в момент приезда Алёши было требование братьев разделить имущество: «Они тоже давно и жестоко спорили друг с другом о том, кому открыть мастерскую в городе, кому — за Окой, в слободе Кунавине». Но истинной причиной была зависть друг к другу, неудовлетворённость собой и весь уклад жизни, который не давал людям возможности видеть другие цели в жизни, кроме личного благополучия.

4. Один из самых лучших людей, изображённых автором в повести, — это **Хорошее Дело** — «первый человек из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране, — лучших людей её». Алёша познакомился с ним, когда дед продал хороший дом кабатчику и поселился на Канатной улице, в маленьком доме, набитом «невиданными» людьми. Хорошее Дело был в этом доме нахлебником, то есть столующимся жильцом. Горький пишет: «Но особенно крепко захватил и потянул меня к себе нахлебник Хорошее Дело. Он снимал в задней половине дома комнату рядом с кухней, длинную, в два окна — в сад и на двор.

Это был худощавый, сутулый человек, с белым лицом в чёрной раздвоенной бороде, с добрыми глазами, в очках. Был он молчалив, незаметен и, когда его приглашали обедать, чай пить, неизменно отвечал:— Хорошее дело».

Человек этот и его занятия были непонятны для мальчика: «Вся комната его была заставлена и завалена какими-то ящиками, толстыми книгами незнакомой мне гражданской печати; всюду стояли бутылки с разноцветными жидкостями, куски меди и железа, прутья свинца. С утра до вечера он, в рыжей кожаной куртке, в серых клетчатых штанах, весь измазанный какими-то красками, неприятно пахучий, встрёпанный и неловкий, плавил свинец, паял какие-то медные штучки, что-то взвешивал на маленьких весах, мычал, обжигал пальцы и торопливо дул на них, подходил, спотыкаясь, к чертежам на стене и, протерев очки, нюхал чертежи, почти касаясь бумаги тонким и прямым, странно белым носом. А иногда вдруг останавливался среди комнаты или у окна и долго стоял, закрыв глаза, подняв лицо, остолбеневший, безмолвный».

Необычность этого человека притягивала, привлекала мальчика, и он часто наблюдал за ним в открытое окно, обдумывая его поведение и своё отношение к нему: «Я думаю, что я боялся бы его, будь он богаче, лучше одет, но он был беден: над воротником его куртки торчал измятый, грязный ворот рубахи, штаны — в пятнах и заплатках, на босых ногах — стоптанные туфли».

В доме не любили Хорошее Дело, говорили о нём, посмеиваясь: он был чужд и непонятен людям, населявшим этот дом. Отношения мальчика и нахлебника складывались постепенно. Сначала Алёша обиделся на Хорошее дело, когда тот предложил ему сделать битку, а взамен попросил больше не ходить к нему. Затем Алёшу очень удивило и тронуло впечатление, которое произвела одна из сказок бабушки на этого непонятого человека. Он потянулся к бабушке, высказав ей своё заветное: «Видите ли, я страшно один, нет у меня никого!» Но бабушка «отдвинулась от него» и посоветовала жениться: она не поняла порыва души человека, истолковав его душевное одиночество в бытовом плане. После этого Алёшу «снова потянуло к нему».

С этого времени дружба осиротевшего мальчика и одинокого человека окрепла. Они вместе молчали, сидя по вечерам, и «всё было хорошо и как-то особенно, не по-всегдашнему понятно и близко». Алёша ценил скупые и нужные слова Хорошего Дела, которыми тот характеризовал мир. Нахлебник понимал внутренний мир мальчика: «Я быстро и крепко привязался к Хорошему Делу, он стал необходим для меня и во дни горьких обид, и в часы радостей. Молчаливый, он не запрещал мне говорить обо всём, что приходило в голову мою...», — но всегда умел отличать правду от лжи и выдумки.

Хорошее Дело глубоко понимал жизнь: «Иногда он неожиданно говорил мне слова, которые так и остались со мною на всю жизнь». Советы Хорошего Дела многому научили Алёшу.

Среди жителей дома всё больше росла неприязнь к этому непонятному человеку, его «выжили», потому что он был чужой, «не такой». Но в душе у будущего писателя осталась память об этом человеке как об одном из лучших представителей русского народа.

### *Литература и живопись*

*К стр. 83*

Главная мысль легенды о Данко: человек способен пожертвовать своей жизнью ради жизни и счастья других людей, подарить им своё сердце, и такой поступок мы называем подвигом. Эта мысль отражена в иллюстрации палехского художника Д. Буторина.

### **Данко**

*К стр. 87–88*

1. Данко — «молодой красавец». «Красивые — всегда смелые», — говорит про героя старуха Изергиль. Его соплеменни-

ки упали духом: «Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче...» Но Данко остался гордым, он решил повести людей через лес. Но путь был тяжёл, и люди постепенно теряли своё человеческое достоинство: «Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут». Желание спасти людей позволило ему совершить невиданное: огнём своего сердца он осветил им путь и вывел из леса.

2. Повесть «Детство» мы отнесём к реалистическим произведениям, рассказ «Старуха Изергиль» — к романтическим.

3. Из горьковских героев памятника достоин Данко.

### ***Обогащайте свою речь***

*К стр. 88*

1. Автор написал повесть «Детство» в 1913 году, когда ему было уже 45 лет. Он живо воспроизвёл жизнь, быт, взаимоотношения обитателей дома Кашириных, потому что в детстве он внимательно наблюдал эту жизнь и она имела огромное влияние на формирование его личности и подтолкнула к поискам другой жизни, как доказательство от противного.

2. *Сочинение.*

### **История Цыганка**

Одним из самых запоминающихся героев повести М. Горького «Детство» является Цыганок. Впервые мы его встречаем в сцене драки двух дядьёв за обедом. Дядя Михаил ударил брата Якова наотмашь по лицу, они покатались по полу. В это

время «молодой широкоплечий подмастерье Цыганок сел верхом на спину дяди Михаила». Алёша увидел его как человека, который пытался усмирить зачинщика драки.

Следующая встреча читателя с Цыганком происходит в мутной сцене порки детей за провинности. Цыганок в начале порки «сердитый, не похожий на себя»: ему приходится привязывать ребёнка к скамье полотенцем. Позже он запечатлелся в памяти мальчика совсем иначе: «Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер, празднично одетый в золотистую, шёлковую рубаху, плисовые штаны и скрипучие сапоги гармоникой. Блестели его волосы, сверкали раскосые весёлые глаза под густыми бровями и белые зубы под чёрной полоской молодых усов, горела рубаха, мягко отражая красный огонь неугасимой лампы».

Алёша узнал, что Цыганок пытался облегчить ему боль во время порки, подставляя под кнут свою руку: «Чуешь ли: как вошёл дед в ярость, и вижу, запрет он тебя, так начал я руку эту подставлять, ждал — переломиться прут, дедушка-то отойдёт за другим, а тебя и утащат бабаня или мать! Ну, прут не переломился, гибок, мочёный! А всё-таки тебе меньше попало, — видишь, насколько? Я, брат, жуликоватый!..»

Цыганок просто ответил мальчику, что боль он принял «за любовь», и эта способность к самопожертвованию в мире, где каждый думает только о себе, поразила Алёшу.

Цыганок занимал в доме особое место. Он был подкидышем, и бабушка воспитала его, как сына. Его любили за весёлый нрав, золотые руки и беззлобный характер. И дядя Яков, и дядя Михаил ценили его как работника, но за глаза ругали его «вором и лентяем», чтобы отбить у другого охоту взять его к себе в работники после раздела имущества.

Ивана это мало заботило. Он жил, радуясь миру, как ребёнок. Цыганок любил развлекать детей, когда деда не было дома: запрягал в бумажные сани тараканов, показывал мышат,



ходивших на задних лапах, делал фокусы с картами, деньгами. Во время забав он «кричал больше всех детей и почти ничем не отличался от них».

Заветной мечтой Цыганка была возможность петь. Слушая песни других людей, «он неожиданно и жалобно восклицал:

— Эх, кабы голос мне, — пел бы я как, Господи!»

Все жители дома любили пляску Вани Цыганка: «Охорашиваясь, одергивая жёлтую рубаху, Цыганок осторожно, точно по гвоздям шагая, выходил на середину кухни; его смуглые щёки краснели, и, сконфуженно улыбаясь, он просил:

— Только почаще, Яков Васильич!

Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе и в шкафу дребезжала посуда, а среди кухни огнём пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился.

Цыганок плясал неумоимо, самозабвенно, и казалось, что, если открыть дверь на волю, он так и пойдёт плясом по улице, по городу, неизвестно куда...»

Желание петь в Цыганке — это желание отдать душу людям, показать через музыку красоту мира. Он делал это в танце, но ему танца казалось мало.

Чистая душа этого человека снова и снова заставляла его подставлять руку под розги, когда пороли Алёшу, и мальчик крепко привязался к нему. Но отравленная атмосфера каширинского дома давала о себе знать: Цыганок научился воровать. Дед был скуп, он давал мало денег на провизию для такого большого семейства, и Ваня один раз попробовал воровать. Первый раз ему с рук сошло, рассказывала бабушка: «...дома посмеялись, похвалили за удачу, он и взял воровство в обычай! А дедушка смолоду бедности-горя досыта отведал — под старость жаден стал, ему деньги дороже детей кровных, он рад даровщине!»

Сам Иван так объясняет своё пристрастие к воровству: «Ведь я знаю: воровать нехорошо и опасно. Это я так себе, от скуки. И денег я не коплю, дядя твои за неделю-то всё у меня выманят. Мне не жаль, берите! Я сыт». Мы видим человека, у которого много сил, жизненной энергии. Но в завистливой, душной и мелкой атмосфере каширинского дома ему негде проявить свою энергию, он хочет принести радость людям и направляет свои силы на воровство.

Он внутренним чутьём различает, где добро, а где зло, и выражает это в словах: «А я всех Кашириных, кроме бабани, не люблю, пускай их демон любит!» Он мечтает «ожечь народ» песней, но его мечтам не суждено сбыться: «Вскоре он погиб».

Дядя Яков дал обет отнести на своих плечах до кладбища, где похоронена забитая им жена, огромный дубовый крест. В день годовщины брата взялись выполнить обещание, и комель креста положили на плечи Цыганка. Читая описание этой сцены, мы вспоминаем, как Иисус Христос нёс на Голгофу крест, на котором его должны распять.

Автор не описывает трагедию, которая случилась по дороге на кладбище, сам. Мы узнаём о происшествии со слов дядьёв:

«— Споткнулся он, — каким-то серым голосом рассказывал дядя Яков, вздрагивая и крутя головою. Он весь был серый, измятый, глаза у него выцвели и часто мигали.

— Упал, а его и придавило, — в спину ударило. И нас бы покалечило, да мы вовремя сбросили крест.

— Да вы его и задавили, — глухо сказал Григорий».

Цыганок, выполняя обет другого человека, совершившего смертный грех, взял на себя главную тяжесть и погиб, преданный этим человеком. Христос умер, искупая своею смертью грехи людей. Цыганок был готов пожертвовать собой ради других и умер, словно бы искупая грехи всего семейства Кашириных. Стали ли Каширины от этого лучше?

Мы чувствуем боль, когда читаем описание смерти Цыганка. И единственным утешением служит нам сознание, что та готовность к самопожертвованию, которая была в душе Цыганка, тот огонь, который горел в его сердце и вырывался в пляске, в страстном желании петь, отразились потом в творчестве Максима Горького, в созданных писателем художественных образах, из которых наиболее яркий — образ Данко, отдавшего своё сердце людям.

### *Леонид Николаевич Андреев*

*К стр. 91*

1. В характере Леонида Андреева, как пишет К.И. Чуковский, было стремление к «огромному, великолепному, пышному». У него был большой кабинет, дом был всегда полон гостей, среди которых он играл роль хозяина, «величавого герцога». Тяготение к огромному сказывалось и на стиле его произведений. Писал Андреев стремительно, иногда до полного истощения сил. Его произведения подчинены музыкальному ритму. Во время работы над произведением он был «охвачен им как пожаром», не видел ничего, кроме этого произведения. Но когда вещь была закончена, он охладевал к ней и сосредотачивался на новом замысле.

Чуковский говорит, что Андреев по натуре своей был индивидуалистом, но в то же время удивительно чутко отзывался сердцем на чужие печали, стремился помогать нуждающимся.

2. Рассказ Л. Андреева «Кусака» посвящён теме взаимоотношений человека и животных. Автор обращает внимание на проблему человеческого равнодушия, жестокости по отношению к своим меньшим братьям. Писатель осуждает человеческую злобу и жестокость, с глубоким пониманием рассказывая нам о переживаниях живого существа, почувствовавшего человеческую любовь и вновь потерявшего её.

## Кусака

*К стр. 99*

1. Рассказ «Кусака» вызвал чувство жалости к собаке, заставил сопереживать её радости и горю.

«Всей своей собачьей душой расцвела Кусака» — собака обрадовалась доброму человеческому вниманию, перестала бояться.

«Жёлтыми огнями загорелась осень...» — жёлтые листья на деревьях автор сравнивает с огнями: пожелтели листья на деревьях, наступила осень.

Мы можем сказать, что автор не отстранённо рассказывает нам историю собаки, но переживает трагедию одиночества вместе с животным.

2. Ребята бросали в бездомную собаку камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистели на нее. Все её гнали, она привыкла бояться людей. Лишь однажды пьяный мужик захотел приласкать её, но вместо ласки пнул ногой в бок. «С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, — пишет автор, — и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями или палкой не удавалось отогнать её».

Собака поселилась на пустой даче. Весной на эту дачу приехали люди, семья гимназистки Лели. Они были добры к бездомной собаке, кормили её, ласкали, дали ей имя и «отняли её непримиримую злобу».

3. Когда наступила осень, люди уехали с дачи и даже не попрощались с Кусакой. Собака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции, потом вернулась на дачу. Там она взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла ее когтями. Но никто не ответил Кусаке. Когда наступила ночь, собака жалобно и громко завывала. И так она выла всю ночь.

Описание природы заранее готовило нас к страшному событию: «Желтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за одной».

А вот описание последней прогулки Лели и Кусаки: «И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и все пространство между почерневшею землей и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за эту плотную стеной.

Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими купами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты».

Погода словно вместе с собакой грустит, плачет, предчувствует беду. А когда Кусака поняла, что ее бросили, и завыла, погода, ночь буквально слились с ее воем: «Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба. <...> Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, *казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь...*»

4. В этом рассказе Л.Н. Андреев ставит перед нами проблему ответственности человека за тех существ, которых он приручил. Иначе получается так, что подаренное, а затем отнятое добро превращается в ещё большее зло. Семье, жившей летом на даче, зимой необходимо было находиться в городе, но весь смысл жизни Кусаки состоял теперь в том, чтобы служить этой семье. Гимназистка Леля, первой приручившая со-

баку, не стала уговаривать маму взять Кусаку с собой — в обмен на обещание мамы взять породистого щенка.

Отсутствие любви — это очень большое горе, но обманутая любовь — это трагедия для живого существа.

6. На иллюстрации к рассказу «Кусака» можно было бы изобразить момент, когда «гимназисточка Леля, забывшая обиду», звала Кусаку, чтобы приласкать её. «Брови Лели поднялись, и у самой у неё был такой хорошенький носик и такие выразительные глаза, что солнце поступило умно, расцеловав горячо, до красноты щёк, всё её молоденькое, наивно-прелестное личико». Кусака в это время уже вышла из кустов на дорожку, но не решалась подойти к Леле ближе и смотрела на неё недоверчиво, но в то же время с надеждой.

## ***Владимир Владимирович Маяковский***

### **Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**

*К стр. 109*

1. В.В. Маяковский видит между поэтом и солнцем одно общее качество: и солнце, и поэт освещают путь — солнце освещает видимый, физический путь, поэт — путь духовный.

Поэт готов к ежедневной, будничной, трудной работе во имя того, чтобы пала «стена теней».

2. В начале стихотворения настроение лирического героя раздражённое, нервное. Затем герой испытывает испуг, страх, сконфуженность, понимание и торжествующую радость. При чтении это можно передать изменением интонации, более чётким акцентированием ритма.

### ***Развивайте дар слова***

*К стр. 109–110*

1. «Тупая сонница» — тупое, непреодолимое желание уснуть.

«До дней последних донца» — череда дней представляется в виде колодца, у которого есть дно.

«Златолобо» — у солнца золотой лоб.

*Неологизмы:* «занежен», «златолобо», «луч-шаги», «ясь», «взорим», «сонница», «трезвонится».

2. «Смотреть в оба» — «...Идёшь — и светишь в оба!»

«Сколько лет, сколько зим» — «...А тут — не знай ни зим, ни лет, / сиди, рисуй плакаты!»

«Никаких гвоздей» — «...Светить — / и никаких гвоздей!»

Маяковский творчески переосмысливает фразеологизмы, чтобы показать читателям, что привычные уже фразы, устойчивые выражения могут служить для раскрытия новой мысли.

В стихотворении Маяковского слово «светить» приобретает новое значение: отдавать свои силы, свою энергию, создавать новое (в том числе стихи) во имя добра, во имя победы света над тьмой.

Простоту и величие будничного труда поэта и солнца автор раскрывает при помощи упругого ритма стихотворения, при помощи метафор, непривычных слов и выражений. Главная мысль стихотворения в том, что Маяковский приравнивает творческую энергию поэта к животворной энергии солнца. Автор убеждает нас в своей правоте, утверждая, что необходимо не только физическое, но и духовное преобразование мира.

## **Хорошее отношение к лошадям**

*К стр. 111–112*

1. Главная мысль стихотворения в том, что каждое существо на земле нуждается в сочувствии и понимании. Эта мысль была важна во времена Маяковского и остаётся важной и в наше время.

В заключительных строках стихотворения Маяковский говорит, что человеческое сочувствие, внимание и любовь —

это то, ради чего стоит жить и работать, при этом поэт говорит уже не только о животном: это утверждение справедливо и для человека.

2. Личность В.В. Маяковского исключительно интересна. Он прожил короткую жизнь, но за это время прошёл вместе со своей страной огромный исторический путь.

Маяковский родился в 1893 году в Грузии, в семье лесничего. Он учился в гимназии Кутаиси, но после смерти отца семья вынуждена была переехать в Москву. В Москве Маяковский продолжал учёбу и занимался революционной деятельностью, был дважды арестован, после второго ареста освобождён под негласный надзор полиции. В тюрьме Маяковский начал писать стихи.

Друзья помогли его образованию. Благодаря трудолюбию, таланту и настойчивости Маяковский стал истинным поэтом-новатором.

3. Стихотворения Маяковского рассчитаны в основном на чтение с голоса. Маяковский говорил: «Слово должно держаться в стихе, как хорошо вбитый гвоздь». Для Маяковского важно было сначала ощутить ритм произведения, а затем в соответствии с этим внутренним ритмом подобрать слова. От необычной расстановки слов «строка оживает, подтягивается, пружинит... Слова сами по себе становятся полнокровными — и увеличивается ответственность за них».

### *Обогащайте свою речь*

*К стр. 112*

1. Неологизмы Маяковского: занежен, златолобо, лучшаги, каплица, ясь, плоше, сонница.

2. «В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето»: закат был настолько ярким, что, казалось, горит не одно солнце, а сто сорок; приближался июль — самая жаркая пора лета.



«Пригорок горбил»: игра созвучными словами (пригорок был похож на горб).

«Кривился крыш корою»: черепица крыш с высоты пригорка кажется корой дерева.

«Солнце ало»: солнце алое (ало — новообразованное краткое прилагательное от слова «алое»).

«Занежен»: окружен, укутан в мягкие, кажущиеся нежными облака.

«Из солнца ясь»: ясь — существительное, образованное от прилагательного «ясный», что-то вроде «ясности».

«Трезвонится»: день приобретает свои привычные звуки (голоса людей, шум машин, пение птиц и т.д.).

### *Литература и другие виды искусства*

*К стр. 112*

Д. Бурлюк и В. Маяковский на рисунках по-разному представили встречу поэта с солнцем. У Бурлюка изображён силуэт поэта, который выходит из деревенской избы и простирает свои руки к огромному солнцу. Солнце — наиболее важный персонаж рисунка Бурлюка.

На иллюстрации самого Маяковского перед схематично изображённой рамой окна дана резко очерченная фигура поэта. Солнце вдалеке и занимает словно бы подчинённое положение на этом рисунке.

Авторы рисунков отразили своё понимание стихотворения.

### *Андрей Платонович Платонов*

*К стр. 115*

1. Смысл высказывания Платонова о реке Воронеж в том, что не надо переделывать природу, надо принимать её такой, какая она есть, и стараться использовать её дары на благо людям.

2. Личность писателя интересна тем, что он пытался понять душу человека. Его герои пребывают в постоянном душевном странничестве, скитальчестве, в поисках правды. Таким был и сам Платонов.

## Юшка

*К стр. 123*

1. Юшка говорил детям, которые бросали в него камнями: «Вы, должно быть, любите меня!» Он верил, что люди тянутся к добру, но их воспитали так, что они не умеют выразить своего стремления к свету и поступают с Юшкой так, как другие поступают с ними. Автор передаёт нам своё сочувствие герою.

Во всех эпизодах рассказа Юшка предстаёт перед нами незлобивым человеком, кротким, добрым, работающим, преданным одной идее — воспитать и выучить сироту. Единственный раз Юшка осерчал — когда прохожий упрекнул его в том, что он бессмысленно землю топчет. Тогда Юшка высказал свою заветную мысль: «Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя».

2. Рассказ Платонова вызывает чувство грусти и удивления. Прохожий называет Юшку юродом. Слово «юродивый» имеет два значения: «юродивый» — 1. Чудаковатый, помешанный; 2. В представлении суеверных, религиозных людей: безумец, обладающий даром прорицания. Юродивых считали божьими людьми, но в то же время всегда дразнили и унижали. Такое же противоречивое отношение мы видим к Юшке: при жизни его все бьют, он умирает от побоев, но к телу умершего приходят проститься все люди, которые знали его: «старые и малые, весь народ, который знал Юшку». Слово «народ» в платоновской фразе говорит нам о том, что автор поднимает рассказ об одном человеке до уровня широкого обобщения.

Сострадание — это жалость, сочувствие, вызываемое чьим-то несчастьем, горем. Сострадательным мы называем человека, который склонен к состраданию, исполнен сострадания. Юшка был исполнен сочувствия к людям, он видел лучшее, что есть в людях, и деятельно помогал им тем, что воспитывал сироту. Та сила добра, которую вложил Юшка в воспитание девочки, вернулась к людям, когда девочка стала врачом и приехала в город, «чтобы лечить того, кто её любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца». Юшкино бескорыстие проявилось в том, что девушка, ставшая врачом, «ни с кого не брала платы за свой труд».

3. Юшка никогда не сказал никому плохого слова, даже когда его били и обижали. От его речи веет любовью и смирением. Остальные же, даже дети, только и делали, что бранились.

## **В прекрасном и яростном мире**

*К стр. 137–138*

1. Смысл названия этого произведения в том, что мир — это стихия, которая может быть прекрасной и яростной одновременно, что она может нести радость и добро, а может — боль и горе.

2. См. ответы на вопросы № 4, 8–9.

3. Сложно сказать, кто главный герой этого рассказа. С одной стороны, это Мальцев — человек, посвятивший свою жизнь поездам, скорости, лучший из всех, мастер; с другой стороны, это рассказчик, ведь именно благодаря его отеческой любви, заботе и вниманию Мальцев выкарабкивается из своего трагического положения (выходит из тюрьмы, прозревает). Так что я бы сказал, что главных героев здесь два — Мальцев и его помощник.

4. Больше всего Мальцев и его помощник хотели, чтобы каждый был на своем месте, делал то, что он умеет делать лучше всех, максимально принося пользу людям.

5. Все эти платоновские герои похожи: смысл их жизни — жить с добрым сердцем, ради других (Юшка — ради девочки-сироты; неизвестный цветок — ради других цветков, которые будут после него; Мальцев — ради пассажиров). Труд и терпение — вот их тайный девиз. И даже у маленького мальчика Никиты, вот что он говорит своему отцу: «Давай все трудом работать, и все живые будут».

Но все же все эти герои немного разные: мальчик Никита еще маленький, он только начинает понимать смысл своего существования, только нащупывает эту тропку; Юшка живет смиренно, верит во всеобщую любовь; Мальцев же, наоборот, все время борется.

6. Мысли рассказчика: «Я был доволен своим назначением. Машина «ИС», единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления; я мог подолгу глядеть на неё, и особая растроганная радость пробуждалась во мне — столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина». Рассказчик, так же, как и Мальцев, человек, который любит машины, который жить не может без скорости, без всех этих механизмов, он видит в работе на поезде свое призвание, свою роль среди людей.

7. Рассказчик восхищается мастерством машиниста Мальцева. Он понимает, что Мальцев чувствует машину и не верит, что кто-то ещё может научиться тайне его таланта, потому что его способность водить поезда возникла не только из знания, но и из любви к машине. Мальцев скучал от того, что не находил слов передать своё чувство другим людям.

8–9. В одной из поездок в поезд ударила молния, и Мальцев на время ослеп. Но он сам этого не понял и продолжил вести поезд, видя дорогу в своем воображении, из-за чего состав подвергся опасности. Когда поезд пришел на место назначения, Мальцев прозрел. Но никто, кроме его помощника-рассказчика, не поверил в эту историю, и Мальцева судили и посадили в тюрьму за халатность. Рассказчик не мог с этим

смириться и предложил провести опыт с установкой Тесла: посмотреть, как реагирует организм Мальцева на электрический разряд. Невиновность Мальцева была доказана, он был освобожден, но какой ценой: он ослеп, и теперь, казалось, навсегда.

Мальцев был несчастен, он часто встречал поезда, хотел хотя бы услышать звуки, которые они издают, почувствовать их запах. Ему не хватало все того, чем он жил. И вот, однажды, когда рассказчик сам выучился на машиниста, он взял с собой в поездку Мальцева: чтобы он мог вспомнить все те мгновения прошлого, снова почувствовать вкус скорости. Он посадил его на место машиниста и вместе с ним вел машину. На обратном пути он и вовсе отпустил руки Мальцева, позволив ему самому снова повести поезд, — и о чудо! Мальцев прозрел, когда очутился в своей родной стихии, он выздоровел.

После этого рейса рассказчик пошел вместе с Мальцевым к нему домой, и они вместе просидели весь вечер и всю ночь.

Рассказчик относится к своему герою с отцовской любовью, вниманием и заботой, не оставляет его в трудное время его жизни и даёт возможность снова почувствовать себя человеком. Именно эта вера в силы Мальцева, понимание его чувств, внимание и забота помогают победить слепоту машиниста.

### *Совершенствуйте свою речь*

*К стр. 138*

1. Мысли рассказчика: «Я был доволен своим назначением. Машина «ИС», единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления; я мог подолгу глядеть на неё, и особая растроганная радость пробуждалась во мне — столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина».

Да, конечно, можно сказать, что рассказчик относился к машине как к «одухотворенным механизмам», он буквально одушевлял поезд. Думаю, что то же самое можно сказать и о самом авторе, ведь нельзя написать такое, не прочувствовав этого.

2. «Он вёл состав с отважной уверенностью великого мастера...» — вёл состав уверенно, с убеждённостью в своём искусстве и в том, что он всё делает правильно.

«Я всегда понимал безмолвные указания своего старшего товарища и работал с полным усердием...» — рассказчик всегда правильно понимал, на какой непорядок в работе машины указывал ему Мальцев своим стуком по котлу, и старательно пытался все поправить.

«... он скучал от своего таланта, как от одиночества...» — чувствовал, что достиг высшего мастерства и не может этого мастерства никому передать.

3. Рассказчик, так же, как и Мальцев, человек, который любит машины, который жить не может без скорости, без всех этих механизмов, он видит в работе на поезде свое призвание, свою роль среди людей. Начинает он с должности помощника машиниста, а потом учится и становится машинистом, так не видит в себе никакого другого призвания, только это. А увеличивает его уверенность и любовь к этой профессии Мальцев — мастер своего дела.

4. Судьбы героев Платонова всегда принимаешь близко к сердцу, всегда сопереживаешь им. Сам Платонов, мне кажется, любит своих героев, выписывает их из своего сердца с особой нежностью и старанием.

## ***Борис Леонидович Пастернак***

*К стр. 143*

2. Этими строчками поэт хочет сказать, что в его поэзии говорит не он сам про мир, а мир выражает себя через его по-

эзию. Природа объясняется с читателем от своего имени. Так, например, в стихотворении «Никого не будет в доме...» действительно будто нет другого героя, кроме как самих сумерек, а в стихотворении «Июль» в центре внимания оказывается июль-привидение.

Как пишет А.Д. Синявский, «это единение с природой, без свидетелей, придает стихам Пастернака особую интимность и подлинность».

### *Обогащайте свою речь*

*К стр. 143*

1. «Только белых мокрых комьев / Быстрый промельк маховой...» — эти строки о мокрых хлопьях снега, который идет за окном.

«И опять зачертит иней...» — это об инее, который похож на мягкую штриховку грифелем по бумаге (он будто зачерчивает картину природы).

### *Александр Трифонович Твардовский*

*К стр. 148*

1. Твардовский представляется человеком трудолюбивым, упорным, настойчивым, честным, мужественным, сдержанным. Высказывание В.Я. Лакшина о Твардовском говорит о серьезном отношении поэта к своему творчеству, о его тактичности и уважении к мнению других людей. Художник О.Г. Верейский рассказывает, что определяющими чертами личности Твардовского были искренность, непосредственность поведения и самостоятельность мышления.

3. Тема стихотворения «Снега потемнеют синие...» — человеческая радость от наступления весны. «Июль — макушка лета...» — стихотворение о том, по каким приметам мы можем узнать, что лето перевалило за середину. Мы мо-

жем видеть и переносный смысл стихотворения — понимать его как разговор о смысле человеческой жизни.

Стихотворение «**На дне моей жизни...**» говорит о подведении итогов своей жизни мудрым и внимательным человеком — в общении с природой, где есть возможность «думу свою» без помехи подслушать, то есть услышать истинный голос своего сердца, не заглушённый звуками сиюминутности.

### ***Обогащайте свою речь***

*К стр. 149*

1. «И воды зайдут низинами...»: в этой строке воды представляются нам живыми, они, будто, живые существа, войдут в лес; на самом же деле просто наступает весна, тают снега и образуют низины в лесу.

«Недвижной гладью прикинута...»: здесь воды продолжают представляться живыми, они будто бы замрут, притворятся гладкой поверхностью.

«Листву прошивая старую, / пойдёт строчить трава...»: начнет расти молодая трава, и ее ростки будут показываться из-под прошлогодних сгнивших листьев, служащих им удобрением.

«Июль — макушка лета...»: июль — середина лета, его расцвет во всех проявлениях (жара, цветы и т.д.).

### **Час мужества**

*К стр. 158*

1–2. Новым и важным стал для нас рассказ о стихотворениях Юлии Друниной «Зинка» и «Я только раз видала рукопашный...», о поэме Твардовского «Василий Тёркин», о произведениях Юрия Белаша. Очень важными кажутся слова Ю.Г. Разумовского, оценивающие главную роль стихов о вой-



не в наши дни — быть «школой мужества», понять чувства людей, воюющих за Родину: «И вам легко поставить себя на место этих людей: они — почти ваши ровесники, ведь они уходили на фронт со школьной скамьи. А некоторые из них в полном смысле ровесники — я имею и виду сыновей полка». Юрий Разумовский особенно подчеркнул нравственное начало стихов о войне: «...война, как всякое трагическое событие, создаёт такие невероятные ситуации, которые требуют необычайно ответственных решений. Это колоссальное испытание, испытание силы духа, нравственности, совести». Такая поэзия помогает нам лучше понять себя и других людей.

### *Совершенствуйте свою речь*

*К стр. 158*

1.

Грянул год, пришел черед,  
Нынче мы в ответе  
За Россию, за народ  
И за все на свете.

*(А. Твардовский)*

В этих строках поэт выражает мысли солдат-патриотов: как только наступает война (или какое-то другое бедствие), больше нет отдельных Я, которые отвечают только за себя и свою семью, — теперь все вместе должны защищать свою Родину и свой народ, принимать важные решения.

И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

*(А. Ахматова)*

А. Ахматова в этих строках говорит от имени всех русских солдат, людей, работающих в тылу: мы сделаем все, чтобы защитить свою страну, не позволить врагам поселиться на нашей территории и привить нам свои культуру, обычаи, язык.

Я только раз видала рукопашный.  
Раз наяву и тысячи во сне.

(Ю. Друнина)

Ю. Друнина передает впечатления от ужасов войны: достаточно только раз увидеть бой, войну, чтобы мучиться этим всю жизнь, потому что это очень страшно.

2. Война — это очень страшно. Тот, кто побывал в бою, видел, как погибают другие люди, потерял своих родных, никогда об этом не забудет, будет жить с этими горькими воспоминаниями.

## **Фёдор Александрович Абрамов**

*К стр. 160*

Главная тема произведений Ф.А. Абрамова — трудная жизнь деревни, в которой отразились острейшие проблемы времени.

### **О чём плачут лошади**

*К стр. 167*

1. Во времена коллективизации начинали обрабатывать колхозные поля трактором, грузы перевозили на машинах, и лошади стали почти не нужны в хозяйстве. Лошадь вызывает у автора острое чувство жалости, потому что это не бездушный механизм, каким является трактор. Человек приручил лошадь, она тысячелетиями была верным другом и помощником человека, и вот теперь лошади оставлены без ухода. Получается, что человек предал существа, которые он сам же приручил.

Автор описывает лошадь не просто как животное, которое дополняет пейзаж, а как живое, страдающее существо. Мы понимаем, что кобыла Рыжуха и другие лошади и есть главные действующие лица рассказа.

2. Рассказ Ф.А. Абрамова называется «О чём плачут лошади». Такое название привлекает наше внимание к главной проблеме рассказа — проблеме ответственности человека за живые существа Земли, которые были им приручены и верно служили ему на протяжении многих тысячелетий. Слова писателя: «В каждом из нас, должно быть, живёт пушкинский вещий Олег...» — говорят о том, что мы хотим увидеть хотя бы останки тех, кто нам помогал когда-то, поклониться памяти животных, которые верно служили нам.

Рассказчик обманул Рыжуху, не ответил искренне на её вопрос, то есть не сумел взять на себя ответственность за содеянное человеком, не принял в своё сердце её боль и беду.

Лошади словно понимали, что от них ничего не зависит, что они никак не могут изменить своей судьбы. И рассказчик, не сумев взять на себя ответственность, понял, что он тоже из тех существ, от решения которых ничего не зависит. Он почувствовал своё бессилие изменить жизнь, и от этого на него навалилась «тяжёлая, лошадиная тоска», тоска безысходности.

3. Рассказ Ф.А. Абрамова обращён к нам, людям, живущим сегодня. Автор хочет нам сказать, что каждый человек на нашей Земле отвечает за будущее мира. Строки рассказа, возможно, говорят о том, что человечество погибнет, если бросит на произвол судьбы тех животных, которые верно служили ему, и шире — если не будет заботиться о будущем Земли.

### *Совершенствуйте свою речь*

*К стр. 167*

1. «Самые сложные, самые разноречивые чувства» — чувства, которые невозможно описать каким-то одним словом, определить.

«Я называл ее запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времен, выносливых и неприхотливых» — называл просто, по-деревенски.

«Неказистый» — невзрачный, непривлекательный на вид.

«Мочи не было смотреть» — невозможно было смотреть.

«На износ» — с полной отдачей сил, до изнеможения.

«Невозмогу» — тяжело, невозможно, не по силам.

«Услада русской души» — наслаждение, удовольствие, от-рада русского человека.

2. Рассказ заканчивается словами: «И тоска, тяжелая лоша-дина тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим сущест-вом. Существом из той же лошадиной породы...»

Рассказчик, живущий в эпоху всеобщей индустриализации и механизации, но все еще близкий природе (а следовательно, и лошадям), предчувствует, что скоро все изменится, челове-ческие отношения перейдут (если еще не перешли) на другой, механический уровень. А такие люди, как он, близкие приро-де, останутся в меньшинстве и будут подниматься на смех, как Рыжуха, поведавшая своим сородичам о прекрасном про-шлом.

## ***Евгений Иванович Носов***

*К стр. 170*

«Писательское вдохновение» питают корреспондентские поездки Е.И. Носова, которые позволили ему накопить жиз-ненные впечатления. Неизменной темой писателя «по-прежнему остаётся жизнь простого деревенского человека, его нравственные истоки, отношение к земле, природе и ко всему современному бытию».

## **Кукла**

*К стр. 176*

1. Автор подробно рассказывает о реке, о рыбалке, о цветах и травах, чтобы показать читателю богатство родной земли.

Его ужасает оскудение природы, обмеление реки. Он называет одну из причин зарастания реки — «прёт чёрная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей». Беду он видит в неразумном хозяйствовании человека на земле, в частности, в неумелом и избыточном использовании удобрений.

2. Название рассказа «Акимыч» фокусирует наше внимание на образе перевозчика Акимыча. Если же мы читаем название «Кукла», то наше внимание перемещается на случай с куклой, описанный автором.

Акимыч прошёл всю войну, был тяжело ранен, видел много горя и слёз. Отношение людей к растерзанной кукле кажется ему страшным: кукла создана по образу человека, и если сейчас кто-то растерзал куклу, то он будет способен надругаться и над человеком. Самое же страшное — это привычка «к святотатству», равнодушие.

Автор постоянно вспоминает о военном времени, потому что война стала возможной из-за того, что люди когда-то проявили равнодушие.

4. Рассказ Е.И. Носова «Кукла» и одноимённое стихотворение К. Случевского объединяет восприятие куклы как существа, созданного по образу и подобию человека: «На человека ты, кукла, вполне походила!»

## **Живое пламя**

*К стр. 179*

1. Тётя Оля сказала о цветущем маке, вспоминая своего погибшего сына: «Да, сгорел... Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...» Тётя Оля думала, что её сын прожил жизнь так же, как сгоревший мак: он жил мало, но очень ярко: «Алексей погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке» на спину тяжёлого фашистского бомбардировщика...»

2. Тётя Оля полюбила маки, стала сажать их на своей клумбе в память о своём погибшем сыне.

Автор показывает красоту короткой, но яркой жизни маков, описывая клумбу тёти Оли: «А рядом на клумбе полыхал большой ковёр маков. Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые туго свёрнутые бутоны; чтобы не дать погаснуть живому огню». Автор использует метафоры («большой ковёр маков», «раскрывали свои огненные языки», «живой огонь»), сравнения («лепестки, точно искры»), эпитеты («из влажной, полной жизненной силы земли», «всё новые и новые туго свёрнутые бутоны»).

3. Рассказ Носова — о связи всех явлений жизни на Земле. Называя рассказ «Живое пламя», автор говорит, что погибшие на войне люди дали возможность жить другим людям.

## **Юрий Павлович Казаков**

### **Тихое утро**

*К стр. 195*

1. Яшка по дороге к реке шёл уверенно, чувствуя себя хозяином этих мест, знатоком рыбной ловли. Володя чувствовал неуверенность, примиряюще улыбался в ответ на Яшкину хмурость, а затем ощутил необыкновенное веселье: «Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побегать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!»

Яша понимал жизнь природы, различал звук полёта чирков, пение дроздов, рассказывал об этих птицах своему другу: «Они, дрозды-то, жаднющие. По полям стаями летают, червя-

ков из-под трактора берут. Ты сетку растяни, рябины набросай, затаись и жди. Как налетят, так сразу штук пять под сетку полезут... Потешные они; не все, правда, но есть и толковые... У меня один всю зиму жил, так по-всякому умел: и как паровоз, и как пила...»

2. Упав в воду, Володя стал тонуть. Яшка увидел, что его товарищ тонет, вспомнил рассказ Мишки о громадных осьминогах, которые водятся в омуте, и очень испугался. Он выскочил на луг, кинулся к деревне, но почувствовал, что убежать никак нельзя. Он бросился в воду, со второго раза вытащил Володю, стал оказывать ему первую помощь и спас мальчика. Он был счастлив от того, что Володя жив: «...ничего на свете не было ему милее этого бледного, испуганного и страдающего лица».

Автор глубоко анализирует психологическое состояние героя. Он не утаил от читателя, что Яшка сначала хотел убежать от омута в деревню, что, пытаясь оказать Володе первую помощь, Яшка обессилел и упал духом, даже «хотел бросить всё и бежать куда глаза глядят».

### 3. План рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».

- 1) Утро в деревне. Пробуждение Яшки.
- 2) Яшка будит Володю.
- 3) Обида Яшка.
- 4) Дорога к речке. Примирение мальчиков.
- 5) Рассказы Яшки о соме, о другой рыбе, о птицах.
- 6) Мрачный омут. Осьминоги на дне.
- 7) Начало рыбалки. Рыба сорвалась.
- 8) Яшка вытаскивает леща.
- 9) Володина удочка сползает к берегу. Володя падает в воду.
- 10) Яшка пытается убежать, но возвращается к омуту.
- 11) Яшка пытается вытащить Володю, но выскакивает на берег.

12) Яшка ныряет за Володи́ей второй раз, вытаскивает его на берег.

13) Яшка оказывает Володи́е первую помощь, трясёт его за ноги.

14) Володи́я спасён.

15) Яшка и Володи́я плачут.

## Из рассказа Ю. Казакова «О мужестве писателя»

*К стр. 196*

1. Юрий Казаков считает, что писателю необходимо мужество, «потому что его жизнь тяжела». Многие противостоят писателю: и миллионы написанных до него книг, и его собственная неуверенность в себе, и множество ситуаций, которые не дают ему сконцентрироваться, мешают ему работать. Мужество писателя в том, чтобы, несмотря на несчастья, неудачи и срывы, «всё-таки нести людям радость и говорить без конца, что жизнь станет лучше...» (Ю. Казаков).

### 2. Отзыв на рассказ Ю.П. Казакова «По дороге»

Рассказ Юрия Казакова «По дороге» посвящён теме социальных изменений в селе в шестидесятые—семидесятые годы двадцатого столетия. Главные герои рассказа — Илья Снегирёв и его мать. Илья Снегирёв родился в селе и работал в колхозе шофёром, но его манили иные края: «Не впервые весна срывала его с места. Побывал он и в Сибири — промучился там всё лето в прошлом году, а вернулся осенью в злом разочаровании. Не понравилась ему барачная жизнь, и возненавидел он Сибирь с гнусом в тайге, с тонким, напряжённым звуком «МАЗов» по дорогам». Осенью вернулся Илья в колхоз и вновь начал работать шофёром. Но воспоминания о Сибири, об этом огромном, открывшемся ему крае не давали ему покоя: «По ночам, в одиноких рейсах, легко думалось о про-



шлом, забывалась обида на Сибирь, меркло всё плохое, будто и не было его никогда, а оставалась одна красота и мощь горных кражей, неистовых нерусских рек, бетонных тяжёлых контуров плотин...»

Автор рассказывает нам о времени освоения Сибири, о великих стройках, о создании в тайге новых городов. Рабочим приходилось жить в палатках, в наскоро построенных бараках, выполнять тяжёлую работу, но люди торжествовали, видя результаты своего труда. Красота сибирской природы, радость напряжённого труда огромного коллектива людей оказались для Ильи важнее, чем неудобства, дороже, чем спокойная жизнь в родной деревне.

Когда наступила весна, Илья взял в колхозе расчет и купил билет на поезд. Вечером односельчане собрались его проводить, а наутро к поезду он пошёл вдвоём с матерью. Он шёл быстро, мать едва успевала за ним и вскоре решила попрощаться прямо в поле, чтобы сын не опоздал на поезд:

«— Дай я тебя... тебе... — говорит мать и мелко крестит его. — Иди, иди, тебе ходчее надо идти, а я ещё... я тоже... пойду потихоньку».

Мы чувствуем, что мать, всю жизнь прожившая в деревне, не понимает, почему её сын куда-то уезжает, почему ему не живётся в родной деревне, где у него есть дом, где живёт девушка Тамара, которая любит его. Но мать не удерживает сына, она благословляет его, признавая за ним право свободного выбора своего жизненного пути: «Иди, иди, тебе ходчее надо идти, а я ещё... я тоже... пойду потихоньку».

Илья несколько раз оглядывается на мать, которая смотрит ему вслед, и шагает к станции: «Он смотрит на лёгкие слоистые облака, двигает скулами, сглатывает и видит почему-то уже северный Енисей между громадами скал, сопки, тайгу, бледные электрические огни рабочих посёлков при свете белой ночи».

Юрий Казаков утверждает право человека на выбор собственного пути, на поиск новых дорог. В то же время с помощью прекрасных описаний природы автор подчёркивает ценность труда людей, живущих в Центральной России, на земле, где они родились. Образы матери и односельчан Ильи — это образы чутких и трудолюбивых людей. Мы понимаем, что созидательный труд ценен на любой земле.

## *Дмитрий Сергеевич Лихачёв*

*К стр. 204*

1. В книге «Земля родная» Д.С. Лихачёв обращает наше внимание на различные стороны современной жизни. В главе «Молодость — это вся жизнь» учёный пишет о том, как важно в молодости формировать свой характер, круг близких людей. В главе «Искусство открывает нам большой мир» говорится о внутреннем интернационализме, высокой культурной терпимости русских людей. Глава «Учиться говорить и писать» привлекает наше внимание к вопросу ответственности человека за сказанное им слово, к необходимости серьёзной работы над своим языком.

2. Поговорка «Береги честь смолоду» говорит о том, что в детстве и юности формируется мнение общества о человеке под влиянием поступков этого человека. И когда это мнение сложилось, его бывает очень трудно изменить.

Репутация — это приобретённая кем или чем-либо общественная оценка, создавшееся общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках чего-либо.

В школьные годы закладываются основные качества характера человека, которые, как правило, редко изменяются во взрослом возрасте. Репутация, которая складывается вокруг имени человека в школьные годы, продолжает следовать за человеком и в дальнейшей жизни.

## *Михаил Михайлович Зощенко*

*К стр. 211*

1. То, что к Зощенко необычайно громкая слава пришла почти сразу после выхода его рассказов, можно объяснить тем, что его произведения проникнуты духом простого, «бедного», человека (ведь Зощенко несколько лет провел именно в этой среде, работал на самых разных должностях в самых разных местах), написаны языком, близким этому человеку, — а ведь читателем Зощенко стал именно такой человек, он увидел в этой прозе себя. К тому же, рассказы Зощенко были полны юмора — а чего еще нужно простому читателю, чтобы отдохнуть от своей тяжелой жизни? Но сам Зощенко считал, что над его произведениями надо не только смеяться, но и плакать, ведь в них он показал отрицательные черты обывателя, которые в большей или меньшей степени присутствуют в каждом человеке. И заметив эти черты в себе, нужно пытаться в них избавляться.

Размышляя об этом, мы не можем не вспомнить произведения Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Тэффи.

3—4. Герой рассказа «Беда» — Егор Иваныч Глотов, простой мужик из деревни Гнилые Прудки. Не было у него лошади, решил он на нее деньги копить — два года копил, плохо ел, бросил курить махорку и пить самогон, на всем экономил. На третий год скопил нужную сумму и поехал в город на рынок. Купил там лошадь и пошел обратно. А самого так и подмывало похвастаться кому-нибудь. Встретил он малознакомого мужика из дальней деревни и отправился с ним «праздновать» в кабак. Два дня там гулял, а на третий пошел обратно домой, но уже без лошади: пропил в кабаке-то. Получается, все зазря: копил, не ел, не пил два года...

Виноват в том, что все так печально закончилось сам мужик: его обывательское стремление похвалиться перед другими, «отпраздновать», угостить, «вспрыснуть», неумение во

время остановиться в своей гульбе. Автор смеется и горюет над глупостью русского мужика, который готов свой двухгодичный труд, свою мечту пропить в несколько дней.

Меньше всего эта история вызывает у меня смех. С одной стороны, мне жалко мужика, но с другой, он меня раздражает своей глупостью.

### *«Тихая моя родина...»*

*К стр. 213*

1. К.Г. Паустовский в статье «Заметки о живописи» называет преступным такое отношение человека к природе, которое вызвано не жизненной необходимостью, а «разгильдяйством, невежеством и, что хуже всего, рваческим отношением к земле».

Мысли Паустовского перекликаются с мыслями об отношении к рекам, высказанными Е.И. Носовым в рассказе «Кукла»: реки мелеют, русла засоряются, заиливаются в результате истребления лесов, неправильного использования сельскохозяйственных удобрений, большая часть которых попадает в реки. Писатели призывают людей бережно относиться к природе, разумно хозяйствовать на своей родной земле. Паустовский называет сохранение природы «делом государственной важности».

2. Стихотворение В. Брюсова «Первый снег» несёт настроение радости, торжества жизни. И. Бунин в стихотворении «Не пугай меня грозою...» говорит нам о радости жизни, в которой есть борьба, об обновлении мира после бури. «Туча растаяла. Влажным теплом...» окутывает читателя ощущением нежности, тихой задумчивости и ожидания. Ф. Сологуб в строках стихотворения «Забелелся туман над рекой...» передаёт нам чувство печали и одиночества. С. Есенин («Топи да болота...») говорит о любви к родной земле, пере-

давая настроение задумчивой грусти. Н. Заболоцкий («Я воспитан природой суровой...») пишет о своём желании проникнуть в жизнь природы, слиться с её великим движением.

Стихотворения Н. Рубцова написаны в лирической тональности. Они передают нам чувство любовного внимания к природе родного края и торжественное единство природы и человека («Левитан»).

### *К стр. 219*

1. В стихотворениях русских поэтов XX века о природе есть много запоминающихся строк. У каждого человека свой вкус, своё видение красоты стиха. Но всё же можно попытаться выделить самые яркие строки: «Все предметы старой прозы / Волшебством озарены» (В. Брюсов); «...И под ними огонь воскрешу...» (Ф. Сологуб); «Слушают ракиты / Посвист ветряной...» (С. Есенин); «...Подорожника твёрдый клинок», «В государстве ромашек, у края...» (Н. Заболоцкий); «В глаза бревенчатым лачугам / Глядит алеющая мгла» (Н. Рубцов).

2. Стихотворение В. Брюсова «Первый снег» передаёт нам настроение радости с помощью красочного, праздничного описания природы. Поэт употребляет множество ярких метафор и эпитетов. Впечатление торжества усиливает антитеза: берёзки, которые сегодня горят «в жемчугах», противопоставлены картине вчерашнего дня, когда они были «чёрно-голые». Вчерашняя проза противопоставляется сегодняшней поэтической красоте природы: «Все предметы старой прозы / Волшебством озарены»; «...Жизнь людей и жизнь природы / Полны новым и святым».

Чувство грусти и одиночества мы испытываем, когда читаем стихотворение Ф. Сологуба «Забелелся туман над рекой...». Поэт передаёт нам это настроение с помощью неторопливого трёхстопного анапеста, мужской рифмы в каждой

строке, изменения способа рифмовки во второй строфе (с перекрёстной на опоясывающую). Одиночество и печаль поэта подчёркиваются повторением слова «совсем» в первой строфе, отсутствием средств выразительности языка. Простота речи не умаляет поэтичности этого стихотворения, но напротив, словно бы концентрирует то настроение, которое хочет донести до нас автор.

3. **Николай Алексеевич Заболоцкий** родился в 1903 году. Детство будущий поэт провёл на ферме близ Казани, где работали родители, а затем в Вятской губернии. После Октябрьской революции Заболоцкий приехал в Москву учиться, но вскоре переехал в Петроград. В 1922 году в студенческом машинописном журнале впервые были опубликованы его стихи.

В 1928 году вышла книга стихов для детей «Хорошие сапоги», в 1929 году — книга «Столбцы». Заболоцкий активно участвует в создании и деятельности группы ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Его стихотворения и выступления имеют большой успех. Но в 1933 году он публикует поэму «Торжество земледелия», которая оценивается критиками как пасквиль на коллективизацию, и имя Заболоцкого попадает в чёрный список неугодных власти поэтов. После этого удара Заболоцкий работает в основном для детей: создаёт прозаические переложения романов Ф. Рабле, Д. Свифта, Ш. де Костера. «Вторая книга» (1937) включала в себя стихотворения, посвящённые Сталину и памяти Кирова, и критика отнеслась к ней благосклонно. Но уже в 1938 году Заболоцкий был арестован и ложно обвинён в антисоветской пропаганде. До 1944 года Заболоцкий находился в заключении в лагерях НКВД, в нечеловеческих условиях сумел закончить переложение с древнерусского на современный русский язык «Слова о полку Игореве». Эту работу поэта можно оценить как творческий подвиг.

В 1946 году поэт поселился в Москве. Стихотворения его печатали редко. В основном он занимался переводами. Одна

из лучших его работ — перевод великой поэмы грузинского народа «Витязь в тигровой шкуре». Последняя книга стихотворений, вышедшая при жизни Заболоцкого, словно заново открыла его поэзию для общества. Только в некрологе он был назван «большим русским поэтом».

## *Литература и живопись*

*К стр. 219*

### *1. Рассказ о художнике.*

#### **Исаак Ильич Левитан**

Исаак Ильич Левитан родился в Литве в 1860 году. Семья Левитана была большой и бедной. Чтобы как-нибудь поправить дела, семья переезжает в Москву, но вскоре родители будущего художника умирают.

В тринадцать лет Левитан поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Испытывая голод, постоянную нужду, часто оставаясь без крова, он упорно учится. В сентябре 1876 года он поступает в пейзажную мастерскую А.К. Саврасова, позже становится учеником В.Д. Поленова.

Несмотря на заметные успехи Левитана, Совет училища отказывает ему в присуждении Большой серебряной медали и предлагает выдать диплом неклассного художника, который давал право быть только учителем рисования. Левитан покидает училище, куда вернётся уже преподавателем.

В 1880 году П.М. Третьяков приобретает картину Левитана «Осенний день. Сокольники», что означало признание таланта и мастерства художника. Левитан много пишет с натуры. Драгоценным подарком становится для него дружба с А.П. Чеховым.

У художника начинает болеть сердце: сказывается голодное детство и тяжёлая юность. Он едет в Крым, пишет крым-

ские пейзажи; затем его покоряет Волга, где он работает три года и создаёт знаменитые полотна «Вечер на Волге» (2888, ГТГ), «Вечер. Золотой Плёс» (1889, ГТГ), «После дождя. Плёс» (1889, ГТГ). В этих картинах он мастерски передаёт разные состояния природы.

С марта 1891 года Левитан — член Товарищества передвижных выставок. С его картинами знакомятся любители живописи во многих городах России. Тем временем художник создаёт картины, признанные шедеврами, такие, как «Над вечным покоем» (1894, ГТГ), «Сумерки. Стога» (1895, ГТГ).

К художнику приходит слава. В 1898 году Левитану присваивают звание академика пейзажной живописи, он становится руководителем мастерской в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, том самом, преподаватели которого не признавали права Левитана на Большую серебряную медаль. Выставки в Европейских столицах приносят художнику всемирное признание. Но болезнь сердца у Левитана обостряется, и в 1900 году художник умирает.

Левитан создал за свою недолгую жизнь около тысячи полотен, пастелей, эскизов, рисунков. Он оставил нам удивительные пейзажи, в которых сумел передать красоту русской земли.

### **3. И.И. Левитан. «Большая вода»**

Вглядимся в пейзаж, изображённый на картине И.И. Левитана «Большая вода» (см. второй форзац). Первое впечатление, которые мы испытываем, — это ощущение света, хлынувшего на нас: словно разом открыли запylённое зимнее окно, и целые потоки солнца осветили каждый уголок нашей души.

Мы как будто стоим на берегу, золотистая охра которого расчерчена тенями деревьев, и смотрим на лес: он ещё недавно был покрыт снегом, а сейчас залит светлой синей водой, в которой скользят ясные отражения тонких берёзовых



стволов, вздрагивают чуть темнеющие отражения могучего дуба и небольших полузатопленных кустарников. Дальше, где голубой цвет воды сменяется на более тёмный синий, мы угадываем постоянное русло реки. Среди водного простора видны два строения. Наверное, они находятся на берегу реки и стоят на сваях: жители хорошо знают, что такое половодье.

Противоположный берег справа обозначен двумя домами, стоящими на высоком холме, но они словно сливаются с пастельным цветом земли и травы. Большая вода захватила почти всё видимое пространство, на горизонте она сливается с голубыми оттенками чистого неба, только слегка отмеченного перистыми облаками. Голубой цвет весны торжествует в природе, большая вода владеет землёй, и мы вспоминаем выразительные строки стихотворения А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...»:

Снега потемнеют синие  
Вдоль загородных дорог,  
И воды зайдут низинами  
В прозрачный ещё лесок,  
Недвижной гладью прикинется  
И разом — в сырой ночи  
В поход отовсюду ринутся,  
Из русел выбив ручьи.  
И, сонная, талая,  
Земля обвянет едва...

В светлом затопленном лесу мы почти не видим ряби от течения. «...Недвижной гладью прикинется...» — говорит Твардовский, и мы понимаем, что покой и неподвижность изображённой Левитаном картины — только внешние. Природа полна движения, и об этом нам напоминает небольшой чёлн на переднем плане, который словно ждёт человека, чтобы двинуться вперёд, разрезая кажущуюся неподвижность большой воды.

## *Песни на стихи русских поэтов XX века*

*К стр. 224*

1.

### **ВОСПОМИНАНИЕ**

*Слова В. Жуковского*

Прошли, прошли вы, дни очарованья!  
Подобных вам уж сердцу не нажать!  
Ваш след в одной тоске воспоминанья;  
Ах! лучше б вас совсем мне позабыть!  
К вам часто мчит привычное желанье  
И слез любви нет сил остановить!  
Несчастье — об вас воспоминанье!  
Но более несчастье — вас забыть!  
О, будь же грусть заменой упованья!  
Отрада нам — о счастье слезы лить!  
Мне умереть с тоски воспоминанья!  
Но можно ль жить, — увы! и позабыть!

### **ТЕБЯ ЛЮБИТЬ, ОБНЯТЬ И ПЛАКАТЬ НАД ТОБОЙ**

*Музыка Н. Ширяева*

*Слова А. Фета*

Сияла ночь. Луной был полон сад. Сидели  
Мы с тобой в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас, за песнею твоей.  
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна — любовь, что нет любви иной...  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Прошли года, томительно и скучно.  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.  
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца и цели нет иной,  
А только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!..

### Я ВСТРЕТИЛ ВАС

*Музыка В. Шереметева  
Слова Федора Тютчева*

Я встретил вас — и все бывшее  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
И в сердце стало так тепло...

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки  
Гляжу на вас как бы во сне, —  
И вот — слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, —  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..

## Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

*Музыка Михаила Глинки  
Слова Александра Пушкина*

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо мои дни  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

## АУ

*Музыка С. Рахманинова*

*Слова К. Бальмонта*

Твой нежный смех был сказкою изменчивою,  
Он звал, как в сон зовет свирельный звон.  
И вот венком, стихом тебя увенчиваю.  
Уйдем, бежим вдвоем на горный склон.

Но где же ты?  
Лишь звон вершин позванивает,  
Цветку цветок среди дня зажег свечу.  
И чей-то смех все вглубь меня заманивает,

Пою, ищу,  
«Ау!»  
«Ау!»  
Кричу.

## **БЬЕТСЯ СЕРДЦЕ БЕСПОКОЙНОЕ...**

*Слова Николая Некрасова*

Бьется сердце беспокойное,  
Отуманились глаза.  
Дуновенье страсти знойное  
Налетело, как гроза.

Вспоминаю очи ясные  
Дальней странницы моей,  
Повторяю стансы страстные,  
Что сложил когда-то ей.

Я зову ее, желанную:  
Улетим с тобою вновь  
В ту страну обетованную,  
Где венчала нас любовь!

Розы там цветут душистые,  
Там лазурней небеса,  
Соловьи там голосистее,  
Густолиственной леса...

## **ВЕДЬ ГДЕ-ТО ЕСТЬ ПРОСТАЯ ЖИЗНЬ И СВЕТ...**

*Музыка А. Лурье*  
*Слова А. Ахматовой*

Ведь где-то есть простая жизнь и свет  
Прозрачный, теплый и веселый...  
Там с девушкой через забор сосед  
Под вечер говорит, и слышат только пчелы  
Нежнейшую из всех бесед.

А мы живем торжественно и трудно  
И чтим обряды наших горьких встреч,  
Когда с налету ветер безрассудный  
Чуть начатую обрывает речь, —

Но ни на что не променяем пышный  
Гранитный город славы и беды,  
Широких рек сияющие льды,  
Бессолнечные, мрачные сады  
И голос Музы еле слышный.

## **МЕТЕЛЬ**

*Музыка С. Василенко*  
*Слова И. Бунина*

Ночью в полях, под напевы метели,  
Дремлют, качаясь, березки и ели...  
Месяц меж тучек над полем сияет, —  
Бледная тень набегает и тает...  
Мнится мне ночью: меж белых берез  
Бродит в туманном сиянье Мороз.

Ночью в избе, под напевы метели,  
Тихо разносится скрип колыбели...  
Месяца свет в темноте серебрится —  
В мерзлые стекла по лавкам струится.  
Мнится мне ночью: меж сучьев берез  
Смотрит в безмолвные избы Мороз.

Мертвое поле, дорога степная!  
Вьюга тебя заметает ночная,  
Спят твои села под песни метели,  
Дремлют в снегу одинокие ели...  
Мнится мне ночью: не степи кругом —  
Бродит Мороз на погосте глухом.

### *Расул Гамзатов*

*К стр. 227*

2. Эти стихотворения о Родине поэта, о тоске по ней, о возвращении к истокам.

3.

«Все больше в беспокойном мире  
Моей становится родни...»

Эти строки о том, что даже в сегодняшнем беспокойном мире, мире войн и ссор, «родни», то есть близких по духу людей (не обязательно родственников или людей одной народности), у лирического героя становится больше.

«Граница отчизны — не лес, не поля.  
Граница отчизны — граница покоя...»

Эти строки о том, что на самом деле, границы государств, республик и т.д. определяются не географическими объектами и картами, а отношениями между людьми.

## Зарубежная литература

### *Роберт Бёрнс*

*К стр. 230*

1—2. В своих произведениях Роберт Бёрнс воспевал жизнь простого народа, нелёгкий труд крестьянина, труд пахаря и угольщика, пастуха и кузнеца.

Роберт Бёрнс родился в 1759 году в Шотландии, в семье трудолюбивых фермеров. Отец Бёрнса понимал важность образования, покупал книги, нанял учителя для своих сыновей. Он написал для своих детей «Наставление о вере и благочестии», где в форме диалога отвечал на важные для каждого человека вопросы: что такое Добро и Зло, что такое долг Человека. Самым важным достоянием человека отец Бёрнса считал честь и достоинство. Когда отец умер, его ферма осталась в наследство сыну. Но главным наследством стали убеждения, стремление к знаниям, любовь к свободе и своему народу.

Шотландия в те годы, как и сейчас, входила в состав Объединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии, но англичане относились к шотландцам с некоторым презрением, считая шотландский язык диалектом английского и не признавая его самостоятельного значения, его поэтичности и глубины. Роберт Бёрнс первый показал шотландцам и англичанам значение народной речи, в 27 лет издав сборник «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте» (1786), а затем собрал и подготовил к изданию произведения шотландского поэтического и музыкального фольклора.

Роберт Бёрнс писал поэмы и застольные песни, лирические стихотворения и кантаты. Его песня «Брюс — шотландцам» о шотландском короле, который в 1314 году разбил английскую армию и в 1328 году добился от Англии признания независимости Шотландии, стала патриотическим гимном Шотландии.



Бёрнс и его семья жили в бедности, сам поэт продолжал работать в поле и часто сочинял стихи, идя за плугом. Он умер в 37 лет, не увидев своей славы, которая стала расти после его смерти. Сейчас произведения Роберта Бёрнса знают во всём мире. Для русских поэзию Бёрнса открыл С.Я. Маршак, переводя его произведения на русский язык, сохранив особую музыкальность и ритм.

3. Стихотворение «Честная бедность» написано Бёрнсом в ритме народной песни, многие строки из этого стихотворения звучат как пословицы: «Богатство — / Штамп на золотом, / А золотой — / Мы сами!»; «...Судите не по платью...»; «...Бревно бревном останется!».

### **Честная бедность**

*К стр. 232*

1. Поэта возмущает несправедливое социальное устройство государства, в котором знатные люди не трудятся, а только пользуются плодами труда других людей, но гордятся своим происхождением. Поэт призывает бедных, но честных людей, которые добывают хлеб своим трудом, не стыдиться своей бедности. Он пишет: «...Кто честным кормиться трудом — / Таких зову я знатью». Поэт уверен, что награды и лесть не заменяют ум и честь человека. Бёрнс надеется и верит в победу добра:

Настанет день, и час пробьёт,  
Когда уму и чести  
На всей земле придёт черёд  
Стоять на первом месте.

При всём при том,  
При всём при том  
Могу вам предсказать я,  
Что будет день,  
Когда кругом  
Все люди станут братья!

2. Основной мысли стихотворения Бёрнса «Честная бедность» близка пословица: «Лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом».

## *Джордж Гордон Байрон*

*К стр. 234*

1. В русской народной поэзии, в произведениях русской литературы есть герои, которые могут в других «отвагу мощную вдохнуть». Это былинные богатыри, Иван — крестьянский сын, боровшийся с чудом-юдом; героической мочью поражает образ Тараса Бульбы, героя одноимённой повести Н.В. Гоголя. О них можно сказать словами из стихотворения Байрона: «И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый».

## *Японские трёхстишия (хокку)*

*К стр. 243*

1. В хокку Кобаяси Исса:

Чужих меж нами нет!  
Мы все друг другу братья  
Под вишнями в цвету, —

звучит мысль о том, что природа не делит людей на своих и чужих. Каждый человек — это создание природы, он принадлежит ей, как богатство и красота природы принадлежит каждому без исключения.

Радость, которую переживает поэт, встречая приход весны, он передаёт с помощью олицетворения:

Стаял зимний снег.  
Озарались радостью  
Даже лица звёзд.

Читая это хокку, мы понимаем: если даже далёкие от земли звёзды испытывают радость, то как же глубоко радуется каждое существо, живущее на земле!

Природа не просто приносит человеку радость. Она даёт ему возможность осмыслить собственные чувства и в общении с ней освободиться от тяжёлых и горестных переживаний, считает японский поэт Мацуо Басё:

Все волнения, всю печаль  
Твоего смятенного сердца  
Гибкой иве отдай!

## ***О. Генри***

*К стр. 242*

1. Наиболее известные рассказы О. Генри: «Вождь Краснокожих», «Сердце и крест», «Трест, который лопнул», «Младенцы в джунглях», «Елка с сюрпризом», «Дороги, которые мы выбираем».

2. Рассказ О. Генри «Дары волхвов» проникнут грустным юмором, любовью к людям и вниманием к их внутреннему миру.

## ***Рэй Дуглас Брэдбери***

*К стр. 254*

2. Р. Брэдбери старается убедить читателя, что в основе любого творчества лежат такие вещи, как пыл, увлеченность, страсть, горение, любовь, ненависть, интерес. Без этого невозможно написать что-то по-настоящему интересное, «живое», увлекающее читателя. Без этого не интересно и не радостно жить.

## **Каникулы**

*К стр. 262*

1, 3, 4, 6. Автор хочет сказать нам, что нельзя быть эгоистами, думать только о себе, как мама и папа мальчика из это-

го рассказа. Они захотели отдохнуть ото всех, избавиться от окружающих их проблем, волнений, тревог, просто попутешествовать, а потом бы их род угас вместе с Джимом, и на земле жили бы «более достойные существа» — растения, животные. Но они совершенно не подумали о том, что их сын может этого не хотеть. Совершенно не подумали о том, что другие люди — тоже живые и они тоже чего-то хотят: жить в этом мире, работать, играть, возможно, они тоже хотят избавиться от всех в этом мире, кроме своей семьи. И родители мальчика были наказаны: вместе с неприятными им людьми, с заботами, с тревогами, проблемами, они избавились и от всего хорошего, что у них было — от дружбы, любимой работы, каких-либо отношений и чувств... Они получили бесконечные каникулы, бесчувственное, бесстрастное существование в пустом мире. Брэдбери считает, что жить, в полном смысле этого слова, без чувств, без интереса, без радости, без ненависти, без любви, без увлеченности, без возмущения невозможно. И он прав. Эта семья не отдыхает, она влачит свое никому не нужное существование.

2. Тишина была такая странная, потому что в этом мире совершенно не было людей, их голосов, шумов, создаваемых ими. Было море, оно было беспокойно, шумело по-своему, но оно не могло заменить звуков человеческого голоса. Железная дорога была сложена «из ржавчины», потому что на протяжении нескольких месяцев по ней никто не ездил, никто не следил за ней. Ведь родители мальчика, когда загадывали свое желание, совершенно не подумали, что весь современный им мир был построен руками людей и вряд ли мог долго без них просуществовать. Родители думали, что все люди — только мешающие им существа, на самом же деле, в мире было гораздо больше людей, наоборот, помогающих жить им в этом мире. Но все они пропали — и, естественно, человеческий мир начал постепенно разрушаться, а вместе с ним и путь.

5. Мне кажется, что мальчик написал в записке такое желание: чтобы его семья исчезла вместе с остальными людьми. На это указывают два обстоятельства: 1) он попрощался с берегом как будто навсегда; 2) автор говорит об отъезде семьи такими словами: «Вместе с ней вдали, среди холмов, *пропали* женщина, мужчина, мальчик».

Мать боялась, что сын написал в записке не их мечту (чтобы все люди вернулись обратно), а последовал их примеру и пожелал, чтобы пропали все, включая отца и мать, и остался бы в этом мире он один. Она боялась, что сын стал таким же, как они, эгоистом.

7. Самым главным для писателя Рэй Брэдбери считает интерес к жизни, пыл и увлеченность, стремление чувствовать, переживать. Передавать все это другим — вот в чем радость писательства.

## Итоговые вопросы и задания

К стр. 263–264

1. Баллада — жанр лирической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему; произведение в таком жанре.

Примеры: английские баллады о Робин Гуде, «Честная бедность» Роберта Бернса, «Лесной царь» Гете, «Людмила» и «Светлана» В.А. Жуковского, «Песнь о вещём Олеге» и «Утопленник» А.С. Пушкина, «Три пальмы» и «Морская царевна» М.Ю. Лермонтова.

### 2. Завтра! Завтра!

Как пуст, и вял, и ничтожен почти всякий прожитой день! Как мало следов оставляет он за собою! Как бессмысленно глупо пробежали эти часы за часами!

И между тем человеку хочется существовать; он дорожит жизнью, он надеется на нее, на себя, на будущее... О, каких благ он ждет от будущего!

Но почему же он воображает, что другие, грядущие дни не будут похожи на этот только что прожитой день?

Да он этого и не воображает. Он вообще не любит размышлять — и хорошо делает.

«Вот завтра, завтра!» — утешает он себя, пока это «завтра» не свалит его в могилу.

Ну, а раз в могиле — поневоле размышлять перестанешь.

*Это стихотворение в прозе предостерегает читателя от лени, нежелания что-либо менять в своей жизни, стремиться, развиваться; от погружения в обывательские мысли о том, что он еще успеет все завтра, а потом послезавтра, послепослезавтра и так далее. Автор пишет о том, что с такими мыслями можно дожить до самой смерти и так ничего и не сделать в этой жизни.*

4. Произведения юмористического и сатирического жанра, прочитанные в этом году: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Хамелеон» и «Злоумышленник» А.П. Чехова, «Беда» М.М. Зощенко.

5. Иллюстрации, встреченные на страницах учебника в этом году: к былине «Вольга и Микула Селянинович» (И. Билибин), к былине «Садко» (И. Архипов), к «Калевале» (А. Порет), к «Повести о Петре и Февронии Муромских» (И. Пчелко), к «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина (В. Васнецов), к драме «Борис Годунов» А.С. Пушкина (С. Галактионов), к повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина (М. Добужинский, Д. Шмаринов), к «Песне про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (И. Билибин, Б. Кустодиев, В. Васнецов), к повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя (П. Соколов, Е. Кибрик), к рассказу «Бирюк» И.С. Тургенева (П. Соколов, П. Коверзнев), к поэме «Русские женщины» Н.А. Некрасова «Русские женщины» (Н. Бестужев, Д. Шмаринов), к стихотворению Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» (А. Лебедев), к «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина (М. Черемных, Н. Муратов), к повести «Детство» Л.Н. Толстого (А. Вестфален), к рассказу «Злоумышленник» А.П. Чехова (В. Пономарев), к рассказу «Цифры» И.А. Бунина (И. Пчелко), к повести «Детство» М. Горького (В. Дехтерев).

Художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, Б.М. Кустодиев, И.И. Левитан.

*Справочное издание*

**Тищенко Ольга Александровна**

**Домашняя работа  
по литературе  
за 7 класс**

**Издательство «ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15295 от 13.04.2011 г.

Корректор *Г.М. Левина*  
Дизайн обложки *А.А. Кудрявцев*  
Компьютерная верстка *А.В. Горлов, А.П. Юскова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

Е-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов  
в ОАО «Владимирская книжная типография»  
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7  
Качество печати соответствует  
качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**641-00-30 (многоканальный)**