

## Решения

### Задание 1 № 121 тип 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.  
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.  
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.  
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.  
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.  
 Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?  
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.  
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.  
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.  
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.  
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.  
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.  
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.  
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?  
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.  
 Г-жа Простакова. Как же это?  
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.  
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!  
 Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.  
 Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?  
 Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.  
 Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.  
 Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!  
 Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.  
 Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.  
 Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?  
 Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...  
 Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

Укажите жанр, к которому относится пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль».

#### Пояснение.

Пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль» относится к жанру комедия.

Комедия — это жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

Ответ: комедия.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: комедия

### Задание 2 № 122 тип 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.  
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.  
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.  
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.  
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?  
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.  
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.  
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.  
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.  
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.  
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.  
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.  
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?  
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.  
 Г-жа Простакова. Как же это?  
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.  
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!  
 Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.  
 Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?  
 Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.  
 Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.  
 Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!  
 Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.  
 Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.  
 Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?  
 Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...  
 Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

Назовите литературное направление, получившее своё развитие в литературе XVIII века, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе Д. И. Фонвизина.

#### **Пояснение.**

Такое литературное направление называется классицизмом. Дадим определение.

Классицизм — это художественное направление в европейской литературе XVII — начал XIX в. Важнейшая черта классицизма — это высокая гражданственность тематики, обращение к образцам и формам античной литературы как к эстетическому эталону.

Ответ: классицизм.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: классицизм

#### **Задание 3 № 123 тип 3**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.  
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.  
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.  
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.  
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.  
 Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?  
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.  
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.  
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.  
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.  
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.  
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.  
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.  
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?  
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.  
 Г-жа Простакова. Как же это?  
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.  
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

Приведённая сцена передаёт оживлённый разговор персонажей. Как называется подобная форма общения героев художественного произведения?

#### **Пояснение.**

Такая форма общения называется диалогом. Дадим определение.

Диалог — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) в разговоре между двумя и более людьми. Традиционно противопоставляется монологу.

Ответ: диалог.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: диалог

#### **Задание 4 № 124 тип 4**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.

Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.

Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

По ходу действия пьесы даются авторские пояснения и замечания («в сторону», «разнежась», «с досадою»), Каким термином они обозначаются?

**Пояснение.**

Такой термин называется ремаркой. Дадим определение.

Ремарка — это пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. ремарках могут пояснять возраст, внешний облик, одежду действующих лиц, а также их душевное состояние, поведение, движения, жесты, интонации. В ремарках, предпосылаемых акту, сцене, эпизоду, дается обозначение, иногда описание места действия, обстановки.

Ответ: ремарка.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: Ремарка

**Задание 5 № 125 тип 5**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.  
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.  
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.  
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.  
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.  
 Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?  
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.  
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.  
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.  
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.  
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.  
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.  
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.  
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?  
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.  
 Г-жа Простакова. Как же это?  
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.  
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!  
 Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.  
 Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?  
 Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.  
 Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.  
 Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!  
 Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.  
 Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.  
 Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?  
 Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...  
 Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Речь героев изобилует словами и выражениями, нарушающими литературную норму («така дрянь», «обойми меня» и т. п.). Укажите этот вид речи.

**Пояснение.**

Такой вид речи называется просторечием. Дадим определение.

Просторечие — это слова, выражения, грамматические формы и конструкции, распространённые в нелитературной разговорной речи, свойственные малообразованным носителям языка и явно отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм. Носителем просторечия является необразованное и полуобразованное городское население, иногда слова из разговорной речи употребляют высокопоставленные чиновники с целью найти общий язык с целевой аудиторией.

Ответ: просторечие.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: просторечие

### Задание 6 № 126 тип 6

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.  
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.  
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.  
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.  
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.  
 Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?  
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.  
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.  
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.  
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.  
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.  
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.  
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.  
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?  
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.  
 Г-жа Простакова. Как же это?  
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.  
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!  
 Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.  
 Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?  
 Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.  
 Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.  
 Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!  
 Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.  
 Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.  
 Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?  
 Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...  
 Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

Имена и фамилии героев данного эпизода несут на себе определённую смысловую нагрузку. Как называются такие имена и фамилии?

**Пояснение.**

Они называются «говорящими». Дадим определение.

«Говорящие» фамилии — это фамилии, являющиеся частью характеристики персонажа художественного произведения, подчёркивающие наиболее яркую черту характера персонажа.

Ответ: говорящие.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: говорящие

### Задание 7 № 127 тип 7

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.  
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.  
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.  
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.  
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.  
 Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?  
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.  
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.  
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.  
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.  
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.  
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.  
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.  
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?  
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.  
 Г-жа Простакова. Как же это?  
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.  
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!  
 Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.  
 Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?  
 Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.  
 Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.  
 Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!  
 Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.  
 Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.  
 Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?  
 Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...  
 Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

В приведённой сцене содержатся сведения о персонажах, месте и времени действия, описаны обстоятельства, имевшие место до его начала. Укажите этап в развитии сюжета, для которого характерны названные признаки.

#### **Пояснение.**

Данный этап называется экспозицией. Дадим определение.

Экспозиция — это изображение обстановки действия и положения действующих лиц до начала самого действия — это завязки и развития конфликта.

Ответ: экспозиция.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: экспозиция

#### **Задание 10 № 2906 тип 10**

### ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,  
 она – в ухабах и траншеях  
 и в запахах боёв прошедших,  
 как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
 любовью за любовь едва ли,  
 безмерная, как эти дали,  
 не устаёт душа любить.

Страна, как истина, одна, –  
она не станет посторонней,  
и благодней, и проторённой,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

(Р. Ф. Казакова)

Укажите род литературы, к которому относится произведение Р. Ф. Казаковой.

**Пояснение.**

Лирика — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Ответ: лирика или лирический.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: лирика

**Задание 11 № 2907 тип 11**

ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устаёт душа любить.

Страна, как истина, одна, –  
она не станет посторонней,  
и благодней, и проторённой,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

(Р. Ф. Казакова)

Стихотворение начинается и завершается близкими по звучанию строками. Как называется данный вид композиции?

**Пояснение.**

Вид композиции, когда стихотворение начинается и завершается близкими по звучанию строками, называется кольцевой, или кольцо, или композиция обрамления.

Ответ: кольцевая.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: кольцевая

**Задание 12 № 2908 тип 12**

## ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, –  
она не станет посторонней,  
и благостней, и проторённой,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

(*Р. Ф. Казакова*)

Как называется созвучие концов стихотворных строк (нелегко — далеко; траншеях — прошедших и т. п.)?

**Пояснение.**

Созвучие концов стихотворных строк называется рифмой.

Ответ: рифма.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: рифма

**Задание 13 № 2909 тип 13**

## ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, –  
она не станет посторонней,  
и благостней, и проторённой,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,



в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

(Р. Ф. Казакова)

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в данном стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) анафора
- 2) гротеск
- 3) звукопись
- 4) метафора
- 5) инверсия

#### Пояснение.

В данном стихотворении используются художественные средства:

3) Звукопись — прием усиления образности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению: в первой строфе повторяются глухие согласные, шипящие звуки: [ш], [х].

4) Метафора — скрытое сравнение: «не устаёт душа любить», «Отчизны мёд и молоко| любую горечь переселят».

5) Инверсия — необычный порядок слов в предложении:

Любить Россию нелегко,  
она — в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Ответ: 345.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 345

#### Задание 14 № 2910 тип 14

##### ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО

Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устаёт душа любить.

Страна, как истина, одна, –  
она не станет посторонней,  
и благодней, и проторённей,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

(Р. Ф. Казакова)

Каким размером написано стихотворение Р. Ф. Казаковой (без указания количества стоп)?

**Пояснение.**

Лю-бИть| Рос-сИ-|ю не-|лег-кО|,  
-1----2-----3---4---5--6---7----8  
о-нА| – в у-хА-|бах и| тран-шЕ-|ях  
1--2-----3--4---5--6-----7-----8--9

Ударные слоги: 2, 4, 8.

Ямб — двусложный размер с ударением на втором слоге, а в строке — на 2, 4, 6, 8 и т. д.

Ответ: ямб.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: ямб

**Задание С1 № 133**

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено две и более фактические ошибки	0
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) — суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	6

Что можно сказать о системе воспитания в семье Простаковых?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.  
 Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.  
 Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.  
 Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.  
 Терентьевича. Протосковал до самого утра.  
 Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?  
 Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.  
 Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.  
 Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.  
 Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.  
 Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.  
 Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.  
 Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.  
 Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?  
 Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.  
 Г-жа Простакова. Как же это?  
 Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.  
 Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!  
 Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.  
 Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?  
 Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.  
 Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.  
 Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!  
 Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.  
 Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.  
 Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

### Пояснение.

Проблеме воспитания в семье русского помещика посвящена комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». В семье этой царит «матриархат». Госпожа Простакова, не отличаясь особым умом и образованностью, держит в подчинении все свое семейство. Госпожа Простакова, же, всем сердцем любя сына, не утруждает его занятиями и всячески балует. Привить Митрофану какие-либо положительные качества или понятия о нравственности она не в состоянии, так как сама лишена их. Результаты подобного воспитания плачевны: Митрофанушка не только невежествен, но и злонаправлен, хитер. В этой сцене мы видим, что он умеет подольститься к матери, умело играя на ее чувствах. Герой предстает в этой сцене любимцем всего своего семейства. Для отца он — «забавник» и «затейник», дядюшка характеризует Митрофанушку как «матушкиного сынка». На самом же деле это бездельник и лентяй, балованный недоросль, привыкший к праздности, быстро усвоивший принятые в семье порядки.

### Задание С2 № 134

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
<b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена	1
Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
<b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена	1

ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена	
Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
<b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого выбранного произведения — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3
Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)  ИЛИ текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.  ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки	2
Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)  ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки	1
Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки	0
<b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	10

В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что сближает их с пьесой Д. И. Фонвизина?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.**

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.

Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая же дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изводишь бить батюшку.

Простаков *(в сторону)*. Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан *(разнежась)*. Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова *(с досадою)*. Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Митрофан с Еремеевною уходят.*

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

#### Пояснение.

В семье Простаковой царит невежество, тунеядство и праздность. Простаковы-Скотинины думают только о наполнении собственного кошелька и собственного желудка, они не способны ни хозяйствовать, ни приносить пользу. Фонвизин высмеивает таких дворян, но смех его звучит сквозь слёзы, потому что государство в опасности от таких горе-правителей.

Сатирически изображается дворянство и в комедии Грибоедова «Горе от ума». В семье Фамусова все наперёд распланировано: женить дочь надо на богатом, неважно каково будет его внутреннее содержание, лишь бы капиталец был покрупнее. Сам Фамусов проповедует чиновничество, невежество, далёк от нравственных и моральных ориентиров. Осуждая дочь за связь с Молчалиным, который по чину не вышел, сам не прочь поухлёстывать за служанкой Лизой.

Пустота духовная характеризует и столичное общество, собравшееся на вечере Анны Павловны Шерер. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой сравнивает дворянское общество с хорошо отлаженным механизмом, который, однако, работает впустую. Дворяне ничего не производят, ничего не создают, от праздности они потеряли своё человеческое начало.

Таким образом, для Фонвизина, Грибоедова и Толстого характерно общее отношение к правящему классу – такие люди не могут быть элитой общества, в их руках Россия в опасности.

#### Задание С3 № 2913

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих	1

рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено две и более фактические ошибки	0
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) — суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	6

Почему, по мысли поэта, любить отчизну – одновременно «сладостно» и «нелегко»?

**ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО**

Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, –  
она не станет посторонней,  
и благодней, и проторённей,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

*(Р. Ф. Казакова)*

### Пояснение.

Настоящий поэт – это певец своей Родины, гуманист и патриот. Римма Казакова в стихотворении «Любить Россию нелегко» предстаёт именно таким человеком. Родина для неё – это основание, которое даёт возможность выживать в любой ситуации.

Образ России не идеализирован, немало на долю её выпало испытаний:

Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Героиня не огорчается, что Родина не всегда отвечает взаимностью (...воздастся, может быть,| любовью за любовь едва ли...), но другой Родины ей не нужно:

Страна, как истина, одна...

В последней строфе появляется метафора –

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.

Мёд – сладость от осознания своей принадлежности к России, молоко – связь с матерью, которая вскормила, вырастила и продолжает оберегать. Вот почему хоть и нелегко любить Россию, но без этой любви вовсе нельзя.

**Задание С4 № 2914**

<b>Критерии оценивания выполнения задания</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена  ИЛИ  названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена  ИЛИ  названо произведение, и/или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена  ИЛИ  названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена	1
Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
<b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена  ИЛИ  названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена  ИЛИ  названо произведение, и/или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена  ИЛИ  названо произведение, и/или указан его автор, произведение формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена	1
Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
<b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого выбранного произведения — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3
Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)	2



ИЛИ текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.  ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки	
Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)  ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки	1
Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки	0
<b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	10

В каких произведениях русских поэтов звучит патриотическая тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Р. Ф. Казаковой?

**ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО**

Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устает душа любить.

Страна, как истина, одна, –  
она не станет посторонней,  
и благостней, и проторённей,  
тебе дорога не нужна.

И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, вёрст и лет.

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.  
И сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко.

*(Р. Ф. Казакова)*

**Пояснение.**

Тема Родины – одна из центральных тем в творчестве Блока, Есенина, Рубцова, Лермонтова.

Центральный образ стихотворения Блока «Россия» – образ Родины. Он двойственен. С одной стороны, это нищая страна, где «серые избы», «расхлябанные колеи». С другой стороны, это страна огромного внутреннего потенциала, духовных открытий: здесь «невозможное возможно». Примечательно, что Россия предстаёт в стихотворении в образе русской девушки, которая способна пережить и слёзы, и заботы, которая всё преодолет и станет еще краше:

Ну что ж? Одно заботой боле —

Одной слезой река шумней

А ты всё та же — лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...

Очень похожий образ возникает в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина».

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Лермонтов, как и Блок, не только поэтизирует свою Родину, но видит в ней и недостатки: «дрожание огня печальных деревень», «говор пьяных мужичков». Но ведь когда любишь, часто не можешь дать ответ: за что. Эта необъяснимая связь с Родиной, как кровная связь с матерью.

Римма Казакова в стихотворении «Любить Россию нелегко» продолжает традиции Лермонтова и Блока. Родина для неё – это основание, которое даёт возможность выживать в любой ситуации. Образ России не идеализируется, немало на долю её выпало испытаний:

Любить Россию нелегко,

она – в ухабах и траншеях

и в запахах боёв прошедших,

как там война ни далеко.

Героиня не огорчается, что Родина не всегда отвечает взаимностью (...воздастся, может быть, | любовью за любовь едва ли...), но другой Родины ей не нужно:

Страна, как истина, одна...

**Задание С5 № 1377**

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущено одна-две фактические ошибки  ИЛИ  для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущено одна-две фактические ошибки  ИЛИ  для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущено одна-две фактические ошибки,	1

И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение	
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий)	
ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено три или более фактические ошибки	0
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, НО допущено одна-две логические ошибки	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения, И/ИЛИ допущено три-четыре логические ошибки	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок	0
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущены две-три речевые ошибки	2
Допущены четыре речевые ошибки	1
Допущено пять или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	14

Для выполнения задания выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

С17.1. Как в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема чести и бесчестия?

С17.2. Каким предстаёт любовное чувство в лирике Ф. И. Тютчева?

С17.3. Как противопоставлены мечта и реальность в пьесе М. Горького «На дне»?

С17.4. Женские образы в русской литературе XIX века (по двум-трем произведениям русской литературы).

**Пояснение.**

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов М2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Комментарий к темам сочинений

С17.1. Как в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема чести и бесчестия?

Тема чести и бесчестия — одна из главных тем произведения. Уже эпитафия подчеркивает это — «Береги честь смолоду». Понятия чести и долга не чужды ни дворянину Гриневу, ни «народному» герою Пугачеву, ни капитану Миронову. Дворяне присягали на верность императрице. Это значит, что они обязаны защищать ее и ее трон от всевозможных покушений. Гринев так и делает. Следуя завету отца: «Береги честь смолоду», герой до конца остается верен своим принципам и своей клятве. Даже перед самим Пугачевым, перед лицом смерти Петр не предаёт свою императрицу. Он говорит Пугачеву: ««Голова моя в твоей власти, — отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебе судья». Как человек чести ведет себя и Пугачев. Пугачев испытывает симпатию к Гриневу, видя в нем смелого и благородного человека. Он помогает Петру, потому что считает, что была нарушена справедливость (освобождение Маши Мироновой). Антиподом порядочности и чести является в романе Швабрин, образ которого антипатичен и автору, и читателю.

С17.2. Каким предстаёт любовное чувство в лирике Ф. И. Тютчева?

Любовь в понимании Тютчева – самое большое потрясение в жизни человека. Именно любовь наполняет смыслом, внутренним горением, заставляет содрогаться человеческое сердце, способствует взлету человеческого разума и одухотворенности всего миропорядка. Поэт отстаивает право каждого на это чувство и показывает, насколько оно лично:

Любима ты, и так, как ты –

Нет, никому еще не удавалось!

О господи!.. и это пережить...

И сердце на клочки не разорвалось...

Любовь в поэзии Тютчева – грозная, губительная страсть. Через все его творчество проходит противопоставление тихого рассвета любви бурному разгару страстей. Образ полной свежей прелести «младой феи» вписывается в «светлый» пейзаж «сердца милого края». Тютчев заглянул в такие глубины, в такие бездны человеческой души, как никто до него. Движение лирической мысли очень четко передает движение человеческого сердца. Самым значительным в любовной лирике Тютчева стал «денисьевский цикл».

С17.3. Как противопоставлены мечта и реальность в пьесе М. Горького «На дне»?

Драматический конфликт пьесы «На дне» в столкновении лжи и правды. Проповедником мира иллюзий является странник Лука. Он помогает ночлежникам погрузиться в мир утопии. Ночлежники с готовностью погружаются в мир мечты, так как они измучены, их существование беспросветно. Однако путь ухода от реальности — это путь тупиковый. Горький показывает несостоятельность взглядов Луки, жизненная практика опровергает его теорию: Лука исчез, а убежденный им Актер повесился, умирает Анна, а оставшихся ночлежников ожидает еще большее уныние, чем прежде. Опровергает теорию Луки и Сатин, самый умный из героев, а монолог Сатина о Человеке разбивает лживый гуманизм Луки и с гуманизмом подлинным проповедует веру в Человека, гордость за Человека и призыв к борьбе против социальной несправедливости.

С17.4. Женские образы в русской литературе XIX века (по двум-трем произведениям русской литературы).

В русской литературе немало замечательных, завораживающих образов русской женщины. Это и пушкинская Татьяна Ларина, и Катерина, героиня «Грозы» Островского, и некрасовские женщины.

Любимой героиней Толстого была Наташа Ростова. Любуясь своей героиней, Толстой ценит в ней «простоту, добро и правду» — черты, свойственные неспорченному миру детей. Внутренняя, духовная красота Наташи делают ее любимой героиней писателя. В поэмах Некрасова женские образы многогранны. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» перед нами предстает Матрена Тимофеевна, русская крестьянка. В поэме «Русские женщины» — незабываемые образы княгини Трубуцкой и княгине Волконской, жен декабристов. Главное достоинство русской женщины — добро, верность, способность к самопожертвованию. Можно провести параллель между Наташей Ростовой и героинями Некрасова.