

Решения

↑ Задание 1 № 12447 тип 1

(1)Определение степени ценности архитектурного наследия старинных городов имеет основополагающее значение при решении вопросов их современной застройки. (2)<...> в зависимости от такого исследования город подлежит либо сохранению и специальной реставрации (Суздаль, Хива), либо, если наследие скромно, реконструкции. (3)Таким образом, именно указанная экспертиза безвозвратно определяет архитектурную судьбу города.

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) От результатов экспертизы архитектурного наследия зависит, будет ли город сохранён и отреставрирован или же будет реконструирован и застроен современными зданиями.
- 2) При реконструкции и современной застройке старинные города часто становятся безликими.
- 3) Суздаль и Хива были сохранены и специально отреставрированы, так как это города-музеи.
- 4) Архитектурные судьбы городов определяет экспертиза ценности их архитектурного наследия.
- 5) Ценность архитектурного наследия старинных городов играет важную роль в планировании их современной застройки.

Пояснение.

Идентичная информация без искажений передаётся в предложениях 1 и 4.

Ответ: 14|41.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 14

↑ Задание 2 № 14345 тип 2

(1)Определение степени ценности архитектурного наследия старинных городов имеет основополагающее значение при решении вопросов их современной застройки. (2)<...> в зависимости от такого исследования город подлежит либо сохранению и специальной реставрации (Суздаль, Хива), либо, если наследие скромно, реконструкции. (3)Таким образом, именно указанная экспертиза безвозвратно определяет архитектурную судьбу города.

Самостоятельно подберите частицу, которая должна быть на месте пропуска во втором предложении текста.

Пояснение.

Приведём верное написание предложения:

(2)(Ведь) в зависимости от такого исследования город подлежит либо сохранению и специальной реставрации

Ответ: ведь|именно

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: ведь

↑ Задание 3 № 12449 тип 3

(1)Определение степени ценности архитектурного наследия старинных городов имеет основополагающее значение при решении вопросов их современной застройки. (2)<...> в зависимости от такого исследования город подлежит либо сохранению и специальной реставрации (Суздаль, Хива), либо, если наследие скромно, реконструкции. (3)Таким образом, именно указанная экспертиза безвозвратно определяет архитектурную судьбу города.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОПРОС. Определите, в каком значении это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОПРОС, -а, м.

- 1) Словесное обращение, требующее ответа. *Задать в.*
- 2) Та или иная задача, требующая решения, проблема. *Поднять в.*
- 3) Дело, зависящее от чего-н. *В чести.*
- 4) разг. Нечто неясное, до конца неизвестное. *Поедем мы туда или нет – это ещё большой в.*

Пояснение.

В первом предложении текста слово «вопрос» употреблено в значении, данном под номером 2.

Ответ: 2.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2

↑ Задание 4 № 913 тип 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИм
бАнты
завИдно
рвалА
бюрократИя

Пояснение.

Ошибка в слове «бюрократИя». Верно: бюрокрАтия. БюрокрАтия (от франц. bureau и греч. kratos, дословно значит: господство канцелярии).

Ответ: бюрократия.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: бюрократия

↑ Задание 5 № 534 тип 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сама природа поставила ее [березу] здесь для украшения БЕДНОГО в убранстве поля.
Этот дом ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой историческую ценность.
В углу комнаты — БЫВШИЙ камин и бронзовые часы на нём.
Русский язык — это громаднейшее богатство, которое ПРЕДСТАВЛЯЕТ нам необычайные возможности.
И в один майский день, когда небо зеленело от холода, пришло ВЕЛИКОЕ известие, что мы победили и война окончена.

Пояснение.

Ошибка допущена в предложении Русский язык — это громаднейшее богатство, которое ПРЕДСТАВЛЯЕТ нам необычайные возможности.

ПРЕДСТАВЛЯТЬ возможности — приводить, излагать, сообщать, воображать возможности. По контексту подразумевается ПРЕДОСТАВЛЯТЬ возможности.

Ответ: предоставляет.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: предоставляет

↑ Задание 6 № 12771 тип 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

И даже когда из-за череды неудач, которые произошли в последние несколько месяцев, Лариса ушла на предприятие, где неожиданно появилась свободная вакансия, девушка ещё некоторое время продолжала дежурить в клинике.

Пояснение.

Приведём верное написание.

И даже когда из-за череды неудач, которые произошли в последние несколько месяцев, Лариса ушла на предприятие, где неожиданно появилась вакансия, девушка ещё некоторое время продолжала дежурить в клинике.

В предложении лишним было слово «свободная», т.к. оно относилось к слову «вакансия». Это тавтология.

Ответ: свободная

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: свободная

↑ Задание 7 № 4276 тип 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРОПОЛОЩИ бельё
около ВОСЬМИСОТ страниц
подпишите ДОГОВОРЫ
НАИЛУЧШИЙ день
с Восьмым МАРТОМ

Пояснение.

Неверно: с Восьмым МАРТОМ.

Правильно: с Восьмым МАРТА. Марта здесь — зависимое слово (восстановим опущенные слова: восьмое число месяца марта), оно не изменяется по падежам при изменении слова Восьмое: Восьмого марта, Восьмому марта и т. д.
Около ВОСЬМИ НОТ=ВОСЬМИСОТ ошибки нет.

Ответ: марта.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: марта

↑ Задание 8 № 10240 тип 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сравнивая слова «рад» и «отрада», надо учитывать, что исторически они происходят от разных корней.
2) Сразу по приезде приехавшие родственники к нам в гости поселились на даче.
3) Те, кто увлекается творчеством Булгакова, знают, что о романе «Мастере и Маргарите» написаны сотни критических статей.
4) Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.
5) В обширном арсенале средств современной медицины железо остаётся неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.
6) Изучая растения средней полосы, обратите внимание на их отличие от растений других зон.
7) Благодаря нашего проводника поход оказался очень интересным.
8) Записывая формулу, должна быть повторена утверждённая комбинация знаков.
9) Я не заметил, что успел ли Сергей выйти до возвращения Николая Петровича.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Пояснение.

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 2. Эта ошибка вызвана тем, что в предложении с причастным оборотом нарушен порядок слов: главное слово "родственники" должно стоять либо ДО, либо ПОСЛЕ оборота.

Приведём верное написание: Сразу по приезде родственников, приехавшие к нам в гости, поселились на даче.
Пункт правила 7.1.2

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 7 состоит в том, что после предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки», «подобно» имена существительные употребляются только в форме дательного падежа ЧЕМУ? и ни в какой другой.

Приведём верное написание: Благодаря нашеМУ проводникУ поход оказался очень интересным.
Пункт правила 7.7.1

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 8. Деепричастие не может быть употреблено со сказуемым, выраженным страдательным причастием (*должна быть повторена*). Но можно отнести деепричастие к инфинитиву со словом *следует* или *нужно*.

Поэтому предложение можно перестроить так: Записывая формулу, следует повторять утверждённую комбинацию знаков.

Пункт правила 7.8.1 ТИП 2

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 3. Название романа, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название — романе.

Приведём верное написание: Те, кто увлекается творчеством Булгакова, знают, что о романе «Мастер и Маргарита» написаны сотни критических статей.

Пункт правила 7.2.1

Д) ошибка в построении сложного предложения в предложении 9 заключается в том, что употребление союза *что* в придаточной части при наличии частицы *ли* является грубой ошибкой. Убираем союз, оставляем частицу.

Предложение можно перестроить так: Я не заметил, успел ли Сергей выйти до возвращения Николая Петровича.
Пункт правила 7.4.5

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
2	7	8	3	9

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 27839

↑ Задание 9 № 14535 тип 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оч..рование, б..дминтон, сг..рание
- 2) соед..нение, зат..пить, г..гиена
- 3) ш..лун, р..внение, к..вычки
- 4) ор..гинальный, к..ндуктор, к..лач
- 5) пол..клиника, пр..цент, к..рниз

Пояснение.

Приведём верное написание:

1. очарование (чАры) — ПГ, бадминтон — НГ, сгорание — ЧГ
2. соединение (едИный) — ПГ, затопить (тОпит) — ПГ, гигиена — НГ
3. шалун (шАлость) — ПГ, равнение — ЧГ, кавычки — НГ
4. оригинальный, кондуктор, калач — НГ
5. поликлиника, процент, карниз — НГ

Ответ: 45.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 45

↑ Задание 10 № 14957 тип 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..способ (для работы), пр..крыл, непр..хотливый
- 2) в..езд (во двор), б..ют (по щеке), помест..е
- 3) сверх..нтеллигентный, по..скать, вз..мать
- 4) опр..кинуть, пр..родина, под..брать
- 5) ра..шифруй, бе..человечно, не..жатый

Пояснение.

Приведём верное написание.

- 1) приспособ (для работы), прикрыл, неприхотливый
- 2) въезд (во двор), бьют (по щеке), поместье
- 3) сверхинтеллигентный, поискать, взять
- 4) опрокинуть, прародина, подобрать
- 5) расшифруй, бесчеловечно, несжатый

Ответ: 135|351|531|153.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 135

↑ Задание 11 № 14652 тип 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выносл..вый, рис..вать
- 2) подразум..вать, намер..ваться
- 3) раскра..вать, студенч..ство
- 4) милост..вый, юрод..вый
- 5) подмарг..вающий, дел..вой

Пояснение.

Приведем верное написание:

1. выносливый — суффикс –ЛИВ–, рисовать — в 1-м лице: рисую, поэтому –ОВА–
2. подразумевать, намереваться — пред ударным ВА пишем Е
3. раскраивать в 1-м лице –ИВА– сохраняется, студенчество — суффикс –ЕСТВ–
4. милостивый, юродивый — исключения
5. подмаргивающий — в 1-м лице –ИВА– сохраняется, деловой — в неударяемом положении после твердых согласных используется суффикс –ОВ–

Ответ: 24.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 24

↑ Задание 12 № 14494 тип 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скоропорт..щиеся, донос..тся (звуки)
- 2) перелов..т (рыбаки), мо..щиеся
- 3) дорогосто..щая, выкрикива..щая
- 4) посила..мый, наруша..т (водитель)
- 5) оклеива..мый, (дуб) спил..тся

Пояснение.

1. скоропортящиеся (от глагола 2 спр.), доносятся (звуки) — 2 спр.
2. переловят (рыбаки) — 2 спр., моющиеся — от глагола 1 спр.
3. дорогостоящая — от глагола 2 спр., выкрикивающая — от глагола 1 спр.
4. посылаемый — от глагола 1 спр., нарушает (водитель) — 1 спр.
5. оклеиваемый — от глагола 1 спр., (дуб) спилится — 2 спр.

Ответ: 14.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 14

↑ Задание 13 № 7119 тип 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Вовсе (не)радостные лица.
 Давно (не)спавший старик.
 (Не)прекращавшийся в течение суток дождь.
 (Не)взлюбила она меня с первого взгляда.
 Роман (не)прочитан.

Пояснение.

Приведем верное написание:

- Вовсе не радостные лица. (вовсе не, отрицательный усилитель)
 Давно не спавший старик. (при причастии зависимое слово «давно»)
 Не прекращавшийся в течение суток дождь. (при причастии зависимое слово «в течение суток»)
 Невзлюбила она меня с первого взгляда. (это слово без не не употребляется)
 Роман не прочитан. (краткое причастие)

Ответ: Невзлюбила

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: невзлюбила

↑ Задание 14 № 14900 тип 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- Состоялся (ПО)НАСТОЯЩЕМУ интересный разговор (НА)СЧЁТ внедрения научных разработок в производство.
 Мы (ПО)ДОЛГУ сидели не берегу (В)ОБНИМКУ, молчали и слушали прибор.
 В дальнем конце коридора стояло странное сооружение, (НА)ПОДОБИЕ огромной рельсы, уходящей под углом (В)ВЕРХ.
 Всё ТАК(ЖЕ) горела сальная свеча на столе, росли тихие герани на подоконниках, тикали часы, (ПРИ)ЧЁМ звук их с годами совсем не изменился.
 (ПО)НАЧАЛУ мы были так воодушевлены, что ВРЯД(ЛИ) хоть один из нас мог предвидеть, во что выльется наша затея.

Пояснение.

Приведём верное написание, раскроем скобки.

- Состоялся ПО-НАСТОЯЩЕМУ интересный разговор НАСЧЁТ внедрения научных разработок в производство. — *Приставка по- с наречием на -ему пишется через дефис. НАСЧЁТ — предлог, пишется слитно.*
 Мы ПОДОЛГУ сидели не берегу В ОБНИМКУ, молчали и слушали прибор. — *Наречие ПОДОЛГУ пишется слитно. Наречие В ОБНИМКУ, образованное на основе сочетания существительного с предлогом, пишется раздельно.*
 В дальнем конце коридора стояло странное сооружение, НАПОДОБИЕ огромной рельсы, уходящей под углом ВВЕРХ. — *Предлог НАПОДОБИЕ пишется слитно, наречие ВВЕРХ пишется слитно.*
 Всё ТАК ЖЕ горела сальная свеча на столе, росли тихие герани на подоконниках, тикали часы, ПРИЧЁМ звук их с годами совсем не изменился. — *Наречие ТАК с частицей ЖЕ пишется раздельно (ЖЕ можно убрать или переставить).*

Союз ПРИЧЁМ пишется слитно.

(ПО)НАЧАЛУ мы были так воодушевлены, что ВРЯД(ЛИ) хоть один из нас мог предвидеть, во что выльется наша затея.

Ответ: наподобиевверх|вверхнаподобие.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: наподобиевверх

↑ Задание 15 № 12460 тип 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Омары уже были прода(1)ы, и теперь старик мог спокойно стоять хоть до вечера, с величестве(2)ой повадкой поглядывать вокруг, рисуясь своей глиня(3)ой трубкой и красным беретом, спуще(4)ым на одно ухо.

Пояснение.

Приведём верное написание.

	1) Две буквы <i>н</i> пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с основой на <i>н</i> помощью суффикса <i>-Н-</i> .
2) величественной (от величество)	2) Две буквы <i>н</i> пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса <i>-ЕНН-/-ОНН-</i> .
3) глиняной	3) Одна буква <i>н</i> пишется в прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса <i>-АН-/-ЯН-, -ИН-</i> .
	4) В краткой форме прилагательного пишется столько <i>н</i> , сколько и в полной
4) спущенным	5) Две буквы <i>н</i> пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола совершенного вида.
	6) Две буквы <i>н</i> пишутся в причастии или прилагательном, имеющем суффикс <i>-ОВА-</i>
	7) Две буквы <i>н</i> пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого с зависимым словом.
	8) Одна буква <i>н</i> пишется в полной форме прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого без зависимого слова.
1) проданы	9) Одна буква <i>н</i> пишется в краткой форме страдательного причастия.
	10) В наречии и в существительном пишется столько <i>Н</i> , сколько в слове, от которого оно образовано

Ответ: 24

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 24

↑ Задание 16 № 10772 тип 16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Старого лесника не страшили нехоженные тропы и глубокие пещеры и не пугала встреча с дикими животными.
- 2) Я видел только верхушки ивняка да обрывистый край противоположного берега.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Челкаш сожалел об этой молодой жизни посмеивался над ней и даже огорчался за неё.
- 5) Ближе к осени мои ласточки всё реже прилетали к гнезду а потом покружились во дворе сказали мне что-то на своём птичьём языке и улетели в тёплые края.

Пояснение.

1) Старого лесника не страшили нехоженные тропы и глубокие пещеры и не пугала встреча с дикими животными. Нет запятых, так как в ССП есть общий второстепенный член.

2) Я видел только верхушки ивняка да обрывистый край противоположного берега. Нет запятых.

3) У Сибири есть много особенностей как в природе. так и в людских нравах. Одна запятая.

4) Челкаш сожалел об этой молодой жизни. посмеивался над ней и даже огорчался за неё. Одна запятая.

5) Ближе к осени мои ласточки всё реже прилетали к гнезду, а потом покружились во дворе, сказали мне что-то на своём птичьём языке и улетели в тёплые края. Две запятые.

Ответ: 3, 4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 34

↑ Задание 17 № 324 тип 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) её плечи.

Пояснение.

Приведем верное написание.

[Опустившая голову] **Анечка** неподвижно сидела в пуховом **платке**, [бережно покрывавшем её плечи].

Запятая должна быть поставлена на третьем месте: это запятая перед выраженным причастным оборотом обособленным определением, стоящим после определяемого слова.

Запятая должна стоять на месте 3.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 3

↑ **Задание 18 № 12160 тип 18**

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кто б ни был (1) ты (2) печальный мой (3) сосед (4)
Люблю тебя, как друга юных лет,
Тебя (5) товарищ (6) мой случайный (7)
Хотя судьбы коварною игрой
Навеки мы разлучены с тобой
Стеной теперь — а после тайной.

(М. Ю. Лермонтов)

Пояснение.

Расставим знаки препинания

Кто б ни был ты, **печальный мой сосед**,
Люблю тебя, как друга юных лет,
Тебя, **товарищ мой случайный**,
Хотя судьбы коварною игрой
Навеки мы разлучены с тобой
Стеной теперь — а после тайной.

(М. Ю. Лермонтов)

Запятые 2 и 4; 5 и 7 для обращений.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 2457

↑ **Задание 19 № 10833 тип 19**

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А. С. Пушкин с молодой женой остановился у Демута (1) гостиница (2) которого (3) в то время считалась самой знаменитой в Петербурге.

Пояснение.

А. С. Пушкин с молодой женой остановился у Демута ^{какого?} (гостиница которого в то время считалась самой знаменитой в Петербурге).

Ответ: 1.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 1

↑ **Задание 20 № 6023 тип 20**

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стояла жара (1) и (2) если вдруг налетал ветерок (3) и приносил с собой прохладу (4) деревья благодарно кивали ветвями.

Пояснение.

Расставим запятые.

Стояла жара, (1) и, (2) если вдруг налетел ветерок (3) и приносил с собой прохладу, (4) деревья благодарно кивали ветвями.

Запятая под номером 1 отделяет основы: «стояла жара» и «деревья кивали»; запятые под номерами 2 и 4 выделяют придаточное предложение «если вдруг налетел ветерок и приносил с собой прохладу».

Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 4.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 124

↑ Задание 21 № 14213 тип 21

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) К зрелости мысли Левитана всё чаще останавливались на осени. 2) Правда, он написал несколько превосходных весенних вещей, но почти всегда это была похожая на осень весна. 3) Левитан, так же, как Пушкин, ждал осени как самого дорогого и мимолётного времени года. 4) Она снимала со всей природы: с лесов, лугов, с полей – густые цвета, смытая дождями зелень. 5) Осень на картинах Левитана очень разнообразна. 6) На них изображены знакомые с детства стога сена, почерневшие от сырости, и одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром. 7) Но во всех его пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По К. Паустовскому)

Пояснение.

В предложениях 6 и 7 запятая выделяет обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 67

↑ Задание 22 № 2578 тип 22

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2) К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3) На стенах, оконных решётках, дверях и крыше – всюду были заметны сероватые следы времени. (4) От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5) Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6) А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7) Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8) Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9) Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11) Я не мог в это поверить.

- (12) А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13) Гид пожал плечами:

- (14) А зачем их рушить? (15) Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16) Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17) «Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19) Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20) Только не ценим мы её.

(21) Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22) Что осталось – понемногу реставрируют. (23) Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26) Величавые купола – один в центре, на колокольне, и четыре по краям – радостно сияют сусальным золотом. (27) Останавливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28) Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29) И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30) Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31) И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что – а зачем рушить?

(32) До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33) Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному – тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

***Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** – русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) По мнению рассказчика, англичане пренебрежительно относятся к старине.
- 2) Англичане сохранили дом Шекспира в память о великом мастере пера.
- 3) Церковь в Филях—единственная из оставшихся старинных зданий в Москве.
- 4) Нельзя сказать, что современные люди родную старину совсем не берегут.
- 5) Крестьянские избы могут быть памятниками старины.

Пояснение.

- Высказывание 1) противоречит предложению №7.
 Высказывание 2) противоречит предложениям №14-15.
 Высказывание 3) противоречит предложению №30.
 Высказывание 4) подтверждается предложением №21.
 Высказывание 5) подтверждается предложением №33.

Ответ: 4 и 5

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 45

↑ **Задание 23 № 2579 тип 23**

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2)К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3)На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4)От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5)Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6)А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7)Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8)Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9)Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11)Я не мог в это поверить.

- (12)А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13)Гид пожал плечами:
 - (14)А зачем их рушить? (15)Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16)Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17)«Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20)Только не ценим мы её.

(21)Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22)Что осталось - понемногу реставрируют. (23)Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26)Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27)Останавливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28)Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29)И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30)Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31)И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33)Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

***Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** - русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
 Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 19-20 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 25-26 содержат описание.
- 3) В предложениях 27-28 представлено повествование.
- 4) Предложение 33 раскрывает суждение, высказанное в предложении 32 текста.
- 5) В предложениях 2-4 представлено рассуждение.

Пояснение.

Ответ: 123

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 123

↑ Задание 24 № 2580 тип 24

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2)К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3)На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4)От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5)Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6)А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7)Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8)Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9)Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11)Я не мог в это поверить.

- (12)А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13)Гид пожал плечами:

- (14)А зачем их рушить? (15)Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16)Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17)«Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20)Только не ценим мы её.

(21)Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22)Что осталось - понемногу реставрируют. (23)Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26)Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27)Останавливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28)Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29)И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30)Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31)И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33)Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

***Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** - русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

Из предложения 1-3 выпишите слово в переносном значении.

Пояснение.

В предложении 3 слово «следы» в составе фразеологизма «следы времени» употреблено в переносном значении.

Ответ: следы

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: следы

↑ Задание 25 № 2587 тип 25

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2)К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3)На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4)От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5)Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6)А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7)Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8)Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9)Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11)Я не мог в это поверить.

- (12)А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13)Гид пожал плечами:

- (14)А зачем их рушить? (15)Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16)Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17)«Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20)Только не ценим мы её.

(21)Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22)Что осталось - понемногу реставрируют. (23)Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26)Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27)Останавливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28)Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29)И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30)Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31)И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33)Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

***Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** - русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

Среди предложений 7-14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение.

Указательное местоимение «это» в предложении 11 указывает на факт, изложенный в предложении 10.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 11

↑ Задание 26 № 2588 тип 26

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2)К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3)На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4)От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5)Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6)А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7)Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8)Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9)Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11)Я не мог в это поверить.

- (12)А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13)Гид пожал плечами:

- (14)А зачем их рушить? (15)Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16)Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17)«Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20)Только не ценим мы её.

(21)Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22)Что осталось - понемногу реставрируют. (23)Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26)Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27)Останавливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28)Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29)И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30)Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31)И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33)Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

***Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** - русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Публицистические произведения Л. А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие лексические средства выразительности, как (А)_____ («нынче» в предложении 21, «дошло» в предложении 32), а также синтаксические средства, например (Б)_____ (предложения 3, 33). В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь: (В)_____ «следы времени» (предложение 3), «островками застройки» (предложение 18). Встречается и такой стилистический приём, как (Г)_____ (предложения 32, 33).

Список терминов

- 1) книжная лексика
- 2) метафора(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) синонимы
- 6) вводные слова
- 7) антитеза
- 8) гипербола(-ы)
- 9) литота

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Пояснение.

Заполним пропуски.

Публицистические произведения Л. А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие лексические средства выразительности, как **разговорная лексика** (разговорная лексика — особая организация речи, которая создаёт экспрессию, так как отражает особенности разговорного стиля. В предложениях 21, 32 признаком использования этой организации речи являются слова «нынче», «дошло»), а также синтаксические средства, например, **ряд однородных членов** (предложения 3, 33). В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь: **метафоры** «следы времени» (предложение 3), «островками застройки» (предложение 18). Встречается и такой стилистический приём, как **антитеза** (антитеза — сопоставление отдельных определений и понятий. В предложениях 32, 33 наблюдается противопоставление «купеческих особнячков» «крестьянским избам, кособоким сараюшкам и банькам по-чёрному»).

Ответ: 4327.

Ваш ответ: *нет ответа*. Правильный ответ: 4327

Проверка части с развернутым ответом

Пожалуйста, оцените решения заданий части с развернутым ответом самостоятельно, руководствуясь указанными критериями.

Задание 27 (С1)

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2) К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3) На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4) От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5) Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6) А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7) Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8) Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9) Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11) Я не мог в это поверить.

- (12) А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13) Гид пожал плечами:

- (14) А зачем их рушить? (15) Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16) Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17) «Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19) Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20) Только не ценим мы её.

(21) Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22) Что осталось - понемногу реставрируют. (23) Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26) Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27) Остановливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28) Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29) И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30) Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31) И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32) До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33) Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

***Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** - русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2) К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3) На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4) От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5) Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6) А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7) Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8) Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9) Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11) Я не мог в это поверить.

- (12) А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13) Гид пожал плечами:

- (14) А зачем их рушить? (15) Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16) Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17) «Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19) Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (20) Только не ценим мы её.

(21) Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22) Что осталось - понемногу реставрируют. (23) Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26) Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27) Останавливаюсь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28) Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29) И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30) Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31) И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32) До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33) Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

***Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году)** - русский писатель, публицист, педагог.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 04.10.2012 вариант 2

Пояснение.

Проблемы

1. Проблема бережного отношения к старине.
2. Проблема ответственности человека перед будущими поколениями.

Позиция автора

1. Узнавать свою историю можно по памятникам зодчества, которые нужно беречь и восстанавливать, ведь без прошлого не может быть настоящего, а значит и будущего.

2. Каждый человек ответственен за то, что останется после него. Наше варварство по отношению к своей истории, своей культуре вряд ли станет предметом для гордости за нас наших детей. Нужно задуматься об этом, пока не поздно, и с полной ответственностью перед будущими поколениями сделать всё возможное для сохранения и преумножения истинных ценностей.

Критерий

Баллы

K1 Формулировка проблем исходного текста

Ваша оценка (баллов):

0 ▼

K2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Ваша оценка (баллов):

0 ▼

K3 Отражение позиции автора исходного текста

Ваша оценка (баллов):

	<input type="text" value="0"/>
K4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K6 Точность и выразительность речи	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K7 Соблюдение орфографических норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K8 Соблюдение пунктуационных норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K9 Соблюдение языковых норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K10 Соблюдение речевых норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K11 Соблюдение этических норм	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>
K12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	Ваша оценка (баллов): <input type="text" value="0"/>