

**Все домашние работы к учебнику
Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой
«Литературное чтение» 4 класс («В океане
света») в 2-х ч. (Издательство «Баласс»)**

Часть 1

Раздел 1. Любимые книги

Генрих Сапгир (1928–1999)

Сегодня, завтра и вчера

- *1. Назовите писателей и поэтов, с которыми вы познакомились на уроках чтения.*

П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов, Т. Янсон, Дж.-Р.-Р. Толкиен, А. Милн, А. Линдгрэн, Дж. Родари, А. Толстой, С. Маршак, Б. Заходер, А. Прокофьев, А. Курляндский, Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгир, В. Левин, А. де Сент-Экзюпери, В. Берестов, В. Хмельницкий, Б. Сергуненков, Б. Заходер, К. Бальмонт, В. Драгунский, Э. Успенский, К. Паустовский, С. Голицын, И. Дик, Б. Емельянов, М. Твен, С. Есенин, Б. Пастернак, И. Тургенев, А. Чехов, Л. Толстой, М. Пришвин и многие другие

- *2. Назовите имена детских писателей и «взрослых» — их стихи и рассказы вы читали во 2-м и в 3-м классах. Вспомните названия их произведений.*

Детские писатели и их произведения, которые мы читали:

- Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»; «Школа клоунов»;
- Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»;
- В. Драгунский «Англичанин Павля»; В. Драгунский «Дымка и Антон»; «Девочка на шаре»; «Счастье — это когда тебя понимают...»; «Независимый Горбушка»; «Надо иметь чувство юмора»;
- Б. Заходер «Что красивее всего?»;
- И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы»; «Красные яблоки»;
- Г. Сапгир «Четыре конверта»; «Морская собака»;

- Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»;
- А. Волков «Волшебник Изумрудного города»;
- С. Маршак «Сказка про козла»; «Двенадцать месяцев»; «Хороший день».

Взрослые писатели и их произведения, которые мы читали:

- К. Бальмонт «Стихи»;
 - М. Твен «Приключения Тома Сойера»;
 - С. Есенин «Стихи»;
 - А. Н. Толстой «Детство Никиты»;
 - И. С. Тургенев «Голуби»; «Певцы»;
 - И. А. Бунин «Розы»;
 - Б. Пастернак «За поворотом»; «Снег идет»;
 - О. Мандельштам «Рояль»;
 - Ф. Тютчев «Стихи»;
 - А. Блок «Стихи».
- 3. *Какие рассказы вы читали во 2-м и в 3-м классах? А какие повести? Чем отличается повесть от рассказа? Сказка от повести и рассказа?*

Во 2-м и 3-м классах мы читали рассказы В. Драгунского, И. Дика, И. С. Тургенева и многих других; повести Э. Успенского, А. Волкова, М. Твена и многих других. Повесть от рассказа отличается своим объемом. Рассказ — это короткое произведение, повесть больше рассказа по объему. Сказка отличается от повести и рассказа. В сказке речь идет о чем-то вымышленном, придуманном, о том, что не существует в реальности. В рассказах и повестях речь идет о том, что существует на самом деле. Исключением является сказочная повесть. Здесь речь идет о том, чего не бывает в жизни.

- 4. *Кто герои этих произведений? О ком из героев вам бы хотелось рассказать? Почему?*

Героями многих произведений, которые мы читали, являются дети. Мне бы хотелось рассказать о героине повести Волкова «Волшебник Изумрудного города», девочке Элли. Мне очень понравилась главная героиня книги. Она смелая, отважная и очень добрая. Все приключения девочки Элли очень интересны. Даже в самых сложных ситуациях девочка не теряла присутствия духа, она всегда находила выход из положения.

- 5. *По каким признакам вы можете определить, как писатели относятся к своим героям?*

Мы можем определить, как писатели относятся к своим героям, по характеру персонажей. Если писатель хорошо относится к герою, то делает его умным, честным, смелым, то есть положительным. Если же писатель плохо относится к герою, то наделяет его не самыми лучшими чертами, делает героя отрицательным.

- 6. *Как, с помощью каких приемов писатели помогают нам понять характеры героев?*

Писатели помогают нам понять характеры героев, показывая, как персонажи ведут себя в тех или иных ситуациях. Лучше всего характер героя раскрывается в действии. Когда мы видим, как поступает тот или иной герой, то лучше понимаем его характер.

- 7. *Какие особенности есть у пьес, то есть драматических произведений?*

Пьеса — это драматическое произведение, которое создано для постановки в театре. Пьеса должна исполняться со сцены, в этом ее главное отличие от рассказов, повестей, романов.

- 8. *Чем отличаются стихи от произведений в прозе (рассказов, повестей, сказок)?*

Стихи отличаются от произведений в прозе наличием рифмы и определенного ритма. Стихи пишутся в столбик, проза пишется в строчку. Стихи можно пропеть. Все песни — это стихи, положенные на музыку.

Евгений Велтистов (1934–1989)

Из книги «Приключения Электроника» (главы)

- 1. *Вспомните сказочные повести, которые вы читали. Сравните, например, сказочного героя Карлсона и фантастического героя Электроника. Что у них общего и чем они отличаются?*

Карлсон и Электроник — герои литературных произведений. У них есть общее: они обладают необыкновенными способностями, которых нет и не может быть у обычных

людей. Также у них есть общее: и Карлсон, и Электроник быстро и легко находят себе друзей — самых обычных мальчишек. Карлсон становится другом Малыша, а Электроник подружился с Сергеем Сыроежкиным.

У Карлсона и Электроника есть отличия: Карлсон — живой человек, хоть и необычный. А Электроник — это робот, его создал профессор Громов. Карлсон любит покушать обычную человеческую еду, выбирает все самое вкусное и съедает больше всех. Электроник питается электрическим током. Обычная человеческая еда ему не подходит. Карсон умеет летать, у него на спине есть пропеллер. Электроник летать не умеет, он может очень быстро бегать, развивать совершенно невероятную скорость. Карлсон очень эгоистичен, он всегда думает только о себе. Электроник, наоборот, готов бескорыстно помогать другим. Карлсон любит повеселиться, поиграть и пошалить. Электроник намного серьезнее, ему нравится заниматься каким-то делом.

● *2. Подумайте, чем отличается сказочная повесть от фантастической повести?*

Сказочная повесть опирается на такой жанр литературного произведения, как сказка. Здесь идет речь о том, чего нет в реальной жизни. Сказочная повесть открывает перед читателем придуманный мир. В сказочной повести герои могут быть какими угодно — у них могут быть невероятные способности, они могут быть похожи на обыкновенных людей, но вместе с тем могут значительным образом от них отличаться.

Фантастическая повесть — это совершенно иной жанр. В фантастической повести автор рассказывает о том, что может случиться в реальной жизни, пусть даже в далеком будущем. В фантастической повести большое значение имеют научные открытия и технический прогресс. Благодаря открытиям ученых становится возможным то, что раньше казалось совершенно невероятным!

Юнна Мориц (р. в 1937)

Баллада о фокусах шоколада

● *1. В литературоведческом словаре о балладе написано... Как вы думаете, почему поэтесса назвала свое шутивное*

стихотворение балладой? Попробуйте найти в тексте «героические» слова и выражения. Почему нам смешно, когда мы их читаем?

«Баллада о фокусах шоколада» на самом деле является увлекательным рассказом в стихах. Но, конечно, это не настоящая баллада. Ведь здесь содержание не легендарное, не историческое и не героическое. Рассказ очень смешной. Поэтесса назвала стихотворение «балладой», на мой взгляд, потому что хотела противопоставить юмористическое содержание такому серьезному названию. В тексте мы можем найти «героические» слова и выражения. Вот они:

И мчался вперед,
Не желая сдаваться!
Дышал Николай,
Словно тигр уссурийский,
Держал Николай
Марафон олимпийский!

Нам смешно, когда мы читаем эти слова. На самом деле Николай не выглядит настоящим героем. Это обычный мальчик, просто очень жадный. Он вроде бы хотел выиграть марафон. Но ведь не было никаких олимпийских соревнований! На самом деле Николаю было жалко поделиться шоколадкой со своими друзьями. Мальчик поплатился за свою жадность. И это будет хорошим уроком для всех, кто не желает делиться с друзьями!

- *2. Юнна Мориц в своем стихотворении добавляет в обычные события немного фантастики. Найдите и прочитайте эти строчки. Как вы думаете, зачем автор использует этот прием?*

Стоит Шоколай
На витрине нарядной,
И всем говорит
Его вид шоколадный:
«Прекрасно
Ходить на каток с шоколадкой!
Опасно

Съесть шоколадку украдкой!
Быть жадным — ужасно!
Не надо, не надо,
А то превратишься в кусок шоколада!»

Автор не случайно добавляет в обычные события немного фантастики. Именно этот прием позволяет как можно более ярко и красочно показать последствия плохого поступка Николая. В любой сказке герои получают награду за добрые поступки, но и за злые поступки обязательно следует наказание. Фантастика тоже похожа на сказку. И поэтому главный герой наказан за свою жадность. Он превратился в кусок шоколада! Если бы он не был таким жадным и поделился шоколадкой с друзьями, ничего плохого с ним бы не случилось!

- 1. *Что такое детская литература? Назовите своих любимых детских писателей. В какое время они жили? Можно ли отнести их произведения к современной детской литературе?*

Детская литература — это литература, которая была создана специально для детей. У детской литературы есть свои особенности: как правило, главными героями, являются дети или сказочные персонажи.

Мои любимые детские писатели: Астрид Линдгрэн, Николай Носов, Джоан Роулинг, Джанни Родари.

Астрид Линдгрэн родилась в 1907 году, умерла в 2002 году. Ее произведения можно отнести к современной детской литературе.

Николай Носов родился в 1908 году, умер в 1976 году. Его произведения тоже можно отнести к современной детской литературе.

Джоан Роулинг родилась в 1965 году. Ее произведения относятся к современной детской литературе.

Джанни Родари родился в 1920 году, умер в 1980 году. Его произведения тоже можно отнести к современной детской литературе.

- 2. *Что такое литература для детского чтения? Вспомните, произведения каких писателей вы читали во втором и в третьем классах. Что вам запомнилось?*

Литература для детского чтения — это литература, которая будет понятна и интересна детям. Во втором и в третьем классе мы читали произведения С. Михалкова, К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, В. Драгунского, Э. Успенского, Б. Заходера, М. Твена, А. Гайдара, К. Паустовского, А. Чехова, М. Пришвина, А. Толстого, И. Тургенева, И. Бунина, А. Волкова и других.

Мне запомнились следующие произведения: М. Твен «Приключение Тома Сойера». Эта книга дает возможность заглянуть в прошлое и увидеть своими глазами, как играли дети много десятилетий назад. Том Сойер — очень интересная личность. Он смел, находчив, отважен. Поэтому книга про него показалась мне очень увлекательной.

Еще мне запомнились произведения В. Драгунского. Он рассказывает о самых обычных детях, об их проблемах и радостях. Его произведения мне кажутся очень интересными и поучительными.

- 3. *Назовите основные темы детской литературы и произведения, написанные на эти темы.*

Рассказы, стихи и повести о детях; сказки, фантастические произведения; рассказы, стихи, повести о природе и о животных; приключения.

- 4. *Вспомните сюжетные стихи (то есть те, в которых последовательно происходят какие-то события) и стихи, в которых передаются чувства, настроение. Прочитайте наизусть стихи своих любимых поэтов.*

Если говорить о сюжетных стихах, то сразу вспоминается произведение Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада». В этом стихотворении события происходят последовательно. Мальчик по имени Николай пришел на каток вместе с шоколадкой. Дальше мы постепенно узнаем, что происходило с Николаем.

В некоторых стихах передаются чувства, настроение. Например, мы можем вспомнить стихотворение великого русского поэта А. С. Пушкина.

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса —
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса,
 В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
 И мглой волнистою покрыты небеса,
 И редкий солнца луч, и первые морозы,
 И отдаленные седой зимы угрозы.

Здесь передаются чувства. Поэт воспекает красоту осени, наслаждается осенней природой. Мы чувствуем его настроение, оно передается и нам.

- 5. *Чем отличаются друг от друга повесть, рассказ и сказка? А фантастическая повесть и повесть-сказка?*

Повесть — это литературное произведение, в котором речь идет о реальных событиях. В рассказе тоже речь идет о событиях, которые происходили или происходят в реальной жизни. Рассказ обычно короче повести.

Сказка — это литературное произведение, в котором происходит то, чего не может быть в реальной жизни. В фантастической повести тоже речь идет о чем-то невероятном и необыкновенном. Но фантастическая повесть отличается от сказки, потому что в ней автор опирается на научные открытия, достижения человеческого разума. В сказке может происходить все, что угодно. Здесь нет научных открытий и достижений цивилизации. Сказка открывает перед нами вымышленный мир, которого нет, никогда не было и не будет в реальности.

- 6. *Что такое пролог? Какова его роль в литературном произведении?*

Пролог — это вступительная часть литературного произведения. Пролог помогает понять смысл, сюжет произведения. Иногда в прологе коротко излагаются события, о которых пойдет речь дальше.

- 7. *Напишите сочинение о современном детском писателе, который вам нравится, о его книгах.*

Мне очень нравятся произведения знаменитой шведской писательницы Астрид Линдгрэн. Ее книги известны во всем мире. От произведений Астрид Линдгрэн невозможно оторваться, настолько они интересны.

В произведениях А. Линдгрэн обычная жизнь тесно переплетается с фантастическими мотивами. Обычные люди могут обладать необыкновенными способностями. Или же обычные люди могут совершенно неожиданно подружиться с необыкновенным существом. Сказочная действительность смело врывается в реальную жизнь, словно веселый Карлсон влетел в комнату Малыша. История о Малыше и Карлсоне может развеселить даже самого грустного человека. Карлсон — прекрасный друг, с ним никогда не бывает скучно. Кто он — человек или необыкновенное существо? Это совершенно неважно, главное, что с ним можно дружить!

В книге «Пеппи Длинный чулок» речь идет о девочке. Буквально с первых страниц мы понимаем, что героиня повести необыкновенна. Пеппи умна, находчива, остроумна. Она умеет за себя постоять, обладает необыкновенной силой и ловкостью. Но, несмотря на необычные способности, Пеппи — настоящий ребенок! Она добра и наивна, любит поиграть и повеселиться. Она живет без присмотра взрослых, но не становится от этого несчастной. Напротив, Пеппи наслаждается своей свободой. Ее жизнь кажется нам яркой, веселой и интересной.

Повесть «Приключения Кале Блумквиста» рассказывает нам о мальчике, который мечтает стать знаменитым сыщиком. Сначала он просто играет, стремясь выследить преступников. Но потом Кале вместе с друзьями на самом деле преследуют настоящего преступника. Эта повесть реалистическая. Дети подвергаются настоящей опасности, но это не может их остановить.

Произведения А. Линдгрэн не просто заставляют читателя развеселиться. Они ставят перед нами сложные вопросы — о добре и зле, о порядочности и честности. И, размышляя над этими вопросами, мы становимся лучше, чище, добрее...

Раздел 2. У истоков русской детской литературы

Из «Повести временных лет» (перевод Д. С. Лихачева)

Расселение славян

● 1. *Что такое летописи?*

Летописи — это книги, в которых запись событий велась по годам.

● 2. *Что означает название «Повесть временных лет»?*

Название «Повесть временных лет» означает «повесть минувших лет».

● 3. *Когда создавалась «Повесть временных лет» и о событиях какого времени она повествует?*

«Повесть временных лет» была создана в XI–XII веках. В этом произведении речь шла о том, что было в те времена — о происхождении Русского государства, о первых деятелях русского государства.

● 4. *Что вы знаете о летописцах?*

Летописцы были по тому времени весьма образованными людьми. Они извлекали исторические сведения из былин, песен, старинных преданий и создали целую энциклопедию жизни.

● 5. *Что вы узнали из летописи о расселении славян?*

Мы узнали, что славяне селились возле Дуная. И от тех людей разошлись славяне по разным местам. Некоторые поселились возле реки Морава, их стали называть моравами. Другие назывались чехами, хорватами, сербами. Некоторые славяне селились возле Днепра, некоторые — между Припятью и Двиною. Возле озера Ильменя тоже селились славяне.

Изобретение славянской азбуки

● 1. *Расскажите, почему славянам понадобилась своя азбука.*

Славянам была нужна своя азбука, потому что они не знали ни греческого языка, ни латинского. Но им нужно было понимать священные книги.

● 2. Что рассказывает летопись о Кирилле и Мефодии?

Летопись рассказывает, что Кирилл и Мефодий были искусные философы. Они начали составлять славянскую азбуку. Кирилл и Мефодий перевели священные книги на язык, который был понятен славянам.

Деятельность Ярослава

● 1. За что прославляет летописец деятельность князя Владимира и его младшего сына Ярослава?

Князь Владимир «землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил, сын же его Ярослав засеял книжными словами сердца верных людей, а мы пожинаем, ученье принимаем книжное».

● 2. В чем видел Ярослав пользу книг?

Ярослав любил книги. Он собрал писцов, которые перевели книги с греческого на славянский язык. «И списали они книг множество, ими же поучаются верные люди»... Ярослав понимал, что книги учат людей, поэтому они так полезны.

Поучение Владимира Мономаха детям

● 1. Какие наставления давал Владимир Мономах, внук Ярослава Мудрого, своим детям?

Владимир Мономах давал детям наставления: не лениться, усердно трудиться. Он говорил, что не нужно полагаться на слугу, чтобы никто не мог посмеяться над домом или над обедом. Он говорил, что нужно быть самостоятельным, никогда не следует надеяться на кого-либо. Нельзя предаваться лени, нужно быть трудолюбивым, внимательным. Нужно с уважением относиться к другим людям. И никогда нельзя забывать тому, что умеешь. А если что не умеешь, тому нужно учиться.

● 2. Более восьмисот лет прошло с тех пор, как Мономах написал свое «Поучение». Есть ли в нем такие мысли, которые устарели?

На мой взгляд, ни один из советов Мономаха не устарел, несмотря на то, что прошло несколько сотен лет.

Савватий (Терентий Васильев)

Из рукописной книги «Азбуковное учение»

- 1. Как вы понимаете выражение «особый культ книги в Древней Руси»?

В Древней Руси к книгам относились с особым уважением. Все понимали, насколько важны книги, насколько они необходимы. Поэтому и был «особый культ книги».

- 2. Сделайте устный и письменный перевод отрывков из стихотворений Савватия на современный русский язык.

Нет ничего светлее солнечного сияния,
Нет ничего слаще книжного писания.
Потому что солнечный свет освещает вселенную,
Книжное писание просвещает душу.
Так же, как Солнце согревает плоды земные,
Книжное писание наводит на правильные мысли.

Неученому — горе, как пуст старый, ветхий сосуд,
Потому что ничего не может добро донести до него.
Он всегда остается в своем неразумии.
И даже не думает о своем безумии.
Только начинает укорять мудрых.
И сердце мудрых он раздражает.
А свое безумие утешает.
Ему хочется, чтобы никто ничего не знал.

Симеон Полоцкий (1629–1680)

Из книги «Рифмологион»

- 1. Что могли узнать маленькие читатели об отношении детей ко взрослым, о Земле, о радуге?

Маленькие читатели могли узнать, что дети ко взрослым относились с уважением, заботой и любовью. О Земле маленькие читатели могли узнать: три части Земли мокнут под водами; четвертая часть — это суша, где живут люди и животные. О радуге маленькие читатели узнали, что это

дуга, которая появляется в облаках. И если на нее падают солнечные лучи, она становится разноцветной.

- 2. *Какие мысли о значении книг, о чтении высказывает Симеон Полоцкий?*

Симеон Полоцкий говорит, что тот, кто читает, обязательно будет мудрым.

- 3. *Подумайте, чем отличаются стихи поэтов семнадцатого века от стихов современных поэтов.*

Стихи поэтов семнадцатого века отличаются от стихов современных поэтов более сложным языком, необычными рифмами, старинными словами.

- 4. *Переведите устно и письменно стихотворные строчки С. Полоцкого и К. Истомина на современный русский язык.*

Маленький внук — своему деду:

Желаю тебе долго жить,
А ты будь добр меня, внука своего, любить.

Сын — отцу:

Отец мой, честный, мой любимый,
Живи долгую жизнь, будь здоров и весел.
А ко мне будь добр относись с любовью,
Относись ко мне как к любимому сыну.

Стихи четыре

Три части Земли находятся под водой,
Четвертая часть только сухая, под нашими ногами.
Здесь живут разумные люди и все звери.

Дуга

Дуга рождается в облаках,
Когда на нее свет Солнца падает.
В дуге три цвета: красный, зеленый,
Третий цвет — цвет раскаленного металла.

Чтение

Тот, кто ходит рядом с водой, тот намочится,
Тот, кто сидит у огня, согреется.
Тот, кто читает,
Тот обязательно станет мудрым.

Карион Истомин (1650–1717)

Из «Книги вразумления стихотворными словесы»

Любимая моя мама,
Что имею, все тебе отдам.
За твои добрые советы, мудрое воспитание
Я несу тебе цветы.
И не знаю,
Как выразить мое к тебе уважение.

Из «Малого букваря»

Киты в морях, кипарис на суше.
Юный читатель, слушай внимательно, твой разум должен
усвоить все это.
Садись в колесницу, борись копьем.
Езжай на коне, отопри ключом.

Сергей Аксаков (1791–1895)

«Детские годы Багрова-внука»

- 1. Какое представление о детской литературе XVIII века у вас сложилось после чтения отрывков из книги Аксакова?

После чтения отрывков из книги Аксакова у меня сложилось впечатление, что детская литература XVIII века была намного более серьезной, чем современная. К детям относились очень строго. И они сами слушались взрослых всегда.

- 2. Какой по характеру Сережа Багров — герой книги?

Сережа Багров — герой книги — очень серьезный мальчик. Он любознателен, с интересом читает. Он очень послушный, всегда выполняет то, что говорят ему старшие.

Андрей Болотов (1738–1833)

Из книги «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные самим им для своих потомков»

- 1. *Перечитайте начало книги — «Предупреждение». Почему автор придает такое большое значение автобиографическим произведениям?*

Автор не случайно придает большое значение автобиографическим произведениям. Он очень жалеет, что его предки не оставили после себя «ни малейших письменных о себе известий». Ведь предки по этой причине лишили своих потомков возможности узнать о них, об их жизни, о том, что происходило с ними. Автор об этом всегда печалился, поэтому сам решил написать то, что было с ним самим.

- 2. *Подумайте, какое значение для нас сегодня имеют воспоминания людей, живших много лет и даже столетий назад.*

Воспоминания людей, живших много лет и даже столетий назад, имеют для нас огромное значение. Именно благодаря этим воспоминаниям мы можем лучше узнать и понять прошлое. Мы можем в деталях представить жизнь и быт людей, узнать много интереснейших подробностей.

Николай Новиков (1744–1818)

Статьи из журнала «Детское чтение для сердца и разума»

- 1. *«Детское чтение для сердца и разума» — первый русский журнал специально для детей... Вы прочитали несколько нравоучительных статей. Обратите внимание, как они построены, чем обычно заканчиваются.*

Нравоучительные статьи сначала рассказывают о каком-то человеке, который всегда поступал неправильно, или который один раз сделал что-то неправильно. В конце нравоучительных статей какой-то вывод. Этот вывод можно сделать, если задуматься о поведении человека, про которого было рассказано.

- 2. *Ребята, возможно, эти рассказы (тогда их называли «статьи») показались вам очень наивными, простенькими, даже смешными... Вы поняли, что хотел объяснить детям писатель, чему хотел научить?*

В статье «Молодой путешественник» автор хотел показать, как плохо быть невнимательным человеком. Только тот, кто замечает все, что видит, читает, слышит, получит много полезной информации.

В статье «Начало только трудно» автор рассказывает о мальчике, который никак не хотел вставать рано. Он терял много времени напрасно. Но вдруг в один прекрасный день мальчик сделал над собой усилие, проснулся рано. Весь день оказался более удачным, он успел сделать больше обычного. В этой статье автор показывает, что нужно обязательно сделать над собой усилие, тогда удастся получить хороший результат.

В статье «Крестьянское состояние» автор рассказывает о мальчике, который не понимал, насколько важен крестьянский труд. Мальчик без уважения отнесся к пожилому крестьянину. И в наказание отец лишил мальчика хлеба за обедом. Ведь хлеб выращивают крестьяне тяжелым трудом. Мальчик в конце статьи понял свою ошибку.

- 3. *Встречали ли вы в современной детской литературе нравоучительные произведения (то есть такие, которые воспитывают, дают советы, объясняют человеческие поступки, поведение)?..*

Современные нравоучительные произведения более сложны, чем статьи Новикова. В статьях Новикова все понятно и просто. Автор сам делает нужный вывод. Читателю не нужно задумываться о том, что именно хотел сказать автор. В современных нравоучительных рассказах все иначе. Рассказ Иосифа Дика «Красные яблоки» и рассказ Виктора Драгунского «Тайное становится явным» тоже являются поучительными. Но авторы этих произведений заставляют читателя самого задумываться о поведении героев. Читатель должен самостоятельно сделать вывод. В этом отличие современных рассказов от статей Новикова.

Александр Шишков (1754–1841)

Из книги «Собрание сочинений и переводов»

- 1. *Вы прочитали «Песенку на купание». Подумайте, чем она могла понравиться маленькому Сереже Аксакову, другим детям? А вам?*

Эта песенка веселая. В жаркий летний день дети решают искупаться. Я думаю, что песенка могла понравиться маленькому Сереже Аксакову. Он был очень серьезным мальчиком. Но иногда все равно ему хотелось повеселиться и поиграть на свежем воздухе. Купание в жаркий летний день — это прекрасное развлечение. Я думаю, что эта песенка понравилась бы и другим детям, потому что она напоминает о лете, о ярком солнце, веселых развлечениях. Мне эта песенка понравилась именно поэтому.

● 2. *В чем смысл басни «Ягненок»? Что хотел объяснить маленьким читателям А. С. Шишков?*

Смысл басни «Ягненок» в том, что не нужно быть слишком упрямым. Ягненок не случался маму, прыгал и скакал все время. И это привело к тому, что ягненок стал хромать. А. С. Шишков хотел объяснить маленьким читателям, что нельзя безрассудно веселиться. Это может привести к плохим последствиям.

● 3. *Сравните рассказ «Можно исправиться...» со статьями Н. И. Новикова. Есть ли сходство?*

На мой взгляд, рассказ «Можно исправиться...» похож на статьи Н. И. Новикова. Это нравоучительное произведение. Автор показывает, как Маше удалось исправиться. Она была капризной и непослушной девочкой. Но потом стала милой и послушной. В конце рассказа автор сам делает нужный вывод. Читателю не нужно ни о чем догадываться. В этом рассказ тоже очень похож на статьи Н. И. Новикова.

● 1. *Какими были книги до изобретения книгопечатания? Как они создавались и кем?*

До изобретения книгопечатания книги были рукописными. Их создавали летописцы монахи, которые были по тому времени очень образованными людьми. Они писали книги, извлекая исторические сведения из былин, песен, старинных преданий, а также записывали события, которые происходили на самом деле.

- 2. *Какую литературу использовали для детского чтения до появления специальных детских книг?*

До появления специальных детских книг дети читали религиозные книги: Библию, Ветхий и Новый Завет, Псалтырь, Жития святых. Для детского чтения использовали и отрывки из летописей. Потом для детского чтения использовали учебник латинского языка «Донатус». Это была первая рукописная книга для детей. Автор — русский дипломат и переводчик Дмитрий Герасимов. Потом появилась Азбука. Она тоже предназначалась для детей. То есть, первыми книгами для детского чтения были учебники.

- 3. *Что вам показалось самым интересным и важным из того, что вы узнали о Савватии и Дмитрие Герасимове — авторах первых рукописных произведений для детей?*

Дмитрий Герасимов решил написать учебник для детей, потому что он хотел облегчить детям изучение трудного латинского языка. «Донатус» — это творческий перевод для русских детей известной учебной книги древнеримского ученого Элия Доната. Дмитрий Герасимов написал книгу в возрасте 26 лет. От Дмитрия Герасимова до нас дошла первая запись русской народной сказки. Ее со слов Дмитрия Герасимова сделал итальянский ученый Павел Иовий Новокомский в начале XVI века.

- 4. *Что вы знаете о первой печатной детской книге?*

Первой печатной детской книгой была Азбука. Она была составлена русским первопечатником Иваном Федоровым. Он издал книгу в городе Львове в 1574 году, то есть во второй половине XVI века.

- 5. *Что вы знаете о поэтах XVII веке Симеоне Полоцком и Карионе Истомирине?*

Симеон Полоцкий и Карион Истомирин — это поэты XVII века, необыкновенно талантливые люди с интересной судьбой. Симеон Полоцкий был очень образованным, трудолюбивым и способным человеком. Царь Алексей Михайлович пригласил его и назначил учителем наследников — царевичей Алексея

и Федора. Под его руководством воспитывались царевна Софья и будущий царь Петр I.

Карион Истомин учился в Типографской школе. Он служил на Московском печатном дворе сначала писцом, чтецом, справщиком, а потом сам встал во главе Печатного двора. При жизни Карион Истомин издал книги «Лицевой букварь», «Букварь языка словенска» и «Повесть об Иване Воине». Также он написал много детских стихотворений.

- 6. *Какой интересный факт вы узнали об императрице Екатерине Второй?*

Императрица Екатерина II написала восемь книг для детей. Они были напечатаны в 1781–1783 годах. Среди этих книг есть сказки, азбука и рассказы.

- 7. *Что вы узнали о буквах и словах древнерусского языка, языка произведений XVIII века?*

Древнерусский язык, язык произведений XVIII века становится понятнее, ближе к разговорному. Мы достаточно легко его понимаем. Буквы и слова такие же, как и в современном русском языке. Разумеется, есть некоторые слова и выражения, которые мы уже не используем.

- 8. *Перечислите детских писателей XVIII века, назовите их произведения.*

Андрей Болотов (1738–1833) «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные самим им для своих потомков»; Николай Новиков (1744–1818), он издавал первый русский журнал для детей, журнал назывался «Детское чтение для сердца и разума»; Александр Шишков (1754–1841) «Собрание сочинений и переводов».

- 9. *Расскажите о личности Андрея Болотова.*

Андрей Болотов был удивительным человеком. Это был крупнейший ученый, основатель русской науки о сельском хозяйстве, врачеватель, изобретатель, художник, архитектор, актер, писатель. Андрей Болотов открыл пансион для детей

и сам преподавал в нем почти все науки. Он написал учебник, организовал первый в России детский театр и сам писал для него пьесы. Болотов — автор первой русской комедии для детей. Она называлась «Честохвал» и была поставлена, имела успех. В свое детском театре Андрей Болотов был одновременно автором пьес, режиссером, художником, композитором, постановщиком танцев, костюмером и суфлером. Он, кроме того, написал книгу «Жизнь и приключения Андрея Болотова, написанные самим им для своих потомков». Это рассказ человека XVIII века о себе, о жизни русских людей того времени.

● 10. *Что вы узнали о первом журнале для детей?*

В то время в России почти не было литературы для детского чтения. Поэтому писатель и ученый Н. И. Новиков решил издавать первый русский журнал для детей. Новиков помещал в журнал статьи двух видов: для «воспитания сердца», то есть нравоучительные, и «для обогащения ума», где были сведения по истории, географии и другим наукам.

● 11. *О чем писали авторы XVIII века в статьях для детей? Перечислите темы статей Н. И. Новикова, А. С. Шишкова.*

Авторы XVIII века в статьях для детей описывали разные ситуации, анализировали поведения героев, делали выводы. Темы статей Н. И. Новикова: нравоучительные статьи; и статьи, содержащие сведения по истории, географии и другим наукам. А. С. Шишков также писал нравоучительные произведения, в конце которых делался какой-то вывод относительно поведения главных героев.

● 12. *Что вам больше всего запомнилось в путешествии к истокам детской литературы?*

В путешествии к истокам детской литературы мне запомнились статьи из журнала Н. И. Новикова. Я думаю, что в те времена дети с интересом читали этот журнал. Истории, которые описывал автор, интересны и поучительны.

● 13. *Напишите сочинение на одну из тем...*

«Мое путешествие в историю детской литературы»

Каждое путешествие захватывает и увлекает. Ведь именно во время путешествий мы видим новые места, знакомимся с интересными людьми, узнаем много нового и интересного. Мое путешествие в историю детской литературы оказалось не менее увлекательным и познавательным.

Я очень люблю читать. В свободное время я с интересом читаю самые разные литературные произведения. Мне очень нравится читать историческую литературу, ведь она рассказывает о далеком прошлом, о том, как жили люди много лет и даже столетий назад, что их интересовало, чем они занимались. Во время путешествия в историю детской литературы я узнал, что когда-то, очень и очень давно, не было книг для детского чтения. Меня это очень удивило. Я представил себе, что у меня бы не было возможности читать. Это было бы очень плохо. Ведь чтение — это и прекрасное развлечение, и в то же время возможность узнать что-то новое. У детей, которые жили несколько столетий назад, такой возможности не было.

Однако шло время, и стали появляться книги для детей. Сначала это были учебники. Конечно, читать учебники далеко не так интересно, как другую литературу. Но если учесть, что это были первые произведения, созданные специально для детей, нетрудно представить, насколько важны они были!

Меня очень заинтересовали нравоучительные произведения, которые создавались специально для детей. Во все времена дети были детьми. Им хотелось поиграть, повеселиться. Я уверен, что в далеком прошлом дети далеко не всегда вели себя хорошо, как хотелось бы взрослым. Вот поэтому и появились нравоучительные произведения. Ведь детей нужно было воспитывать, подавать им правильные примеры. Литературное произведение очень подходит для этих целей. Когда дети читали нравоучительные истории, то понемногу задумывались о своем поведении. Они могли представить себе героев прочитанных историй, ведь это же были такие же дети, как и они сами. Размышляя об их поведении, дети того времени задумывались и о своих поступках.

Чтение — это прекрасный способ заставить человека о чём-то задуматься. И нравоучительные истории, созданные писателями восемнадцатого века, заставляли детей думать о своем поведении, делать выводы о том, какие последствия может иметь тот или иной поступок.

Идет время, меняются люди. Но так ли мы отличаемся от наших предков? Разумеется, мы больше знаем, у нас много современной техники, без которой мы даже не представляем себе жизнь. Но ведь во всем остальном люди не меняются. Они также радуются, огорчаются, веселятся, грустят, как и наши предки, которые жили несколько столетий назад. И когда мы читаем литературу, созданную очень давно, нам кажется, будто мы беседуем с людьми, которые жили в те времена. Это очень интересно. Поэтому мое путешествие в историю детской литературы оказалось столь захватывающим и познавательным.

Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...

Иван Крылов (1769–1844)

- 1. *Попробуйте найти в баснях, которые вы прочли, все те особенности, о которых говорил И. А. Крылов.*

В басне «Слон и Моська» смешной является маленькая собачка, которая лает на слона. Она сама говорит:

...Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на слона!»

В басне «Квартет» проказница-Мартышка, осел, козел, да косолапый Мишка пытались усесться так, чтобы у них получилась великолепная музыка. Они долго старались, но у них ничего не получалось. Слишком глупы они были. Музыканты выглядят очень смешными. Соловей им сказал:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —

Им отвечает Соловей, —
А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь.»

- 2. *Какие человеческие пороки, то есть серьезные недостатки, высмеивает баснописец?*

Баснописец высмеивает человеческие пороки: глупость, самонадеянность, высокомерие, необразованность.

- 3. *Какие строчки из этих басен стали крылатыми выражениями? В их жизненных ситуациях их можно использовать?*

Крылатыми выражениями стали строки из этих басен:

1) «Ай, Моська! знать она сильна, что лает на Слона». Это выражение можно использовать в ситуации, когда человек пытается с кем-то ссориться, будучи заметно слабее своего противника. Он знает прекрасно, что не сможет справиться с противником. Но все равно ведет себя так, что над ним можно только посмеяться.

2) «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь». Это выражение можно использовать в ситуации, когда люди занимаются явно не своим делом. Они не умеют того, что нужно, не обладают нужными знаниями. Но все равно пытаются что-либо сделать. Их действие вызывают недоумение и смех у окружающих. Но, к сожалению, они сами не понимают, что выглядят смешно и нелепо.

Антоний Погорельский (1787–1836)

Из книги «Чёрная курица или Подземные жители»

- 1. *Расскажите, что необычного, сказочного увидел Алёша, когда был в гостях у подземных жителей.*

Зайдя в залу, которая была освещена маленькими свечками, стоящими в шандалах, Алёша увидел богатое убранство интерьера, все предметы имели кукольные размеры. Необычный был и рост людей, которые постепенно заполнили залу. Сказочным было и то, что спасённая Алёшей курица Чернушка оказалась главным министром подземного короля.

Мальчику очень удивительно было то, что садовые дорожки в подземном королевстве были сплошь усеяны драгоценными камнями, которые, здесь, в подземелье, не представляли такую ценность, как в «надземном» мире.

Поразили мальчика своей красотой и необычностью разноцветные деревья, созданные из заморского мха.

Алёше было забавно увидеть в зверинце таких подземных представителей фауны, как больших кротов, крыс и хорьков. Ведь в человеческом зверинце обычно содержатся совсем другие животные: слоны, зебры, жирафы, львы, тигры. Хорьки и крысы — обычные грызуны, которых человек видит почти каждый день. А с кротом обычно люди борются, потому что он портит их огороды.

- 2. *Озаглавьте части, постарайтесь подобрать необычные, загадочные заголовки так, чтобы они передавали атмосферу сказки. Но не забудьте при этом, что заголовок должен отражать тему, то есть то, о чём говорится в тексте.*

1. Говорящая курица Чернушка ведёт Алёшу в таинственную комнату столетних старушек-голландок.

2. Алёша послушался Чернушку — поход в подземное королевство сорвался.

3. В этот раз путь за медную дверь свободен!

4. Знакомство с королём подземелья и шанс исполнить желание.

5. Прелести и странности подземного королевства.

6. Конопляное семечко творит чудеса, к которым надо привыкнуть.

- 3. *Писатель определил жанр «Чёрной курицы...» сам, назвав её волшебной повестью для детей. Что в ней есть от волшебной сказки, какие сказочные приметы? Почему это повесть? Можно ли назвать эту повесть фантастической? Почему?*

В этой волшебной повести есть сказочные приметы: разговаривающее на человеческом языке с человеком животное; ночь — время чудесных явлений; фантастический пейзаж (моховые деревья, дорожки, усыпанные драгоценными камнями)

волшебный предмет, исполняющий желание — конопляное семечко; особый ультиматум, при нарушении которого исчезает волшебство.

«Чёрная курица или Подземные жители» — это повесть, потому что по объёму это прозаическое произведение больше рассказа, но меньше романа. А ещё, весь сюжет сосредоточен вокруг мальчика Алёши, главного героя повести. Сюжет развивается в хроникальном порядке, но с фантастическими элементами. Поэтому повесть «Чёрная курица или Подземные жители» можно назвать фантастической.

● 4. Что вы можете сказать о характере Алёши?

Алёша — добрый мальчик, умеет сострадать ближнему и прийти ему на помощь. Но иногда он непослушен и «ветрен» (как однажды сказала про него курица). Это видно во второй главе повести, где главный герой нарушает запрет Чернушки в комнате столетних старушек-голландок.

Алёша учтив, вежлив, достаточно любопытен и скромн. Слушая похвалу в свой адрес, он должен точно знать, за что именно его хвалят. Он любит правду, значит, Алёше присуща честность.

К сожалению, когда мальчик не без помощи волшебного конопляного семечка стал самым умным в классе, да и во всём пансионе, характер его испортился: он возгордился, стал заносчивым. Хотя поначалу присущее Алёше чувство справедливости заставляло его стыдиться похвал, которые он получал незаслуженно, т. к. не приложил к этому никакого труда.

Александр Пушкин (1799–1837)

Сказка о царе Салтане...

● 1. Какие признаки волшебной сказки вы видите в «Сказке о царе Салтане...»?

В «Сказке о царе Салтане...» есть признаки волшебной сказки. Во-первых, это наличие сказочного сюжета. Во-вторых, в сказке есть положительные и отрицательные герои. В «Сказке о царе Салтане...», как и в любой другой волшебной сказке есть сказочные персонажи, обладающие сверхъестественной силой, некоторые из них могут превращаться

в животных и насекомых. В сказке есть троекратное повторение: три раза князь Гвидон превращался в разных летающих насекомых и летал за море к царю Салтану. Чудесные превращения — также являются признаком волшебной сказки. И, конечно же, добро побеждает зло.

- 2. Назовите сказочных персонажей. Кого из них можно отнести к миру добра, кого — к миру зла? Почему вы так думаете? Каких героев в сказке больше — добрых или злых? Почему?

Сказочные персонажи в «Сказке о царе Салтане...» — это Царевна Лебедь, злой коршун-чародей, Дядька Черномор и его тридцать три богатыря, белка.

Всех, кроме злого коршуна-чародея, можно назвать добрыми героями. Все добрые персонажи помогают князю Гвидону быть счастливым и, наконец, встретиться со своим отцом — царём Салтаном.

В сказке преобладают добрые герои, потому что на них возложена особая миссия: восстановить справедливость, воссоединить когда-то разрозненную по вине злых ткачихи, поварихи и сватьи бабы Бабарихи семью царя Салтана, его жены и сына, другими словами — победить зло.

- 3... Подумайте, какими качествами обладали добрые герои сказки. Ответив на этот вопрос, вы поймёте замысел автора, основную идею, заложенную в этой сказке.

Добрые герои «Сказки о царе Салтане...» обладали такими душевными качествами как доброта, забота о близких, упорство, целеустремлённость, сострадание, желание прийти на помощь, умение прощать. Ведь царь Салтан, узнав о злодеяниях ткачихи, поварихи и сватьи бабы Бабарихи, которые фактически разлучили его на долгие годы с женой и сыном, не наказал их, а просто отпустил домой. А царь Гвидон был очень целеустремлён — он сумел и на берег вместе со своей матерью выбраться из бочки, и свой город обустроить, и жениться на прекрасной Царевне Лебеди, и с отцом воссоединиться.

- 4. Почему в сказке Пушкина злых героев не наказывают, а отпускают?

В «Сказке о царе Салтане...» злых героев не наказывают для того, чтобы показать великодушие царя Салтана и других добрых героев. Тем более, злые ткачиха, повариха и сватья баба Бабариха «во всём признались, повинились, разрыдались». Значит, они осознали свою вину и то, что давным-давно совершили злой поступок. Им стало стыдно. Ведь не зря же они на пиру «разбежались по углам». Царь Салтан их простил.

- 5. Чем похожи «Сказка о царе Салтане...» и «Сказка о рыбаке и рыбке»?

Эти две сказки похожи, прежде всего, тем, что обе являются волшебными сказками: сказочные герои, положительные и отрицательные персонажи, превращения. Схожесть есть и в том, что в обеих сказках присутствует морская стихия; главный волшебник — обитательница моря (Царевна Лебедь и Золотая Рыбка). Обе эти сказки написаны А. С. Пушкиным.

Василий Жуковский (1783–1852)

Спящая царевна

- 1. Для написания «Спящей царевны» Жуковский взял сюжет сказки братьев Гримм... Однако его сказка получилась русской. Подумайте, что именно делает её такой (имена героев, детали быта — какие? Что ещё?).

Во-первых, сказку «Спящая царевна» делает русской имена и титулы героев — царь Матвей, царица, царевна, царский сын. В своей сказке при описании внешнего вида героев Василий Жуковский использует исконно русские слова: ланиты, чело, очи, стан, уста. В «Спящей царевне» есть и русские народные детали быта: это и одежда царевны — сарафан, и комнаты в царском доме — горница, покой. И, наконец, эту сказку делает русской концовка, напоминающая финал «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина: «...пир, и я там был и вино на свадьбе пил...».

● 2. *Понравилась ли вам эта сказка? Почему?*

Сказки мне понравилась и интересным сюжетом, и живописным языком. Особенно в «Спящей царевне» привлекло красочное описание ожившего после трёхсотлетней спячки бора и сцена пробуждения спящей царевны. Очень понравилось то, что добро победило зло, и в конце концов, все счастливы.

● 3. *Жуковский стремился к тому, чтобы детская литературная сказка «представляла воображению одни светлые образы...». Так ли это в сказке «Спящая царевна»? Ведь в ней есть злая чародейка.*

Возможно, В. Жуковский хотел, чтобы положительные герои сказок для детей оставляли после себя только хорошее впечатление. Образ положительного героя должен быть прекрасен и ничем не запятнан. Так и есть в сказке «Спящая царевна»: все добрые герои прописаны только с положительной стороны. А злая чародейка (здесь даже её имя само за себя говорит) — это изначально отрицательный герой. Её В. Жуковский описывает так, что у читателей сказки создаётся о ней дурное впечатление.

● 4. *Попробуйте сравнить сказки Пушкина и Жуковского.... Какая из сказок вам нравится больше? Почему?*

Если сравнить «Сказку о царе Салтане...» А. С. Пушкина и «Спящую царевну» В. Жуковского, то можно отметить, что в них есть что-то схожее: обе сказки написаны поэтическим языком, в обеих есть красочные эпитеты, в обеих есть чёткое разделение героев на положительных и отрицательных. В обеих сказках есть злодеяние, которое успешно преодолевается добрыми героями. Добро, конечно же, побеждает зло. Но есть и отличия. У А. С. Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» есть примеры волшебного превращения человека в насекомое и наоборот — птицы (Лебедя) — в человека. У В. Жуковского в «Спящей царевне» люди ни в кого не превращаются, а лишь по воле колдовства переходят из состояния бодрствования в состояние сна и наоборот. Если в «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина злые персонажи (ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха) могут какое-то время сосуществовать с добрыми (царь Салтан), то у В. Жуковского в «Спящей царевне» такого

нет: неприглашённая злая колдунья после своего ворчания сразу же уходит с пира.

● 5. Чем отличается литературная сказка от народной?

Во-первых, у литературной сказки есть автор, а у народной автора нет. Литературная сказка может «вырасти» из народной, т. е. писатель может позаимствовать сюжет народной сказки и на его основе создать свою, авторскую, литературную сказку. Народная сказка, как правило, всегда прозаическая, а литературная сказка может быть как прозаической, так и поэтической. Народные сказки возникли гораздо раньше, чем литературные. Литературная сказка — это художественное произведение, а народная сказка относится к устному народному творчеству.

Владимир Даль (1801–1872)

Война грибов с ягодами (русская сказка в обработке Владимира Даля)

● 2. Сыграйте в игру «Кузовок». Как можно разнообразить условия игры, какие слова загадывать?

Условия игры можно разнообразить следующим образом: в начале игры дети кладут в корзину бумажки, на каждой написано одно существительное, оканчивающееся на «ок». Ведущий вынимает по одной бумажке из корзины, что там написано, не говорит, а загадывает детям. Кто из них больше отгадает загадок на «ок», тот и победил, т. е. стал ведущим. А можно поиграть в кузовок и другим способом: дети пишут на бумажках по одному существительному, которые заканчиваются не на «ок», кладут их в корзину. Ведущий достаёт по одной, и дети сначала отгадывают, какое слово загадано. Отгадавший слово пытается приставить к нему суффикс «ок». Если же слова с этим суффиксом не получается, то игрок должен прыгнуть в высоту двенадцать раз.

● 3. Как вы думаете, почему А. С. Пушкин рекомендовал для детского чтения русские сказки и другие произведения фольклора именно в обработке В. И. Даля?

Я думаю, что А. С. Пушкин рекомендовал для детского чтения русские сказки в обработке В. И. Даля, потому

что понимал: этот человек — прекрасный знаток русского фольклора, который занимается пропагандой русского народного языка. Именно В. И. Даль может показать детям всю красоту и многообразие русского языка, ведь он не только собирал русские народные сказки, пословицы и поговорки, но и обрабатывал их.

Александра Ишимова (1804–1881)

Из книги «История России в рассказах для детей»

- 1. *В чём особенности рассказа Ишиимовой? Как автор пытается сделать исторические сведения доступными и интересными детям?*

Одна из особенностей рассказа Ишиимовой — повествование на понятном детям языке. В начале исторического рассказа писательница обращается к детям, объясняет им, чем отличается её произведение от сказок, к которым дети уже привыкли. Нельзя не отметить и той особенности повествования А. Ишиимовой, когда писательница, объясняя какие-либо явления в жизни древних славян, просит маленьких читателей сопоставить их с такими же явлениями в собственной маленькой жизни.

- 2. *Перечитайте внимательно текст. Что нового вы узнали о наших далёких предках — славянах?*

О древних славянах стало известно то, что их название произошло от слова «слава», и не зря, ведь эти люди имели на то хорошие качества: честность, храбрость, ласковость и гостеприимность.

Славяне молились деревянным и металлическим идолам, которые были сделаны в виде человека или зверя.

Было много племён славян. Новгородские (северные) славяне не имели государя, ими управлял тот соплеменник, который более успешно отличился на войне. Северным славянам была свойственна воинственность.

- 3. *Как удаётся писательнице выразить в рассказе своё отношение к событиям, к людям, о которых она рассказывает?*

Для того, чтобы выразить в рассказе своё отношение к событиям и людям, о которых она рассказывает, А. Ишимова использует эпитеты, описания, вопросительные конструкции.

- 1. *С какими детскими писателями вы познакомились во время четвёртого и пятого путешествий наших героев? Назовите их произведения.*

Во время четвёртого и пятого путешествий произошло знакомство с Анатолием Погорельским и его книгой «Чёрная курица или подземные жители», с Александром Пушкиным и его «Сказкой о царе Салтане...», с Василием Жуковским и его сказкой «Спящая царевна», с Владимиром Далем и его сказкой «Война грибов с ягодами», с Александрой Ишимовой и её книгой «История России в рассказах для детей».

- 3. *Какие жанры детской литературы развиваются в первые три десятилетия XIX века?*

В первые три десятилетия XIX века развиваются такие жанры детской литературы, как волшебная повесть, басня, литературная сказка, рассказ.

Сергей Аксаков (1791–1859)

Из книги «Детские годы Багрова-внука»

- 1. *Перечитайте главу «Первая весна в деревне». Расскажите, какой представлялась весна Серёже со слов отца и Евсеича, и какой он увидел её своими глазами?*

Со слов отца и Евсеича, которые очень любили природу, весна начнётся с таяния снега в горах, затем с них побегут ручьи. Потом люди спустят пруд, и разольётся полая вода, за этим последует появление рыбы в полях, прилёт летних птиц, пробуждение сурков. И в завершении наступления весны покроются зеленью луг, лес, кустарники, и запоют соловьи.

Отец Серёжи видел, как высоко летели лебеди и гуси, а Евсеич наблюдал за прудовыми птицами — кряковыми утками и нырками, а также за пигалицами, дроздами и дикими голубями.

Сам Серёжа мог наблюдать за пробуждающейся после зимы природой только из окна. Он видел, как грязные проталины с каждым днём становились всё длиннее и шире. Мальчик заметил, что озеро в роще становилось шире и глубже, а между капустных грядок в огороде уже показалась вода. Не ускользнули от взгляда Серёжи и первые прилетевшие птицы — грачи, а затем и жаворонки со скворцами.

● 2. *Расскажите, что так потрясло мальчика, наблюдавшего пробуждение природы.*

Весеннее оживание природы заставляло мальчика испытывать особое волнение. А рассказы отца и Евсеича о весне пробуждали в Серёже какие-то неизведанные сладкие и томительные чувства. Каждый весенний шаг воспринимался им как победа, каждое известие о новых прилетевших птицах приводило мальчика в неопишуемый восторг. Но когда Серёжа заболел, он оказался «замурован в тюрьме»: его не выпускали из комнаты, а Евсеичу запретили рассказывать мальчику весенние новости. Это навело тоску на Серёжу, который всем сердцем стремился наблюдать за оживающей весенней природой.

● 3. *Что нового о характере Серёжи вы узнали из прочитанных глав?*

Из «Отрывочных воспоминаний», которые относятся к раннему детству Серёжи, можно сделать вывод: мальчик рос заботливым, жалостливым. Он очень любил свою сестрёнку, даже больше матери. Ему почему-то казалось, что ей холодно и голодно, поэтому маленький брат всё время пытался накормить её своей едой и надеть на неё свои одёжки. Серёжа обладал очень чувствительной и впечатлительной натурой, поэтому пробуждение природы от зимнего сна и наступление весны так живо волновали его. Серёжа — хороший слушатель, ведь именно ему, а не просто друг другу рассказывали о своих наблюдениях за весной отец и Евсеич. Этому мальчику также свойственна наблюдательность, интерес к жизни оживающей природы во всех её проявлениях. Серёжа сдержан и послушен, потому что видит, что «погода слишком дурна», и даже не просится на улицу, хотя этому мальчику, конечно же, очень хочется видеть признаки весны своими глазами.

- 4. *Расскажите историю написания сказки «Аленький цветочек».*

Маленькому Серёже Аксакову сказку «Аленький цветочек» впервые рассказала ключница Пелагея ночью, чтобы его не мучила бессонница. Она рассказывала её Сергею несколько раз. Поэтому мальчик выучил её наизусть и уже сам рассказывал её со всеми вздохами, оханьями и прибаутками Пелагеи. Через много лет Сергей Аксаков внезапно «наткнулся на груды обломков этой сказки». Он обратил внимание на то, что в «Аленьком цветочке» удивительным образом сочетались русская народная речь с восточными приёмами.

Алексей Константинович Толстой (1817–1875)

«Вот уже снег последний в поле тает...».

- 1. *Каким настроением проникнуто стихотворение о весне? Как создаётся это настроение?*

Это стихотворение проникнуто настроением радостного ожидания: тёплых гроз, песни, любви. Настроение создаётся с помощью глаголов, которые содержатся в каждой строчке данного стихотворения: снег тает, пар восходит от земли, кувшинчик расцветает, журавли зовут друг друга, юный лес одет в зелёный дым и ждёт грозы, всё вокруг согрето весной, любит и поёт.

- 2. *Что вы представляете себе, когда читаете строчки: «Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт...»?*

Эти строчки «рисуют» перед глазами картину: лес, где на деревьях появилась молодая листва, издали кажется человеку, созерцающему его на пригорке, «одетым в зелёный дым». Вся природа ждёт живительной влаги — дождя, чтобы всё ещё больше выросло и распустилось: листья на деревьях и кустарниках, травы, цветы.

- 3. *Расскажите, какую иллюстрацию вы бы нарисовали к этому стихотворению.*

К этому стихотворению я бы нарисовал(а) такую картину: на переднем плане зелёная лужайка, в середине которой растёт

синий колокольчик (кувшинчик). Чуть поодаль от цветка — журавли. Одни ещё летят по небу с открытыми клювами, другие — уже приземлились на лужайку. А на горизонте виднеется сочно-зелёный лес.

Алексей Плещеев (1825–1893)

Весна

- 1. *В этом стихотворении можно уловить два настроения: радостное, счастливое и грустное. Чем они вызваны? Какое настроение вам кажется основным?*

Радостное и счастливое настроение вызвано ожиданием весны. Поэту очень приятно смотреть на чистое голубое небо и ощущать, что солнце с каждым днём всё ярче и теплее греет. А ещё автор этого стихотворения верит в то, что с приходом весны, в его жизнь придёт счастье. Поэту радостно наблюдать улыбки на лицах людей, смеющихся детей и щебечущих птичек. Грустное настроение вызвано упоминание о том, кто живёт в тяжком труде и в горе, для него весна — единственный праздник. Но в целом — стихотворение наполнено радостью и предвкушением весны.

- 3. *О каком обновлении говорит поэт? Ведь он имеет в виду не только пробуждение природы...*

Поэт имеет в виду не только пробуждение природы, но и надежду человека на то, что «зима унесла все заботы», а впереди его ждёт счастье. Так с приходом весны человек ощущает, словно его жизнь заново начинается, обновляется так же, как и листья на деревьях.

Аполлон Майков (1821–1897)

Весна

- 1. *Это стихотворение написано специально для детей в занимательной форме сказки-игры. Какие сказочные элементы вы видите в нём?*

Первый сказочный элемент этого стихотворения — обращение автора к зиме, разговор с ней, как с персонажем. Зима тут

представлена седой и тщедушной старухой, закутанной в белый саван. Весна здесь представляется тоже персонажем — красавицей, которая на золотой колеснице мчится с неба на землю. Здесь весенние тёплые ветерки — это армия красавицы Весны.

- 2. *Какой показана в стихотворении весна? Из каких деталей складывается портрет сказочной красавицы Весны?*

Весна в стихотворении показывается весёлым временем года, наполненным гудением, шумом, тёплыми ливнями и лучами, пением и чиликаньем птиц. Наверное, здесь речь идёт о середине апреля, когда ещё кое-где в оврагах или под кустами лежит снег, но уже летают пёстрые бабочки и жужжат пчёлы.

Сказочная красавица Весна здесь едет на золотой колеснице с неба, охраняемая армией «благовонных ветерков». Майков называет её царицей цветов. По мнению поэта, красавица Весна способна одной своей улыбкой победить Зиму.

- 3. *С каким настроением нужно читать это стихотворение?*

На мой взгляд, это стихотворение нужно читать бодро, радостно, чётко. Ведь тут весна уже полным ходом настаёт, и никакая зима, притаившаяся в оврагах, её не страшна.

Николай Некрасов (1821–1877)

Из стихотворений, посвящённым русским детям

- 1. *Прочитайте описание летней грозы в стихотворении. Какие сравнения находит поэт?*

Светлые и прямые дождевые струи Н. Некрасов сравнивает со стальными прутьями, которые вонзаются со стремительной силой в землю.

- 2. *Чем необычно описание деревеньки, в которой живёт дед Мазай?*

Описание деревеньки, в которой живёт дед Мазай, необычно тем, что из-за постоянных весенних паводков она сравнивается с Венецией. Из этого следует то, что Некрасов, вместо того, чтобы сетовать на весенний разлив реки, видит в этом свою

красоту, поэтику. И вообще, поэт говорит об этой деревне только хорошее, в немногих строчках восхваляя её красоту.

- 3. Прочтите описание летней ночи. Какие ночные звуки описывает поэт? Какие сравнения он находит?

Рассказывая про деда Мазая в ночном лесу, Некрасов описывал разнообразные звуки природы: нежное пение пеночки, уханье удода, скрип сосны и, наконец, тишина, после наступления которой становится страшновато. Здесь также очень интересны сравнения звуков: удод ухает словно в пустую бочку; сосна своим скрипом напоминает поэту ворчание старухи во сне; а тишина ассоциируется у Некрасова с тем безмолвием, которое возникает в церкви после того, как там уже отслужили службу и закрыли дверь. Здесь есть не только звуковые сравнения, но и визуальные: описание летающего ночью сыча, у которого «рисованы очи» и «рожки точёны».

- 4. Что вы думаете о старом Мазе? Расскажите, какой это человек (обратите внимание, что и как он говорит о природе, о людях). Согласны ли вы, что это добрый человек? Почему?

Я думаю, что дед Мазай — патриот своей малой родины — деревни Малые Вежи. Это очень чуткий, наблюдательный, трудолюбивый, добрый, общительный, жалостливый, в какой-то степени бесстрашный человек. Судя по тому, что деревенские охотники рассказывают ему забавные случаи из своей охотничьей жизни, можно сделать вывод, что он — интересный собеседник и хороший слушатель. Дед Мазай — страстный охотник. Но со зверьми он добродушен: так, отпуская спасённых им зайцев, Мазай предупреждает их, чтобы не попадались ему зимой, когда он охотится. Любовь к родной природе, к зверям проявляется в его речи, которая начинается со слов «В нашем болотистом, низменном крае...». Он понимает, что во время половодья нужно спасать зайцев и дичь, а не убивать и так ослабленных животных.

- 5. Как вы думаете, нравится ли автору дед Мазай? Найдите в тексте строчки, которые подтвердили бы вашу мысль.

Думаю, что Н. Некрасову очень симпатизирует дед Мазай. Он так нравится автору, что тот скорее хочет поделиться рассказом о нём с читателями. И во фразе «Я по неделе гощу у него. Нравится мне деревенька его...» слышится интерес автора не только к Малым Вежам, но и к самому деду Мазаяю. При описании деда Мазая Некрасов первым делом выделяет то, что «старый Мазай любит до страсти свой низменный край». А ещё, автор видит, что дед Мазай — человек бесстрашный: «торной дорогой ходить ему — скука!».

Путешествие седьмое

Школа в Ясной Поляне. Молодой учитель. Рассказ Васи Морозова. Учебные книги

- 1. Почему Лев Толстой решил открыть в Ясной Поляне школу для крестьянских детей?

Лев Николаевич Толстой решил открыть в Ясной Поляне школу для крестьянских детей для того, чтобы эти ребята и девочки обучались грамоте, умели читать, писать, считать. Л. Н. Толстой осознавал, что организовав бесплатную школу для крестьянских детей, он даёт им единственный шанс вырасти грамотными образованными, умными детьми. Для этого он составил свою, авторскую азбуку, а также «Русские книги для чтения» со сказками и рассказами для детей.

- 2. Каким человеком вам представляется Лев Толстой по воспоминаниям его ученика?

По воспоминаниям Васи Морозова Лев Толстой представляется мне высоким мужчиной с широким носом и большой цыганской чёрной бородой и длинными волосами. Человеком Л. Н. Толстой был хорошим, добрым, внимательным, в нём ощущался талант учителя. Он любил детей. Толстой прекрасно чувствовал детей, их настроение, страхи и душевные порывы. Не зря же мудрый учитель сначала познакомился с будущими учениками, узнал, кто и чем занимался летом, и только на следующий день приступил к самому обучению.

- 3. ... Попробуйте сказать, судя только по его воспоминаниям, какого человека вырастил и воспитал Толстой.

Обязательно обратите внимание и на то, каким языком написаны воспоминания.

Судя по воспоминаниям Вас Морозова, Лев Толстой вырастил человека внимательного, наблюдательного, равнодушно-го, образованного, умеющего интересно и понятным языком рассказать о впечатлениях маленького неграмотного крестьянского мальчика, который в первый раз переступил порог школы. Примечательно и то, что Васе интересны не только собственные впечатления и переживания, но и чувства и мнения его одноклассников.

Лев Толстой (1828–1910)

Два брата (сказка)

● ***1. В чём мудрость этой сказки, её главная мысль?***

Мудрость этой сказки состоит в том, что у каждого человека есть выбор: прожить свою жизнь так, как он хочет. И этот выбор стоит именно за самим человеком, который несёт ответственность за свою жизнь, свою судьбу, своё счастье.

● ***2. Лев Толстой очень просто, понятно говорит в этой сказке о серьёзных вещах: о том, как по-разному можно прожить жизнь, потому что по-разному люди понимают, в чём смысл жизни и в чём их счастье. А как считаете вы: кто из двух братьев прав?***

Я полагаю, что каждый брат прав по-своему. Каждый из братьев сделал для себя единственно правильный, на его взгляд, выбор. Старший брат захотел оставить себе то счастье, которое уже имел. Он решил не рисковать, спокойно жил себе в деревне. А младший брат решил, что не стоит бояться и упускать шанс и найти ещё большее счастье, чем есть сейчас. Он рискнул и потом уже, когда его счастье у него отобрали, всё равно не пожалел о сделанном выборе: зато его жизнь была очень насыщенной, и теперь ему есть о чём вспомнить.

● ***3. В сказке «Два брата» много пословиц. Подумайте, как помогают они понять смысл сказки.***

Пословицы помогают читателям понять, чем мотивируют братья свой выбор. И каждая из них является не просто

пословицей, а представляет собой кредо, жизненную установку героя. Ведь пословицы заключают в себе народную мудрость. Именно этими пословицами они объясняют, чем руководствовались при принятии решения: следовать указанию, написанному на камне или нет.

Какая бывает роса на траве (описание)

● 1. Из каких деталей складывается это описание?

Это описание складывается из нескольких зарисовок: сначала, утренней лесной полянки, потом — капелек росы, которые напоминают Льву Толстому разноцветные алмазы. Затем автор описывает треугольные листки травы, в которых собрались эти капли росы. И, наконец, предлагает читателю вместе с ним осторожно сорвать такой листок и потихоньку выпить сладкую росинку.

● 2. Докажите, что автор этого описания любит природу, умеет вглядываться в неё и видеть её красоту.

Обладая образным мышлением, автор сравнивает росинки с алмазами, которые блестят и переливаются на солнце разными цветами. Лев Толстой тщательно и с трепетом описывает не только сами капли росы, но и мохнатый лист травы, который содержит в себе чудесную росинку. Описание бережного срывания автором листка с росинкой ещё раз подчёркивает любовь автора к природе, умение разглядеть её красоту пусть и в таких маленьких масштабах.

Как ходят деревья (рассказ)

● 1. Какими маленькими открытиями хотел поделиться автор с читателями?

Л. Н. Толстой хотел, чтобы читатель вместе с ним наблюдал за удивительным свойством некоторых деревьев «перебрасывать» свои корни со старого на новое место, где условия произрастания будут благоприятнее. Таки образом, автор хотел, чтобы люди, читающие этот рассказ, были более наблюдательными, умели видеть необыкновенное в обычных, на первый взгляд, деревьях.

● 2. *Как вы поняли заглавие рассказа?*

Заглавие говорит о том, что живые деревья не всегда сохраняют свою неподвижность, иногда перемещаясь на более удобное место. Вероятно, таким необычным названием автор хотел заинтриговать читателя.

● 3. *У Льва Толстого в его «Новой азбуке» и «Русских книгах для чтения» очень много рассказов о природе. Как вы думаете почему?*

У Льва Толстого очень много рассказов о природе в «Новой азбуке» и «Русских книгах для чтения» потому, что эти книги создавались специально для обучения крестьянских детей грамоте. А крестьянским детям очень близка тема природы. Они ежедневно с ней ежедневно соприкасаются. Также Толстой понимал, что для гармоничного развития личности маленькому человеку нужно научиться любить природу и ею восхищаться.

● 4. *Как бы вы объяснили, почему в книги для чтения Толстой включил произведения самых разных жанров: сказки, художественные и научно-познавательные рассказы, описания, басни?*

Л. Н. Толстой был мудрым педагогом. Он хорошо разбирался в том, что необходимо читать детям для того, чтобы они выросли грамотными, умными, образованными, чуткими людьми. А разнообразие жанров литературных произведений способствует расширению кругозора учащихся, делает процесс обучения более интересным. Сказки — пожалуй, самый любимый детьми жанр; басни — не только интересны, но содержат мораль, которая учит детей нравственности; познавательные рассказы и описания знакомят детей с окружающим миром.

Константин Ушинский (1824–1870)

Из книги «Детский мир и хрестоматия»

● 1. *Обратите на выделенные автором слова. Вы догадались, для чего они выделены? Что должны были узнать маленькие читатели в разделе «Первое знакомство с Родиной»?*

Автор выделил слова «набережная», «губернский», «губернаторский дом», «присутственные места», «гостинный», «простую почтовую дорогу», «под паром», «села» (село), «деревню», «уездный город», «на просёлочную дорогу», «наше отечество», «матушка», «Родиной», «матерью», «мать-свято-Русская земля», «одиннадцать», «четыре с половиною», «в Европе и Азии», «азиатская», «Сибирь», «Кавказ», «Средняя Азия», «Православному Русскому Царю». Все эти слова, так или иначе, связаны с понятиями Родины и России. Они выделены для того, чтобы у читателей эти слова тоже ассоциировались с Россией и отечеством. В разделе «Первое знакомство с Родиной» маленькие читатели должны были узнать, как широка и разнообразна их Родина — Россия. Ведь это не только Санкт-Петербург, или другой город, где живёт тот или иной маленький читатель, но и разные губернские и уездные города, многочисленные деревни и сёла. А в разделе «Наше отечество» читателям даётся сжатая статистическая, но интересно поданная информация о государстве Российском.

● 2. *Как вы думаете, почему автор избрал для этого раздела форму путешествия?*

Автор избрал для этого раздела форму путешествия потому, что понимал, что так детям будет гораздо интереснее читать, чем просто главы с описаниями губернского города, уездного города, села, деревни. Ведь для ребёнка, особенно для того, которому лень читать длинные тексты, очень нужно передвижение, путешествие, знакомство героев с чем-то новым в литературном произведении. А дети всех возрастов всегда любили читать о дороге, путешествиях.

● 3. *Вы понимаете, конечно, что нельзя заставить человека полюбить свою Родину, родную землю. Но можно помочь её полюбить. Как это делает К. Д. Ушинский?*

К. Д. Ушинский через восприятие Володи и Лизы, которые в первый раз выехали за пределы родного Санкт-Петербурга, показывает красоту и разнообразие России. Он делает это путешествие таким увлекательным и, вместе с тем, познавательным, что читатель, вникая в текст, слово ощущает себя на

месте главных героев: так же удивляется открытиям и восхищается родной землёй. К. Д. Ушинский так живописно рисует картины столичного, губернского, уездного городов и, особенно, сельского пейзажа, что читатель сам словно погружается в этот рассказ, ощущая те же виды, звуки и запахи, что и герои произведения.

Жалобы зайки

- 1. *Попробуйте составить устный рассказ о зайце по этому плану. Правда, он получится не таким, как у автора, и больше похожим на статью из энциклопедии или из учебника. Почему?*

Рассказ получится похожим на статью из энциклопедии или из учебника, потому что К. Д. Ушинский рассказывает о жизни зайца от лица самого зайца. А речь зайца изобилует эмоциональными причитаниями, наполненными жалостью и сетованием на горькую заячью долю. А устному рассказу ученика о зайце следует быть лаконичным и содержать в себе информацию о зайце, строении его тела, местах его обитания, его образе жизни, о том, чем заяц питается и о тех, кого зайцу надо избегать (кто может его съесть).

- 2. *Как удалось К. Д. Ушинскому сделать свой рассказ ... художественным произведением? Обратите внимание на заглавие. Подумайте, кто герой рассказа. Похож ли он на сказочного героя? Почему вы так думаете? Можно ли говорить об отношении автора к своему герою?*

Этот рассказ является художественным произведением, потому что в нём есть персонаж — зайчик, который рассказывает читателям о своей нелёгкой судьбе и о своём единственном утешении — коротеньком хвостике. Герой рассказа — серенький зайка. Он похож на сказочного героя, потому что здесь есть элемент фантастики: говорящий на человеческом языке заяц. На самом деле, зайцы не говорят по-человечески.

Об отношении автора к зайке говорить трудно — здесь очень мало слов автора, весь текст занимает прямая речь главного героя. Но всё же можно проследить за отношением автора к зайке по эпитетам, которые К. Д. Ушинский использует: всегда называет его не иначе как «серенький зайка». Видно,

что автор жалеет своего героя, это видно и по названию рассказа. Но иногда К. Д. Ушинский иронично отзывается о зайке, подсмеивается над ним, например, в абзаце, который начинается со слов «Всё бы ещё можно жить на свете...», или во фразе «потащит меня кухарка на кухню за длинные уши».

- 3. *Ребята, Николай Александрович дал Игорю и Оле почитать 39-е издание книги Ушинского «Детский мир и хрестоматия». Значит, если первое издание было в 1861 году, эта книга переиздавалась почти каждый год. Как вы думаете почему? Чем могла привлекать эта книга маленьких читателей и их учителей?*

Книга Ушинского «Детский мир и хрестоматия» переиздавалась почти каждый год потому, что она была востребована и детьми, и их родителями, и учителями. Она привлекательна, прежде всего, тем, что в ней понятным, незатейливым, доступным языком рассказывается о тех или иных явлениях общества, природы. Автор этой книги почти в каждом произведении обращается к детям, использует для объяснения новых тем такие интересные для читателей жанры, как сказка, рассказ, путешествие.

Александр Куприн (1870–1938)

Слон

- 1. *Как вы думаете, отчего заболела маленькая Надя, и что помогло ей поправиться?*

Маленькой Наде было скучно. Возможно, у неё была депрессия, которая развилась отчасти от того, что когда-то папа обещал Наде свозить её в зверинец, чтобы посмотреть там на настоящего живого слона, да так и не выполнил своего обещания. А поправиться помогли Наде не только слон Томми, но и заботливый и готовый на всё ради дочери папа, добрый, уступчивый, понимающий волнения родителей немец, ласковая и последовательная мама, которая уговорила Надю перед встречей со слоном умыться и позавтракать. Необычность желания маленькой Нади и тем более чудесное исполнение её желания — очень мощное лекарство против странного недуга Нади.

- 2. *История, рассказанная А. И. Куприным, необычна, и в то же время, читая рассказ, мы видим, что всё это могло быть на самом деле. Почему?*

А. И. Куприн очень реалистично описывает и обстановку в доме, где живёт Надя с родителями, и цирковое представление. Конечно, тот факт, что немец разрешил повести слона в дом к больной девочке, да ещё и по улице — фантастичен, но ведь в жизни тоже бывают достаточно необычные, чудесные события. Ведь чего не сделают ради любимой единственной дочери родители!

Реалистичность этой истории придаёт и то, что А. И. Куприн описывает явление слона в двухэтажный жилой дом с разных позиций. Не только с позиции радостной и восторженной Нади, но и с позиции её шестнадцатилетней няньки Поли, которая, испугавшись, завизжала, и с позиции гостей Надиного папы, которые также стали бояться слона и больше пяти минут в доме не задержались, и с позиции соседей снизу: «...Слон послушно садится, отчего пол во всей квартире сотрясается, дребезжит посуда в шкапу, а у нижних жильцов сыплется с потолка штукатурка». Здесь показано то, что слон — это отнюдь не волшебно-сказочный и невесомый персонаж, а вполне реальный тяжёлый зверь, который может кому-то доставлять страх и неудобство.

- 3. *Герои многих рассказов Куприна — не только дети, но и животные (слон Томми, пудель Арто, кошка Ю-ю), причём животные у Куприна всегда добры, справедливы, самоотверженны. Подумайте, каким показан в рассказе слон? Почему так подробно даётся его описание?*

В рассказе А. И. Куприна «Слон» слон Томми показан несколько раз. В первый раз он предстаёт перед читателями важно и невозмутимо шагающим к больной девочке по улице: «В белой попоне он важно шагает по самой середине улицы, покачивает головой и то свивает, то развивает хобот... Только один раз он немного рассердился. Какой-то уличный мальчишка подбежал к нему под самые ноги и начал кривляться на потеху зевакам. Тогда слон спокойно снял с него хоботом шляпу и перекинул через соседний забор, утыканный гвоздями». Слон обладает и такими качествами, как упрямство

и своенравие. Так, в доме Нади он не хочет идти дальше на второй этаж, приходится приманить его туда с помощью двух кусочков фисташкового торта.

В сцене встречи с Надей слон, несмотря на свою громоздкость, а для шестнадцатилетней няньки Поли — ужасность, очень нравится шестилетней больной девочке: «...Глаза совсем крошечные, но умные и добрые». Слон вежлив, ласков, умён, понятлив и доброжелателен. Он на самом деле любит детей: «...Она и ему протягивает руку. Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются». Слону Томми совсем не чуждо чувство благодарности: «...и в знак благодарности кивает головой, и его маленькие глазки ещё больше суживаются от удовольствия». Томми хороший друг, потому что соглашается поиграть с Надей в куклы, хотя в природе слоны этим не занимаются. И, что не менее удивительно, этот слон умеет переворачивать страницы книги!

Слон в этом рассказе описывается так подробно потому, что именно Томми — главный спаситель Нади. Ведь только Томми заставил шестилетнюю девочку впервые за весь месяц болезни, уныния и печали засмеяться и захлопать в ладоши. Слон — тот друг, которого так Наде не хватало.

Часть 2

Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями

Лидия Чарская (1878–1937)

Из книги «Записки маленькой гимназистки»

- 1. Почему жизнь Лены Икопиной в семье дяди была сначала такой тяжёлой?

Жизнь Лены Икопиной в дядиной семье была сначала такой тяжёлой, потому что двоюродные братья и сёстры отнеслись к ней, своей кузине, крайне недоброжелательно, с презрением. Это проявилось в первый же день Лениного приезда:

Жоржик стал насмехаться над ней, обзывать Лену обидными прозвищами, Нина упрекнула двоюродную сестру в том, что та наследила мокрыми калошами в гостиной, а маленький Толик стал дразнить Лену нищей. Именно он задел двоюродную сестру за живое, когда назвал нищей не только её, Лену, но и её покойную мать. Очень предвзято и несправедливо отнеслась к Лене злая гувернантка Матильда Францевна (дети придумали ей прозвище «Бавария»), которая крайне нелестно отозвалась о бедной сиротке при представлении её начальнице гимназии Анне Владимировне. А кузина Жюли не постеснялась признаться при всём классе, что не считает Леночку ни сестрой, ни кузиной. Поэтому Лена чувствовала себя в семье дяди чужим для всех человеком, нахлебницей.

- *2. Как постепенно раскрывается характер Лены? Нравится ли вам героиня повести?*

Поначалу Лена, оказавшись в большом, незнакомом городе, привыкала к нему. Пришлось девочке привыкать и к двоюродным братьям и сёстрам. Сначала Леночка Иконина была робкой. Но иногда, в ключевые моменты, она показывала свои знания, и, главное то, что у неё есть чувство собственного достоинства. Ведь не со зла же она толкнула своего двоюродного братика Толю, когда тот стал обзывать Лену и её покойную маменьку нищими. Лена скромна, ничуть не хвастлива, ранима, иногда стеснительна. Ей присуще чувство стыда даже за ту клевету, которая несправедливо обрушивается на неё от гувернантки Матильды Францевны. Постепенно Лена становится смелее и, видя подлость или явную несправедливость, уже не может молчать. Так она напрямую обращается к кузине Жюли, когда та проболталась, о том, что знает, куда пропала сова по имени Филька. Не только острое чувство справедливости присуще Лене, но и доброта, нежность, и способность к сопереживанию. Это ярко ощущается во главе «Маленький друг и ливерная колбаса».

Героиня повести мне нравится.

- *3. Как вы думаете, почему маленький Толя, который сначала, как все, дразнил и обижал Лену, стал её другом и защитником?*

Сам маленький Толя объясняет свою перемену в отношении к Лене так: «...А теперь, когда тебя мамзелька выдрать хотела, я разом понял, что ты хорошая и ни в чём не виновата. И так мне жалко тебя стало, бедную сиротку!» Возможно, именно чувство жалости к Лене вместе с пониманием несправедливости грядущего наказания для кузины, заставили Толю переменить своё отношение к Леночке. Наверное, он ясно увидел, что Лена в их семье — одна-одинёшенька, самая незащищённая, ведь у неё нет здесь ни любящих родителей, вообще никого, кто мог бы за неё заступиться. Потом Толя осознал всю жестокость своего прошлого отношения к Лене.

- 4. *Понятно ли из содержания прочитанных глав, как относится к своей героине автор?*

Повествование ведётся от первого лица, т. е. через чувства и ощущения, которые испытывала сама Лена Иконина в той или иной ситуации. Поэтому, думаю, что автор относится к ней хорошо.

- 5. *Повесть написана от лица главной героини — Лены. Как Вы думаете, почему Лидия Чарская использовала именно этот приём?*

Я думаю, что Лидия Чарская использовала приём «повествование от первого лица» потому что именно этот приём позволяет читателю при чтении этой повести более глубоко и непосредственно прочувствовать всё то, что испытывает Лена. А если бы повесть писалась от лица самой писательницы, взрослого человека, то эффект был бы уже не тот. Ведь повествование ведётся от имени ребёнка, девочки, которая, наверное, является ровесницей большинства читателей этой повести.

- 6. *Книга «Записки маленькой гимназистки» — это повесть. Почему? Назовите признаки повести. Как вы думаете, можно ли было написать о жизни Лены Иконовой рассказ? Почему писательница избрала именно жанр повести?*

Повесть — это художественное повествовательное литературное произведение, занимающее промежуточное положение между рассказом и романом; в котором показывается естественное течение жизни. Сюжет повести, как правило, сосредоточен вокруг личности главного героя данного произведения.

Основная нагрузка повести ложится на описание психологического состояния человека, места действия, героев. В повести эпизоды следуют друг за другом в хронологическом порядке.

Для того чтобы рассказать о жизни Лены Иконой, Лидия Чарская выбрала именно повесть, а не рассказ, потому что в рассказе характер главной героини не мог бы быть раскрыт так глубоко, разносторонне и последовательно, как в повести.

- 7. Если вам понравилась книга «Записки маленькой гимназистки», прочтите её целиком. У повести счастливый конец. Как вы думаете, случайно ли это?

Я думаю, что счастливый конец у этой повести неслучаен. Ведь это произведение, прежде всего, рассчитано на детей, а детям важно, чтобы хотя бы в литературном произведении всё окончилось благополучно. Ведь честная, совестливая, добрая и порядочная Лена Икоина, которая в начале повести осталась сиротой, заслужила право быть счастливой.

- 8. В 1930-е годы книги Лидии Чарской критиковали за то, что они слишком сентиментальны, то есть чувствительны, их герои слишком много страдают. Действительно, многие читатели, особенно девочки, плакали над этими книгами. Но разве это плохо?

Я не считаю, что это плохо. Сентиментальные книги развивают в читателе, особенно в ребёнке, умение сочувствовать, сопереживать, сначала герою или героине литературного произведения, а потом — и реальным людям, которые окружают его (читателя) ежедневно. Какие-то ситуации, описанные в той или иной сентиментальной повести, читатель, может быть, и сам пережил. Интересно и поучительно будет сопоставить переживания и действия в этих случаях самого читателя и литературного героя.

Борис Житков (1882–1938)

Из книги «Морские истории»

- 1. По каким признакам можно судить, что автор рассказа — бывалый моряк? Обратите внимание на содержание рассказа, на его язык.

То, что автор рассказа — бывалый моряк чувствуется, в первую очередь, по языку повествования. Текст изобилует морскими терминами. Очень живо описываются профессиональные действия, команды капитана, работа его помощников. Из рассказа «Николай Исаич Пушкин» можно узнать об удивительных традициях моряков. Например, о том, что часто моряки называют капитана по названию его корабля. Все эти морские традиции, профессиональные термины и нюансы известны, конечно же, прежде всего — бывалому моряку, который не только «окунался» в эту, морскую, среду, но и жил в ней.

- *2. Рисуя характеры героев, Житков любил чётко выделить в начале их главные черты, которые потом проявлялись в содержании произведения. Что мы узнаём о молодом капитане сначала и как потом эти черты характера раскрываются в рассказе?*

Сначала мы узнаём, что молодой капитан серьёзен и ответственен. И в дальнейшем только ещё больше убеждаемся в этом.

Он чётко понимает, что жизнь его ледокола, его команды, пассажиров-промышленников, да и его собственная жизнь всецело зависят от него, капитана корабля. Ведь не зря же прямо перед повествованием о недавнем случае с другом-приятелем Б. Жидкова рассказывается случай, когда сам писатель был капитаном и признался своим товарищам в том, что не он, а именно его помощник посадил судно на грунт. За всё отвечает капитан корабля.

- *3. Как ведёт себя капитан в очень трудный момент? Почему он простил людей, которые хотели покинуть корабль?*

В самый трудный момент капитан делал всё от него зависящее, чтобы спасти ледоход, не дать ему быть погребённым подо льдом. Отлично зная Белое море, молодой капитан точно знал, где находятся подводные горы — «кошки Литке».

Капитан очень волновался. В отчаянии он вытащил из ящика кольт, наверное, чтобы застрелиться, если почувствует, что корабль уже безнадежно погибает, а вместе с ним — и вся

команда вместе с пассажирами. Но надежда на благополучный исход плавания в капитане всё-таки не угасала.

Думаю, что капитан простил тех, кто хотел покинуть борт, потому что был снисходительным человеком. Молодой капитан понимал, что не только они заблуждались, намеревались проявить малодушие, но и он сам тоже. Ведь тот факт (тщательно ото всех скрытый), что он вынимал из ящика колът, говорит и о его хоть временной, но слабости.

- 4. *Как вы поняли, прочитав рассказ, почему корабли называли именами их капитанов? Почему Б. Житков назвал свой рассказ «Николай Исаич Пушкин»?*

Корабли называли именами капитанов, потому что то или иное судно ассоциировалось у моряков именно с именем его капитана. Ведь не зря же повествователь в этом рассказе говорит: «И с тех пор я уже накрепко понял: не судно ходит, а капитан...».

Свой рассказ Б. Житков назвал «Николай Исаич Пушкин», потому что пароход, о котором идёт речь в самом начале рассказа, называется «Пушкин», а его капитана зовут Николай Исаич Стратонов. И по морской традиции капитану корабля «приписали фамилию», означающую название его корабля.

- 5. *Что вы можете сказать о рассказчике?*

Рассказчик этого произведения — опытный моряк. Его язык изобилует морскими терминами, живописными описаниями моря, морских глубин. Рассказ динамичен. Чувствуется, что рассказчик живо сопереживает своему герою — молодому капитану, отлично понимает весь процесс кораблевождения. Он в курсе, что надо делать при дрейфующей льдине. Поэтому описания действий капитана очень ясны даже для детей, которые читают этот рассказ.

- 6. *Борис Житков пишет о море, как настоящий поэт. Какие строчки в рассказе подтверждают эту мысль?*

Особо поэтичное место в рассказе начинается с предложения: «Если б можно было ходить пешком по дну, хотя бы в водолазной одежде, то чего бы человек ни увидел!» Далее следует описание подводных гор, которые называются

«кошки Литке». Даже в такой тревожный для молодого капитана момент повествователь не может не сказать читателю о подводной красоте пусть и опасного места в Белом море.

- 7. Если вам понравился рассказ «Николай Исаич Пушкин», прочтите книгу Б. Житкова «Морские истории». А когда прочтаете, попробуйте ответить на вопрос: почему большинство детей называли Б. Житкова своим любимым писателем?

Многие дети называли Б. Житкова любимым писателем, потому что он очень интересно, живописно, а главное — правдиво, писал о море. А море — мечта многих детей, особенно мальчиков. Трудно найти человека, который в детстве хоть когда-нибудь не мечтал стать моряком. Книги Б. Житкова — отличный спутник в «морских грёзах» многих ребят и девочек. Ведь писатель пишет не вымышленные сказки, а то, что было с ним или с его друзьями на самом деле. Через свои книги он даёт читателям возможность почувствовать себя настоящими моряками, окунуться в атмосферу мореходства хотя бы в период чтения.

Корней Чуковский (1882–1969)

Из книги «Серебряный герб»

- 1. Какой вы представляете дореволюционную гимназию по книгам Л. Чарской и К. Чуковского?

Очевидно, что в дореволюционной России были две отдельные гимназии: одна — для мальчиков, другая — для девочек. Создаётся впечатление, что не было разделений на классы: а), б), в)... А был просто один большой, например, первый класс. Причём, необязательно, чтобы в (младшем) классе учились дети одного года рождения. Разница в возрасте у одноклассников или одноклассниц могла составлять от года до трёх лет. Ведь Лене Икониной, когда она поступила в младший класс гимназии, было девять лет, а её кузине-однокласснице Жюли — уже двенадцать. Ученики дореволюционной гимназии, в основном, уважали и даже боялись своих учителей, но иногда могли позволить себе шалости, весёлые шутки и невыученные уроки. Ещё хочется отметить, что дети

и в мужской, и в женской гимназиях, были очень дружны со своими одноклассниками.

- 2. *Что вы узнали о Чуковском, побывав вместе с нашими героями в его доме?*

С первых же минут «пребывания» в доме Корнея Ивановича Чуковского мы узнаём, что у него двое детей. А ещё, то, что этот человек «великанского роста» очень любил детей, уделял им много времени, играл с ними. Он обладал весёлой фантазией, поэтому детям было интересно играть с папой.

К. Чуковский сумел увидеть в своём друге детства, Б. Житкове не только замечательного рассказчика, но и талантливо-го писателя. Именно он предложил Борису написать книжку о своих морских приключениях.

Корней Чуковский — это псевдоним Николая Васильевича Корнейчукова, который учился вместе с Борисом Житковым в одесской гимназии.

Даниил Хармс (1905–1942)

«Уж я бегал, бегал, бегал...»

- 1. *В этом стихотворении Д. Хармс играет словами. Как вы читаете строчки, которые построены на словесной игре?*

Строчки, где наблюдается игра словами, многократные повторы слов, следует читать чётко и безотрывно. Так эта игра слов в стихотворении будет более ощутима.

- 2. *Как вы думаете, почему это стихотворение заканчивается так необычно — «И т. д.»?*

Возможно, предполагается цикличность стихотворения, т. е. после предпоследних строчек «...Сел на тумбочку, а бегать перестал...» снова последуют первые слова второго четверостишия: «...Вижу, по небу летит галка...». И далее продолжится повтор повествования по тексту.

- 3. *Что делает это стихотворение смешным и весёлым?*

Смешным и весёлым делают стихотворение несколько факторов. Во-первых, это необычный, фантастический сюжет.

Герой стихотворения — человек, умеет и летать вместе с птицами, и плавать лучше рыб. Во-вторых, это некоторая абсурдность в действиях лирического героя стихотворения: «Ч на яблоню влезаю, в небо яблоки бросаю...». И, конечно же, игра слов тоже добавляет весёлости и живости в это стихотворение.

- 4. *Перечитайте первую и последнюю строфы. Как вы думаете, почему они одинаковые?*

Думаю, что первая и последняя строфа в стихотворении одинаковые для того, чтобы показать, что его можно читать бесконечно. Это стихотворение имеет цикличность. Завершаясь, оно снова начинается.

Александр Введенский (1904–1941)

О рыбаке и судачке

- *Согласны ли вы с мнением Корнея Чуковского, что как раз такие стихи, как у Д. Хармса и А. Введенского, нужны детям?*

Я полностью разделяю мнение Корнея Чуковского. Именно такие стихи, как у Д. Хармса и А. Введенского нужны детям, потому что они написаны про детей, для детей и атмосфера в них детская, фантастическая. Ведь те чудеса, которые описаны в этих стихотворениях, можно выдумать только в детстве или же взрослому человеку, который в чём-то остался ребёнком. Замечательно, что в этих стихотворениях много юмора, фантазии и животных и нет упора на политическую идеологию. Именно это и нужно ребятам в их беззаботном детстве. Ведь не зря же по опросу, проведённому в 1930-м году, выяснилось, что у большинства детей любимый поэт — Даниил Хармс.

Евгений Шварц (1896–1958)

Два брата (сказка)

- 1. *Что понял Старший, когда потерял своего брата? В чём жизненная мудрость этой сказки?*

Когда Старший потерял своего брата, то понял, что был с ним слишком чёрств и жесток. Ведь он выгнал Младшего

за дверь тёмным зимним вечером и оставил его на улице одного, без тёплой одежды, на такое долгое время! Он также понял, что не только он, но и родители сильно огорчатся, когда узнают, что их младший сын пропал.

Жизненная мудрость этой сказки в том, что надо быть добрее и внимательнее друг к другу, особенно в семье. Не смотря на то, что интересы у братьев в силу возрастной разницы неодинаковые, можно всё-таки найти время и для игры с младшим братом. В сказке ярко показаны примеры взаимопомощи: Старший отогрел и спас от смерти замороженных лесных птиц и зверей, а они, в свою очередь, помогли ему освободить и оживить его младшего брата, а потом и убежать от Прадедушки Мороза.

● *2. Почему мальчику удалось спасти своего младшего брата?*

Мальчику удалось спасти своего младшего брата, потому что он этого сильно желал и прилагал все усилия для того, чтобы найти и привести домой Младшего. Для этого Старшему пришлось какое-то время поработать на злого Прадедушку Мороза. А когда грозный господин отправлялся на происки, Старший времени даром не терял: изучал комнаты, ежедневно пытался открыть зал номер «49», где был спрятан его брат. Двенадцатилетний мальчик стал тайно спасать замёрзших птиц и зверей, которые впоследствии помогли ему открыть зал с младшим братом и вместе с ним убежать из ледяного дворца.

● *3. Какие традиционные сюжеты, элементы народных сказок использованы Е. Шварцем?*

Сказка «Два брата» Е. Шварца изобилует традиционными сюжетами и элементами русских народных сказок. Во-первых, цифра три здесь имеет сакральный смысл (не третий раз в русских сказках всегда что-то необычное происходит): именно не третий день в доме братьев приключилось несчастье. Во-вторых, природа — животные и растения — сочувствуют и помогают человеку, главному герою сказки. И, конечно же, традиционен для русских народных сказок счастливый конец.

- 4. *Обратите внимание на особенности авторской манеры Е. Шварца при описании зимнего леса и дворца Прадедушки Мороза. Какие особенные краски, образы находит писатель?*

В рассказе о зимнем лесу чередуются описание самого леса с мыслями и чувствами главного героя сказки, Старшего брата. В живописном изображении леса и ледяного дворца Прадедушки Мороза у Е. Шварца не только виден лес, но и слышны разнообразные звуки. У читателя возникает ощущение присутствия в этом лесу. В описании зимнего леса и ледяного дворца писателем используются холодные краски, холодные образы льда, снега, стекла и сказочного чёрного пламени.

- 5. *Как соединяет Е. Шварц сказку и реальную жизнь?*

Сказка и реальная жизнь в произведении Е. Шварца «Два брата» соединяются через явление природы — смены времён года. Когда братья бегут из ледяного дворца по лесу, то постепенно зима сменяется весной. После того, как Прадедушка Мороз злобно заплакал, стало теплее. Снег тает, текут ручьи, появляются подснежники, на деревьях распускаются листья и набухают почки.

Борис Галанов (1914–2000)

Из книги «Книжка про книжки»

- 1. *Как вы поняли, почему Алексей Толстой вместо перевода сказки Карло Коллоди написал новую книгу?*

Как мне стало понятно, Алексею Толстому сильно импонировала народная основа итальянской книги «Приключения Пиноккио», то, что повествование идёт не о короле, не о представителях дворянского сословия, а о простых небогатых итальянских тружениках, о детях, о куклах из кукольного театра синьора Манджафоко, о разговаривающих зверях, птицах, насекомых и рыбах. Для Алексея Толстого «Приключения Буратино» — не просто авторский пересказ «Приключений Пиноккио» Карло Коллоди, а новое самостоятельное литературное произведение, своя собственная интерпретация сказки о весёлом деревянном человечке. Своего главного героя — Буратино — Алексей Толстой наделил новыми чертами

характера, присовокупив к ним некоторые те, что уже были у его «старшего брата» Пиноккио.

- 2. *Вспомните, кто ещё из писателей, взяв за основу литературную сказку, пересказал её по-своему и создал, по сути, новую книгу — свою собственную.*

А. С. Пушкин написал «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», сюжет которой во многом перекликается со сказкой братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов».

А. М. Волков написал свою сказку «Волшебник изумрудного города» на основе сказки Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из Страны Оз».

А. Н. Толстой (1882–1945)

Из цикла «Сказки для детей»

- 1. *Понравились ли вам сказки А. Н. Толстого?*

Сказки А. Н. Толстого мне понравились. Во-первых, тем, что их герои — изобретательные дети, наделённые богатым воображением. Ведь Никита и Зина — не просто обыкновенные исполнители воли своих родителей, но интересные выдумщики, фантазёры, а также деятельные ребята. Они сами придумали историю про злобного цыплёнка Фофку, сами догадались купить в магазине «Пчела» кнопки и, притащив из комнаты родителей деревянную лакированную лестницу, приколоть ими всех шестнадцать Фофок к стене. Мыши тоже были очень изобретательны, но всё-таки мне жалко спящего кота, которого они кусают за нос.

- 2. *Как вы думаете, чем отличаются сказки А. Н. Толстого от других литературных сказок, например, Е. Шварца?*

Сказки А. Н. Толстого, например, «Фофка», отличается своей реалистичностью. Ведь здесь нет ни разговаривающих зверей, растений, вещей, ни волшебства. Есть только дети-затейники, которые сами себе придумали историю про нарисованного «злого» цыплёнка Фофку. «Фофка» — это, скорее всего, рассказ для детей, а не сказка. Здесь, в отличие от сказок Е.Шварца, где повествование ведётся от третьего лица, рассказчик — мальчик Никита, герой «Фофки».

В стихотворении «Кот сметанный рот» отчётливо видно другое отличие сказок А. Н. Толстого — комизм: кот, который во сне ловит мышей.

● 3. Чем необычны герои сказок А. Н. Толстого?

Герои сказок А. Н. Толстого необычны тем, что они очень деятельны. Они сами являются «авторами» тех или иных идей, мыслей, поступков. Они сами «строят» сюжет, над ними не довлеют могущественные волшебные чары. Я думаю, что тем самым А. Н. Толстой хочет показать своим маленьким читателям, что и они сами могут сочинить такую же сказку, как Зина и Никита, или ещё интереснее. Ведь у каждого ребёнка есть воображение.

Самуил Маршак (1887–1964)

Сила жизни (о М. Пришвине)

● 1. Вы прочли рассказ Михаила Пришвина и статью Самуила Маршака о творчестве этого писателя. За что ценил Маршак книги Пришвина?

Самуил Маршак ценил книги Михаила Пришвина за живописные, точные и деловитые рассказы о природе, животных и растениях. Он выделял особенный, очень лиричный, «пришвинский» язык, которым обладали даже коротенькие записки натуралиста Михаила Михайловича. Пришвин был очень наблюдательным писателем, который искренне любил природу. Для этого писателя было совершенно естественным каждый день удивляться чему-то новому, снова и снова открывать для себя мир природы.

Редьярд Киплинг (1865–1936)

На далекой Амазонке (Перевод Самуила Маршака)

● 1. Как вы думаете, почему историки литературы называют 20-е годы XX века очень важным периодом в истории русской детской литературы?

В этот очень важный период, в 20-е годы XX века, Самуил Яковлевич Маршак руководил детской редакцией Государственного издательства. Понимая, что детская литература —

это очень серьёзный и важный труд, С. Маршак «превращал» талантливых «взрослых» писателей в детских. Именно благодаря С. Маршаку дети нашей страны познакомились с произведениями таких интереснейших детских писателей, как Л. Кассиль, А. Толстой, Б. Житков, Е. Чарушин, В. Бианки, Н. Тихонов, М. Пришвин. Все эти писатели с особой любовью создавали свои произведения для детей, уча через свои произведения подрастающее поколение добру, чести, пониманию себя и окружающего мира.

- 2. *Путешествие в историю русской детской литературы XX века мы назвали «Новые встречи со старыми друзьями». Что нового вы узнали о жизни и о книгах хорошо вам знакомых писателей? Какие книги вам захотелось почитать? Почему?*

Я узнал(а) очень много нового о ранее знакомых мне писателях. Например, Самуил Яковлевич Маршак — это не только интересный детский поэт и драматург, но ещё и замечательный переводчик, литературный критик и талантливый редактор, умеющий убедить талантливых писателей-профессионалов писать для детей. Очень приятно было узнать о том, что К. Чуковский был не только замечательным детским поэтом, но и прекрасным писателем, хорошим другом для своих маленьких детей, верным и отзывчивым товарищем для своего школьного приятеля, который нуждался в работе.

Мне очень захотелось прочесть всю книгу Б. Житкова «Морские истории», потому что его рассказ «Николай Исач Пушкин» очаровал меня своей реалистичностью, занимательностью, точным и детальным описанием, волнующим сюжетом.

Ещё я с удовольствием прочту рассказы М. Пришвина о природе, особенно о жизни диких животных.

- 3. *О ком из писателей вы узнали впервые? О каких писателях изменилось ваше представление во время двух последних путешествий?*

Мне посчастливилось впервые узнать о замечательной писательнице Лидии Чарской. Очень интересно было познакомиться с её повестью «Записки маленькой гимназистки», прочитать

о нелёгких испытаниях, выпавших на долю главной героини Лены Иконой.

Впервые узнал(а) о писателе Евгении Шварце. С удовольствием прочёл/прочла его сказку «Два брата».

Во время последних двух путешествий изменилось моё мнение о С. Я. Маршаке. Оказалось — он очень многогранная личность: и поэт, и писатель, и драматург, и переводчик, и редактор, и критик.

- 4. *Вспомните, какие произведения М. М. Пришвина и А. Н. Толстого вы читали. В каких жанрах написаны их произведения?*

Сказка А. Н. Толстого «Фофка», стихотворение-сказка А. Н. Толстого «Кот сметанный рот». Рассказ М. М. Пришвина «Изобретатель».

- 5. *В начале XX века детские писатели создают произведения самых разных жанров: рассказы, автобиографические повести ...*

стихотворения, сказки, загадки, пьесы-сказки.

- 6. *Что нового появилось в стихах для детей в 20-е годы XX века?*

В 20-е годы XX века появилось общество поэтов под названием «ОБЭРИУ» («Объединение реального искусства»). Сюда входили Даниил Хармс, Николай Заболоцкий, Юрий Владимиров, Николай Олейников и Александр Введенский. Они писали для детей смешные и весёлые стихотворения, наполненные понятной для ребёнка фантазией и игрой. И печатались эти замечательные стихотворения в специальных детских журналах — «Чиж» и «Ёж».

Юрий Олеша (1899–1960)

Из книги «Три толстяка»

- 1. *Какие слова и краски Олеша-сказочник находит для описания своих героев?*

Олеша очень образно, тонко и искусно описывает своих героев. Делает он это с присущим ему юмором, что делает описание того или иного персонажа не утомительно-длинным,

а ярким и живым. Юрий Олеша описывает не только внешность героев, но и их манеру движения, голоса, например: «— Ура! — закричал наследник так пронзительно, что в дальних деревнях отозвались гуси».

Язык Юрия Олеши очень образен. Так, главную героиню сказки «Три Толстяка» — Суок — он сравнивает то с «розовым свежим букетом, перевитым лентами», то с розовым облаком, то с «балериной, идущей на носках», то с «маленькой цветочной корзинкой, которая плывёт по огромной тихой воде».

● 2. *Что вы можете сказать о характерах героев на основании прочитанной главы?*

Герои сказки «Три Толстяка» обладают разными характерами. Наследник Тутти — очень капризный, избалованный, нетерпеливый, отчасти инфантильный мальчик. Думаю, что он всё-таки одинокий мальчик, раз так сильно зависит от наличия у него куклы. Видно, что он с детства привык, чтобы все его желания выполнялись как по мановению волшебной палочки.

Суок — прирождённая актриса. Она блистательно овладела искусством перевоплощения, поэтому любая роль ей под силу. Суок не боится играть на публике, она прекрасно выступает как перед бедняками, так и перед богачами. Суок смелая, хитрая, рискованная, внимательная. Цирковая артистка обладает умением наблюдать и анализировать увиденное. Суок искренне удивляется тому, что наследник Тутти до сих пор не понял, что она — не кукла, а живая девочка. Она-то уж, на его месте, давно бы это поняла. Ещё Суок свойственна иногда несдержанность в желаниях, это проявляется в случае с пирожным.

Доктор Гаспар добр, смел, умён и настойчив. Все эти черты характера ярко проявляются в сцене, когда Три Толстяка попросили его потребовать себе награды за «починенную куклу». Доктор Гаспар очень отважен. Понимая, что именно он должен спасти бедняков, приговорённых к казни, он до конца настаивает на своём требовании, несмотря на то, что Трёх Толстяков его просьба явно раздражает. Зная зависимость

Трёх Толстяков от настроения наследника Тутти, а настроения мальчика — от куклы, он тихонько приказывает Суок «Умрите». И через короткое время его просьба оказывается удовлетворена.

- 3. *Какие «простые высокие истины» хотел внушить своим читателям автор?*

Думаю, автор хотел внушить читателям такие «простые высокие истины», как сострадание к бедным людям (через мысли Суок и намерение доктора Гаспара спасти приговорённых к казни бедняков), умение рисковать во имя добра и спасения жизни других людей.

- 4. *Если вам понравилась эта сказка, расскажите, чем именно.*

Мне понравилась эта сказка и образным, живым языком повествования, и сюжетом. Очень интересно и немного волнительно было наблюдать за тем, справится ли Суок с возложенной на неё миссией. И она очень мастерски справилась.

Замечательно то, что доктор Гаспар, воспользовавшись своим правом награды, попросил Трёх Толстяков отменить казнь и освободить всех пленников. Приятно, когда добрые герои пусть и при помощи хитрости добиваются своего, разрушая злые умыслы властей.

- 5. *Прочитайте отрывок из уже знакомой вам «Книжки про книжки» Бориса Галанова. Какие особенности сказки «Три толстяка» видит автор?*

Борис Галанов видит в сказке такие особенности, связанные с мастерством Юрия Олеши, как образная речь, юмор и иронию. Особенно поражает Б. Галанова изящный и меткий поэтический язык сказочника: читатель живо представляет картины, «нарисованные Олешей».

Описаниям этого писателя свойственна также поэтичность, достаточно вспомнить сцену прибытия Суок во Дворце Трёх Толстяков. А ещё в «Трёх Толстяках» много и таких особенностей, как сатира (описание того, как скачут гвардейцы) и ирония (учитель географии, смотрящий в бинокль).

Рувим Фраерман (1891–1972)**Гайдар и дети**

- *1. Расскажите, каким человеком вы представляете Аркадия Гайдара по рассказу Р. Фраермана.*

Аркадий Гайдар — известный писатель, интересный человек, который умел дружить с детьми. Его любовь к детям помогала созданию душевной связи с ребятами. Их отношения превращались в игру, в которую играли с удовольствием и дети, и сам писатель. Серьёзное обращение с мальчишками оборачивалось уважением, привязанностью и признанием авторитета Гайдара. Ребята очень ответственно выполняли его поручения, которые были для них приказом командира. Открытое лицо, весёлые глаза, приятная улыбка Аркадия Петровича располагали к себе. Но, когда он разговаривал с детьми, становился сосредоточенным и внимательным, показывая ребятам, что ему интересны их проблемы, важны их занятия. Много времени Гайдар проводил с детьми, потому что любил их, сам откликался на любую просьбу о помощи и учил этому ребят.

- *2. Как вы думаете, за что дети любили Гайдара?*

Дети любили писателя, потому что он сам любил ребят. Детям нравится, когда к ним относятся как к взрослым. А Аркадий Петрович не просто играл с ними, а жил одной жизнью, был в одной команде с ребятами. Строгая дисциплина, подчинение приказам командира, выполнение заданий были обязательны для всех в коллективе. Мальчишки жили интересной и насыщенной жизнью, благодаря придумкам Гайдара. Его ответственность и серьёзность нравилась детям, вызывала уважение и любовь. Играя, ребята оказывали помощь людям. Выполнение общего полезного дела объединяло ребят и их командира, рождало теплые дружеские отношения, вызывало симпатию к старшему товарищу. Гайдар не заигрывал с детьми и не лукавил, как делают некоторые взрослые люди, чтобы завоевать расположение младших, а был настоящим товарищем и командиром. Дети чувствуют фальшь в отношениях к ним взрослых, а с Гайдаром всё было по-честному,

поэтому ребята с доверием относились к нему, тянулись как к магниту.

Аркадий Гайдар (1904–1941)

Из книги «Тимур и его команда»

- *1. Ребята их команды Тимура играли и в то же время делали большое и полезное дело. Какое? Что объединяло этих ребят, почему им было интересно вместе?*

Ребята из команды Тимура называли себя «весёлая команда пионеров — молодцов» и занимались крайне полезным для окружающих делом — они помогали семьям красноармейцев справляться с трудными жизненными ситуациями. Мальчики создали целую организацию военного образца, в которой была жесткая дисциплина: рядовые бойцы подчинялись командирам звеньев, а руководил всеми штаб во главе с командиром Тимуром. Для связи существовала секретная система сигнализации, в штабе (как и положено, в армии) имелась карта посёлка, на своих постах сидели наблюдатели с биноклями. Как только пионеры узнавали, что кому-то нужна их помощь, сразу направлялись по нужному адресу и тайно оказывали помощь. Для детей это была игра, соревнование, но результаты оказались очень полезными и нужными людям. Натаскать воды из колодца, найти сбежавшую козу, сложить дрова в поленницу, т.е. оказать реальную помощь, стало для ребят их каждодневной заботой.

- *2. Как вы думаете, почему тимуровцы делали свои дела тайно, скрывали их от взрослых?*

Делая свою работу, пионеры не ждали благодарности, делали её бескорыстно, поэтому скрывали её от взрослых. В секретности заключался смысл игры. Ребят веселило и забавляло изумление взрослых, когда дела делались как бы сами собой, быстро и неожиданно. Нашлась убежавшая коза, воды налились целая бочка, дрова сложились в поленницу. Шефство, которое ребята взяли над семьями служивших в Красной Армии военных, стало для них добровольной обязанностью. Но мальчишки не хотели, чтобы об этом узнали взрослые, тогда бы разрушилась их игра, а тайна сохраняла интерес.

Помогали ребята не ради похвалы, а чтобы действительно сделать полезное и нужное людям. Они не кичились своим благородством, не ждали наград, а радовались успехам, радовались за людей, у которых решилась какая-то проблема.

- *3. Расскажите о характерах тимуровцев. Все они очень разные: Гейка, Сима Симаков, Коля, Женя, и в то же время они чем-то похожи. Чем именно?*

Ребята в команде Тимура собрались разные. «Расторопный и свемдуций» Сима Симаков; любящий поспать и важничающий Коля Колокольчиков; большеголовый, справедливый и упрямый Гейка; любознательная и мечтательная Женя и другие ребята. Они отчаянно спорят друг с другом, соперничают, но объединяет их общее дело, которому ребята отдают всё свободное время и силы. Идея помогать людям, нуждающимся в заботе, сплотила мальчишек в команду. В команде был командир Тимур, штаб, звенья, наблюдатели. Ребята, подражая военным, старались соблюдать строгую дисциплину, подчинялись командиру, выполняли приказы. Стремление помогать людям объединяет этих детей, делает похожими друг на друга, как членов коллектива, сплочённого общим делом. В посёлке жили и другие дети из банды хулигана Мишки Квакина, с которыми тимуровцы частенько сталкивались, пытались перевоспитать их. Им удалось перетянуть на свою сторону «бывшего специалиста по чужим садам и яблоням». Занятие пионеров со стороны выглядит как игра, но для них оно было настоящей жизнью, важной и значимой. А таинственность их деятельности подогревала интерес ребят.

- *4. Как вам представляется Тимур? Обратите внимание, как проявляется его характер в речи, в поступках, в отношении к людям. Как вы думаете почему именно он стал командиром? Что привлекает к нему ребят?*

Тимур представляется очень серьёзным и положительным мальчиком. Он правильно разговаривает, чётко отдаёт команды, быстро принимает решения, причём трудновыполнимые задачи (поговорить с маленькой девочкой и выяснить, почему та плачет) берёт на себя. К девочкам относится хорошо. Защитил Женю от мальчишек, когда она обнаружила их штаб

на чердаке, а ещё раньше тайно помог ей, отправив за неё телеграмму и укрыв спящую простынёй. Если добавить романтики в описание качеств Тимура, то можно назвать его одним словом — Рыцарь с большой буквы. Отважный и великодушный, благородный и милосердный. Справедливость и доброта привлекают к нему ребят. Тимур настоящий лидер, вожак для пионеров, его самостоятельность и организованность помогают поддерживать дисциплину в команде. Самое главное, что делает его лидером — это неистребимая вера в то дело, которым занимаются ребята, она придаёт ему силы и уверенности, притягивает других мальчишек и девчонок к нему. Тимур, как и другие пацаны, лазит по деревьям, умеет свистеть, носит с собой перочинный нож и пользуется им при необходимости, ещё он заразительно смеётся. Всё это укрепляет его авторитет у членов команды. Конечно, в наше время не встретишь такого мальчика, но, для ребят прочитавших повесть, он может служить примером для подражания.

Николай Носов (1908–1976)

Федина задача

- *1. Расскажите, каким вам представляется Федя Рыбкин, какой у него характер.*

Федя Рыбкин обыкновенный мальчишка, любящий поиграть на улице с ребятами, не очень прилежный в учёбе. Он решил одновременно решать задачи по математике и слушать музыку по радио, причём второе занятие захватило его больше, чем задание из учебника, которое он так и не смог понять. Он очень эмоционально комментировал слова прослушанных песен, а усвоить суть задачи так и не смог. Вместо того чтобы выключить радио и делать домашнее задание, он увлёкся концертом так, как будто его передавали специально для Феди Рыбкина, внимательно слушал, высказывал своё мнение об услышанном. Чтобы самому не напрягаться и решать задачу, он схитрил, взял задачник и пошёл к однокласснику за разъяснениями. Комичная ситуация, в которую поставил себя мальчик, говорит о неорганизованности и невнимательности Феди.

- 2. *Можно ли сказать, что Федя — человек с чувством юмора? Почему вы так думаете?*

Да, Федя — человек с чувством юмора, это видно по его комментариям к словам песен, звучащих из радиоприёмника. О себе он говорит во множественном числе, как будто концерт слушает целая аудитория, которой одновременно надо ещё и задачу решить. Тем самым, как бы оправдывает себя, что не он один не может сделать домашнюю работу по математике. Со стороны выглядит очень смешно (но Федя не видит себя со стороны), как Рыбкин разговаривает с радиоприёмником, отзываясь на слова из звучащих песен. Он рассуждает, как шить кафтан блохе, кто такой титулярный советник, отказывается считать алмазы, потом у него вместо колокольчиков гремит рожь в мешках.

- 3. *Нравится ли вам Федя? Как относится автор к своему герою? Почему вы так думаете?*

Федя, конечно, нерадивый ученик, но, в друзьях иметь такого весёлого мальчика неплохо. Автор с лёгкой иронией относится к герою рассказа. Он не критикует, не поучает его, не высказывает своего мнения, а весело описывает, как Федя пытается выполнить домашнее задание по математике. Но в строчках рассказа проглядывается усмешка писателя над горе-учеником. Федя не то, чтобы шалопай, а просто лентяй, который не хочет думать над решением задачи, поэтому слушает музыкальный концерт по радио. Имеющаяся в нём хитринка, усыпляет его совесть и позволяет переложить бремя раздумий над задачей на школьного товарища. Писатель любит своих героев, поэтому в его рассказах нет нравоучений и понуканий, он описывает смешные, но поучительные истории из жизни детей, чтобы они же и посмеялись над своими недостатками и поняли ошибки, которые совершили.

- 4. *Как вы считаете, рассказ о Феде Рыбкине сатирический или юмористический?*

Рассказ о Феде Рыбкине скорее юмористический. Николай Носов с юмором описывает невнимательность и склонность

халтурить у школьника, которая вредит только ему самому, мешает хорошо учиться, усваивать знания по школьной программе. Ироничные интонации проглядывают в описании поведения мальчика, но резких высказываний и осуждений в его адрес автор не делает. Н. Носов просто посмеивается над нерадивым учеником.

- *5. Какие ещё книги Николая Носова вы читали? Вспомните или перечитайте его весёлые и смешные рассказы. Подготовьтесь пересказать один из них и подумайте, сатирический это рассказ или юмористический.*

У Н. Носова много весёлых, юмористических рассказов для детей и про детей «Заплата», «Огород», «Живая шляпа», «Фантазёры» и др. Также он автор книг о Незнайке и повести «Витя Малеев в школе и дома».

Я прочитал много рассказов Н. Носова о детях. В одном из них, который называется «Находчивость», главные герои — трое друзей, мальчишки школьного возраста. В гости к братьям пришёл третий друг и они решили играть в прятки, хотя Котька высказал сомнения, что в доме трудно спрятаться, на что один из братьев возразил, что возможно, нужно только проявить находчивость. Он спрятался в чулане, прикрывшись рогожкой, а его брат Вовка залез под кровать. Когда Котька отправился искать братьев, он быстро нашёл Вовку под кроватью, но другого брата найти не смог, хотя и заходил в чулан. Тогда мальчишки вдвоём стали искать третьего, при этом перевернули сундук, вытащили старые валенки из-под печки, раскучорчили комод, когда решили проверить, можно ли поместиться в его ящик. Мальчик, который прятался в чулане, не выдержал и расхохотался, друзья побежали в чулан, Котька споткнулся об рогожку и со злостью наподдал ногой по другу, спрятавшемуся под ней. Они чуть не поссорились из-за этого. Закончилось всё тем, что мальчишкам целый час пришлось убирать беспорядок в комнате, которым закончилась их игра. Думаю, мальчик пожалел о своём предложении проявить находчивость! Вот такой юмористический рассказ получился у Николая Носова из реальной истории, подсмотренной им.

Виктор Драгунский (1913–1972)**Что любит Мишка**

- 1. Какой фрагмент рассказа показался вам смешным? Почему?

Конец рассказа кажется смешным, когда учитель подвёл итог Мишкиным пристрастиям, назвав перечисленные любимые им вещи продуктовым магазином. И как Мишка смутился и назвал любимыми котят и ...бабушку. Миша взахлёб перечислял продукты, которые он любит, получилось, что главное для мальчика — это вкусная еда, потом котята, а только потом бабушка. При этом представляется гора из продуктов, перечисленных Мишкой, и рядом сидит бабушка с котятами на руках.

- 2. Как вы думаете, действительно ли Мишка любит «целый продуктовый магазин» и только? Почему? Объясните.

Мишке очень хотелось быть впереди Дениски. Когда Борис Сергеевич похвалил Дениску за то, что ему нравится так много разных дел и вещей, целый мир, Мишке отчаянно захотелось опередить друга. Первое, что пришло в голову мальчишки — это еда. Он долго не мог остановиться, перечисляя вкусные продукты, потом стал повторяться и, наконец, выдохся и замолчал. На вопрос учителя, любит ли он людей или животных, покраснев и смутившись, ответил невпопад, что ещё любит котят и бабушку. Мишка ждал похвалы от Бориса Сергеевича за то, что он назвал так много разных любимых вещей, поэтому вопрос о людях и животных оказался неожиданным, застал врасплох. Мишка понял свою ошибку, поставив на первое место кулинарные предпочтения и не раскрыв свой духовный потенциал, поэтому смутился и покраснел. Конечно, еда не самое главное в его жизни, просто хотелось удивить учителя и опередить друга. Мишка добрый мальчик и хороший друг, он любит родителей, бабушку, своего друга Дениску и котят, и много чего более существенного, чем еда.

- 3. Что вы можете сказать об отношении автора к Мишке? Согласны ли вы, что Мишка в этом рассказе описан с юмором? Объясните.

Автор с любовью и юмором относится к героям рассказа. Мишка у него ёрзает, бормочет, надувается, обводит глазами потолок, переводит дыхание, выдыхается, краснеет и смущается. А какими словами описывает любимую еду! Он сам себя поставил в смешное положение, хвастаясь кулинарными знаниями. Чувствуется, что В. Драгунский посмеивается над своим героем, но делает это незлобиво, а по-доброму. Образ незадачливого Мишки хорошо прочитывается, он как бы встаёт перед читателем.

- 4. *Можно ли сказать, что весь рассказ «Что любит Мишка» — юмористический? Почему?*

Весь рассказ «Что любит Мишка» — юмористический. Смешной не только Мишка, Дениска тоже кажется забавным, когда музыку Шопена называет песенками. Смешно, когда учитель называет друзей «воробьями на веточке», а Мишкин набор кулинарных пристрастий «целым продуктовым магазином». Смешно, когда Мишка говорит, что из еды он любит «горячо», «безумно», а «бутерброды любит прямо с чем попало» и «какой дурак не любит халвы?». Автор не критикует резко ребят, а весело, иронично посмеиваясь, рассказывает о них. Даже в словах учителя нет назидательности, когда он объясняет Мишке, что он неправильно расставил приоритеты в своих пристрастиях.

- 5. *Вспомните рассказы Виктора Драгунского, которые вы читали. В каких рассказах соединяется серьёзное и смешное? Как вы думаете, почему таких рассказов у Виктора Драгунского большинство?*

В Драгунский написал много рассказов про Дениску Кораблёва и его друзей, объединённых общим названием «Денискины рассказы». Во многих рассказах писателя, написанных с юмором, затрагиваются серьёзные темы. Например, в рассказе «Он живой и светится» описано, как Денис сменял новый, только что подаренный папой, дорогой самосвал на живого светлячка в коробочке. Автор показал, что мальчику ближе ценности истинные, а не мнимые, что дорогая игрушка не дороже живого существа и природная, естественная красота лучше искусственно созданной. В рассказе «Одна капля

убивает лошадь» автор показывает, как Дениска, заботясь о папином здоровье, пошёл на хитрость и укоротил папиросы, которые курил отец. Мальчику дорого здоровье отца, он любит его и не хочет, чтобы тот болел. А в рассказе «Девочка на шаре» говорится, как Дениске понравилась девочка из цирковых артистов — эквилибристка на шаре. Ему сразу стали неинтересны другие цирковые номера, только о ней он мог думать и даже готов был ехать за ней во Владивосток, когда она уехала туда. И папа всё понял, сочувствовал ему, не стал высмеивать его, а был серьёзен и молчал, потому что над чувствами смеяться нельзя.

Рассказов, в которых соединяется серьёзное и смешное, у В. Драгунского большинство. В них он с юмором пытается донести до читателя человеческие ценности, учит быть порядочными, уметь отличить хорошее от плохого в жизни. Юмористические ситуации, в которые писатель ставит своих героев, помогают лучше понять и сделать выводы из этих жизненных уроков.

Агния Барто (1906–1982)

- 1. Какой общий заголовок вы бы дали к этим стихотворениям Агнии Барто — «Юмористические портреты» или «Сатирические портреты»? Почему?

Стихотворения Агнии Барто можно объединить под заголовком «Сатирические портреты». В них автор критично описывает героев, показывая их отрицательные черты и поступки, высмеивает лицемерие, эгоизм. Поэт не использует резких высказываний, ругательных эпитетов, не делает наставлений, но так преподносит события, что становятся очевидными отрицательные черты характера, негативные поступки, видна невоспитанность, ханжество и корыстность персонажей. Карикатурность описываемых ситуаций видна не в острых критических поучительных нравоучениях, а складывается по ходу повествования и выражается в словах героев стихотворений. В стихотворении «Докладчик» показано, как у юного пионера слова расходятся с делом. Он с трибуны поучает всех, что трудиться нужно и полезно, а поднять бумажки с пола не хочет.

В стихотворении «Требуется друг» девочка ищет подругу, но с условием, что та должна подчиняться и уступать во всём.

- 2. *Найдите и прочитайте другие стихи Агнии Барто о ребятах, которым необходимо исправить какие-то недостатки в своём характере. Сатирические это стихи или юмористические? Почему?*

У А. Барто много сатирических стихотворений о детях, которым необходимо исправлять какие-то плохие черты характера. Например: «Любочка», «Леночка с букетом», «Три очка за старичка», «Лёшенька», «Копейкин», «Шефы», «Мы с Тamarой», «Жадный Егор», «Вы встречали удальца?», «Поручается Андрею» и другие. Автор без лишних нравоучений и порицаний, с острым юмором показывает недостатки ребят, подводя читателя к тому, чтобы самому научиться отделять плохое от хорошего. Колкий юмор писательницы понятен и нравится детям. Умело нарисованные сатирические портреты показывают ребятам, какие недостатки нужно изживать у себя, чтобы не стать похожими на персонажей сатирических стихотворений А. Барто. Например, Лёшенька, который учит уроки, как бы делая одолжение родственникам. Или пионеры, которые считают очки за «добрые дела», или Егор, который от праздника ждёт только подарки, или Алёша, собирающий копейки за помощь близким, или пионерки, замучившие бабушку Прасковью своей «заботой». Конечно, это сатирические стихи.

- 3. *Согласны ли вы, что стихи А. Барто — это «незаметное воспитание»? Объясните вашу точку зрения.*

Да, стихи Агнии Барто показывают отрицательные качества в человеке, читая их, человек понимает, как не надо вести себя, какие черты характера не являются положительными. Автор как бы подводит читателя к мысли, что описанное в стихотворении недопустимо и не может быть примером для подражания, а, наоборот, должно искореняться в человеке. Весёлый юмор, яркость и точность образов в сочетании с педагогической тактичностью автора замечательно выполняют воспитательную функцию среди читателей. Своими стихами Барто учит ребёнка думать, понимать, расставлять нравственные приоритеты, становиться лучше, умнее. Давая детям

пищу для размышлений, смехом и острым словом закладывает этические нормы поведения в обществе. Остроумная шутка, лёгкая насмешка нравятся детям и поэт, как опытный педагог, пользуется ею, помогая детям понять и прочувствовать, убрать отрицательное в своём поведении. Шутит писательница не зло, чтобы не обидеть детей, а показать их недостатки и дать возможность сделать правильные выводы. Пока ребёнок мал, в нём многое можно исправить, привить нравственные ценности, научить с юмором относиться к критике в свой адрес и поэтесса, зная силу смеха, использует её в воспитательных целях. Поэтому стихи А. Барто — это «незаметное воспитание».

Эдуард Успенский (р. 1937)

- 1. *С каким настроением вы прочитали эти стихи? Почему?*

Когда читаешь эти стихи, настроение поднимается, хочется улыбаться, хочется совершить добрый поступок. Мир вокруг становится добрым и весёлым. Такой позитивный заряд несут эти строчки. Мир природы, который рисуют авторы, кажется милым, где-то забавным, где-то загадочным и даже сказочным. В нём живут интересные персонажи — это и животные, и растения, человечки, одушевленные предметы, природные явления. От стихов становится тепло в груди, они пронизаны оптимизмом и любовью к окружающему миру, когда читаешь их, заряжаешься положительной энергией, как батарейка от электросети. Позитивное настроение рождает та положительная энергия, которой заряжены эти стихи.

- 2. *Как передают авторы это настроение? Какими мыслями, чувствами, наблюдениями поэты хотят поделиться с читателями?*

Авторам удалось создать радостное настроение праздника читателям, потому что они вложили в стихотворные строчки своё хорошее настроение, свою душу, свою любовь к природе, к детям, к нашим меньшим братьям — животным.

Для животных и придуманных существ они используют такие уменьшительно-ласкательные слова, что сразу проникаешься к ним симпатией. Описывая картины природы, поэты

открывают нам прекрасный мир: солнышко — тёплое; лягушонки — чудесный; кленовые звёзды горят, как подвески; яркие ...небеса; океан тишины; природа ...не лесная, не полевая, но настоящая, и очень живая. Поэты хотят сказать детям, что окружающий их мир удивителен и прекрасен, содержит много тайн и чудес, нужно только захотеть их увидеть! Можно помечтать и увидеть, что мышонок чудесный и как дом превращается в корабль многоэтажный!

● *3. Какие картины они рисуют словами?*

Авторам стихотворений для детей удаётся словами открыть мир детских фантазий, сновидений, погрузить нас в свои выдуманные миры, показать их разнообразие. Для этих поэтов не существует скучного, серого, однообразного мира, они, как и дети, рисуют в своих стихах тонкий мир, сотканный из придуманных образов, переживаний, иллюзорных картин.

Читая поэтические строчки, воображаешь, что дом — это отплывающий корабль, представляешь дождь в виде человеческой фигуры на скамейке, маленького слона в траве, которого хочется взять на руки как котёнка, гостеприимный дом без стен у человечка в лесу, разговаривающих лягушонка и мышонка. Разнообразие картин природы разных времён года, картин фантастических миров показаны как часть детского мировосприятия. Поэты видят мир глазами ребёнка и передают своё позитивное отношение к нему понятными словами.

● *4. Чьи стихи вам понравились больше? Почему?*

Я отдаю предпочтение стихам Бориса Заходера. Написаны они с юмором, лёгкой рифмой и большой любовью к природе и животным. Стихи понятны человеку любого возраста. Автор сразу располагает читателя к себе, стирает грани между собой и детьми, возникает ощущение, что разговариваешь со старым другом. Стихи Б. Заходера кажутся мне добрыми и весёлыми.

● *5. Чтобы лучше представить себе, что отличает каждого из поэтов...*

Поэт увлекался естественными науками, мечтал быть биологом, поэтому герои большинства стихотворений — представители животного мира. Например, в «Мохнатой азбуке» каждой букве соответствует какое-то животное, птица или рыба. Поэт не побоялся придумать и животное на букву «Ю» — это *южный КТОТОТАМ*.

Заходер описывает животных разными: забавными, добрыми, смышлёными, но, и глупыми, и злыми, и жадными. Удаётся ему это хорошо, благодаря знаниям, полученным ещё с детства.

Б. Заходер придумал нескучную страну «Моя Вообразилля»:

Там царствует фантазия
 Во всем своем всеилии;
 Там все мечты сбываются,
 А наши огорчения
 Сейчас же превращаются
 В сплошные приключения!

В этой стране весело и здорово живётся всем, там некогда скучать, там всех ждут приключения.

Б. Заходер перевёл на русский язык книгу А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», в ней есть замечательные стихи, которые переводчику пришлось отчасти придумывать самому, потому что трудно перевести с английского языка непередаваемые специфические английские шутки, фольклорные выражения, непонятные русскоязычным читателям. Благодаря Заходеру песенку Винни-Пуха знают все жители России.

- 6. *Есть ли у вас любимые поэты? Подготовьте к уроку внеклассного чтения небольшой рассказ о стихах своего любимого поэта.*

Мой любимый поэт — это Юнна Мориц. Начав писать стихи в раннем детстве, поэтесса и в дальнейшем не утратила связь с миром детских ощущений, она продолжает жить в сказочном мире фантазий, удивительных образов. Героями её стихов часто становятся животные — добрые, милые, забавные. Кошечки у неё бывают малиновые и даже квакающие, собачки

«цветочки нюхают и поют серенады», и у них «расцветают в душе незабудки, в желудке играет кларнет».

Поэзия Юнны Мориц подчинена законам игры, в которой можно смешивать жанры, выдумывать небывалых героев, участвовать в весёлых приключениях. Характерная черта в её стихах — это путаница слов, образов, ситуаций. Чтобы создать праздник для читателей, она использует самые яркие краски, самые причудливые фантазии, абсурдные ситуации из детских сновидений. Многие стихотворения Ю. Мориц стали известными детскими песенками. Например, «Собака бывает кусачей», «Большой секрет для маленькой компании», «Ёжик резиновый», «Крошка Енот», «Земляничный дождик», которые известны многим в нашей стране и за рубежом. Создавая радостное настроение людям своим творчеством, Ю. Мориц стремится открыть мир, в котором «...повсюду на земле, будто лампочки, включаются улыбки!». Оптимизм и необыкновенность стихов поэтессы мне очень нравятся.

Геннадий Цыферов (1930–1972)

Из книги «Как лягушки чай пили»

- 1. *Вспомните произведения Г. Цыферова... Попробуйте сказать, чем отличаются сказки Г. Цыферова от сказок других писателей, то есть определить, в чём авторская индивидуальность.*

Сказки Г. Цыферова как бы и не сказки вовсе, а по-особенному рассказанные истории — размышления, имеющие философский характер. Импровизируя, писатель приходит к логическому умозаключению, вкладывает смысл в придуманные истории. Особенность творчества писателя в том, что он придумывает небольшие сказки, притчи, истории, но все они несут глубокую смысловую нагрузку. Несколько предложениями передать большое содержание, заставить задуматься читателя, увидеть в природном явлении человеческую сущность, придать иную форму и смысл обычным предметам — такая способность присуща немногим и среди них Г. Цыферов. А ещё автору удаётся показать в своих миниатюрах то, до чего нельзя дотронуться или увидеть, услышать, т.е. ощущения

и фантазии. Философ и романтик, он предлагает читателям окунуться в свой необычный мир.

- 2. *Нравятся ли вам книги Геннадия Цыферова? Объясните почему.*

Можно по-разному относиться к книгам Г. Цыферова, но доброта, которой они наполнены, не может не нравиться. Любовь к окружающему миру заражает и читателя. Небольшие по объёму произведения не утомляют при чтении. И, самое главное, приоткрываешь для себя в самом простом что-то необыкновенное, притягательное и заставляющее задуматься. По многим сказкам Г. Цыферова сняты мультипликационные фильмы, которые любят миллионы детей и взрослых.

Новелла Матвеева (р. 1934)

- 1. *Сказочные или реальные герои населяют поэтический мир Новеллы Матвеевой?.. Какими вы их себе представляете.*

Поэтический мир Новеллы Матвеевой населяют реальные герои: дети, зверушки, цветы, растения, солнышко, облака и др. Но живут эти герои в каких-то воображаемых мирах, придуманных поэтессой. Она окружает себя и своих героев собственным, выплеснувшимся изнутри миром. Все эти герои, одушевлённые и неодушевлённые, наделены чувствами, мыслями, живут на грани явного и воображаемого мира. Большинство героев стихов Матвеевой — путешественники, которых она отправляет в реальные и воображаемые странствия. Например, мышонок Тарасик мечтает доплыть до далёких островов, а мальчик, играющий в матроса (стихотворение «Пираты»), стремится догнать несуществующих пиратов. Поэт наделяет своих персонажей романтическими мечтаниями, свойственными ей самой. Даже в стихотворении «Лето» одуванчик готовится отправиться в путешествие своими пушинками, подорожник подошёл к дороге, лопухи на дорогу повыбрались. Герои стихотворений Матвеевой бегут от реального существования в мир таинственных приключений.

- 2. *Какое-то одно настроение преобладает стихах Новеллы Матвеевой или оно всегда разное?*

Стихи поэтессы всегда чувственные, в них нет ненужного пафоса. Лирический романтизм — основной мотив стихов Н. Матвеевой. Даже с юмором написанные стихотворения имеют лирический оттенок. Автор редко использует хлесткие или жаргонные слова, чтобы сделать текст более выразительным, подчеркнуть яркость образов или ситуаций. Она умеет создавать образы, пользуясь собственным лексическим набором слов так, что перед читателем они встают живо и он видит их такими же, какими видит их поэт. Также происходит и с настроением, поневоле переключаешься на волну настроения Матвеевой.

- 3. *...Как вы думаете, какие именно стихи В. Берестов имел в виду?*

Из стихов, которые представлены в учебнике, как сценку можно разыграть «Я леплю из пластилина» и «Путешественник». Звуковая окраска и стиховая интонация, особенно вопросительная и восклицательная, при чтении вслух подразумевают некоторую театральность стихов, т.е. их вполне можно сценически обыграть. Стихотворение «Пираты» очень хорошо распределяется по ролям: мальчик и мама, пираты и пёс. Стихотворение «Было тихо» также можно представить, как сценку, в которой постоянно появляются новые персонажи, которые тикают, пиликают, мяукают и хрюкают.

- 4. *Попробуйте сравнить стихи Новеллы Матвеевой и Юнны Мориц... Кто их герои? Какие они? Похожи ли на героев Новеллы Матвеевой? Весёлые или грустные стихи у Юнны Мориц? А у Новеллы Матвеевой?*

Стихи у Ю. Мориц и Н. Матвеевой замечательные, но разные. У Ю. Мориц герои часто вымышленные персонажи, например, необычные животные: резиновый ёжик, малиновая и квакающая кошка, слон — почтальон, стая лошадиных лебедей или шляпа из помидора, галстук из огурца шагают, как и два жареных яйца. Они попадают в невероятные приключения, с ними происходят чудесные превращения, да и ведут они себя необычно. Абстрактные фантазии Ю. Мориц

близки фантазиям детей, поэтому многое непонятное взрослым в её стихах легко воспринимается детьми. Потрясающий юмор и неукротимое воображение Ю. Мориц создают весёлое, приподнятое настроение праздника, который никогда не кончается. У Н. Матвеевой стихи другие, но противопоставлять их не стоит — это не минор и мажор, а просто разные взгляды на жизнь. Грустинка в поэзии Н. Матвеевой — это драматизм, присущий романтике. Её герои мечтают, надеются, живут, окрылённые фантазиями.

- 5. *Согласны ли вы с утверждением, что поэт в стихах, о чём бы он ни писал, всегда выражает себя и всегда сам как бы присутствует в своих стихах?*

Поэт в стихах всегда передаёт своё настроение, показывает своё отношение к происходящему, к героям. Поэзия — это не просто слова, а идущие из души поэта зарифмованные им чувства.

Конечно, поэт незримо присутствует в своих стихах, он всегда выражает своё настроение, своё отношение к героям и происходящему. Романтизм и лиризм Н. Матвеевой чувствуется в каждой строчке её стихов. Некоторая отстранённость от реального мира, погруженность в себя у поэтессы, её богатый внутренний мир рождает поэтические строки. Романтизм поэзии Матвеевой делает обычные явления странными, нереальными. Например, мышонку Тарасику она отдаёт свою мечту увидеть неведомые острова, а лягушатам, живущим и в воде и на суше, придумала шуточное объяснение их поведению. В стихотворении «Пираты» она вместе с героем как бы хочет убежать в далёкие романтические времена, когда моря бороздили пиратские корабли.

- 6. *Как вы думаете, почему многие стихи Н. Матвеевой и Ю. Мориц стали песнями?*

Стихи Н. Матвеевой и Ю. Мориц очень музыкальны и ритмичны, поэтому многие из них стали песнями. Соединение поэтического и музыкального слуха у авторов рождает строчки, которые легко ложатся на музыку. Песенная интонация стихов привлекает композиторов, и они с удовольствием пишут музыку для них, и так рождаются песни. А Н. Матвеева сама пишет музыку и слова для песен.

Сергей Козлов (1939–2009)

Снежный цветок (пьеса-сказка)

● *1. Понравилась ли вам сказка? Почему?*

Эта сказка не может не нравиться, она очень добрая, в ней рассказывается о настоящей дружбе, готовности пожертвовать своим здоровьем, доброте и отзывчивости, смелости и отваге. Хотя действующие герои сказки — животные и растения, ведут они себя как люди и связаны человеческими отношениями и чувствами.

Ёжик, медвежонок и зайцы — верные друзья, всегда готовые прийти на помощь. Чтобы помочь медвежонку выздороветь и встретить Новый Год вместе с друзьями, ёжик готов добыть волшебный цветок Илютик, которого никто никогда не видел. Он отправляется в полное опасностей путешествие. В пути он помогает встретившимся Осинке, Ясеню, Сосне решить их проблемы, а те в ответ помогают ему. В сказке счастливый конец, потому что крепкая дружба, взаимовыручка и доброта всегда побеждают и помогают справляться с любыми трудностями и преградами.

● *2. Как вы поняли, удалось ли Ёжику найти снежный цветок? Почему вы так думаете?*

Снежный цветок, который искал Ёжик, не существует — это отразившаяся с неба звезда в прозрачной воде незамерзающего ключа. Ёжик почти догадался об этом, но ему очень хотелось помочь другу, и он попытался достать Илютик. Он рискнул и бросился в ледяную воду. Он нырял и нырял, пока окончательно не закошел. Заплакав, он побежал домой, а вода на иголках замёрзла, и Ёжик стал похож на звезду или снежный цветок. Став красивым снежным цветком, Ёжик принёс всем хорошее настроение и радость. Медвежонок выздоровел, Ёжик оттаял у него на груди и не заболел (лед на Ёжике растаял от жара больного медвежонка, Ёжик согрелся, а у Медвежонка спала температура), и всем стало весело и хорошо! Настоящая верная дружба творит чудеса.

● *3. Почему автор назвал так свою сказку? А подходит ли к ней название «Снежные цветы»?*

«Снежный цветок» — подходящее название для сказки. Обледеневший Ёжик стал воплощением волшебного цветка Илютика, стал снежным цветком, помогшим выздороветь медвежонку и сделать всем-всем хорошо и весело. Его отвага и желание помочь другу сделали его единственным героем, тем самым единственным и необыкновенным снежным цветком, поэтому название «Снежные цветы» не подходит для сказки, написанной Сергеем Козловым.

● 4. *Можно ли сказать, что эта сказка — для маленьких?*

Сказку «Снежный цветок» с удовольствием прочитают и взрослые и дети, потому что она рассказывает о настоящей и верной дружбе, самопожертвовании, что ценно в любом возрасте. Но, всё же, сказка написана для маленьких детей, которые могут поверить в существование Илютика.

Взрослым понятно, что снежный цветок — это отражение звезды с ночного неба в прозрачной воде. Романтичный образ волшебного цветка понравится и взрослым и детям. Герои сказки — маленькие зверята, которые больше нравятся детям.

● 5. *Чем похожа она на народные сказки и чем отличается от них?*

В сказке «Снежный цветок», как и во многих народных сказках, действующие персонажи — это лесные жители: животные и растения. А также снежный цветок как волшебное лекарство, от которого всем-всем делается хорошо и весело. Животные и деревья в сказке разговаривают и живут как люди.

Как и любая сказка, эта учит хорошему и имеет счастливый конец. Отличает эту сказку от народных то, что она написана как пьеса из 8 картин. Монологи и диалоги героев дополняют пояснения автора. От народных сказок эту сказку также отличает её современность. Это и то, что звери умеют читать, и к медвежонку приходит доктор Дятел в белом халате с градусником, и на ёлочке зажглась гирлянда с разноцветными огоньками, и звери празднуют встречу Нового Года.

Ксения Драгунская (р. 1965)**Крайний случай**

- 1. *Ребята, понравились ли вам рассказы-сказки Ксении Драгунской? Почему? Объясните.*

Рассказы — сказки Ксении Драгунской озорные, весёлые и в то же время поучительные. Как в сказке, обычные персонажи вдруг начинают вести себя необычно: собака и дождь разговаривают, а девочка начинает верить в то, что написано на заборе. Драгунская пишет понятным всем языком, при этом использует необычные обороты речи: собака ищет хорошие руки, плохие слова на заборе — ерунда на постном масле. Такая изобретательность писательницы помогает детям, читающим её рассказы, лучше понять и усвоить правильные и полезные вещи, принять этические нормы поведения. Своеобразный язык писательницы придаёт рассказам особый колорит, делает непохожими на простые рассказы.

- 2. *Помогло ли вам интервью с Ксенией лучше понять её произведения?*

Из интервью становится понятней, что необычность рассказов писательницы происходит от смешения жанров «плюс чистая околесица». Читать ответы Ксении Драгунской интересно, сразу становится понятно, что она по-детски озорная выдумщица с речью взрослого ребёнка. Отсутствие взрослых качеств у Драгунской таких, как скучность, унылость, склонность читать нотации и брюзжать, видны из её ответов, а присущие ей затейливость и некоторое хулиганство помогают маленькому читателю легко усваивать простые, нужные в жизни человека, истины.

- 3. *Как это получается: Ксения Драгунская пишет о том же, о чём и многие другие детские писатели — о дружбе, например, или о любви к животным, но как-то иначе. Как?*

Драгунская разговаривает со своим читателем непринужденно, не поучая его, но объясняя примером, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Писательница пишет так, будто она сама пребывает в детском возрасте и, обладая великолепным чувством юмора, тонко и иронично умеет подмечать черты

характера в людях. Великолепное владение словом, задорный юмор, лёгкий налёт хулиганства помогают автору донести до детей моральные ценности, заложить в них основы правильного понимания жизни. Можно весело, с юмором рассказать о каких-то смешных вещах. Читатель прочтает, посмеётся и забудет, а Ксения Драгунская весело, с юмором открывает детям мир добрых и счастливых людей. Такая ненавязчивая педагогика оставляет в детских умах больше пользы, чем чтение нотаций и нравоучения. Детская наивность, сочетаемая с реальностью фантазия, замечательный юмор, необычный для взрослых язык придают рассказам Ксении Драгунской яркость и привлекательность для детей и взрослых. Писательница рассказывала, что её отец В. Драгунский когда-то работал клоуном. Мне кажется, что Драгунская пишет так, как работает «рыжий» клоун.

Тим Собакин (р. 1958)

Из повести «Цвет ветра»

- 1. *Как вы думаете, это шуточное или серьёзное стихотворение?*

Стихотворение шуточное. Писатель фантазирует, как выглядели бы животные в одежде, которую носят люди. Он понимает, что это смешно — коровы в ботах на высоких каблуках и бегемоты в пиджаках. Почему Тиму Собакину приглянулась идея нарядить животных в человеческую одежду? Он любит животных, считает их друзьями людей, поэтому и псевдоним у него Собакин. Наблюдая за животными, поэт написал большинство своих произведений. Обладая великолепным чувством юмора, автор и написал это шуточное стихотворение, чтобы заставить улыбнуться детей, прочитавших его.

- 2. *Как бы вы его озаглавили?*

Стихотворение можно озаглавить по первой строчке «У животных нет одежды» или «Зачем корове сапоги?», или «Почему бегемот без пиджака?».

- 3. *Предложите тему для устного рассказа, связанного с содержанием стихотворения.*

Темой для устного рассказа, связанного с содержанием стихотворения может быть «Что заменяет животным одежду?».