

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ



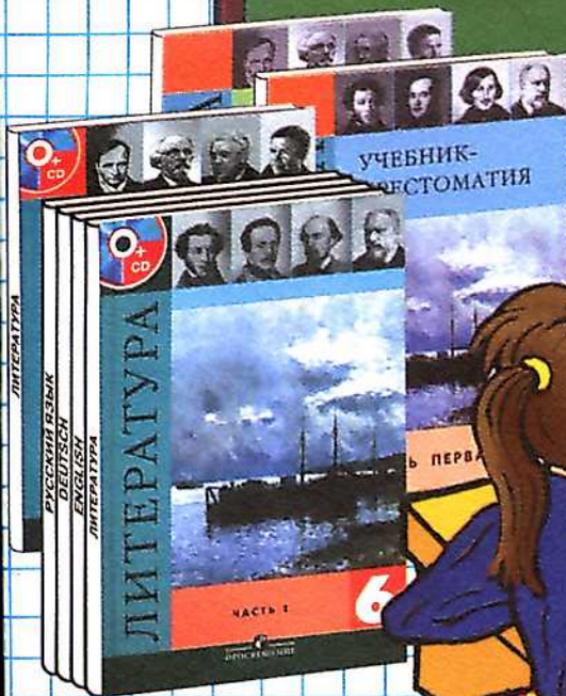
ТОЛЬКО ДЛЯ  
РОДИТЕЛЕЙ

Серия

РЕШЕБНИК

# Домашняя работа по литературе

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ



**А.В. Кудинова**

# **Домашняя работа по литературе за 6 класс**

**к учебнику «Литература. 6 класс.**

**Учеб. для общеобразоват. учреждений**

**с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В.П. Полухина,**

**В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин];**

**под ред. В.Я. Коровиной. — 18-е изд. —**

**М. : Просвещение, 2011»**

***Издательство***  
**«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА**

**2013**

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

К88

*Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).*

*Условия заданий приводятся исключительно в учебных целях и в необходимом объеме — как иллюстративный материал.*

*Изображение учебника «Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. — 18-е изд. — М.: Просвещение, 2011» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).*

**Кудинова, А.В.**

К88

Домашняя работа по литературе за 6 класс к учебнику В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.» / А.В. Кудинова. — М.: Издательство «Экзамен», 2013. — 128 с. (Серия «Решебник»)

ISBN 978-5-377-05352-1

В пособии выполнены и в большинстве случаев подробно разобраны задания и упражнения из учебника «Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. — 18-е изд. — М.: Просвещение, 2011».

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по литературе.

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

*Справочное издание*

**Кудинова Анна Васильевна**

**Домашняя работа по литературе за 6 класс**

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат № РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Выпускающий редактор *Л.Д. Лапто*. Корректор *Л.И. Иванова*

Дизайн обложки *А.Ю. Горелик*. Компьютерная верстка *Н.Э. Николаева, Е.Ю. Лысова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1. [www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Формат 84x108/32. Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. 4.66 л.  
Усл. печ. л. 6.72. Тираж 150 000 (1-й завод – 11 000) экз. Заказ № 12380.

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2: 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов в ОАО «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

ISBN 978-5-377-05352-1

© Кудинова А.В., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЧАСТЬ I

Писатели — создатели, хранители и любители книг.....	4
Устное народное творчество.....	5
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.....	5
Пословицы и поговорки.....	6
Древнерусская литература.....	9
Из «Повести временных лет».....	10
Произведения русских писателей XVIII века.....	11
Русская басня.....	11
Иван Иванович Дмитриев.....	14
Иван Андреевич Крылов.....	15
Произведения русских писателей XIX века.....	18
Александр Сергеевич Пушкин.....	18
Михаил Юрьевич Лермонтов.....	37
Иван Сергеевич Тургенев.....	39
Фёдор Иванович Тютчев.....	41
Афанасий Афанасьевич Фет.....	44
Николай Алексеевич Некрасов.....	47
Николай Семёнович Лесков.....	53
Писатели улыбаются.....	61
Антон Павлович Чехов.....	61
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.....	64

## ЧАСТЬ II

Произведения русских писателей XX века.....	66
Александр Степанович Грин.....	66
Андрей Платонович Платонов.....	68
Михаил Михайлович Пришвин.....	71
Произведения о Великой Отечественной войне.....	78
Константин Михайлович Симонов.....	78
Давид Самуилович Самойлов.....	79
Художественное чтение и задачи чтеца.....	81
Виктор Петрович Астафьев.....	81
Валентин Григорьевич Распутин.....	87
Писатели улыбаются.....	96
Василий Макарович Шукшин.....	96
Фазиль Абдулович Искандер.....	97
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.....	101
Из литературы народов России.....	105
Габдулла Тукай.....	105
Кайсын Кулиев.....	109
Из зарубежной литературы.....	110
Мифы Древней Греции.....	110
Легенда.....	116
Легенда об Арионе.....	116
Гомер.....	117
Илиада.....	119
Мигель де Сервантес Сааведра.....	123
Иоганн Фридрих Шиллер.....	124
Проспер Мериме.....	125
Антуан де Сент-Экзюпери.....	127

## ПИСАТЕЛИ — СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГ

### *Вопросы и задания (к стр. 5)*

1, 4. Книга — дорога, ведущая нас по жизни, помогающая нам теми знаниями, которые мы из неё узнали. Книгу нужно рассматривать и читать внимательно, как часовщик — часы или шофёр — машину. Не нужно бояться, что написано так много книг, не нужно бояться читать много самых разных книг — все они пригодятся.

Пушкин читал много и поэтому много знал. Его интересы были очень широки, поэтому он читал самые разные книги. И он умел правильно читать книги — серьёзно, внимательно.

Гоголь из знаний, полученных в книгах, составлял свои словари.

Толстой умел брать из книг больше, чем в них написано, поэтому, читая Жюль Верна, он размышлял о тяготении, невесомости...

«Книга для Пушкина и для Толстого — предмет для мысли, материал для мысли. Они на ней не останавливаются, она их как бы толкает вперёд и дальше. И дальше от неё уходят».

5. Ту, которую читаешь сейчас, в данный момент.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## *Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни*

### *Вопросы и задания (к стр. 10–11)*

1. Обрядовым называется фольклор, который исполняют во время обрядов.

Календарно-обрядовые песни: колядки (от латинского слова *calendae*), масленичные песни (исполнялись во время Масленицы), весенние заклички (от слова *кликать*), летние хороводные песни, осенние песни.

2. Многие из этих песен можно услышать в фильмах, поставленных по мотивам русских народных сказок. Эти песни исполняют народные ансамбли и хоровые коллективы на праздниках и гуляньях.

3. Колядки — это короткие песенки, которые пелись во время колядования на рождественские праздники. На новогодние праздники пелись щедровки. В этих песнях славили хозяев дома и желали им богатого урожая и изобилия.

4. Берёзка была символом празднования Троицы. Троицкие гулянья проходили в начале лета во время церковного праздника Троицы. В это время пели песни, гадали, водили хороводы и украшали дома берёзовыми ветками.

5. Самыми весёлыми были масленичные песни. Они исполнялись на Масленицу. Это один из самых весёлых старинных праздников.

6. *Жито* — всякий хлеб в зерне или на корню. На севере житом зовут ячмень, на юге — рожь, на востоке — всякий яровой хлеб.

*Толокно* — мука из поджаренного (предварительно заваренного) очищенного овса.

*Лапти* — плетёная обувь из лыка, охватывающая только ступню ноги.

*Серп* — ручное орудие в виде изогнутого полукруглого мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков.

*Жать* — срезать под корень стебли злаков. Раньше жали серпом, сейчас жнут машинами.

7. Устно.

8. Писателей, композиторов и художников народная обрядовая поэзия интересовала потому, что в ней наиболее сильно выразилась связь с природой, историей и душой русского народа.

## ***Пословицы и поговорки***

### ***Вопросы и задания (к стр. 14)***

1. В пословицах народ говорит о многом, в том числе о лучших и дурных человеческих качествах: о труде, семье, воспитании, об отношении к обязанностям и поведению человека, о дружбе, о лодырях и болтунах.

Пословицы легко запоминаются, потому что они кратки, в них есть ритм и зачастую рифма.

И пословица, и поговорка — это краткое меткое изречение. Пословица содержит законченную мысль, а поговорка — это часть суждения без вывода.

2. I. Родина.

II. Дружба.

III. Трудолюбие.

IV. Учение.

V. Лень.

VI. Трусость.

VII. Глупость.

### *3. О судьбе.*

Не узнав горя, не узнаешь и радости.

Что ни делается, всё к лучшему.

Придёт солнышко и к нашим окошечкам.

*О счастье.*

Счастье без ума нипочём.

Счастье со счастьем сойдётся, а без ума не разминётся.

Наперёд не узнаешь, где найдёшь, где потеряешь.

*О терпении и надежде.*

Топор своего дорубится.

Деревья скоро садят, да не скоро с них плод едят.

Дождик вымочит, а красно солнышко высушит.

*О муже и жене.*

Жена не сапог, с ноги не скинешь.

Не наряд жену красит — домостройство.

Муж и жена — одна душа.

*О языке и речи.*

Язык мал, великим человеком ворочает.

Язык языку ответ даёт, а голова смекает.

Язык до Киева доведёт.

4. Пословицы, которые возникли из басен И.А. Крылова:

«Сильнее кошки зверя нет» — басня «Мышь и Крыса»;

«А Васька слушает да ест» — басня «Кот и Повар»;

«У сильного всегда бессильный виноват» — басня

«Волк и Ягнёнок»;

«Слона-то я и не приметил» — басня «Любопытный»;

«А воз и ныне там» — басня «Лебедь, Щука и Рак».

### *Развивайте дар слова (к стр. 15)*

1. «Рвёт и мечет» — говорят о человеке, который возмущается чем-то и эмоционально выражает это возмущение.

«При царе Горохе» — так говорят о том, что было очень давно, и неизвестно, было ли это вообще.

«Медведь на ухо наступил» — говорят о человеке, у которого нет слуха.

2. Смысл выражения «Пословица несудима» в том, что о пословице нельзя составлять или высказывать какое-нибудь мнение, потому что она сама есть суждение.

3. «Видит око, да зуб неймёт»: то, что видят глаза, иногда невозможно взять.

«Дорого, да мило, дешёво, да гнило»: хочется купить дешёвое, но дешёвое, как правило, бывает плохого качества; а то, что нравится, что мило, обычно бывает дорого.

«Делить шкуру неубитого медведя»: говорить о результате дела, которое ещё не сделано.

«Семь раз отмерь, один раз отрежь»: прежде чем сделать дело, надо хорошо подумать.

«Близок локоток, да не укусишь»: то, что кажется близко, иногда невозможно бывает достать.

«Мал золотник, да дорог»: не всегда бывает дорогим то, что большое по размерам. Золота может быть мало, но оно всё равно будет очень дорогое.

4. Устно.

5. Пень не околица, глупая речь не пословица.

Своя земля и в горсти мила.

Век живи — век учись.

Делу время — потехе час.

Волков бояться, так и в лес не ходить.

Красно говорит, а слушать нечего.

Маленькое дело лучше большого безделья.

6. Примеры рифмы в пословицах:

*Грамоте учиться всегда пригодится.*

*Чего в детстве просим, то под старость бросим.*

*На всякого Егорку есть поговорка.*

# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## *Вопросы и задания (к стр. 21–22)*

1. Люди Древней Руси читали книги не спеша, перечитывая одно и то же произведение по несколько раз, отыскивая в них наставления, советы или изображения значительных событий из истории.

В древнерусской литературе нет просто действующих лиц — все они герои, совершающие великие подвиги. Причём это не вымышленные герои, а реальные исторические лица.

2. Живой источник древнерусской литературы — устное народное творчество: предания, народные песни, лирические песни, плачи, «славы», обрядовая поэзия.

Черты древнерусской литературы, созвучные и современной литературе: высокая гражданственность, искренняя любовь к Родине, патриотизм, вера в идеал.

3. Для древнерусской литературы характерны:

- жизнеутверждение, светлость, ясность;
- отсутствие отчаяния, уныния;
- прославление своей Родины, гордость за неё и её героев;
- стойкость духа;
- глубокое уважение к другим народам, их верованиям, обычаям;
- по большей части это творчество коллективное;
- многоразовое переписывание произведений, их изменение;
- описание исторических событий.

## *Развивайте дар слова (к стр. 22)*

1. Приеду весной — приеду, как только на деревьях лист расцветет.

Кто-то много сделал для Родины — много пота утёр за Отчизну свою.

Враги бежали — показали плечи свои.

## *Из «Повести временных лет»*

### *Вопросы и задания (к стр. 24)*

1. Спасти город и его жителей удалось благодаря смекалке и находчивости одного старца: он придумал, как заставить печенегов поверить в то, что белгородцы смогут держать оборону ещё несколько лет (на киселе, что «даёт им земля»).

2. Начинается сказание с того, что Белгород хочет сдаться врагам, а заканчивается тем, что обманутые печенеги сами ушли от города. Да, можно сказать, что трагическая ситуация завершается жизнеутверждающей концовкой.

3. Особенности древнерусской литературы, проявившиеся в «Сказании о белгородском киселе»:

- жизнеутверждение, светлость, ясность;
- отсутствие отчаяния, уныния;
- прославление своей Родины, гордость за неё и её героев;
- стойкость духа.

### *Развивайте дар слова (к стр. 24)*

1. Печенеги — враги, вече — собрание, поведали — рассказали, повелели — сказали, приказали, корчага — сосуд, восвояси — к себе, обратно.

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА

## *Русская басня*

### *Вопросы и задания (к стр. 26)*

1. Басня — краткий иносказательный рассказ поучительного характера. Действующими лицами в басне часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие черты.

2. Мораль — краткий нравоучительный вывод в начале или конце басни.

Олицетворение — изображение неживых предметов в виде живых существ.

Аллегория — иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

3. Басни И. А. Крылова:

### *ВОРОНА И ЛИСИЦА*

*Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близёхонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, —  
Лисицу сыр пленил,  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;*

*Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
— Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещуньиная с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.*

#### *МАРТЫШКА И ОЧКИ*

*Мартышка к старости слаба глазами стала;  
А у людей она слыхала,  
Что это зло ещё не так большой руки:  
Лишь стоит завести Очки.  
Очков с полдюжины себе она достала;  
Вертит Очками так и сяк:  
То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет,  
То их понюхает, то их полижет;  
Очки не действуют никак.  
«Тьфу пропасть!— говорит она, — и тот дурак,  
Кто слушает людских всех врак:  
Все про Очки лишь мне нагали;  
А проку на волос нет в них».  
Мартышка тут с досады и с печали  
О камень такхватила их,  
Что только брызги засверкали.  
К несчастью, то ж бывает у людей:  
Как ни полезна вещь,— цены не зная ей,*

*Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;  
А ежели невежда познатней,  
Так он её ещё и гонит.*

### *СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ*

*Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол и дом.  
Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поёт;  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползёт она:  
«Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!» –  
«Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?» –  
Говорит ей Муравей.  
«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас –  
Песни, резвость всякий час,  
Так что голову вскружило». –  
«А, так ты...» — «Я без души  
Лето целое всё пела». –  
«Ты всё пела? Это дело:  
Так поди же, попляши!»*

## СЛОН И МОСЬКА

По улицам Слона водили,  
Как видно, напоказ.  
Известно, что Слоны в диковинку у нас,  
Так за Слоном толпы зевак ходили.  
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.  
Увидевши Слона, ну на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться;  
Ну так и лезет в драку с ним.  
«Соседка, перестань срамиться, —  
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?  
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт  
Вперёд  
И лая твоего совсем не примечает». —  
«Эх, эх! — ей Моська отвечает, —  
Вот то-то мне и духу придаёт,  
Что я, совсем без драки,  
Могу попасть в большие забияки.  
Пускай же говорят собаки:  
«Ай, Моська! знать, она сильна,  
Что лает на Слона!»

### **Иван Иванович Дмитриев**

#### *Вопросы и задания (к стр. 30)*

1. Что трудился только Бык, а не Муха, мы узнаём из глаголов, относящихся к этим героям: Бык «тащился» (это слово передаёт усталость Быка), а Муха «сидела» (и ничего не делала) и при этом ещё и задирает нос (что подчёркивает лживые, пустые слова Мухи).

2. Да, выражение «Мы пахали!» является многозначным. Прямое значение: мы работали на поле. Переносное: со времён Дмитриева так стали говорить о всяком человеке, который стремится, не прилагая никаких усилий, присвоить чужие труды.

## **Иван Андреевич Крылов**

### *Вопросы и задания (к стр. 34)*

1, 3. Родился Крылов в бедной дворянской семье, поэтому не получил ни домашнего, ни гимназического, ни пансионатского образования.

Первоначальные навыки чтения и письма привил Крылову отец. Мать приобщила сына к чтению и внимательно следила за его развитием.

Учение давалось мальчику легко. Он был исключительно музыкален, сам выучился играть на скрипке.

Отец отдал маленького Крылова в учение французскому гувернёру, который преподавал язык в губернаторском доме. Иван Андреевич учил язык вместе с детьми губернатора, но «учитель был не слишком сведущ, и поэтому ученики его мало поспевали».

После смерти отца заботы о воспитании и образовании сына взяла на себя мать. Ей пришлось отпустить старшего сына в чужой дом, в богатую и культурную семью Львовых. Там он одновременно прислуживал и проходил курс наук вместе с детьми хозяев. Крылов понимал, что ему нужно полагаться лишь на свои силы, способности, ум. Но для их развития требовались знания. Так ученье стало в глазах Крылова единственно возможным выходом из нищенского состояния, поэтому он занялся самообразованием. А помогает ему в этом мать Мария Алексеевна. Она воспитала в своём сыне такие качества, как усидчивость, внимательность, ответственность, усердие, щедрость, сердечность, самостоятельность, житейская основательность, практичность.

## **Осёл и соловей. Листы и корни. Ларчик**

### *Вопросы и задания (к стр. 43)*

2. Причиной появления басни «Осёл и Соловей» стал реальный случай, произошедший с Крыловым: «Один вельможа,

решив познакомиться с Крыловым и оказать ему покровительство, пригласил его к себе в гости и там попросил прочитать две-три басенки. Крылов согласился и артистически прочитал несколько басен, в том числе одну, заимствованную у Лафонтена. Вельможа выслушал их благосклонно и глубокомысленно сказал: «Это хорошо; но почему вы не переводите так, как Иван Иванович Дмитриев?» — «Не умею», — скромно отвечал поэт. Тем разговор и кончился. Воротясь домой, задетый за живое, баснописец написал басню...

Баснописец заставляет нас смеяться над невежеством Осла, осмелившегося судить об искусстве.

Современники восхищались мастерством Крылова-рассказчика в этой басне: они отмечали изумительную «естественность в изображении характеров» Осла и Соловья, а также умелым изображением пения Соловья. Было важно показать в басне красоту пения Соловья, чтобы на его фоне невежество Осла особенно выделялось.

3. Под «Листами» в басне подразумевается дворянство, под «Корнями» — простой народ. Этой басней Крылов хотел сказать, что для процветания государства и общества («Дерева») зависит не только от высшего слоя общества, но и от простого народа, здесь важны все его части, поэтому не стоит «Листам» настолько возноситься и забывать про «Корни», которые их питают.

М. Н. Муравьев же считает, что процветание общества и государства зависит только от Верхушки (от правительства), а бунт Корней только подрывает прочность государства.

Мне близка точка зрения Крылова.

4. В басне «Ларчик» баснописец смеётся над пустым мудрствованием, не подкреплённым практическим опытом, а также над теми, кто не умеет просто взяться за дело, а пускается в глубокомысленные, никому не нужные рассуждения.

«...последняя фраза «А Ларчик просто открывался» имеет два значения. Первое состоит в том, что секрет Ларчика прост. В этом случае ударение должно стоять на слове «просто». Из второго следует, что Ларчик не был заперт.

И тогда ударение в заключительных словах должно быть поставлено на слове «открывался». Весело смеясь, Крылов играет этими значениями, придавая басне многозначный, широкий и глубокий смысл» (В. И. Коровин).

5. Невежество, бахвальство, надменность, ненужное мудрствование.

*Совершенствуйте свою речь (к стр. 43–44)*

1. Зефир — ветер, привлекать — манить, смиренно — послушно, тихо, надменно — чрезмерно уверенно в себе, дерзко — резко, случается нередко нам — бывает, мудрость — в данном случае: пустое мудрствование, в глаза кидался — был замечен, приятен глазу, исподтишка — у меня за спиной, тихонько, голову ломает — ведет тяжёлую умственную деятельность, сказывают — говорят, велико ль подлинно твоё уменье — действительно ли ты так талантлив, являть своё искусство стал — стал петь, Аврора — заря, внимая Соловью — слушая Соловья, изрядно — нормально, хорошо, неложно — по правде, наострился — научился, отточил своё мастерство.

3. а) Избави Бог и нас от этаких судей.

б) Красуйтесь в добрый час!

Да только помните ту разницу меж нас:

Что с новою весной лист новый народится,

А если корень иссушится, —

Не станет дерева, ни вас.

в) Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться.

4. На иллюстрации К. Трутовского к басне «Листы и Корни» нет ни листов, ни Корней, так как художник изображает басню не аллегорически, а прямо, ведь под Листами Крылов подразумевал дворянство, а под Корнями — простой народ.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

*Александр Сергеевич Пушкин*

*Вопросы и задания (к стр. 51–52)*

2. Своё название Лицей получил по аналогии с местом на окраине Афин, где в античные времена находился храм Аполлона (бога Солнца, покровителя искусств, музыки, поэзии), в саду которого располагался знаменитый «гимнасий» Аристотеля. Императорский лицей в Санкт-Петербурге, по замыслу его учредителей, был символическим продолжением славных традиций античного Лицея.

Александр I учредил Лицей благодаря хлопотам М. М. Сперанского, который задумал его в качестве привилегированного учебного заведения, предназначенного для обучения и воспитания дворянских детей, с тем, чтобы по окончании Лицея его выпускники могли быть причастны к «важным частям службы государственной».

Открытие Лицея состоялось 19 октября 1811 года, на обучение в нём было принято 30 мальчиков. Обстановка открытия нового учебного заведения была торжественной, здесь присутствовал сам император и высшие сановники государства. Перед гостями с торжественными речами выступили директор Лицея В. Ф. Малиновский, профессора Лицея Н. Ф. Кошанский и Куницын.

Вот каковы были помещёния Лицея. «На первом этаже находились квартиры инспектора и гувернёров, на втором — столовая, буфетная, больница, аптека, малый конференц-зал, канцелярия, на третьем — актовъй зал, классы, физический кабинет, библиотека <...>, газетная комната,

на четвёртом — комнаты воспитанников, обставленные весьма скромно: стол с необходимыми принадлежностями, конторка для занятий, стул, комод, кровать с матрацем, бумазейное одеяло, полупуховая подушка, умывальник».

Форма воспитанников Лицея выглядела так: синие двубортные сюртуки с красными стоячими воротничками, с красным кантом на манжетах, синий суконный жилет с блестящими гладкими пуговицами, длинные панталоны синего сукна, полусапожки.

День лицеистов начинался в шесть утра: утренние процедуры, молитва. 7.00–9.00 — занятия. 9.00 — чай. 10.00–12.00 — занятия. 12.00–13.00 — прогулка. 13.00 — обед. 14.00–15.00 — чистописание или рисование. 15.00–17.00 — другие уроки. 17.00 — чай, затем до 18.00 — прогулка. 18.00–20.30 — повторение уроков. 20.30 — ужин, после до 22.00 — отдых. 22.00 — молитва и отход ко сну.

По уровню знаний Лицей приравнивался к университетам. Обучение в нём было рассчитано на 6 лет.

Лицей соединял образование и воспитание, цель которого заключалась в лицейском девизе — учиться и жить «для общей пользы».

3. И. Пущин, Дельвиг, Кюхельбекер, Малиновский.

4. Всего в Лицее было шесть профессоров, один священнослужитель, два адъюнкта и шесть учителей изящных искусств и гимнастических упражнений.

Пушкин особенно запомнил А. П. Куницына (нравственные и политические науки), Н. Ф. Кошанского (латинская и русская словесность) и заменившего его А. И. Галича (знаток древнего и нового искусства), Д. И. де Будри (французская словесность), Ф. М. Гауеншильда (немецкая словесность), И. К. Кайданова (исторические науки), Я. И. Карцова (математика, физика).

5. Лицеисты после выпуска всегда встречались 19 октября. Пушкин очень ценил эти встречи и даже написал несколько стихотворений по этому поводу.

## И.И. Пушкину

### *Вопросы (к стр. 54)*

1. Стихотворение посвящено И. И. Пушкину, навестившему поэта в Михайловском в трудные годы ссылки. Печальное настроение ссыльного поэта подчеркивают такие слова: «двор уединённый», «печальным», «занесённый», «заточенье».

2. Пушкин надеется, что его послание принесёт Пушкину то же утешение, которое он принёс ему во время той встречи. О лицейском братстве напоминают слова: «друг», «лучом лицейских ясных дней».

3. Пушкин использует обращение (Мой первый друг, мой друг бесценный!) и эпитеты (бесценный, уединенный, печальным, занесенный, святое, ясных).

## Узник

### *Вопросы и задания (к стр. 54–55)*

1. Стихотворение написано в 1832 году в кишинёвской ссылке поэта.

2, 4, 5. Действительно, каждая строчка стихотворения Пушкина «Узник» говорит о свободе, хотя само это слово ни разу не встречается в тексте. Свобода ощущается тем ярче, чем выразительнее описана несвобода, неволя.

Стихотворение построено на антитезе. Слову «сизжу» противопоставлено движение: «Давай улетим!»; решётке и сырой темнице — горы, тучи, морские края. В первой строфе два товарища — узник и орёл, вскормлённый в неволе, в последней строфе тоже два товарища — орёл и ветер. Постоянный эпитет ветра в произведениях устного народного творчества — «вольный»; эта жажда движения подчёркивается антитезой («Вскормлённый в неволе...» —

«Мы вольные птицы...») и повторением слова «пора»: «...пора, брат, пора!» В этом повторении три раза встречается звук [р], что создаёт ощущение призыва к движению и свободе.

3. Устно.

6. Я думаю, что в этом стихотворении сильнее выражено чувство надежды на освобождение.

7. Для русского народа в XIX веке была очень актуальна тема свободы: как-никак в России в то время существовало крепостное право. Но народ надеялся на освобождение, и песня на стихи Пушкина им в этом помогала.

## Зимнее утро

### *Вопросы и задания (к стр. 57)*

1. При чтении этого стихотворения возникает чувство радости, потому что поэт сумел передать красоту родной природы, своё желание не просто созерцать эту красоту, а в энергичном движении слиться с природой. Пушкин пишет о движении. Он обращается и призывает как будто не только красавицу, а самого читателя: «пора», «проснись», «открой» глаза, «предадимся бегу», «навестим» поля, леса и берег.

Поэт открыл для меня, что простыми словами можно передать и радость, и красоту природы, и движение, и нежность, и восхищение одновременно.

2. В этом стихотворении поэт использует антитезу для того, чтобы, вспоминая о вчерашней вьюге, подчеркнуть радость и торжество солнечного утра. Пушкин противопоставляет «вечор» и «день чудесный», «вьюга злилась» и «мороз и солнце», «мутное небо» и «голубые небеса», «мгла носилась» и «блестя на солнце, снег лежит». Использование антитезы придаёт этому стихотворению особую выразительность.

3. Сравнение: «луна, как бледное пятно».

Поэт сравнивает снег с великолепными коврами, потому что хочет кратко сказать, что снег покрывает землю, как будто ровное полотно, и сверкает под солнцем искрами, как сказочный ковёр. В этом сравнении выражено чувство восхищения красотой природы.

### **Двусложные размеры стиха**

*Вопрос (к стр. 59)*

Стихотворение «И.И. Пущину» написано ямбом.

### **О романе «Дубровский»**

*Вопросы и задание (к стр. 64)*

1. В основу сюжета романа «Дубровский» лёг реальный случай, рассказанный Пушкину близким приятелем П. В. Нащокиным — «про одного белорусского небогатого дворянина по фамилии Островский (как и назывался сперва роман), который имел процесс с соседом за землю, был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить сначала подьячих, потом и других». Сюда же Пушкин добавил известные ему сведения о похожих делах нижегородских помещиков Дубровского, Крюкова и Муратова, а также нравах владельца села Петровское П. А. Ганнибала.

2. Потому что событие, случившееся с Дубровским, было характерно для той эпохи — не стоило превращать его в какой-нибудь экзотический приключенческий роман. Пушкин отнёсся к этой проблеме серьезно и переделал роман на более серьёзный и трагичный лад.

3. Примирение старшего Дубровского и Троекурова, воссоединение Маши и Владимира невозможны из-за социально-морального расслоения людей из дворянства.

## Дубровский

*Вопросы и задания (к стр. 146–148)*

### **Ваши первые впечатления**

1. Из героев больше всего понравился молодой Дубровский, неприязнь вызвал Троекуров, его гости и чиновники, которые выполняли его пожелания.

2. Больше всего запомнилось несколько эпизодов: ответ пса́ря старшему Дубровскому и гордое поведение Андрея Гавриловича; пожар в усадьбе Дубровского; попытка Владимира Дубровского освободить Машу и их объяснение.

3. Я догадался, что Дефорж — это Дубровский, когда отважный француз хладнокровно убил медведя.

### **Разберёмся в прочитанном**

#### *Глава I*

1. «Богатство, знатный род и связи» давали Троекурову «большой вес в губерниях».

2. «Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирилла Петрович принимал знаки подобо́страстия как надлежащую дань...» Грубость и своенравие Троекурова можно объяснить большим богатством и неограниченной властью над людьми. Можно сказать, что к своим гостям он относился так же, как и к своим крепостным людям. Он считал, что может всё купить, и унижал достоинство людей.

3. «В домашнем быту Кирилла Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума». Троекуров каждый вечер выпивал и раза два в неделю страдал от обжорства. «Всегдашние за-

нения Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и проказах, ежедневно притом изобретаемых...»

4. Троекуров, «надменный в сношениях с людьми самого высшего звания», уважал Дубровского, потому что «знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера». Дубровский единственный из окружавших его людей держался гордо, был независим и отказался от покровительства своего бывшего сослуживца.

Троекуров и Дубровский «сходствовали отчасти и в характерах, и в наклонностях». Это сходство проявлялось в гордости, но Троекуров поддерживал в себе это чувство осознанием богатства и власти, а Дубровский осознанием древности своего рода и дворянской чести. У обоих помещиков был горячий, вспыльчивый характер, оба любили псовую охоту и держали собак.

5. Случай на псарне характеризует Дубровского как человека гордого, не желающего превращаться в шута, обладающего чувством собственного достоинства. Замечание псаря Дубровский оценил как оскорбление холопом дворянской чести.

Ссору Дубровского и Троекурова нельзя считать «нечаянным случаем». Она закономерна, потому что Троекуров ко всем своим гостям относился, как к холопам, и Дубровский не мог бесконечно быть исключением из этого правила.

## *Глава II*

1. Чиновники уездного суда встретили Дубровского и Троекурова по-разному. На Дубровского никто не обратил внимания. Когда приехал Кирила Петрович, писаря «встали и заложили перья за ухо. Члены встретили его с изъявлением глубокого подобострастия, придвинули ему кресло из уважения к его чину, летам и дородности».

2. Картина суда вызывает чувство досады, жалости к Дубровскому, возмущения против торжества Троекурова и

протеста против низкопоклонства и подобострастия судей. Пушкин подчёркивает противоестественность этого суда следующими деталями: к Троекурову заседатель обращается с низким поклоном, а Дубровскому просто подносят бумагу; Троекуров при этом сидит в кресле, а Дубровский стоит, прислонившись к стенке. Пушкин выделяет другим шрифтом слово «*решением суда*», потому что не считает, что суд вообще что-нибудь решал.

3. «Внезапное сумасшествие Дубровского сильно подействовало» на воображение Троекурова и «отравило его торжество», потому что ему не удалось увидеть, как унижался Дубровский. Он сошёл с ума, но его гордость и честь не были сломлены.

### *Глава III*

1. Владимир Дубровский вёл в Петербурге жизнь, какая, по его мнению, была прилична гвардейскому офицеру. Отец посылал ему деньги, себе не оставляя почти ничего, и Дубровский, расточительный и честолюбивый молодой человек, «позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем». Он надеялся на отца и на то, что сможет найти себе богатую невесту.

2. Известие о болезни отца Дубровский воспринял «с необыкновенным волнением». Его ужасало положение отца, и он «упрекал себя в преступном небрежении». В характере Дубровского проявились любовь к своей семье и готовность прийти на помощь отцу.

3. Дворяне и крестьяне не любили и боялись Троекурова. Кучер Антон говорил Дубровскому, что у Троекурова «часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, да и мясо-то отдерёт».

Дубровский — человек, который имеет чувство собственного достоинства, и такой человек не станет унижать достоинства другого. Дубровский был справедлив к своим крепостным, и они не хотели другого барина.

## *Глава IV*

1. Троекуров при известии о вступлении во владение именем Дубровского смутился: «От природы не был он корыстолюбив, желание мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала. Он знал, в каком состоянии находился его противник, старый товарищ его молодости, и победа не радовала его сердца».

2. Примирение двух друзей оказалось невозможным, потому что Дубровского при виде своего противника разбил паралич, а Владимир Дубровский, ужаснувшийся состоянием отца, приказал выгнать Троекурова со двора. Раскаяние, которое испытал Троекуров, возникло слишком поздно.

## *Глава V*

1. После смерти отца Дубровский чувствовал душевную скорбь. Пушкин пишет, что лицо Владимира было страшно, что он не мог ни плакать, ни молиться. Автор не называет прямо тех чувств, которые испытывал молодой человек, но мы можем предположить, что он ожесточился, что он испытывал чувство уязвлённой гордости и желание отомстить за смерть отца. Христианство велит прощать своим врагам, но Дубровский не мог и не хотел простить Троекурова и поэтому не мог молиться.

Переживания Дубровского Пушкин передаёт с помощью описания чащи, куда он отправился после похорон. Владимир шёл по чаще, не разбирая дороги, «сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал». Как Дубровский не разбирал дороги в чаще, так он не мог разобрать и своих смятенных чувств: «...мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... Сильно чувствовал он своё одиночество».

2. Судейские чиновники, приехавшие «вводить во владение» Троекурова, ведут себя нагло и вызывающе. Они позволяют беспардонные высказывания в адрес Дубровского, угрожают его крестьянам, потому что чувствуют за

своей спиной силу и власть, подкреплённые деньгами Троекурова.

3. Гнев и возмущение крестьян нарастают постепенно, но особенное возмущение крестьяне испытывают, когда чиновник оскорбляет самого Дубровского, барина и законного владельца имения, и внушает крестьянам, что их барин — Троекуров. Сначала чиновникам отвечает голос из толпы, затем в толпе поднимается ропот, он усиливается и переходит в ужаснейшие вопли. Толпа приходит в движение.

4. Владимир Дубровский не даёт разгневанным крестьянам расправиться с чиновниками, потому что не хочет становиться игрушкой в руках толпы крестьян, не хочет становиться соучастником расправы и надеется на справедливость царя.

## *Глава VI*

1. Владимир Дубровский пришёл к решению сжечь «печальный дом» после того, как он по-новому увидел портрет матери, прочитал её письма к отцу, где она рассказывала о маленьком сыне, и услышал голоса подьячих, которые требовали то одного, то другого и своим присутствием и поведением оскверняли светлую память об отце и матери Дубровского.

2. Крестьяне присоединились к молодому барину. Их побудило к этому возмущение тем, что ими собираются командовать и распоряжаться не природные дворяне (чьё право владеть землёй и людьми считалось незыблемым), а подьячие, люди неблагородного происхождения. Архипкузнец говорит: «...слыхано ли дело, подьячие задумали нами владеть, подьячие гонят наших господ с барского двора...» Оскорбление, нанесённое своему господину, крестьяне воспринимали как собственное оскорбление.

3. Кузнец Архип губит подьячих, но с риском для жизни спасает кошку с крыши горящего сарая. Он говорит детям, которые смеются над жалким животным: «Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь...»

Архип воспринимает кошку как божью тварь, спасти которую будет делом, угодным Богу, но подьячих не воспринимает как людей, достойных спасения, потому что в его понимании они нарушили установленный Богом и царём закон, что крепостными могут владеть и распоряжаться только дворяне. Помогая Троекурову вершить несправедливый суд, они нарушили божьи заповеди: помогли одному человеку украсть у другого имение, лгали и нарушали клятву говорить правду.

### *Глава VII*

1. Владимира Дубровского заставили стать разбойником смерть отца и отсутствие средств к существованию. Но главное, я думаю, в том, что он, зная корыстолюбие и продажность чиновников, потерял надежду на справедливое решение суда и даже не надеялся найти защиту у царя, потому что для этого нужны были деньги, а их у Дубровского не было.

2. О Дубровском — предводителе разбойников — рассказывали, что он «славился умом, отважностью и каким-то великодушием. Рассказывали о нём чудеса...».

### *Главы VIII–IX*

1. Одним из любимых «благородных увеселений» Троекурова была забава с медведями. Маленьких медвежат он стравливал с кошками и щенятами, затем сажал на цепь. Изредка медведю давали бочку, утыканную гвоздями. Медведь дотрагивался до неё, колот себе лапы и входил в совершенное бешенство. Лучшей шуткой считалось запереть человека в одной комнате с медведем, привязанным за верёвку.

Эти забавы характеризуют Троекурова как самодура и садиста, злобного и жестокого.

2. *Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица А.С. Глобовой.*

После обедни все гости вслед за хозяином двинулись к дому. В столовой уже суетились слуги, расставляя бутылки

и графины и прилаживая скатерти. После приглашения дворецкого хозяин занял своё место. Мужчины, как обычно, уселись напротив нас. Среди них не хватало постоянно-го гостя Троекурова Антона Пафнутьевича Спицына. Он приехал, когда уже все начали обедать, и хотел было извиниться, но Троекуров приказал подать ему прибор и благо-склонно выслушал его рассказ. Спицын рассказал, что сломалась шина у переднего колеса, а после ремонта он не осмелился ехать ближним путём через Кистенёвский лес. Спицын признался, что лжесвидетельствовал на суде в пользу Троекурова, якобы Дубровские владеют Кистенёв-кой без всякого на то права.

Разговор зашёл о Дубровском. Троекуров поставил ис-правника в неловкое положение, лучше сказать, выставил на посмешище, называя разбойника благодатью для ис-правника, и спросил, где последний раз видели Дубровско-го. Я думала, что Дубровский был именно у меня, и расска-зала историю о том, как мошенник-приказчик спрятал деньги, которые я хотела отправить сыну, и приписал это разбою Дубровского. Но разбойник явился ко мне в мун-дире генерала, раскрыл обман приказчика, отобедал у меня и уехал. Я думала, что это и был сам Дубровский. Но ис-правник зачитал его приметы, и оказалось, что предводи-телю разбойников двадцать три года, а мужчине, который был у меня, около тридцати пяти лет. Видно, кто-то дейст-вует под его именем.

В конце обеда мы были поражены, когда узнали, что молодой француз, нанятый Троекуровым, не растерялся при встрече с медведем и убил его выстрелом из пистолета. Мы все с любопытством на него смотрели (он сидел на конце стола), но он не понимал по-русски и занимался Са-шей, своим воспитанником.

3. Антон Пафнутьевич Спицын в своём рассказе говорит о Дубровском: «Он малый не промах, никому не спустит, а с меня, пожалуй, и две шкуры сдерёт». Анна Савишна Глобо-

ва не даёт прямой характеристики Дубровскому, но пересказывает слова приезжего генерала: «...Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит дочиста, а в убийствах никто его не обвиняет...» Глобова говорит: «Я догадывалась, кто был его превосходительство, нечего мне было с ним толковать». Но в словах помещицы чувствуется некоторая симпатия и уважение к человеку, который разоблачил плутни приказчика и вернул ей деньги.

4. Троекуров решил, что невозможно будет узнать Дубровского, даже если будешь говорить с ним три часа подряд, потому что у него не было никаких особых примет.

5. Никто из гостей Троекурова не догадался, что Дефорж — это Дубровский, потому что никто не мог даже ожидать, что враг Троекурова окажется у него дома в роли француза-учителя. Дубровский ничем не выдал себя. Он не реагировал на рассказы о себе и разговаривал только с Сашей и только на французском языке. Никто даже не заподозрил, что он знает русский язык.

### *Главы X–XII*

1. Антон Пафнутьевич Спицын решил переночевать вместе с Дефоржем, потому что он боялся, что его ограбят. Все свои деньги он переложил в кожаную сумку и носил её на своей груди под рубашкой. Дефорж показался ему храбрым человеком, и Спицын решил, что в присутствии француза ему нечего бояться возможных грабителей.

«Странное было его пробуждение, — пишет автор. — Он чувствовал сквозь сон, что кто-то тихонько дёргал его за ворот рубашки». Когда он открыл глаза, то увидел француза, который отстёгивал заветную сумку. Француз сказал чистым русским языком: «...молчать, или вы пропали. Я Дубровский».

2. Дубровский на почтовой станции встретился с французом, который ехал к Троекурову, чтобы служить учителем у маленького Саши. Дубровский предложил французу

денег за то, чтобы он отдал ему все документы и тотчас же уехал во Францию. Француз согласился. Так Дубровский стал Дефоржем.

3. Во время пребывания в имении Троекурова Дубровский проявил выдержку, хладнокровие, актёрские качества, благородство и умение владеть собой.

4. Дубровский отказался от планов мести Троекурову и решил поселиться у него в доме под видом француза, потому что он был влюблён в дочь Троекурова Марию Кириловну.

### *Главы XIII–XVIII*

1. Князь Вере́йский — человек пятидесяти лет, но кажется «гораздо старше». Пушкин пишет: «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал». Князь был пустым человеком. Всю жизнь он провёл за границей, жил на деньги, которые ему присылал приказчик из имения, и в первый раз приехал посмотреть на это имение в пятьдесят лет. Этим он отличается от своего соседа: Кирила Петрович Троекуров жил в своём поместье и сам распоряжался хозяйством. Но Троекуров тоже изнурял себя всякого рода излишествами: вспомним, что он каждый вечер был навеселе и два раза в неделю страдал от обжорства.

Двух соседей роднит ещё и то, что каждый из них заботился только о своём собственном благополучии и считал, что все остальные созданы лишь для того, чтобы прислуживать им и доставлять удовольствие.

2. Кирила Петрович относился к своей дочери, как к собственности, и без её согласия решил выдать её замуж за князя, который старше её в три раза. Душевные переживания Маши были для него досадным недоразумением. Дело он считал только вопросом приданого.

3. Митя и Саша во время допроса вели себя поразному. Саша выдал сестру. Когда он проговорился, Кирилла Петрович понял, что в дело замешана Марья Кириловна, и стал грозить Саше, что отдерёт его розгами. Саша испугался и постепенно, слово за слово, рассказал о просьбе сестры.

Когда внимание Троекурова обратилось к Мите, то он отвечал, что он «дворовый человек господ Дубровских». Это был очень смелый ответ, потому что после решения суда крепостные Дубровского принадлежали Троекурову. На следующий вопрос Троекурова мальчик отвечал «с большим равнодушием», что он «малину крал». После этого Митя не сказал больше ни слова. Он принял на себя «вид настоящего дурачка» и не отвечал на угрозы Троекурова.

Троекуров и исправник выпустили Митю, чтобы выследить, куда он побежит: «Он пособит нам поймать самого атамана». Следствием этого было то, что лагерь разбойников был обнаружен, и его атаковали солдаты.

4. После того как Дубровский признался Марье Кириловне в любви, она обещала прибегнуть к его помощи в случае необходимости. Однако она сама в отчаянии рассказала отцу, что может прибегнуть к помощи Дубровского. Отец сделал всё возможное, чтобы этого не случилось. Марья Кириловна не смогла выйти из дома, чтобы предупредить Дубровского, не смогла вовремя положить кольцо в дупло дуба. Марья Кириловна не смогла сказать вовремя отцу, что не хочет идти замуж за Верейского, не смогла в церкви сказать «нет». Она ждала таинственного романтического избавителя, ничего не сделав для своего избавления сама. Когда же Дубровский со своими людьми остановил карету, она упрекнула его в том, что он не пришёл вовремя, и сказала: «Я согласилась, я дала клятву...»

Она отказалась от его помощи, потому что гордость аристократки не позволила ей признаться, что она в чём-то могла поступить не по своей воле.

### *Глава XIX*

1. Пушкин называет крестьян Дубровского разбойниками, но сам же опровергает это утверждение, описывая их быт. Так, караульный «вставлял заплатку в некоторую часть своей одежды, владея иголкой с искусством, обличающим опытного портного». После обеда разбойники вставляли и молились, потом некоторые разбрелись по лесу, а другие прилегли соснуть, «по русскому обыкновению», как это делают крестьяне.

Караульщик ведёт себя не как разбойник, привыкший к постоянной опасности, а как человек, играющий в разбойника. Он любит заплата и, сидя верхом на пушке, поёт во всё горло грустную песню. Человек, который чувствует грусть и печаль, не станет петь во всё горло. Он будет петь негромко, задумчиво. Тем более не станет петь человек, стоящий в карауле, потому что он должен прислушиваться, нет ли где врага.

Конечно, у настоящих разбойников не будет выходить из двери шалаша «старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая».

2. Дубровский покинул своих крестьян по нескольким причинам. Во-первых, он понимал, что после штурма его крепости солдатами правительство отправит более крупные силы на то, чтобы ликвидировать разбойничье гнездо, и он уже не сможет продержаться со своими разбойниками-крестьянами. Во-вторых, у него было уже достаточно денег, чтобы обеспечить себе жизнь за границей (в России он уже не смог бы жить под своим собственным именем) и обеспечить деньгами своих крестьян. В-третьих, исчезла главная причина, по которой Дубровский всё ещё оставался в Кистенёвской роще: Марья Гавриловна стала княгиней Верейской и отказалась от его помощи.

1. Иллюстрация Б.М. Кустодиева к роману «Дубровский»: «В сие время поднесли в лукошке Кириле Петровичу новорожденных щенят; он занялся ими, выбрал себе двух, а прочих велел утопить». Озаглавить её можно так: «Кирила Петрович выбирает щенят».

Д.А. Шмаринов, «Пожар в усадьбе Дубровского»: «Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь дом».

На иллюстрации Е.Е. Лансере изображён момент, когда люди Дубровского останавливают экипаж князя и княгини Верейских. Озаглавить эту иллюстрацию можно словами из романа: «Вы свободны, выходите».

На иллюстрации Д.А. Шмаринова «Пожар в усадьбе Дубровского» в центре изображён молодой барин Владимир Андреевич Дубровский. Он как будто бы только что поднёс лучину к сену, которое вспыхнуло ярко, «пламя взвилось и осветило весь дом». Он снял с головы фуражку, прощаясь с родным домом, и смотрит на огонь. Слева от него стоит, опираясь на его руку, его нянька Арина Егоровна Бузырёва, в белом платке и переднике, грустно опустив голову. За ней мы узнаём фигуры крепостных господ Дубровских: кучер Антон с чёрными волосами и бородой, светловолосый Гриша, сын Егоровны, и — за фигурой Антона — кузнец Архип, который запер на ключ приказных, но с риском для жизни спас кошку с крыши горящего сарая.

Слева мы видим огонь пожара. Языки пламени протягиваются к Дубровскому. На заднем плане стоят лошади, наверху, над группой людей, искры от пожара летят к чёрному небу.

Вся фигура Дубровского выражает гордость и чувство внутреннего достоинства. Фигуры крепостных людей выражают угрюмую решимость идти за своим гордым баринном: «...умрём, не оставим тебя, идём с тобою».

## Композиция

### Вопросы и задания (к стр. 150)

1. План основных событий глав VIII–XI.

1) Француз-учитель прибыл в Покровское.

2) Разговор Кирилы Петровича с французом.

3) «Благородные увеселения русского барина».

4) Дефорж убивает медведя.

5) «...гости начали съезжаться».

6) Праздничный обед в Покровском.

7) Рассказы Спицына и Глобовой.

8) Приметы Дубровского.

9) Окончание праздника.

10) Антон Пафнутьевич ложится спать в комнате Дубровского.

11) Дефорж-Дубровский грабит Спицына.

12) Учитель-француз ждёт лошадей в доме зрителя.

13) Дубровский покупает у француза документы.

14) Дубровский с бумагами француза является к Троекурову и становится учителем Саши.

15) Утренний отъезд ограбленного Спицына.

Пушкин нарушает истинный ход событий. Сначала Дубровский встретил на станции француза, ожидающего лошадей, и купил у него документы. Затем Дубровский с бумагами француза явился в дом Троекурова как учитель для Саши. Через некоторое время состоялся праздник в доме Дубровского, после которого трусливый Спицын захотел ночевать в комнате Дефоржа, так как верил в его храбрость. Утром Дефорж, неожиданно превратившись в Дубровского, ограбил Спицына, после чего тот уехал восвояси.

Пушкин нарушает временную последовательность событий для того, чтобы создать тайну, интригу, вызвать напряжённый интерес читателей.

2. Сравнивая описания двух усадеб — Покровского и Кистенёвки, можно сказать, что Троекуров был богатый

помещик, а Дубровский — бедный. Усадьба Троекурова располагалась в красивом месте, на берегу пруда. На одном из холмов возвышался огромный каменный дом, на другом — пятиглавая церковь и старинная колокольня.

Усадьба Дубровского представляла собой серенький домик с красною кровлею, стоящий на открытом месте недалеко от берёзовой рощи.

По этим описаниям можно хорошо представить себе обстановку, в которой жили и действовали герои произведения.

3. Автор вводит в повествование рассказы Спицына и Глобовой, чтобы показать представление, которое сложилось у окрестных помещиков о Дубровском, выразить противоречивые чувства людей в адрес разбойника поневоле, более полно представить читателям облик главного героя.

## **О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»**

### *Вопросы и задания (к стр. 152)*

1. Устно.

2, 3. Главные герои повести «Выстрел» — Сильвио, граф Б\*\*\* и сам повествователь. Сближает их всех то, что все они были молоды, были офицерами, романтиками, считали дуэль делом чести, не слишком серьёзно относились к своей жизни. Затем их пути расходятся: граф и рассказчик взрослеют, умнеют, они уже не видят особенного шарма в дуэлях, дорожат своей жизнью, семьей; только Сильвио не меняется от начала до конца повести, по природе он мститель, мечтает насладиться страхом на лице графа Б\*\*\*.

4–7. Повесть начинается с рассказа о семьях Берестова и Муромского, об их ссоре. Главные герои повести — Лиза Муромская и Алексей Берестов, молодые, свободные от отцовских предрассудков люди. Их отцы — старики со своими странностями, но по сути тоже очень милые и добрые люди.

Знакомству Лизы и Алексея мешала «вражда» их отцов, поэтому-то Лиза и переоделась крестьянкой.

Я думаю, разногласия отцов были мнимыми, так как они очень просто смогли от них отказаться и даже подружиться.

## ***Михаил Юрьевич Лермонтов***

### *Вопросы (к стр. 157)*

1. Для обучения будущего поэта бабушка приглашала гувернёра-француза, бонну-немку, учителя-англичанина, чуть позже — А. З. Зиновьева (грамматика, география, астрономия, история, математика), А. С. Солоницкого (рисование), А. Ф. Мерзлякова, С. Е. Раича.

2. Юного поэта очень интересовали Пушкин и Байрон.

3. В Московском университетском Благородном пансионе Лермонтов изучал языки, историю искусств, математические и словесные науки, этикет.

## **Тучи**

### *Вопросы и задания (к стр. 159)*

1. Поэт обращается к тучкам с чувством грусти, видя в них таких же странников, как и он сам. Лермонтов называет их «вечные странники», потому что у тучек нет дома, нет родины.

2. Тучи — «вечные странники», «вечно холодные, вечно свободные», у них нет «родины», и поэтому они не знают «изгнания», им чужды чувства привязанности и дружбы. Поэт, напротив, живёт в человеческом обществе и подчиняется его законам, у него есть Родина.

3. Словом «изгнанники» поэт обозначает тучки, но это слово относится и к нему самому. Он чувствует себя из-

гнанником, и с помощью слова «будто» сравнивает судьбу тучек со своею судьбой.

Поэт испытывает чувства, недоступные тучкам: он страдает, его мучают страсти, горечь от понимания чужой зависти, злобы и клеветы.

4. К описанию севера в этом стихотворении подбирается эпитет «милый», а юг называется «стороной южной» (обычно слова «сторона» сочетается с эпитетом «чужая», думаю, этот эпитет здесь подразумевается).

## Три пальмы

### *Вопросы и задание (к стр. 162–163)*

1. Произведение Лермонтова «Три пальмы» названо восточным сказанием, потому что, во-первых, его сюжет действительно напоминает традиционные восточные сказания, а во-вторых, на восточную тематику указывает колорит повествования и отдельные слова: песчаные степи, аравийская земля, пальмы, сыпучие пески, пустыня, ковры, вьюки, верблюды, походные шатры, смуглые руки, чёрные очи, араб, фарис, караван, Пророк.

2, 3. Я думаю, причин гибели пальм две: 1) то, что они возроптали на Бога; 2) разорванность внутренних связей между природой и людьми. Человек совершенно не думает о том, какой вред он наносит своими действиями природе.

## Листок

### *Вопросы и задание (к стр. 164–165)*

1. Листок-странник оторвался от родного дуба, полетел в степь, засох, пожелтел, докатился до Чёрного моря, там он встретил молодую чинару, попросил у неё покрова, но она ему отказала. Этот рассказ не только о листке, но и о людях — о потерянном лермонтовском поколении.

Эпитеты (жестокою, гонимый, тоскою глубокой, бедный, суровой, пылен, жёлт, холодное) и олицетворения (прижался, молит, до срока созрел, ношуся один) помогают сделать стихотворение таким грустным.

2. Устно.

3. Вряд ли есть будущее у этого листка, ведь он уже совсем увял, засох, пожелтел — скорее всего, он скоро превратится в перегной... Хотя чинара говорит ему: «Иди себе дальше, о странник!», так что, может, листок так и будет странствовать бесцельно и бесприютно по свету... Но зачем?..

## *Иван Сергеевич Тургенев*

### **Бежин луг**

#### *Вопросы и задания (к стр. 199)*

1. Устно.

2. Я бы назвал рассказы мальчиков вслед за Тургеневым «поверьями»: «— *Покойников во всяк час видеть можно, — с уверенностью подхватил Ильюша, который, сколько я мог заметить, лучше других знал все сельские поверья...*»

3. Я думаю, что детали, щедрость красок несколько не заслоняют главное, так как именно на этих описаниях и приёмах держится единство текста, его смысл. Только подумайте, рассказ называется «Бежин луг», а значит, главное в нём — именно природа, именно все эти описания, чувства рассказчика и мальчиков, рождающиеся именно из восприятия природы вокруг них.

4. Устно.

5. Из этого рассказа можно было узнать, что Россия — очень одухотворённая страна: с раннего возраста люди в

ней задумываются о смысле бытия. Жители её хранят богатую устную традицию, передают её из поколения в поколение. Россия — очень красивая, богатая природой страна.

*Совершенствуйте свою речь (к стр. 199)*

1. Устно.

2. Описания природы в этом рассказе помогают нам лучше почувствовать и увидеть русскую душу: насколько она одухотворённая, близкая к природе, ко всему естественному. Ведь все чувства и мысли героев (рассказчика и мальчиков) рождаются именно под влиянием на них окружающей обстановки — Бежина луга и его окрестностей.

Тьма, ночь, страшные предания, скорее всего, символизируют трудные времена для крестьянства, для их детей. Но простой русский народ сильный, смелый (как Павел), он всё переживёт, выдержит, не испугается — и наступит рассвет, утро (лучшие времена, возможно, даже отмена крепостного права). Наступление утра выступает в этом рассказе в роли пророчества.

3, 4. *Федя*. Около четырнадцати лет, красивый, добрый мальчик из богатой крестьянской семьи. У него нет необходимости ехать ночью на луг сторожить табун, но он всё равно отправляется туда с друзьями: он настоящий русский человек, любит природу и тянется к ней.

*Павел*. Около двенадцати лет. Большой, не очень красивый, но крепко сложенный мальчик. Самый серьёзный, смелый и сильный из всех пятерых. Немногословен, видно, что он не очень верит во все эти страшилки. Его собственная история о затмении солнца заканчивается бытовым, а вовсе не мистическим разрешением. Рассказчику он нравится больше всего. Именно он не спит на рассвете — такие, как он, будут бороться за улучшение жизни крестьян. И пусть он через год умер (такие уж пока у нас тёмные времена), на русской земле ещё много таких, как он, они выстоят.

*Илюша.* Двенадцать лет. Не очень заметный мальчик. Зато он лучше всех знает и хранит устную традицию русских поверий: он рассказывает и про домового, и про приказчика Ермилу с барашком, и про покойного барина, что ищет разрыв-траву, и про то, как люди ходят на паперть посмотреть предсказание, кто в этом году умрёт, и про Тришку, и про лешего.

*Костя.* Десять лет. Грустный, печальный мальчик, и рассказывает печальную историю про русалку и плотника Гаврилу, склонен задумываться о смысле жизни. Немного труслив. Его история и на поверье-то мало похожа: она основана на его страхах.

*Ваня.* Самый маленький: ему всего лет семь. Не труслив. Маленький мечтатель.

## ***Фёдор Иванович Тютчев***

### **«Неохотно и несмело...»**

#### *Вопросы и задание (к стр. 203)*

1. В стихотворении «Неохотно и несмело...» Ф.И. Тютчев изображает постепенное приближение грозы с помощью олицетворения: солнце «смотрит» «неохотно и несмело», земля «принахмурилась». Затем поэт перечисляет явления, которые видит и чувствует: порывы тёплого ветра, гром, начинающийся дождь. Этим точным перечислением автор передаёт изменения в природе.

2. Эпитеты и сравнения: ветра теплого, дальний гром, синей молнии струя, пламень белый и летучий, вихрем, сердитей, смелей, смятённая земля.

3. Тютчев в этом стихотворении олицетворяет солнце, землю и громовые раскаты. О солнце поэт говорит: сначала оно «смотрит на поля» «неохотно и несмело», в конце

«взглянуло // Исподлобья на поля». Земля сначала «принахмурилась», после сердитых и смелых громовых раскатов «Вся смятённая земля» потонула в сиянье.

Роль олицетворений заключается в том, чтобы изображать неживые существа и явления в роли живых существ, приблизить природу к чувствам человека, показать их единство.

4. В этом стихотворении использован приём звукописи. Особенно видна аллитерация в следующих строках:

*Ветра тёплого порывы,  
Дальний гром и дождь порой...*

\*\*\*

*И раскаты громовые  
Всё сердитей и смелей.*

Читая эти строки, мы как будто даже слышим, как раскатывается по небу гром.

### **«С поляны коршун поднялся...»**

#### *Вопросы и задание (к стр. 204)*

1. По-моему, это стихотворение сначала выглядит как пейзажная зарисовка (первое четверостишие), а во второй части нам открывается совсем другой план — размышление о жизни человека в образной форме. Человек — существо, принадлежащее двум мирам: собственно человеческому, разумному (поэтому-то он и считает себя «царём земли») и природному, биологическому. Человек не может полностью подчинить себе природу, слиться с ней, она сильнее и умнее его, поэтому-то коршун легко поднимается в небо, а человек, даже окрылённый крылатой мыслью, не может достигнуть неба, высшего идеала.

2. Я думаю, причин тому, что в последней строке Тютчев употребляет устаревшую форму «к земли», может быть две. Во-первых, именно такая форма хорошо рифмуется с предыдущей строкой («в пыли»). А во-вторых, употребление такой торжественной формы рядом с сочетанием «в поте и в пыли» придаёт немного ироничный оттенок в изображении человека: каким бы сильным себя он ни считал и как бы себя ни называл («царём земли» или ещё как), человек все равно слабее и мельче природы, и ему не стоит об этом забывать.

3. Думаю, настроение при чтении будет меняться: первые шесть строчек нужно читать торжественно, а последние две — со смешанным чувством грусти и иронии.

## Листья

### *Вопросы и задания (к стр. 206)*

1. В первых трёх строфах мы слышим весёлый лепет листьев, а в последней строфе на кроны деревьев налетают резкие порывы ветра: голоса листьев становятся более резкими, убыстряются (во многом благодаря большому количеству звуков С в этих строках).

3. После прочтения этого стихотворения остаётся радостное настроение, ведь листья не падают духом с приходом зимы, они по-прежнему активны, бодры, веселы, они собираются лететь в тёплые края вместе с ветрами.

### *Совершенствуйте свою речь (к стр. 206)*

1. «Неохотно и несмело...»: пламень белый и летучий — визуальное ощущение молнии: она раскалённая добела, быстрая, рассекает воздух, и мы не успеваем чётко разглядеть её границы; раскаты громовые — звук грома; смятенная земля — земля после дождя и ветра: мокрая, примятая; принахмурилась земля — из-за туч на земле показались тени, стало пасмурно;

«С поляны коршун поднялся...»: два живых крыла — крылья, которые работают, могут легко поднять коршуна в воздух; природа-мать — природа-прародительница всего, ведь всё на свете появилось из неё, в том числе человек;

«Листья»: тощая зелень — иголки сосен и елей; легкое племя — листья; буйные ветры — сильные ветры.

## ***Афанасий Афанасьевич Фет***

### *Вопросы и задания (к стр. 209)*

1, 2. Устно.

3. «Проникая в сердце природы и человека, Фет познаёт бытие через тонкие намёки, едва видимые приметы в природе или человеческой душе. <...> Фет ценит звук и краску, пластику и аромат. Стремление выразить невыразимое через мгновенную лирическую вспышку, навеять читателю охватившее поэта настроение — одно из коренных свойств поэзии Фета». (Из учебника)

### **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**

#### *Вопросы и задание (к стр. 210)*

1. В осеннем лесу у одинокого человека возникло смешанное чувство грусти и веселья, может быть, ожидание изменений в природе и в душе. Это помогают ощутить слова:

Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,  
Я ничего не пойму.

Перелом в настроении наступает, когда поэт слышит, что вдалеке запел охотничий рог. Выражение «Сладостен зов мне глашатая медного!» означает, что ему приятно,

сладостно слышать звук рога — «глашатая медного», в который трубят охотники. На охоте человек двигается, чувствует азарт и всеобщее движение, и чувство одиночества автора развеивается при воспоминании об охоте.

2. Устно.

3. Передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу поэту помогают следующие приёмы: ассонанс (частое повторение гласного звука У в первых шести строках вызывает чувство страха), употребление коротких предложений, повторение слова-предложения «Ветер», столкновение в одной строке четырёх слов состояния (шумно, жутко, грустно, весело).

Чередование длинных и коротких строк в стихотворении создаёт мелодию вальса. Особенно это чувствуется в строке:

...Листья кружатся у ног.

### **«Ещё майская ночь»**

*Вопросы (к стр. 212–213)*

1. Поэт, впервые осознавший свою отделённость от природы в её космической беспредельности, всмотрелся в её лик со стороны и поразился её прелести, гармонии и одухотворенности: звёзды смотрят человеку «в душу», соловей поёт свою «песнь»... Он заново открыл для себя мир природы, а заодно и самого себя. Этим нельзя не восторгаться!

2, 3. «Стихотворение начинается двумя восклицаниями: «Какая ночь! На всём какая нега!» Местоимённое прилагательное не описывает нам ночь, но передаёт такое восхищение ею, что мы невольно вспоминаем самую прекрасную ночь, которую когда-либо видели сами. Таким образом, автор сразу вызывает личные ассоциации читателя, включает в переживание...

Поэт олицетворяет мир природы: зима представляется ему заколдованным «царством льдов», «царством вьюг и снега» (отметим повтор), из которого май выпархивает подобно волшебной птице. «Вылетает май»: к олицетворению присоединяется метафора, май сравнивается с птицей, как проклюнувшиеся из почек листочки часто сравниваются с птенцами, которые высунули из скорлупок свои зеленые клювики. Тепло наступает настолько быстро и внезапно, что приход весны после долгих месяцев холода кажется невероятным, к нему даже трудно привыкнуть». (По О.А. Ерёмкиной)

Думаю, что в этом стихотворении всё-таки больше восторга: здесь очень много восклицательных предложений, уверенней в том, что эта ночь прекрасна. Но здесь присутствует и чувство грусти:

*Опять к тебе иду с невольной песней,  
Невольной — и последней, может быть.*

### «Учись у них — у дуба, у берёзы...»

#### *Вопросы и задания (к стр. 214)*

1, 3. Поэт призывает учиться не просто «у дуба, у берёзы», а у всей природы в целом. Учиться мужеству и стойкости, ведь у человека есть свои «зимы» и «метели» — горести, испытания, трудности, их нужно уметь преодолевать и жать дальше, ждать «весны», как деревья.

2. Зима у поэта предстаёт такой жестокой, потому что это не просто зима, а олицетворение всех трудностей на пути человека, которые он должен стойко преодолеть. Именно поэтому она — «жестокая пора», метель «всё злей... и... сердито рвёт последние листы», и «за сердце хватает холод лютый». Но деревья мужественны, они «стоят, молчат». Молчи и ты! Кратковременные радости ясных весенних дней передают следующие эпитеты и олицетворения: промчится гений, теплом и жизнью дыша, ясные, новые.

## ***Николай Алексеевич Некрасов***

### *Вопрос (к стр. 217)*

1. На творчество поэта повлияли жизненные впечатления и события детства и юности: жизнь в имении отца, волжские просторы, тяжёлая атмосфера в семье, любовь к чтению, жизнь в тяжёлой нужде в Петербурге.

2. Поэма «Мороз — Красный нос», стихотворения «На Волге», «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Мужичок с ноготок».

### **Железная дорога**

#### *Вопросы и задания (к стр. 224–225)*

1. В то время (1870-е годы) модно было изображать близость к народу, но эта близость носила только внешний характер. В эпиграфе папаша-генерал одевает своего сына в простонародную одежду, в кучерский армячок. Этим он отдаёт дань моде, но, отвечая на вопрос сына, показывает истинное отношение к народу. Генерал говорит, что дорогу построил царский министр, а не народ.

2. Мы можем сказать, что человек, который так увидел картину природы, чувствует себя очень уставшим, он не высыпается, живёт без свежести природы, тоскует по «родимой Руси». Простонародное слово «ядрёный» говорит нам о том, что человек этот не чуждается народного языка и смело употребляет в поэтической речи слово, которое в то время не относилось к поэтической лексике.

Картина природы, нарисованная в первой части стихотворения, противопоставляется дисгармонии общественных отношений.

Картина природы противопоставлена разговору автора с соседями по вагону. Некрасов использует приём антитезы, чтобы подчеркнуть контраст между согласием в природе и противоречием в мире людей.

3. Некрасов называет голод царём, потому что голод заставляет людей выполнять часто тяжёлую, непосильную работу. Чтобы избавиться от голода, люди должны заработать деньги, вырастить хлеб, заниматься торговлей:

Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотёсцев, ткачей.

Также Некрасов намекает на то, что в голоде, который испытывает большое количество людей, виноват глава государства, то есть царь.

4. Некрасов в этих строках противопоставляет жизнь и борьбу — бесплодным дебрям и гробу, то есть смерти. С помощью антитезы выражена мысль о том, что людям приходится отдавать свои жизни для того, чтобы вдохнуть жизнь в бесплодные дебри.

5. Слова «божии ратники, мирные дети труда» означают, что бог всё равно на стороне тех, кто мирно и честно трудится на пределе сил, как бы ни складывалась их жизнь.

Из их песни мы узнаём о тяжёлых условиях, в которых работали строители железной дороги, об угнетении и жестокостях со стороны начальства, о том, что много людей погибло на этом строительстве для того, чтобы другие могли ездить на поездах, то есть «плоды пожинать». Песня вызывает чувство тоски и возмущения несправедливостью «грамотеев-десятников» и начальства.

6. Поэт пишет о том, что одни из лучших и самых важных качеств народа — это благородная привычка к труду, народное терпение и выносливость. Знание этих качеств позволяет Некрасову верить в лучшее будущее. Он говорит о будущем с надеждой и сожалением оттого, что ему, видимо, не придётся «жить в эту пору прекрасную».

7. Генерал думает, что народ не способен создать ничего ценного и прекрасного. Он говорит:

Вот ваш народ — эти термы и бани,  
Чудо искусства — он всё растаскал!

Генерал определяет народ такими словами:

Ваш славянин, англосакс и германец  
Не создавать — разрушать мастера,  
Варвары! дикое скопище пьяниц!..

Авторское отношение к изображаемому противоположное. Герой стихотворения хочет донести до мальчика Вани, что именно простой народ создаёт богатства, которыми гордится страна.

8. Стихотворение посвящается детям, потому что именно дети имеют возможность, когда вырастут, исправить что-то неверное и несправедливое в мире.

9. Несмотря на то что стихотворение написано о прошлом, оно помогает нам лучше разглядеть те же проблемы в наше время, обратить внимание на современную нам несправедливость и попытаться её в будущем исправить.

### *Литература и живопись (к стр. 225)*

Картина художника К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» близка стихотворению Некрасова тем, что она показывает тяжёлый физический труд русских мужиков. Но в стихотворении есть надежда на лучшее будущее, а, глядя на картину, зритель такой надежды не ощущает.

## **Дедушка**

### *Вопросы и задания (к стр. 242)*

1. Устно.

2. Поэма «Дедушка» посвящена рассказу о том, как из Сибири домой вернулся дедушка-декабрист. Главный герой — этот самый дедушка. В 1825 году он выступил вместе с восстанием декабристов и был сослан в Сибирь. Там

он жил в поселении своих соратников, вместе они работали на тяжёлых работах. В 1856 году новый царь Александр II издал указ об амнистии декабристов — и дедушка вернулся домой, где встретился с внуком. Прототипом главному герою послужил С. Г. Волконский, престарелый декабрист, вернувшийся из Сибири в Москву.

3. Родители не хотели рассказывать Саше о дедушке, потому что, во-первых, он был маленький и не мог понять всех политических перипетий этой истории, а во-вторых, в то время было не принято распространяться о том, что кто-то из родственников — декабрист (вдруг это как-нибудь навредило семье).

4. Дедушка вошёл в дом со словами:

«Днесь я со всем примирился,  
Что потерпел на веку!»

Это значило, что дедушка примирился с тем, что был наказан правильно, с тем режимом, что искалечил его жизнь... Но на самом деле это было не так, об этом нам говорят дальнейшие речи дедушки, а эти строки Некрасов написал, чтобы замаскировать радикальную по сути вещь от цензуры.

Дедушка очень стар, сед, но ещё бодр и красив, зубы целы, осанка тверда, смотрит смиренно. Некрасов обращает внимание на седину деда, чтобы показать, как долго он пробыл в Сибири, как тяжело ему там жилось, как он страдал.

До слёз дедушка рад видеть родную природу, так как в Сибири она совсем другая, чужая, холодная, жестокая.

Мечтает дедушка о том, что крестьянскому народу дадут свободу, и все они, крестьяне, дворяне, заживут в согласии, и все всем будут довольны.

5. «Скоро вам будет не трудно, будете вольный народ!» Эти строки говорят о том, что дедушка верит в скорые либеральные реформы Александра II, в то, что он наконец-то освободит народ от крепостного права.

6. Уверенность в том, что «Воля и труд человека дивные дивы творят», подтверждает рассказ дедушки о том,

как силами небольшого количества людей в Сибири было выстроено целое поселение, пригодное для жизни, и выращен хлеб на, казалось бы, бесплодной северной земле:

*Горсточку русских сослали  
В страшную глушь, за раскол,  
Волю да землю им дали;  
Год незаметно прошёл —  
Едут туда комиссары,  
Глядь— уж деревня стоит,  
Риги, сараи, амбары!  
В кузнице молот стучит,  
Мельницу выстроят скоро.  
Уж запаслись мужики  
Зверем из тёмного бора,  
Рыбой из вольной реки.  
Вновь через год побывали,  
Новое чудо нашли:  
Жители хлеб собирали  
С прежде бесплодной земли.  
Дома одни лишь ребята  
Да здоровенные псы;  
Гуси кричат, поросята  
Тычут в корыто носы...  
Так постепенно в полвека  
Вырос огромный посад —  
Воля и труд человека  
Дивные дивы творят!*

7. Дедушка называет помещиков, чиновников, подъячих стяжателями (корыстолюбивыми людьми). Они ломали крепостным людям судьбы (расстраивали свадьбы, отдавали юношей в рекруты), грабили, били...

Но были в России и хорошие люди, которым было не всё равно, кто переживал за судьбу народа, страны:

Видел — имеющий очи  
И за отчизну болел.

Именно такие люди оказались в 1825 году на Сенатской площади в числе декабристов.

Для борьбы и победы над стяжательством, мраком нужна дружная сила, единодушие и разум.

Настоящее горе в том, что страна отстала, разорена, а народ глух к любым попыткам её возродить, развить, так как он угнетён и без этого.

Но дедушка говорит: «Помни, что нету на свете неотразимых обид». А это значит, что когда-нибудь всем злодеям и вредителям их зло возвратится сторицей, народ будет отомщён.

8. Дедушка, приехав домой, гулял, наслаждался родной природой, общался с внуком, ни минуты не сидел на месте, работал (то за плугом вместо мужика, то на огороде, то что-то шил, штопал). А ещё:

*Пел он о славном походе  
И о великой борьбе;  
Пел о свободном народе  
И о народе-рабе;  
Пел о пустынях безлюдных  
И о железных цепях;  
Пел о красавицах чудных  
С ангельской лаской в очах;  
Пел он об их увяданьи  
В дикой, далекой глуши  
И о чудесном влияньи  
Любящей женской души...  
О Трубецкой и Волконской...*

Внука эти песни и рассказы дедушки очень интересовали, так как он вырос в правильной семье: его интересует история и судьба русского народа. Он:

*Глупых и злых ненавидит,  
Бедным жселаает добра...*

Кончается поэма тем, что Саша подросток, выучился истории и географии, и дедушка готов ему без утайки рассказать свою историю.

## Трёхсложные размеры стиха

### Задания (к стр. 244)

1. А.С. Пушкин: «Буря мглою небо кроет...»

«Мой первый друг, мой друг бесценный!»

М.Ю. Лермонтов:

«Тучки небесные, вечные странники!»

«В песчаных степях аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли.»

«Не грусти, дорогая соседка...» (Стихотворение «Соседка».)

2. «Я ль на свете всех милее...» — хорей.

«Подруга дней моих суровых...» — ямб.

«Сижу за решёткой в темнице сырой...» — анапест.

«Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила...» — дактиль.

«На севере диком стоит одиноко...» — амфибрахий.

«Белеет парус одинокой...» — ямб.

«Утром в путь она умчалась рано...» — хорей.

«В море царевич купает коня...» — дактиль.

## Николай Семёнович Лесков

### Вопросы (к стр. 248)

1. Лесков несколько лет состоял на государственной службе, по служебным делам он изъездил всю Россию. Эти впечатления дали ему богатый материал для статей и очерков, которые он стал писать с начала 1860-х годов. Затем Лескова заметили читатели и журналисты — он становится сотрудником ряда газет и журналов. Уже в первых своих литературных опытах Лесков показал себя страстным полемистом — многие ополчились против него, ненадолго его отлучили от работы в известных изданиях. Однако именно в

это время, в 1860-е годы, складывается его своеобразная манера письма, которая расцветёт в 1870–1880-х годах.

2. «Герои Лескова — люди Русской земли, чудачки, блаженные, необычайно одарённые, щедрые люди, цельные по натуре, часто беззаботные и всегда готовые прийти на помощь другим, проявить чувство сострадания к обиженным. Лесков не выдумывал их, а находил в самой жизни. Талантливость русского человека, кротость его души и чистота сердца давали Лескову надежду, что народ найдёт вместе со страной праведный путь». (В. И. Коровин)

## Левша

### *Вопросы и задания (к стр. 292–293)*

1. Безымянный мастер (левша) и его товарищи говорят о том, что они берутся выполнить эту работу: «авось слово царское ради нас в постыждении не будет». Выполняя работу ради царя, они поддерживают этим Платова и всю Россию, потому что хотят доказать, что русский народ не менее талантлив, чем представители других наций, и гордятся своей страной.

2. Портрет левши: «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится». Левша держится с царём и его окружением спокойно, сознавая своё достоинство мастера.

3. На подковках не оказалось имени левши. Он сам объясняет это царю: «...я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, — там уже никакой мелкоскоп взять не может».

4. Англичанам долго не удавалось уговорить левшу хотя бы погостить в Англии. Но они пообещали ему, что «они его в это время по разным заводам водить будут и всё своё искусство покажут», и тогда левша согласился погостить.

Особое впечатление в Англии на него произвели хозяйственные порядки, «особенно насчёт рабочего содержания». Он заметил, как одеты работники, как проводят праздники, что они работают с обучением, а не «с бойлом», и живут в сытости. Ещё левшу очень интересовало, как англичане хранят старые ружья.

5. Эпизоды, рисующие царское окружение, мы находим в главах двенадцатой, тринадцатой и четырнадцатой.

Глава двенадцатая: «А царедворцы, которые на ступенях стоят, все от него отворачиваются, думают: попался Платов и сейчас его из дворца вон погонят, — потому что его терпеть не могли за его храбрость».

Глава тринадцатая: «Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или хитростью, а говорит просто».

Глава четырнадцатая: «Тут и другие придворные, видя, что левши дело выгорело, начали его целовать...»; «А граф Кисельвроде велел, чтобы обмыли левшу в Туляковских все-народных банях, остригли в парикмахерской и одели в парадный кафтан с придворного певчего, для того, дабы похоже было, будто и на нём какой-нибудь жалованный чин есть».

6. Лесков изобразил генерала Платова донским казаком с «грабоватым» носом, в «лохматой бурке» и широких шароварах, который без конца курит корешковую трубку и пьёт стаканами «водку-кислярку».

Главное в характере Платова — твёрдая уверенность в том, что всё русское — самое лучшее, что государь и русские люди должны любить Россию, верить в её народ и не соблазняться на всё иностранное. Замечателен эпизод, когда Платов отковыривает замок удивительной пистолы и показывает надпись на собачке: «Иван Москвин во граде Туле».

Автор посмеивается над внешним видом Платова, над его привычками, над попытками отстоять русскую честь, когда он приглашает англичан приезжать в Россию и попить чай «с настоящим молво Бобринского завода», над тем, как Платов спустил в карман мелкоскоп, который «сюда же... принадлежит».

Автор не принимает и отвергает то, как Платов обращается со своими подчинёнными и с тульскими мастерами, в том числе и с левшой. В восьмой главе Лесков описывает, как Платов ехал на Дон и обратно: спешно и «с церемонией», и в этом описании чувствуется возмущение автора. Возмущает читателей, как Платов показывает мастерам кулак, как он хватает левшу, кидает его в свою коляску: «Сиди, — говорит, — здесь до самого Петербурга вроде пубеля, ты мне за всех ответишь». Платов, который не робел ни в каком бою, вдруг предстаёт перед нами трусом, когда он прячет за печку шкатулочку с блохой и не верит, что тульские мастера не осрамились. Однако Платов находит в себе честность и мужество извиниться перед левшой за то, что отгаскал его за волосья.

На самом деле Матвей Иванович Платов был графом, генералом, образованным человеком. Портрет, который нарисовал Лесков, не соответствует реальному изображению генерала М.И. Платова. Платов умер за семь лет до смерти Александра I и не мог встречаться с царём Николаем I.

*Совершенствуйте свою речь (к стр. 293–294)*

1. Мы можем говорить о том, что сказитель виден во всех главах, кроме двадцатой, где уже слышатся слова автора. Особенно ярко ирония сказителя показана в главах, где рассказывается о путешествии Александра I в Европу, о поведении придворных при дворе Николая I. Серьёзность и набожность сказителя отражается в главах о походе туляков на богомолье и при описании их сосредоточенной работы. Любовь к России — в описании путешествия левши в Англию и рассказе о том, как его англичане к себе заманивали. Сказитель ближе всего по восприятию мира к левше.

2. Зачин: «Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть».

Концовка: «А доведи он левшины слова в своё время до государя, — в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был».

В сказе встречаются повторы. Несколько раз англичане пытаются убедить Александра в том, что они самые искусные мастера, а Платов это удивление разрушает. Когда Платов привозит блоху Николаю I, царь несколько раз пытается обнаружить работу туляков, пока не посылает за левшой.

Есть в сказе повторения слов, как в сказках. Платов говорит: «...я пью-ем что хочу и всем доволен...» В рассказе о разговоре Платова с туляками говорится: «Так и Платов умом виляет, и туляки тоже. Платов вилял, вилял, да увидел, что туляка ему не перевилять...» В главе десятой: «Хотел Платов взять ключ, но пальцы у него были куцапые: ловил, ловил — никак не мог ухватить...» О левше: «Но вдруг начал беспокойно скучать. Затосковал и затосковал...»

Зачин, повторы, диалоги и концовка создают впечатлительные сказочности повествования.

Лишены сказочных элементов рассказ о том, куда ходили три мастера молиться богу перед работой (главы шестая, седьмая), и вывод из всей этой истории, сделанный Лесковым в главе двадцатой.

3. «Мыльно-пильные заводы», «двухсестная» карета, «бюстры», «а посередине под валдахином стоит Аболон полведерский», «буреметры морские, мерлюзьи мантоны пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли», «Платов держит свою ажидацию», «нимфозории», «египетские керамиды», «тужурные жилетки», «мелкоскоп», «прямое дансе и две верояции в сторону», «преламут», «свистовые казаки», «потная спираль», «пубель», «тугамент», «горячий студинг в огне», «публицейские ведомости», «клеветон», «по симфону воды ерфиксом приняли», «грандеву», «ногавочки», «стирабельная дощечка», «Твердиземное море», «часы с трепетиром», «пальто с ветряной нахлобучкою», «презент», «буфта», «водопление», «полшкипер», «аглицкое парей», «парат», «курица с рысью», «пуплекция».

4. Пословицы и поговорки: «дело выгорело», «бог простит», «снег на голову», «в Польше нет хозяина больше», «кто кого перепеёт, того и горка», «небо тучится, брюхо пучится».

5. Лесков называет левшу мастером и пишет: «Собственное имя левши, подобно именам многих величайших гениев, навсегда утрачено для потомства». Автору удалось передать в этом образе наиболее характерные черты народного мастера-самородка. Это сосредоточенность на работе — такая, что мастера не отвлекаются даже на крики: «Горим». Это спокойная уверенность в том, что главное в человеке — не внешнее, а внутреннее, не одежда, а душа и умение: левша не конфузится перед государём, хотя вся одежда у него старая и разорвана. Он умеет делать такую тонкую работу, которую «никакой мелкоскоп взять не может».

Русские люди «в науках не зашлись», потому что не было школ для обучения рабочих грамоте и арифметике. Но главное достоинство русского человека левша видит в преданности отечеству. Он в Англии тоскует по родине и говорит англичанам: «...желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательства достать».

На корабле даже в самый сильный шторм левша не уходит с палубы: «Водопление стало ужасное, а левша всё вниз в каюты нейдёт — под презентом сидит, нахлобучку надвинул и к отечеству смотрит».

До последнего момента левша думал о том, чтобы принести пользу России. Перед смертью он говорит:

«— Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а го, храни Бог войны, они стрелять не годятся.

И с этою верностью левша перекрестился и помер».

2. Косой левша в сказе не имеет собственного имени и даже слово «левша» пишется с маленькой буквы, потому что автор хотел показать, что главный герой — это обобщённый образ русского народа.

3. Л.Н. Толстой называл Лескова «писателем будущего»: он был уверен, что творчество Лескова будет лучше понято читателями будущего, чем современниками Лескова.

1. На рисунке Н. Кузьмина левша изображён, скорее всего, в момент, когда он тоненьким молоточком забивает гвоздики в подковки на ноги блохи.

Художник обращает внимание на сосредоточенный прищуренный взгляд мастера, большие ладони и торчащие в стороны «волосья». Главная мысль рисунка в том, чтобы передать способность русских мастеровых к такой тонкой работе, которую не берёт даже самый сильный «мелкоскоп», а они могут выполнить, потому что у них «так глаз пристрелявши».

2. На первом рисунке Н. Кузьмина изображён атаман Платов, который в кунсткамере перед императором Александром I и английскими генералами достаёт из шаровар ружейную отвёртку и ковыряет замок пистоли. Вокруг Платова собрались три удивлённых англичанина в парадных формах, а справа стоит и сладко улыбается Александр I. Художник сатирически изображает эту сцену.

На втором рисунке изображён атаман Платов, который в шароварах и рубахе лежит на «досадной укушетке» и курит из огромной трубки «Жуков табак без перестачи».

Критик точно отразил особенность рисунков Кузьмина: озорной, резкий, но, по сути, добрый штрих, который отражает своеобразие художественного текста.

3. В иллюстрациях Кукрыниксов чувствуется обида художников за левшу, выдающегося мастера, на которого спесиво смотрят придворные, который остался неценённым в своей стране; его обобрали и оставили на холодном «парате», после чего жандарм отволол его помирать в простонародную больницу.

4. Устно.

5. Особенность памятника Н.С. Лескову в Орле в том, что он представляет скульптурную композицию. В центре площади изображён сам писатель. Он сидит на диване в спокойной позе. По краям площади на отдельных поста-

ментах стоят скульптуры, изображающие героев произведений Лескова. Среди них есть и Левша.

6. В рассказе «Человек на часах» Н.С. Лесков описывает случай, который якобы приключился в 1839 году в Петербурге. На эпоху тридцатых годов XIX века приходится мало крупных исторических событий. История, которую рассказывает автор, смешна и грустна одновременно.

В Зимнем дворце караул занимала рота Измайловского полка под командованием офицера Миллера. Задача солдат была в том, чтобы стоять на своих постах. Вдруг часовой Постников услышал, что в полынье на Неве тонет человек и молит о помощи. Уже полночь, на улице нет ни души, и человеку никто не может помочь. Часовой понимал, что ему нельзя изменить присяге, но не выдержал и покинул пост, хотя знал, что его за это могут сильно наказать. Постников спас утопающего. В это время проезжал мимо офицер инвалидной команды, подхватил спасённого в свои сани, привёз приставу и сказал, что он спас человека. Офицер хотел получить за это медаль.

Постников честно всё рассказал Миллеру. Тот испугался, что офицер, увёзший спасённого, расскажет, что часовой покинул пост, в результате об этом узнает государь и «пойдёт горячка». Миллер послал записку своему начальнику подполковнику Свиныну. Тот не хотел, чтобы его считали «гуманистом» (то есть человеколюбивым) и посадил Постникова под арест в карцер.

С испугу, что ему достанется от начальства, Свинын поехал прямо к обер-полицмейстеру Кокошкину в пятом часу утра. Кокошкин приказал приставу привести офицера и спасённого утопленника. Обер-полицмейстер прочитал протокол, допросил офицера и бывшего утопающего, сделал вид, что всему поверил, и обещал наградить мнимого спасителя, что вскоре и сделал. Свинын рассказал обо всём Миллеру и велел дать солдату Постникову двести розог. Солдата высекли и перенесли в лазарет. Через некоторое время об этом узнал сам владыка (высокий церковный чин) и одобрил распоряжение Свинына.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

### *Антон Павлович Чехов*

#### *Вопросы и задание (к стр. 297)*

1. Псевдоним — это вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты.

Чехов не стал сразу подписывать рассказы своим именем, потому что он учился на врача, потом работал врачом, а пациенты могли считать, что специальность врача несовместима с занятиями литератора, который пишет юмористические рассказы.

В пятом классе мы изучали произведения писателей, которые были известны под псевдонимами. Это Саша Чёрный (псевдоним Александра Михайловича Гликберга), Марк Твен (псевдоним Сэмюэля Клеменса), писательница Жорж Санд (Аврора Дюдеван).

### **Из воспоминаний об А.П. Чехове**

#### *Вопросы и задание (к стр. 299)*

1. В воспоминаниях И.А. Бунина и К.А. Чуковского Чехов предстаёт перед нами человеком умным, честным, с чувством собственного достоинства, способным взять на себя ответственность за семью, весёлым, остроумным. В Чехове были свобода и лёгкость, которые благодаря могучей энергии воплощались в «несметное множество бесконечно разнообразных рассказов».

2. Замечательным мастером юмористического рассказа Чехову помогли стать свобода, лёгкость, весёлость и творческая энергия.

3. Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге в семье купца. Отец будущего писателя был человеком

строгим, он хотел, чтобы дети хорошо учились и занимались пением и музыкой. Чехов учился в гимназии, где учитель Закона божьего Покровский часто рассказывал ученикам о литературе. Он прозвал Чехова Антошей Чехонте. Потом писатель сделал это прозвище своим псевдонимом.

В семье было много детей: пять братьев и одна сестра. Все были очень талантливыми людьми. Сам Антон Павлович любил театр и литературу, он часто выдумывал смешные истории и в лицах рассказывал слушателям. В пятнадцать лет он начал выпускать рукописный журнал «Заика».

В девятнадцать лет Чехов поступил в Московский университет на медицинский факультет и через пять лет закончил его. Он начал работать врачом, но постепенно всё больше времени уделяет литературе. Первые рассказы писателя — юмористические. Они обычно короткие и смешные, например рассказы «Хирургия», «Канитель», «Налим».

Чехов очень ценил чувство юмора и считал, что умение понимать шутки — важное достоинство человека.

Ещё во время учёбы в университете Чехов взял на себя заботу о материальном благосостоянии семьи. В журналах требовали, чтобы он писал часто, коротко и смешно, но платили мало. И всё же Чехов не унывал. Он всегда находил время для шутки и своей энергией привлекал к себе людей.

## **Л.Н. Толстой об А.П. Чехове**

*Вопрос (к стр. 300)*

Л.Н. Толстой в творчестве А.П. Чехова особенно высоко ценил образность и понятность, большим достоинством считал искренность. Толстой писал, что Чехов создавал новые для всего мира «формы писания», называл его «художником жизни» и «Пушкиным в прозе», много раз перечитывал его произведения.

## Толстый и тонкий

### Вопросы и задание (к стр. 302)

1. Толстый и тонкий — это не только комплекция главных героев, это их поведение по жизни: первый уверен в себе, он свободно ступает по жизни, а второй все время от кого-то и от чего-то зависит, меняет своё мнение и тон разговора в зависимости от чина собеседника.

Этот рассказ смешной и грустный одновременно. Нам смешно от того, что тонкий так нелепо себя ведёт, когда узнаёт, насколько высоко теперь стоит его приятель детства. Но с другой стороны, всё это грустно, потому что таких людей, как тонкий, на свете много, и все они хихикают, как китайцы, и лебезят перед людьми, которые стоят чуть выше их по карьерной лестнице. В них совершенно нет человеческого достоинства.

2. Порфирий (тонкий) начинает повторять рассказ о своей семье, так как теперь, когда он узнал о нынешнем положении своего друга детства, он с ним как бы снова знакомится — теперь уже как с важным человеком, высокопоставленным лицом. Изменился тонкий потому, что он этакий приспособленец: увидел высокопоставленное лицо — нужно ему угодить, «уважить», выказать свое «почтение» (хотя, как мы видим, толстому было гораздо приятнее общаться с ним как с другом детства).

3. Я думаю, смешнее, если в рассказе нет мотива служебной подчинённости героев: сущность характера тонкого в том, что он готов лебезить перед любым человеком, который стоит хоть чуть выше, чем он.

4. Вот как изменился Порфирий, а вместе с ним его семья и вещи: *«Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок*

жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...» Всем своим существом тонкий стремился «выказать почтение» высокому начальнику. А толстому стала противна эта неискренность, деланность, поэтому он повернулся и ушёл: «Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку».

### ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века***

*К стр. 314–317*

1. Устно.

2. Е.А. Баратынского особенно восхищает весной чистота воздуха, ясность, лёгкий ветер, облака, торжество пробуждающейся природы.

В стихотворении «Весна, весна! как воздух чист!» поэт всё внимание отдаёт описанию природы, использует много глаголов («спит», «летают», «шумят», «блестят», «несёт») и кратких прилагательных («чист», «ясен», «обнажены», «шумен», «душист»), что создаёт впечатление быстрого движения.

В процитированной строфе поэт использует олицетворение: облака летают, «ласкаясь к солнечным лучам».

Олицетворения: «Взревев, река несёт // На торжествующем хребте // Поднятый ею лёд!»

Эпитеты: «воздух чист», «небосклон ясен», «лазурию живой», «на торжествующем хребте», «древа обнажены», «ветхий лист», «незримый жавронок», «здравный гимн».

Метафоры: «С ручьём она ручей // И с птичкой птичка!»

Полное слияние с природой поэт описывает в последней строфе:

Что с нею, что с моей душой?  
С ручьём она ручей  
И с птичкой птичка! с ним журчит,  
Летает в небе с ней!..

3. Таким образом Баратынский описывает поэтическое вдохновение, воспарение поэта над мирским. Но поэтическая мечта хрупка, как лёгкие облачка, и любое грубое вмешательство постороннего быта могут её разрушить, как город из облаков.

4. После чтения стихотворения Я.П. Полонского перед глазами предстаёт романтическая картина: высокие горы, поросшие лесом («дебри влажные»), среди них скала, к которой прижимаются хмурые тучи. Тучи спорят, ударяются друг о друга, гремит гром, сверкает молния, и скала стонет в ответ.

Олицетворение — тот художественный приём, который позволяет зримо представить эту картину.

Глаголы в стихотворении в основном обозначают движение туч: тучи «блуждали», «сползали», «сошлись», «не уступили», «огласили», «не смели повторить», «улеглись», «обомлели». Эхо в стихотворении «засмеялось», скала «вздыхнула». С помощью таких глаголов явления природы приписываются действия, которые может совершать человек. Глаголы помогают нам представить за образами скалы и туч переживания людей.

В стихотворении выражено настроение тревоги, беспокойства, соперничества.

5. Мне кажется, стихотворение А. К. Толстого больше похоже на страшную сказку: весёлые стрекозы зовут маленького мальчика за собою ввысь, заставляют собой любоваться, но тем самым подводят его к обрыву, что очень опасно... Нельзя доверять этим стрекозам, не нужно забываться.

## ЧАСТЬ II

---

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

*Александр Степанович Грин*

*Вопросы и задания (к стр. 6)*

#### **Алые паруса**

*Вопросы и задания (к стр. 28)*

1. Я думаю, автор любит свою героиню и уготовил для неё хорошую судьбу. Вы только посмотрите, как он ей любит:

а) вместе с её отцом: *«Кончалось тем, что тихая возня девочки, мурлыкавшей над своим яблоком, лишала Лонгрена стойкости и охоты спорить...»;*

б) вместе с Эглем: *«Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой горсти. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие загорелые ноги девочки. Её тёмные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полураскрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.*

— *Клянусь Гримами, Эзопом и Андерсеном, — сказал Эгль, поглядывая то на девочку, то на яхту, — это что-то особенное!*»;

в) или вот ещё: *«Тут только он уяснил себе, что в лице девочки было так пристально отмечено его впечатлением. "Невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы..."».*

2. Лонгрен всю свою жизнь был матросом, но однажды, вернувшись из плавания, он обнаружил, что его жена Мери умерла и оставила ему маленькую дочку Ассоль. Лонгрену пришлось бросить своё прежнее ремесло, осесть дома и воспитывать девочку. Деньги он зарабатывал тем, что мастерил игрушечные кораблики и продавал их в городе. После смерти жены Лонгрен стал закрытым, нелюдимым, немалую роль в этом сыграло то, что он узнал о том, что Мери просила займы у лавочника Меннерса, но тот отказал ей, и она в дождь отправилась в город закладывать своё обручальное кольцо... Заболела и от этого умерла. Именно поэтому в бурю, когда Меннерса уносила в океан волна, Лонгрен не помог ему. С тех пор жители Каперны и вовсе стали чуждаться старого моряка и его дочери.

Мне Лонгрен нравится, потому что он настоящий, искренний, он очень любит свою дочь и заботится о ней. А то, как он поступил с Меннерсом... В принципе, Лонгрен был прав, ведь гнусный поступок лавочника сломал моряку всю его жизнь.

3, 4. Я думаю, так случилось потому, что Ассоль и Лонгрен — чистые, мечтательные люди, которые надеются и верят в лучшее, несмотря на все их горести, они не разочаровались в людях и способны видеть их хорошие стороны. А жители Каперны — приземлённые обыватели, неспособные поверить в чудо, в добрые намерения людей, поэтому даже такого милого старикашку, который просто рассказал девочке сказку, они называют колдуном. Поэтому же они и не поют песен, а рассказывают друг другу сплетни и скверные истории.

## *Вопросы и задания ко всему произведению (к стр. 28)*

1. «Алые паруса» очень похожи на романтическую повесть и сказку одновременно.

2, 4. Феерия — театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов.

Это произведение можно назвать феерией, так как, во-первых, его содержание очень похоже на сказку, а во-вторых, все манипуляции Грэя с алыми парусами можно назвать пышной постановкой, которую он создаёт для любимой.

Мне кажется, своей сказочной концовкой Александр Грин хотел нам показать, что не стоит увязать в бытовом мире, нужно всегда верить в лучшее. в чудо, нужно смотреть выше всего этого мирского — и тогда чудо произойдет (или кто-нибудь его для нас устроит).

3. Ассоль и Грэй похожи тем, что они оба романтики, они видят в обыденном отраженный смысл иного порядка, они мечтатели. Но если Ассоль ждёт чуда и сидит на месте, то Грэй готов сотворить чудо для себя и других сам.

## ***Андрей Платонович Платонов***

### *Вопросы и задания (к стр. 32)*

1. Настоящая фамилия Андрея Платонова — Климентов. Родился он в Ямской Слободе, под городом Воронежем. Отец его — паровозный машинист, слесарь Воронежских железнодорожных мастерских. Мать — дочь часового мастера, глубоко верующая женщина.

Образование. Учился Платонов сначала в церковно-приходской школе и городском училище. Он рано начал трудовую жизнь и только в 1918 году ему удалось продолжить образование, поступив в железнодорожный политехникум.

Литературой Платонов начал заниматься очень рано, ещё подростком. С осени 1918 года он выступает в дискуссиях и в печати, публикует стихи и рассказы в воронежских журналах и газетах. В 1920 году он отправился в Москву в качестве делегата I Всероссийского съезда пролетарских писателей в Москве. Его произведения начинают печатать в московских журналах. В Воронеже выходят его книги и среди них сборник стихотворений «Голубая глубина».

2. Андрей Платонов не хотел причислять себя ни к каким литературным направлениям, не примериваться к ним, не подгонять свои произведения под их рамки. Он хотел писать так, как ему самому виделось. И у него это вышло: достаточно посмотреть на язык его произведений (ни у кого вы не встретите такого языка).

3. Устно.

4. Да, этот цветок не похож на обычные садовые растения. Он вырос в суровых условиях, совсем один, но он не сдался, он вытерпел все испытания, он выжил и тем самым дал дорогу другим своим собратьям.

## Неизвестный цветок

### *Вопросы и задания (к стр. 37)*

1. Сказочно в этом произведении то, что цветок ощущает себя как одушевлённое существо и ведёт себя соответственно: спит, видит сны (чтобы не жить печально), разговаривает с Дашей. Реальная линия, связанная с Дашей и другими пионерами: они увидели бедственное положение цветка и удобрили почву на его пустыре, помогли вырасти там и другим цветам.

Свою непохожесть объяснил девочке так:

«— А отчего ты на других непохожий?

<...>

— Оттого, что мне трудно...»

2. Дашу заинтересовал маленький цветок, потому что он такой одинокий, но в то же время сильный: смог выжить на пустыре без особых условий для существования. Она видит в нём близкое по духу существо: может, он тоже скучает по маме. Даша — добрая девочка, чуткая, тонко чувствующая. Это видно по её отношению к цветку: она его замечает, жалует его, зовёт друзей, чтобы помочь ему, навещает его перед отъездом, не забывает о нём даже через год.

3. Автору нравятся его герои — цветок и Даша. Он любит ими: тем, как цветок борется с суровыми условиями жизни, как тонко чувствует девочка природу.

4. Смысл концовки-были в том, что всегда нужно быть сильным, бороться за своё существование, а значит, и за существование последующих поколений (цветок в камне). Каждая наша маленькая победа помогает миру стать лучше, продвинуться дальше.

5. Герои Андрея Платонова деятельны, активны, они всегда стремятся к будущему, к лучшему. Конечно, это гораздо труднее, чем просто сидеть и ничего не делать. Таким героям обязательно будут встречаться препятствия на пути, но они очень сильные духом, поэтому они все побеждают и сделают мир лучше, добрее.

### *Развивайте свою речь (к стр. 37–38)*

1. Устно.

2. «Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть» — необычность этой фразы в том, что во второй её части рядом стоят два синонима, ведь по сути «жить» и «не умереть» — это одно и то же. Но для писателя очень важно подчеркнуть желание цветка жить, поэтому он употребил оба эти слова одновременно.

«Он нуждался в жизни и превозмогал терпением свою боль от голода и усталости» — странно читать, что боль бывает от голода, но у Платонова эта боль не просто от голода и усталости, а от пережитых испытаний и страданий вообще.

«Цветок, однако, не хотел жить печально» — в этой фразе мы видим олицетворение цветка: совсем как человек он чувствует, думает.

3. Диалог Даши и цветка:

«— Отчего ты такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

— А отчего ты на других непохожий?

Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

— Оттого, что мне трудно, — ответил цветок.

— А как тебя зовут? — спросила Даша.

— Меня никто не зовёт, — сказал маленький цветок, — я один живу».

Произнося глагол «звать», девочка хочет узнать имя цветка, а цветок под этим глаголом подразумевает совсем другое — общение с другими существами.

## **Михаил Михайлович Пришвин**

### *Вопросы (к стр. 39)*

1. В творчестве М.М. Пришвина К.Г. Паустовскому особенно близко и дорого то, что любовь Пришвина к природе родилась из его любви к человеку. Паустовский писал: «Только единомышленнику можно доверить свою мечту. Таким единомышленником безвестных наших мечтателей и был Пришвин».

2. В качестве эпиграфа взяты слова Пришвина: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю». Эпиграф перекликается с вступительной статьёй Паустовского в таких словах: «В повестях, рассказах и «географических очерках» Пришвина всё объединено человеком — беспокойным, думающим, человеком с открытой и смелой душой».

## Кладовая солнца

### *Вопросы и задания (к стр. 72–73)*

1. В сказке-были «Кладовая солнца» действие происходит в 1943 году в деревне возле Переславля-Залесского.

2. Сказочными можно назвать природные образы: ворон, деревья, ёлочки-старушки, серый волк, Лежачий камень. Сказочными выглядят эпизоды, в которых действуют эти герои. Эти образы и эпизоды превращают обычную историю о том, как дети заблудились в лесу, в сказочную историю о заколдованных деревьях, о лесных тайнах и говорящих лесных жителях.

3. Былью является конкретная история осиротевших во время войны детей, которым трудно жилось, но они дружно трудились и помогали друг другу и людям, чем могли.

### **Разберёмся в прочитанном**

1. В самом начале произведения автор говорит о Насте и Митраше, что они были очень милые. Автор описывает Настю, сравнивая её с золотой курочкой на высоких ножках. Настя была такая же хлопотливая, как курочка. «Золотой» Пришвин называет её за цвет волос: «Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом...»

Митрашу в деревне называли, пишет автор, «Мужичок в мешочке». «Мужичком» называли за упрямый характер. Митраша всегда ходил в старых отцовских куртках, подпоясывая их ремнём. Куртки были ему велики, и со стороны казалось, что на мальчике надет подпоясанный мешок. Поэтому мальчика прозвали «Мужичок в мешочке».

2. Отношение автора к детям помогают понять сравнения и эпитеты, с помощью которых автор описывает детей. Настя — «золотая курочка на высоких ножках», веснушки. «как золотые монетки», носик «чистенький». Митраша — «мужичок в мешочке», «в золотых веснушках», носик

«чистенький тоже, как у сестры». Особенно дороги автору такие черты детей, как трудолюбие, желание дружно работать и участвовать в жизни села, присоединяясь к общественной работе.

3. После смерти родителей Настя и Митраша жили дружно, вместе хозяйствовали и заботились друг о друге и о живых существах: о корове, телушке, козе, курах, овцах и поросятке. Настя, как и покойная мать, готовила еду, вела хозяйство. Митраша выучился у отца делать деревянную посуду, ладил для людей бочонки и кадлушки. Он бывал на собраниях и старался принимать участие в общественной работе.

4. Митраша начал спорить с Настей, когда она захотела идти по набитой тропе. Митраша доказывал, что надо идти на север, как учил отец, по компасу, а Настя хотела идти, как все люди ходят. На мой взгляд, симпатии автора на стороне брата. Ему нравится желание быть самостоятельным в выборе своего пути, а не просто ходить и делать то, что все люди.

5. Митрашу заставили пойти по неизведанной тропе вера в слова отца и упрямство. Он попал в беду потому, что остался один, и ему не хватало опыта, чтобы держаться тропы, которую указывала трава белоус. В этот момент автор жалеет Митрашу, глубоко сочувствует ему. Он пишет о сороках, которые увидели мальчика и стали трещать на весь лес: «И очень умные на всякое поганое дело сороки смекнули о полном бессилии погружённого в болото маленького человечка». Сочувствие и желание помочь мальчику вызывают такие слова автора: «Маленький человечек с двойным козырьком кричать перестал. По его загорелому лицу, по щекам блестящими ручейками потекли слёзы».

6. Настя, оставшись одна, увлеклась сбором клюквы и забыла о Митраше. Её охватил азарт собирателя и жадность, и в этой жадности она перестала быть человеком и стала похожа на обыкновенное лесное животное. Этим автор хочет сказать, что человек в жадности теряет истинно человеческие качества.

7. Писатель вставляет в повествование в самое начало описания пути героев по болоту рассказ о ели и сосне, растущих вместе. Он как бы даёт этим понять, что обычная история кончилась и начинается сказка. С этого момента, с первого шага от Лежачего камня, как в сказках и былинах, начинается выбор человеком собственного пути, и обычный лес с помощью образов сосны и ели, которые вместе растут, стонут и плачут на всё болото, превращается в заколдованный, сказочный лес, где разговаривают птицы и звери, где живёт собака — друг человека, и волк — враг человека. В этом лесу проявляются самые главные качества человеческой личности.

8. Автор описывает Блудово болото, с одной стороны, как сказочное место, где под ногами трясина, растут ёлочки-старушки, летает ворон, говорящий на своём языке, болото, враждебное человеку. С другой стороны, автор говорит от имени разведчиков природных богатств, что Блудово болото «со всеми огромными запасами горючего торфа, есть кладовая солнца». «Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца, как торф, достаётся человеку в наследство».

В словосочетание «кладовая солнца» автор вкладывает большое значение. Солнце отдаёт своё тепло растениям, растения отмирают и падают на дно болота, и там накапливается постепенно слой торфа. Торф — это природное богатство, которое жизнь на земле копила веками. Но целебная клюква, деревья и травы, животные и птицы этого болота — это тоже кладовая природы.

9. Автор относится к происходящему с горечью. Он описывает природу так, как будто серая хмарь, злой ветер и стон деревьев хотят предупредить детей об опасности и горюют вместе с ними.

10. Травка пришла на помощь человеку, потому что она была верной охотничьей собакой, преданной своему хозяину, и после смерти Антипыча искала хозяина, в каждом человеке пыталась увидеть Антипыча.

## Сделаем выводы

1. Если бы Пришвин назвал рассказ «Друг человека», то весь акцент перенёс бы на образ собаки, которая спасла мальчика. Но главная идея рассказа не в этом. Главная идея в том, что природа — это огромная кладовая, и человек должен научиться пользоваться природными богатствами разумно, без жадности, не терять лучшие человеческие качества. Название «Кладовая солнца» вполне соответствует этой идее.

2. «Сказка-быль» — это жанровое определение произведения. Сказка — это повествование, основанное на вымысле. Быль — это история о том, что действительно было. Пришвин подчёркивает, что в его произведении вымысел переплетается с реальностью. Автор хочет, чтобы читатели воспринимали это повествование не просто как историю о двух детях, которые заблудились. Автор хочет, чтобы читатели почувствовали обобщающий характер этого произведения.

3. Любить по-настоящему может только тот человек, который сохраняет в себе лучшие человеческие качества. Чтобы любить, надо в своей душе бороться с дурными качествами: жадностью, себялюбием. Эта борьба суровая и трудная. Но только такому человеку, который победил в себе эти качества, даётся возможность любить.

### *Будьте внимательны к слову (к стр. 73–74)*

1. Существительные и эпитеты с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «золотая курочка», «золотые монетки», «носик чистенький», «десять лет с хвостиком», «коротенький», «Мужичок в мешочке».

Писатель говорит о своих героях с чувством любви и внимания.

2. Предложение «Маленький человек остановил в себе большое сердце» автор употребляет, когда рассказывает о Митраше, который подзывает собаку, чтобы спастись с её помощью из болота. Митраша маленький по возрасту, но

душа у него, как у взрослого сильного и душевного человека. О таких людях говорят, что у них большое сердце.

«Был мужичок... да сплыл, кто смел, тот два съел: не мужичок, а герой». Мужичок — слово шутовское, оно указывает на то, что мужичок — это ещё не настоящий мужчина. Жители деревни сделали вывод, что Митраша проявил себя как настоящий мужчина, когда узнали, что он сумел не потерять силы духа и нашёл способ спастись из болота, во-первых. Во-вторых, он не растерялся и застрелил волка Серого Помещика, которого не могли застрелить даже опытные охотники.

### *Литература и живопись (к стр. 74)*

1. На первой иллюстрации художника Е. Рачёва изображена Настя во время сбора клюквы. Девочка подползает к пеньку, на котором лежит гадюка, а в осиннике стоит лось и смотрит на девочку, не узнавая в ней человека. Именно так можно представить себе Настю, описанную автором. Иллюстрацию можно озаглавить так: «Гадина подняла голову и зашипела. И Настя тоже подняла голову...»

На второй иллюстрации изображён момент, когда Митраша спасается из болота. Иллюстрацию можно озаглавить такими словами из текста: «Травка с безумной силой рванулась, и она бы вырвалась из руки маленького человека, если бы тот, уже достаточно выволоченный, не схватил её другой рукой за другую ногу».

Ещё можно было бы нарисовать такие иллюстрации: Настя и Митраша расходятся по разным тропинкам; Настя и Митраша несут домой корзину клюквы; Травка несёт Митраше зайца; Митраша стреляет в Серого Помещика.

2. В библиотеке мне предложили издание «Кладовой солнца» с иллюстрациями Ивана Бруни (М.: Советская Россия, 1983). Рисунки выполнены акварелью. Крупным планом даны портреты детей: Настя на фоне хозяйственной утвари, Митраша на фоне бондарных инструментов. В кни-

ге много рисунков, изображающих птиц: глухарей, бекаса, кулика, куропатку, журавлей, ворон, сорок. Как живая, нарисована собака Травка со стариком Антипычем в старой избе, волки, лисы, заяц и лось-великан.

Мы видим загадочные, сказочные деревья и закат на Блудовом болоте. Художник изобразил, как тонет в болоте Митраша, как подходит к нему Травка, как Настя собирает ягоду. Мы видим, как дети сидят ночью у костра, а утром идут в деревню с корзиной на плече.

Иллюстрации Е. Рачёва динамичны, в них много движения.

Рисунки Ивана Бруни красочные и яркие, но при этом более статичные.

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Константин Михайлович Симонов*

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

*Вопросы и задания (к стр. 78)*

1. Устно.

2. Стихотворение передаёт чувство горя, огромной беды, вызывает сострадание к тем, кто пережил войну. Особенно выразительными кажутся мне такие строфы:

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,  
По мёртвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.  
Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьём,  
Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые,  
Покуда идите, мы вас подождём.

3. В далёкое прошлое, к истокам героизма русского народа нас возвращают следующие строки:

*...Как встарь повелось на великой Руси.*

*...Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в Бога не верящих внуков своих.*

*...А эти просёлки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.*

4. Говоря о беде, обрушившейся на родную землю, К. Симонов вспоминает о женщинах и стариках. Это неспроста. Мужчины, они сильные, им на роду написано защищать свою страну, воевать на передовой. А что есть родная страна? Это не просто территория, обведённая на карте. Это все те, кто остался в тылу, те, кого надо защищать: женщины, старики, дети. Причём они не просто остались в тылу и, сложив руки, ждут победы. Нет, вся тяжесть тыловых работ (промышленность, снаряжение фронта, лечение раненых, пропитание семьи и многое-многое другое) легла именно на плечи женщин и стариков. Поэтому, говоря о войне, нельзя говорить только о воинах, обязательно нужно вспомнить и тружеников тыла.

5. Все мы живём в мирное время и за суетой повседневных забот порой забываем о том, как хорошо живём: в мире, спокойствии, без войны. Думаю, так было и перед войной: люди были увлечены более мелкими делами, совершенно не думали о том, что не может такого быть, что не будет такой страны, как СССР. Но тут наступила война и появилась реальная угроза истребления нашей Родины — все проснулись от повседневности и задумались о глобальном, поняли, что не хотят терять свою Родину и становиться немецкими рабами. Тут-то и проснулось забытое чувство любви к Родине, патриотизм — полились стихи на эту тему...

## *Давид Самуилович Самойлов*

### **Сороковые**

#### *Вопросы и задания (к стр. 81)*

1, 4, 5. Годы войны были очень тяжёлыми, для многих роковыми, то есть принёсшими смерть. Главная мысль всех людей в то время была о фронте, о поражениях и победах

Советской армии. А на фронте обычными были запах пороха и полёт свинцовых пуль.

Первые два четверостишия рисуют перед нами безрадостную, трагическую картину войны. Но дальше мы видим смену настроения лирического героя: он вспоминает о том, что он молодой, что он мечтает о любви — настроение поднимается вверх, появляется легкая грусть, небольшая ирония над собой, молодым (ведь стихотворение было написано спустя 20 лет после окончания войны). В последнем четверостишии мы снова видим панораму войны, но в ней уже нет торжественной трагедийности: остаётся спокойное, чуть грустное понимание пережитого столкновения мечты и беды, юности и войны. Причём здесь имеется в виду не просто юность одного лирического героя, а юность всего фронтового поколения.

2. Эпитеты первого четверостишия: роковые, военные, фронтовые, похоронные, эшелонные. По ним можно понять тему стихотворения и поймать одно из настроений — торжественную трагедийность войны (см. вопрос 1).

3. В первых двух четверостишиях мы видим русскую землю как бы с высоты, в которой «Просторно. Холодно. Высоко». С востока на запад, к линии фронта, идут бесконечные эшелоны с оружием, боеприпасами, пополнением в войска. Колёса вагонов стучат на стыках рельс. Рельсы гудят от только что прошедшего поезда. А с запада на восток по дорогам движутся беженцы из районов, уже занятых фашистами, люди, у которых сгорели их дома. Многие семьи уже получили похоронки, то есть извещения о том, что мужа или сыновья погибли на фронте.

## ***Художественное чтение и задачи чтеца***

### ***Вопросы и задания (к стр. 83)***

1. В стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова рассказывается о войне, о русском народе в это тяжёлое время. Поэтому своим чтением мы должны передать слушателям все чувства и эмоции авторов: грусть, печаль, ощущение трагедии, а также любовь к Родине и близким, воспоминания о прошлом страны, гордость за Отечество.

2. Нужно помнить, что исполнение должно быть понятным, впечатляющим и убедительным, оно должно воздействовать на ум, чувство и волю слушателя. Чтец должен быть полностью убеждён в идейной и художественной полноценности литературного материала. Поэтому важно подойти к выбору произведения для произнесения вслух ответственно. Перед чтением стихотворение нужно прочитать несколько раз, тщательно его проанализировать, понять, что имел в виду автор, выбрать одну из трактовок.

## ***Виктор Петрович Астафьев***

### ***Вопросы и задания (к стр. 106)***

1. Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 году в селе Овсянка недалеко от Красноярска. В 1931 году его мать утонула в Енисее, и мальчика сначала взяли к себе дедушка и бабушка. Когда отец с мачехой переехали в заполярный порт Игарку, Астафьев убежал из дома, беспризорничал, воспитывался в детском доме. Затем закончил железнодорожную школу ФЗО и работал составителем поездов под Красноярском.

Осенью 1942 года Астафьев ушёл добровольцем на фронт, был шофёром, артразведчиком, связистом, был ра-

нен и контужен. После войны поселился на Урале, сменил много профессий, работал слесарем, литейщиком, грузчиком. В 1951 году стал сотрудником газеты «Чусовой рабочий», начал писать и печатать свои рассказы, затем повести и романы. Первый сборник рассказов «До будущей весны» был напечатан в 1953 году.

Астафьев написал много повестей и романов для взрослых. Но особенную радость доставляла писателю работа для детей. Один из первых его детских рассказов — «Васюткино озеро». Детские рассказы составили известный сборник «Конь с розовой гривой».

2. В пятом классе мы читали рассказ «Васюткино озеро». Это рассказ о маленьком мальчике Васютке, который заблудился в тайге и провёл там несколько дней. Но он не испугался, а вёл себя, как взрослый: придумывал, как прокормить себя, выйти из леса. Не уверен, что, оказавшись в такой ситуации, я вёл бы себя так же: очень уж далеко от меня тайга...

3. В рассказе «Конь с розовой гривой» В. Астафьев продолжает нам рассказывать о своём детстве, о родном селе на берегу реки Енисей, о его обитателях, о дедушке и бабушке.

## **Конь с розовой гривой**

### *Вопросы и задания (к стр. 105–106)*

1. События рассказа происходят в сибирской деревне до начала Великой Отечественной войны. Приметы этого времени — голодная жизнь, единоличное хозяйство, отсутствие автомобилей и хороших дорог, редкие поездки в город на лодке. Характерные приметы места — Енисей, увалы, тайга рядом с деревней.

2. Повествование в рассказе ведётся от лица семилетнего мальчика.

3. Семья Левонтия отличалась от семей хозяйственных и серьёзных сибиряков своей беспорядочной жизнью. Ле-

вонтий не крестьянствовал, как дедушка мальчика, а был рабочим, заготавливал бадюга для завода. Он пьянствовал после получки, безрассудно тратил деньги и, напившись, бил жену и детей, которые убегали и прятались по соседям. Левонтий не заботился о воспитании детей, и они росли, как беспризорники, и питались, как придётся.

4. Описание дома Левонтия оставляет у читателя впечатление безалаберности и абсурда. С одной стороны, вроде бы хорошо, когда ничего не мешает смотреть на свет белый, но, с другой стороны, дом, который не имеет ни наличников, ни ставень, ни даже сеней, не назовёшь уютным домом, в нём не захочется жить. О неустроенности семьи Левонтьевых говорит отсутствие самых необходимых в деревенском быту деталей дома, «кое-как застеклённые окна», описание печки, «раскорячившейся посреди избы», и рассказ о том, как семейство ковыряло весной землю вокруг дома, возводило изгородь и зимой сжигало эту изгородь в печке, потому что в запасе не было дров.

Бабушка рассказчика говорит о Левонтьевых пословицей: «...у них самих в кармане — вошь на аркане».

5. От имени мальчика Астафьев пишет, что дети провели день «интересно и весело». Но сам автор не считает, что день, когда не было сделано ни одного полезного дела, когда «за некрасивый вид» растерзали рыбину, пуляли камнями в птиц и подшибли стрижа, можно назвать весёлым. От имени ребёнка автор называет этот день весёлым, но таким образом призывает читателей подумать, так ли это.

С утра дети пошли на увал брать ягоду. Сначала они собирали молча, но потом им это надоело, они стали дразниться, драться, съели все ягоды. Затем брызгались в речке, ловили подкаменщика, потом растерзали его на берегу. Подбили стрижа и похоронили его в гальке, скоро забыв о птичке. Затем они забегали в устье холодной пещёры, хватались друг перед другом. Санька пугал своих братьев и сестёр. Затем левонтьевские ушли домой, а мальчика оставили одного в тайге и без ягод, зная, что его дома накажут.

6. После возвращения домой мальчик боялся, что бабушка обнаружит его обман, и приготовился к наказанию. Когда она решила взять ягоды прямо в туеске, то у него отлегло от сердца. Он выбежал гулять и сообщил обо всём Саньке. Санька стал шантажировать мальчика, вымогать у него калачи. Мальчик знал, что калачи нельзя брать без разрешения бабушки, но украл для Саньки три калача.

Ночью мальчика стала мучить совесть. Он хотел признаться во всём бабушке, но пожалел её будить, решил подождать до утра и с этой мыслью спокойно уснул. Проснулся он, когда бабушка уже уехала в город на базар. Мальчик пошёл к Левонтьевым. Он уже снова восхищался Санькиной дыркой в зубах и дал ему крючок, лишь бы тот взял его на рыбалку. Мальчик снова был радостным и забыл про ночное раскаяние. Он играл с детьми, затем, ближе к вечеру, он снова задумался над тем, что будет, когда приплывёт бабушка. Ему стало жалко себя, хотелось избежать наказания, Санька заметил это и начал опять дразнить мальчика, подговаривая его спрятаться, как будто он утонул. Но мальчик нашёл в себе силы сказать ему: «Не буду так делать! И слушаться тебя не буду!...»

Однако, когда из-за поворота показалась лодка с бабушкой, мальчик сбежал от неё и опять нашёл возможность оттянуть объяснение. У дяди-Ваниного дома дети играли в лапту. Мальчик ввязался в игру и снова отложил встречу с бабушкой. Он понимал, что виноват, и вёл себя трусливо.

7. Герой был постепенно втянут в тяжкий обман: сначала он высыпал ягоды на траву, и их съели левонтьевские ребята; потом он послушалнесет ся Саньки и натолкал туда травы, затем крал калачи, чтобы задобрить Саньку. Вечером он не нашёл в себе силы признаться бабушке в том, что он её обманул, и таким образом сделал обманщицей саму бабушку, которая чуть было не продала в городе туесок с травой вместо ягод.

8. Сожаление героя о совершённом поступке больше всего ощущается ночью перед поездкой бабушки в город.

1. Бросали (кидали), барахтались (кувыркались), принимались драться (начинали бороться, возиться), плакали (ревели), дразнились (подначивали друг друга), заскочили (забежали), не поспело (не созрело), напластали (нарвали), наелись (нажрались), побросали (покидали), оставили (сохранили), пищали (дудели), пришли (добрались).

Эти глаголы характеризуют левонтьевских ребяташек как беспорядочную и недисциплинированную ораву. Писателю потребовалось так много глаголов, чтобы передать большое количество беспорядочных действий.

2. Отношение писателя к детям грустное и ироничное. Он понимает, что это дети, которых не воспитывают, как надо, и они не виноваты в этом. Они часто остаются голодными, и родители плохо заботятся о них. Тогда автор называет их «ребятишки». Ирония автора проявляется в названии «левонтьевские орлы». Возмущение их поведением передаётся в словах «левонтьевская орда». Словом «народ» называет своих братьев и сестёр Санька, это слово нельзя считать авторской характеристикой.

3. Увал — пологий холм, имеющий значительную протяжённость.

Туесок — берестяная корзинка с тугой крышкой.

Бадога — длинные поленья.

Заполошная — суетливая.

Шаньга — булочка с творогом, ватрушка.

Заимка — земельный участок вдали от села, освоенный (вспаханный) его владельцем.

Поскотина — пастбище, выгон.

Яр — крутой край оврага.

### **Сделаем выводы**

1. Героя рассказа тянуло к Левонтию, потому что семья Левонтия была не похожа на другие семьи в деревне. Мальчика там кормили и вслух жалели сироту. Он ещё не

понимал, что настоящая любовь проявляется не в пьяном жалении, а в делах. Истинное отношение Левонтьевых к мальчику проявилось в том, что они его бросили одного на увале без земляники.

2. Герой рассказа — мальчик семи лет, у которого утонула мама и нет отца. Он сирота, но за ним ухаживает бабушка. Он бедно, но опрятно одет, одежда у него чистая. На завтрак у него всегда есть хлеб с молоком, чего нет у братьев Левонтьевых. Мне кажется, что у него светлые волосы и курносый нос.

3. Бабушка купила сыну пряник конём, потому что она понимала, что ребёнка подучили поступить плохо, и хотела противопоставить злomu поступку понимание, доброту и прощение.

4. Герой извлёк из этой истории главный урок: урок доброты, прощения и милосердия. Воплощением урока стал пряник, который бабушка купила внуку, несмотря на обман: конь с розовой гривой.

### *Литература и изобразительное искусство*

На иллюстрации запечатлён эпизод, когда мальчик после ночи в кладовке сел за стол: «Бабушка одним махом плеснула в бокал молока и со стуком поставила посудину передо мной». Наиболее удачно передано движение бабушки. Ей жалко внука, и в то же время она понимает, что его надо наказать. Это удалось отразить художнику.

В рисунках хотелось бы отразить, как мальчик отчаянно высыпает на землю землянику, как свистят левонтьевские ребята в дудочки из лука, как хвастается Санька, что он видел домового с домовницей.

### *Для самостоятельной работы*

1. Устно.
2. План пересказа сюжета.
  - 1) Бабушка велела сходить на увал за земляникой.
  - 2) Поход за ягодами.

- 3) Обман.
- 4) Калачи для Саньки.
- 5) Ночные сожаления.
- 6) Рыбалка.
- 7) Бегство от бабушки.
- 8) Ночь в кладовке.
- 9) Слезы.
- 10) Прощение. Пряник конём.

### 3. Санька Левонтьев.

#### *Цитатный план.*

- 1) «— Санька тоже пожрал, так ничего-о-о-о...»
- 2) «Санька взвыл, кинулся на старшого».
- 3) «Вскоре братья Левонтьевы как-то незаметно помирились...»
- 4) «...Санька был вреднее и злее всех Левонтьевских ребят».
- 5) «Дальше всех в пещёру забежал Санька».
- 6) «Санька свистнул, заорал, поддавая нам жару».
- 7) «— Знаешь чё? — поговорив с братанами, вернулся ко мне Санька. — Ты в туес травы натолкай, а сверху ягод — и готово дело!..»
- 8) «— ...Принеси калач, тогда не расскажу».
- 9) «Санька собирался на рыбалку и распутывал леску».
- 10) «...Санька командовал напропалую».
- 11) «Санька вздел на палочки рыб и начал их жарить».
- 12) «— Ништяк! — утешил меня Санька. — Не ходи домой, и всё!..»

## **Валентин Григорьевич Распутин**

### *Вопросы (к стр. 109)*

1. Духовная память, духовный опыт человека — «это то главное и как бы высшее, дающее нам нравственное на-

правление наперёд, что мы выносим из событий своей жизни и что представляет интерес не только для нас одних». Я понимаю это так: в жизни мы получаем определённый опыт, делаем выводы. Часть выводов касается того, как нам поступать в обыденной жизни. Главные выводы касаются того, как вообще жить дальше, в чём смысл жизни человека, что такое добро и зло, и как стремиться к добру. И мы строим свою жизнь в соответствии с этими выводами. Это и есть духовный опыт и память человека.

2. В. Распутин написал рассказ «Уроки французского», потому что чувствовал потребность поделиться с людьми теми важными выводами, тем духовным опытом, который он получил в своей жизни. Он считает, что этот духовный опыт, эти уроки могут быть важны не только для него, но и для многих читателей.

## **Уроки французского**

### *Вопросы и задания (к стр. 147–148)*

1. Я думаю, что автор оправдывает своего героя в том, что мальчику пришлось играть на деньги.

2. Рассказ интересен тем, что в самых трудных обстоятельствах мальчик не терял чувства собственного достоинства.

### *Разберёмся в прочитанном*

1. Самостоятельная жизнь началась у героя в 11 лет, когда он отправился в райцентр на учёбу в пятый класс. Его ждали тяжёлые испытания: голод и одиночество. Автор пишет от имени рассказчика: «Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы». Самым страшным была тоска по родной деревне, по родным людям и душевной теплоте, которая наваливалась на одинокого ребёнка.

2. Голод заставил мальчика задуматься, как можно добыть деньги. Но в селе мальчик никак не мог ни заработать, ни получить деньги. Мать помогала ему, чем могла. И он на-

чал играть в «чику». Мальчик относился к игре как к единственному способу, которым он может добыть себе денег на молоко. Для него эта игра не была развлечением. Для Вадика эта игра была развлечением и возможностью проявить свою власть, командуя младшими мальчиками. Вадику игра давала удовольствие властвовать над другими людьми.

3. Первая зарисовка описывает день, когда рассказчик в первый раз выиграл в «чику». Вторая зарисовка соответствует рассказу о том, как Вадик и Птаха побили главного героя и выгнали из игры за то, что он позволил себе выигрывать. Картины природы отличаются друг от друга. В первой картине мы видим ясную и сухую погоду, синее небо, приветливое солнце. Во второй настроение рассказчика подчёркивает чёрная крапива, жёсткая сухая трава. Эти детали помогают автору передать настроение рассказчика, который сначала счастлив от того, что у него есть деньги на молоко, и потом испытывает обиду и боль от человеческой несправедливости.

4. Передавая состояние своего героя, автор пишет: «Я не ответил. Всё во мне как-то затвердело и сомкнулось в обиде, у меня не было сил достать из себя слово».

Вадик и Птаха избили мальчика, потому что он играл лучше их и не хотел унижаться перед заводилами игры. Автор пишет: «Откуда мне было знать, что никогда и никому ещё не прощалось, если в своём деле он вырывается вперёд? Не жди тогда пощады, не ищи заступничества, для других он выскочка, и больше всех ненавидит его тот, кто идёт за ним следом».

5. Автор поставил рядом описания Лидии Михайловны и её ученика, чтобы противопоставить два мира, которые не знают друг друга, но одинаково понимают, что такое чувство человеческого достоинства. Мальчик из деревни на Ангаре, тощий и диковатый, совсем не знает, что такое городская жизнь в средней полосе России и на юге страны. Учительница из города на Кубани, аккуратная и красивая,

не знает трудностей и условий жизни крестьян приангарья. Такое противопоставление называется антитезой. Используя этот приём, писатель добивается того, что читатель понимает, какую большую духовную работу должны были провести мальчик и учительница, чтобы понять друг друга.

6. Лидия Михайловна выбрала для отдельных занятий именно рассказчика, потому что она понимала, что он талантливый мальчик, но его учёбе может помешать постоянное чувство голода. Это может направить его на ложный путь. Сначала она пыталась под видом занятий заманить его к себе домой, приручить и подкормить. Сама учительница объясняет это ученику так: «Тебе надо обязательно учиться. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чём не соображают и никогда, наверное, не будут соображать, а ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя».

7. Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником, потому что она видела, как мальчик голодает, но отказывается принимать прямую помощь. Я считаю, что она сделала всё, чтобы помочь мальчику. Во время игры её сначала выдавало то, что она горбила пальцы, подыгрывая мальчику, а потом то, что она воспользовалась доказательством от противного: стала делать вид, что она его обманывает, подыгрывая себе. Выигрыш давал мальчику возможность купить молоко.

*Будьте внимательны к слову (к стр. 148–149)*

1. Рисуя портреты героев, автор использовал антитезу.

Эпитеты:

а) «рослого, крепкого парня, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей чёлкой»;

б) «тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный, без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах».

Эпитеты живо помогают представить себе героев, почувствовать их особенности. Эпитеты «рослый», «креп-

кий», характеризующие Вадика, противопоставлены эпитетам «тощий», «на обвислых плечах». Определение «заметный своей силой и властью» противопоставлено определениям «диковатый», «одинокий».

2. Для выразительного чтения или чтения по ролям можно выделить сцену, когда мальчик приходит к Лидии Михайловне с посылкой (стр. 143–145, от слов: «Когда я бочком влез с посылкой в дверь...»). Для чтения реплик рассказчика понадобятся интонации возмущения, для реплик Лидии Михайловны — недоумения, удивления, растерянности, а затем убеждения.

3. «Притайка» — то, что спрятано.

«Не зариться» — не засматриваться.

«Ненароком» — случайно.

«Так просто не попустишь» — не допущу, чтобы они пропали.

«Плашмя» — не на ребро.

«Французский скоро к зубам приберу» — хорошо выучу, разработаю хорошее произношение.

«Несчитово» — не считается.

Эти слова и выражения автор употребляет для того, чтобы показать достоверно чувства и мысли мальчика из сибирской деревни.

### *Сделаем выводы*

1. Герой понял истинный смысл игры, которую придумала учительница, не сразу: может быть, когда он получил вторую посылку, может быть, когда стал уже взрослым.

2. Сочинение.

### **Уроки жизни**

В рассказе В. Распутина «Уроки французского» мы узнаём о трудных школьных годах мальчика из села на Ангаре, который отправился один на учёбу в райцентр, где у него не было ни родных, ни знакомых. Рассказ этот автобиографичен. Детство Распутина тоже прошло в Сиби-

ри, на Ангаре, и случай, который описывает автор, в действительности был в его жизни.

На новом месте он чувствовал себя очень тяжело. Мать присылала ему в мешке картошку и хлеб. Денег в те времена у колхозников не было, и только изредка мать могла присылать по пять рублей на молоко сыну, который недоедал. Положение мальчика осложнилось тем, что у тёти Нади, где он квартировал, кто-то таскал из кладовки его продукты, а он даже не смел сказать об этом хозяйке. Продуктов ему хватало только на два-три дня, после чего он ощущал постоянные рези в животе от голода. Мальчик чувствовал своё одиночество и очень хотел домой. Но осознание того, что он приехал учиться и не может вернуться в село, показав себя неспособным справиться с трудностями, останавливало его. Когда мать приехала к нему, он помчался за ней, но чувство стыда и долга остановило его.

С одноклассниками у него сначала не сложилось дружбы. Федька, сын хозяйки, пригласил его однажды посмотреть, как играют на деньги. Мальчик увидел в этой игре возможность «заработать» деньги на молоко, которое ненадолго утоляло его чувство голода и было ему необходимо, потому что он страдал малокровием. Он не увлекался игрой, не испытывал азарта. Он получал только рубль и уходил покупать молоко. Таким образом, он не попадал в зависимость от игры и от её застрельщиков — Вадика и Птахи. Те не могли простить такой самостоятельности и независимости и избили мальчика. Но он всё равно сохранил свою гордость.

Герою было трудно общаться с Лидией Михайловной, потому что для него она была человеком совсем другой культуры, других традиций. Мальчик запах духов принимал за её настоящий запах и думал, что она не может питаться так же, как питаются обыкновенные люди его деревни. Постепенно он привыкал к ней, но оставался гордым и независимым.

Когда директор обнаружил, что учительница играет на деньги с учеником, то Лидии Михайловне пришлось уехать из райцентра к себе на Кубань. Но мальчику был преподан главный в жизни урок — урок доброты. Именно для того, чтобы такое же чувство благодарности и понимания могли испытать читатели, Распутин и написал свой автобиографический рассказ.

### 3. Цитатный план.

1) «Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году».

2) «Но едва я оставался один, сразу наваливалась тоска — тоска по дому, по деревне».

3) «И наконец наступил день, когда я остался в выигрыше».

4) «... ни с кем из ребят я тогда ещё не сошёлся».

5) «... мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убежал, покупал на базаре баночку молока...»

6) «Они били меня по очереди, один и второй, один и второй».

7) «Я бы ещё потерпел здесь, я бы привык, но так домой ехать нельзя».

8) «Справедливости ради надо сказать, что в те дни мне пришлось совсем плохо».

9) «На четвёртый день, когда, выиграв рубль, я собрался уйти, меня снова избивали».

10) «Я шёл туда, как на пытку».

11) «Я вскакивал и, бормоча, что сыт, что не хочу, пятился вдоль стенки».

12) «Заглянув под крышку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны».

13) «Я уже был не тот безответный и беспомощный мальчишка, который боялся ступить здесь шагу, помаленьку я привыкал к Лидии Михайловне и к её квартире».

14) «Как-то невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарь...»

15) «Научился там, научусь и здесь. Это не французский язык, а я и французский скоро к зубам приберу».

16) Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш».

17) «Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».

4. Автор называет рассказ «Уроки французского», потому что именно французский язык ему не давался в школе, и учительница предложила ему заниматься французским языком индивидуально. Смысл этого произведения в том, что учительница давала мальчику не только уроки французского языка, но ещё уроки терпения, настойчивости и доброты.

### *Литература и другие виды искусства (к стр. 149)*

1. Для создания иллюстраций художник выбрал два эпизода. Первый: момент, когда рассказчик подходит к рассыпавшимся монетам и начинает тихонько бить по нам шайбой. Иллюстрацию можно озаглавить словами из текста: «Хлюзда на правду наведёт, — решил я. — Всё равно и их сейчас все заберу».

Вторая иллюстрация изображает эпизод игры Лидии Михайловны с учеником. Её можно озаглавить словами: «— Но тогда это будет игра на деньги, — несмело напомнил я».

2. Я нашёл отдельное издание рассказа В. Распутина «Уроки французского» с иллюстрациями В. Гальдяева (М.: Советская Россия, 1981). Рисунки в этой книге сделаны акварелью так, как будто нарисовано коричневым карандашом, только в некоторых частях рисунков есть пятна цвета. Например, на первой иллюстрации изображены, словно карандашом, домики райцентра и кривые заборы. Вдали едет

телега, в гору взбирается грузовик. На переднем плане единственное относительно яркое пятно — подсолнух.

В. Гальдяев изображает главного героя обыкновенным мальчиком, худым, с острым подбородком, большими ушами и неровно отросшими волосами. Мы видим его в деревенской избе, в классе, за партией, перед Лидией Михайловной и у неё дома. Художник передаёт настроение мальчика: одиночество в райцентре, радость от того, что он пьёт молоко, смущение перед учительницей и возмущение, когда возвращает ей ящик с макаронами.

В. Гальдяев особенно подчёркивает разницу между учительницей и мальчиком: у неё коротко подстриженные волосы, аккуратное платье, спокойное лицо. У него отросшие волосы, старая одежда и лицо одинокого измученного человека.

По сравнению с рисунками учебника иллюстрации В. Гальдяева более живые и правдивые.

### 3. Устно.

4. Рассказ Распутина «Уроки французского» и рассказ Астафьева «Конь с розовой гривой» объединяет то, что действие происходит в Сибири, главные герои — деревенские мальчики, и находится взрослый человек, который проявляет понимание и доброту по отношению к детям. Кроме этого оба эти рассказа автобиографические.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

### *Василий Макарович Шукшин*

#### *Вопросы и задания (к стр. 154)*

1. Устно.

2. В рассказе, как и в жизни, смешное соединяется с грустным. В рассказе «Срезал» смешна сама ситуация: деревенский мужик пытается уличить «кандидатов» из Москвы в том, что они ничего не знают, и задаёт совершенно бессмысленные вопросы. Но с другой стороны, всё это грустно, потому что все деревенские мужики поддерживают Глеба Капустина (а ведь он не прав) — получается, что все эти люди глубоко убеждены в том, что занятия наукой — совершенно ненужное дело...

### **Срезал**

#### *Вопросы и задания (к стр. 165)*

1. Главный герой рассказа «Срезал» — Глеб Капустин. Название рассказа несёт в себе комическое значение: Глеб и его деревенские друзья серьезно думают, что «местный умник» поставил на место московского «выскочку» — срезал. А на самом деле это он, Глеб, выглядел глупо, он «срезал» сам себя... Только этого никто не понял, кроме Константина Журавлёва и его жены.

Глеб Капустин — местный «умник», который хватается за знания «вершками», но зато любит «срезать», ставить на место приезжих «знатных людей». Цитаты из текста:

*«Глеб Капустин, толстогубый белобрысый мужик лет сорока, деревенский краснобай. начитанный и ехидный»; «Люблю по носу щёлкнуть — не задирайся выше ватерлинии!»; «Глеб жесток...»*

2. Мужики ждали спора Глеба Капустина со «знатными людьми», потому что, во-первых, хотели поразвлечься, наблюдая за таким «интеллектуальным спором», а во-вторых, лишний раз доказать себе и всем, что «простой мужик любого кандидата за пояс заткнёт».

«Константин Иванович встретил гостей радушно, хлопотал насчёт стола...» Все уже было забыли про Глеба, но тот не мог о себе не напомнить: начал задирать хозяина своими глупыми вопросами. В итоге, конечно, Глеб не «срезал» Константина, но все мужики подумали, что победа за их «героем» (Журавлёв просто не стал связываться). Мужики на стороне Глеба, Костю они немного жалеют. Естественно, ни они, ни Глеб не правы.

3. См. ответ на вопрос 2 со стр. 154 учебника.

## *Фазиль Абдулович Искандер*

### **Тринадцатый подвиг Геракла**

#### *Вопросы и задания (к стр. 184–185)*

1. Я представляю себе рассказчика бойким, озорным пятиклассником, который любит футбол. Этот пятиклассник живёт в Грузии.

2. Автор рассказывает о нескольких одноклассниках главного героя. Это Сахаров, Шурик Авдеенко и Алик Комаров.

Сахаров — отличник. Даже во время смеха он старается не перестать быть отличником. Рассказчик говорит о нём так: «— Правильный, — кивает он мне головой с такой противной уверенностью на умном, добросовестном лице, что я его в ту же минуту возненавидел за благополучие».

Шурик Авдеенко учится плохо. Когда учитель смеётся над ним, называя «чёрным лебедем», Авдеенко «сидит, яростно наклонившись над тетрадь, показывая мощные усилия

ума и воли, брошенные на решение задачи». У него угрюмое загорелое лицо, он длинный и нескладный. Шурик даже не радуется, когда ему наконец делают укол. Рассказчик называет его «самым мрачным человеком нашего класса».

Больше всех укола боится Алик Комаров. Алика на самом деле зовут Адольф, но началась война, мальчика стали дразнить, и он на тетради написал «Алик». Он «тихий и скромный ученик». Рассказчик говорит о нём: «Он сидел над своей раскрытой тетрадью, опрятный, худой и тихий, и оттого, что руки его лежали на промокашке, он казался ещё тише. У него была такая дурацкая привычка — держать руки на промокашке, от которой я его никак не мог отучить». Во время того как Алику делают укол, у него на лице выступают веснушки. Он рыжеватый, и рассказчик думает о том, что мальчика, наверное, дразнили бы рыжим, если бы в классе не было настоящего рыжего.

Каждый герой этого рассказа запоминается надолго, потому что автор выделяет главные, основные черты внешности и характера героя, и делает на них акцент, подчёркивая несколько раз угрюмость Авдеенко, благополучие Сахарова и скромность и незаметность Алика.

3. Образ Харлампия Диогеновича вызвал смешанное чувство. С одной стороны, неприятно, когда учитель высмеивает учеников. С другой стороны, важно, чтобы на уроке была дисциплина. Остроумие, когда оно не оскорбляет другого человека, вызывает уважение.

Автор даёт учителю отчество «Диогенович», чтобы подчеркнуть, что учитель, как и греческий философ Диоген, относился к жизни спокойно и по-философски. Герой с благодарностью говорит об учителе, потому что научился с его помощью относиться к себе и людям с иронией и юмором.

4. Автор хочет сказать, что Харлампий Диогенович приучал учеников видеть собственные недостатки и ошибки, но не убегать и не прятаться от них, а мужественно работать над собой.

5. Главная идея этого произведения состоит в том, что смех позволяет человеку увидеть со стороны свои скрытые

черты характера, признавать собственные ошибки и больше не допускать их.

6. Геракл совершил двенадцать подвигов. Тринадцатого подвига не было. Название рассказа говорит нам, что герой совершил поступок, который никак не является подвигом.

7. Юмористическими можно назвать эпизоды, в которых описывается, как директор хотел перенести стадион, потому что он нервнует учеников; как Харламий Диогенович встречал опоздавшего ученика; как называл Авдеенко «чёрным лебедем». В рассказе много смешных выражений, например: «...на самом деле он больше всего боялся нашего завуча. Это была демоническая женщина...»; «Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой за оленями»; «Казалось, приготовления палача пошли быстрее»; «Он не сразу взял кинжал, а сначала сунул его в солому, которой была покрыта Хижина Дореволюционного Бедняка».

Писателю удаётся вызвать смех неожиданными поворотами сюжета и неожиданными, непривычными словосочетаниями, применяемыми к обычным людям или явлениям.

### *1. Сочинение.*

В рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» рассказ ведётся от имени мальчика, который учится в пятом классе мужской школы в Грузии, южной республике Советского Союза. Действие рассказа происходит во время войны. Мы узнаём об этом от самого рассказчика, который дразнит своего соседа по парте по имени Адольф.

Главный герой рассказа — шустрый, озорной и лукавый мальчик. Он, как и многие мальчишки, любит играть в футбол, иногда не может справиться с задачей, смеётся вместе со всеми над одноклассниками, которых ставит в смешное положение Харламий Диогенович.

К товарищам по классу герой относится по-дружески, с иронией. Рассказчик наблюдателен и точно описывает главные черты своих друзей. Он подмечает постоянное благополучие Сахарова, который, даже смеясь, старается

оставаться отличником, подмечает скромность и незаметность Алика Комарова и угрюмость Шурика Авдеенко. Но в классе у Харлампия Диогеновича нет любимчиков. Смешным может оказаться каждый. И вот наступает момент, когда класс смеётся над главным героем.

Главный герой не справился с задачей по математике. Вместо того, чтобы попросить помощи у товарищей, он до уроков играл в футбол, убедив себя в том, что ответ в учебнике неверный. Затем он пытался увильнуть от ответственности за свои поступки, хитростью и обманом убедив врачей делать уколы именно во время урока математики. Когда же он оказывается у доски и не находит в себе сил честно признаться, что не решил задачу, то Харлампий Диогенович понимает, почему врачи пришли именно на урок математики. Учитель наказывает смехом не ученика, а его трусость. Он говорит, что рассказчик совершил «тринадцатый подвиг Геракла», то есть подвиг, которого на самом деле не было, который вовсе не является подвигом. Да, он изменил ситуацию, но изменил не из благородных побуждений, а из трусости.

Герой во время развития событий испытывает самые разные чувства. Сначала он возмущается «неправильной» задачей. Потом совесть его успокоилась. После разговора с Сахаровым он испугался: «Я испугался и ругал себя за то, что сначала согласился с футболистом, что задача неправильная, а потом не согласился с отличником, что она правильная. А теперь Харлампий Диогенович, наверное, заметил моё волнение и первым меня вызовет». После вызова дежурного герой облегчённо вздохнул, благодарный учителю за передышку. Затем он испытал трусливую надежду и разочарование, когда «внезапная надежда, своим белоснежным халатом озарившая наш класс, исчезла». Он обнаглел от страха и дерзко предложил показать, где находится пятый «А», тут же придумав себе оправдание. Затем он соврал врачу, что их класс собирается в музей, и, лукавя, убедил их вернуться в пятый «Б». Сам же трусливо побежал вперёд, чтобы «устранить связь между собой и их приходом». Герой

чувствовал некоторое злорадство, когда медсестра тёрла ему спину ватой после укола. После ухода врача в мальчике пробудилась тревога, когда учитель начал щёлкать бусинами своих чётки: «Я почувствовал, что в воздухе запахло какой-то опасностью». От взгляда Харлампия Диогеновича «сердце моё с размаху вlepилось в спину», говорит рассказчик. Он не вышел к доске, а «поплёлся» к ней. Герой ни за что не хотел становиться смешным, но учитель доказал, что трусость и ложь на самом деле смешны, и никакие уловки не помогут скрыть эти дурные качества.

В заключение рассказчик говорит: «С тех пор я стал серьёзней относиться к домашним заданиям и с нерешёнными задачами никогда не совался к футболистам».

Автор по-философски относится к своему герою: немного отстранённо и иронично. В конце рассказа автор выступает уже не от имени пятиклассника, а от имени человека, ставшего уже взрослым, и говорит о том, что метод Харлампия Диогеновича многому научил его: «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора».

## ***Родная природа в стихотворениях поэтов XX века***

### ***Вопросы и задания (к стр. 192–193)***

1. Стихотворение Александра Блока «Летний вечер» рассказывает о том, каким представился поэту летний августовский закат в поле. Картина проникнута настроением покоя, грусти и туманной надежды. Автор использует олицетворения (лучи заката «лежат», трава «объята дремотой»), метафоры («красный диск луны»), эпитеты («последние лучи заката», «дремотой розовой», «вечерней тишины», «луговые дали»), обращение к неизвестному герою («Забудь заботы и печали, // Умчись без цели на коне...»).

2. Следующее стихотворение Блока — «**О, как безумно за окном...**» — описывает бурную ветреную ночь. Оно наполнено тревогой и жалостью к несчастным. Почувствовать это настроение помогают восклицания («О...»), восклицательные знаки, большое количество глаголов, которые передают буйство природных сил («... Ревёт, бушует буря злая, // Несутся тучи, льют дождём, // И ветер воет, замирая!», «... Бушует ветер, изнывая!...»). Поэт пишет, что ему жаль «людей, лишённых крова», и ему хочется испытывать то же, что и они, очутиться «в объятьях холода сырого». Эта строка особенно выразительна. В ней сочетается олицетворение «объятья холода» с точным эпитетом «сырого». Во время чтения стихотворения мастерство поэта заставляет нас позабыть об использовании изобразительных средств и думать и буре, которую описывает поэт, и о несчастных, которым негде укрыться от этой бури.

3. В этом стихотворении поэт описывает, как он ночью едет по степи под лунным светом. Читатель чувствует мотив русской пляски:

Эх вы, сани! Что за сани!  
Звоны мёрзлые осин.  
У меня отец — крестьянин,  
Ну, а я — крестьянский сын.

В последней строфе появляется образ русской гармошки-«венки», под которую «Будет рядом веселиться // Юность русских деревень...» Поэт использует различные изобразительные средства: олицетворение (бубенцы «зарыдали», «ножка» у берёзки), эпитеты («разливные бубенцы», «Неприглядная дорога, да любимая навек...», «звоны мёрзлые осин», «чахленькая местность»), метафоры («юность русских деревень»). Всё стихотворение наполнено звуками: рыданием «разливных бубенцов», «мёрзлыми звонами осин», «стынь и звень». Образ русской земли складывается из противопоставления «чахленькой местности» и преклонения перед каждой берёзкой, рыдания и веселья.

4. В «**Пороше**» дорога превращается в «бесконечную ленту», а зимний лес становится сказочным и таинственным. Это чувство тайны и загадочности помогают передать эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения, которые сплавлены в этом произведении словно бы в одно целое. В первом четверостишии мы видим реальную картину: звенит под копытом коня мёрзлая земля, укрытая утоптанном снегом, кричат на лугу серые вороны. Во втором четверостишии начинается сказка:

Заколдован невидимкой, (метафорический эпитет)

Дремлет лес под сказку сна, (олицетворение, метафора)

Словно белою косынкой (сравнение, основанное на олицетворении, эпитет)

Подвязалась сосна. (метафора)

В третьей строфе эта метафора развивается, превращаясь в сравнение:

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку. (Реальная картина.)

В последней строфе мы встречаем олицетворение (снег «стелет шаль»), объединённое с метафорой (шаль — снежный покров), и метафорическое сравнение дороги с лентой, которая «убегает вдаль» (олицетворение).

Такое сочетание изобразительных средств создаёт впечатление сказочности.

5. Стихотворение Анны Ахматовой «**Перед весной бывают дни такие...**» описывает приближение, предчувствие весны. Поэтесса использует различные художественные средства: олицетворение («отдыхает луг», «ветер нежен и упруг»), эпитеты («под плотным снегом», «деревья весело-сухие», «тёплый ветер»). Во втором четверостишии автор рассказывает о своих чувствах так, словно их испытывает не только она, но эти чувства знакомы многим людям. Для этого поэтесса использует глаголы второго лица единственного числа:

... И дома своего не узнаёшь,  
И песню ту, что прежде надоела,  
Как новую, с волнением поёшь.

Это стихотворение помогает читателю по-новому взглянуть на окружающий его мир.

6. Глубокая любовь к Родине слышится в стихотворении Николая Рубцова «**Звезда полей**». Рубцов не описывает какое-то конкретное время года. Он сосредотачивает своё внимание на звезде как на символе стремления человека к лучшей жизни, к счастью и добру.

В первой строфе мы видим конкретную картину: морозная ночь, двенадцать часов, зима. Страна спит. Звезда (олицетворение) смотрит в полночь.

Во второй строфе поэт пишет, что звезда горит всегда — и «под золотом осенним», «над зимним серебром» (метафоры).

В третьей строфе картина словно бы расширяется, и мы видим не одно поле и речку с полыньёй, а всю страну и даже планету:

Земля полей горит, не угасая,  
Для всех тревожных жителей Земли...

Тревога жителей противопоставляется приветливому (эпитет) лучу звезды. Так поэт использует антитезу.

В четвёртой строфе «города, поднявшиеся вдали», противопоставляются русскому полю:

Но только здесь, во мгле заледенелой  
Она восходит ярче и полней.

Оригинальный эпитет «во мгле заледенелой» соединяется в одно целое с постоянным эпитетом, который употребляется в русских сказках и других произведениях устного народного творчества: «на свете белом». Так в этом стихотворении Николай Рубцов объединяет личные чувства с чувствами своего народа.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

### *Габдулла Тукай*

#### *Вопросы и задания (к стр. 198)*

1. Кратко настроение этого стихотворения можно передать строкой: «Мне всё вокруг отрадно...». Шестистопный ямб придаёт ему радостную, плавную интонацию.

2. Самые яркие воспоминания о родной деревне Габдуллы Тукая: родник (видимо, мальчик часто ходил туда за водой), молитва из Корана (для жителей Татарстана религия очень важна), работа на поле вместе со старшим братом.

3. Стихи о родной деревне.

*Сергей Есенин*

*Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных.*

*По меже, на переметке,  
Резеда и риза кашки.  
И вызванивают в чётки  
Ивы — кроткие монашки.*

*Курит облаком болото,  
Гарь в небесном коромысле.  
С тихой тайной для кого-то  
Затаил я в сердце мысли.*

*Всё встречаю, всё приемлю,  
Рад и счастлив душу вынуть.  
Я пришёл на эту землю,  
Чтоб скорей её покинуть.*

*В стороне далёкой от родного края  
Снится мне приволье тихих деревень,  
В поле при дороге белая берёза,  
Озимь да паши — и апрельский день.  
Ласково синее утреннее небо,  
Лёгкой белой зыбью облака плывут,  
Важно грач гуляет за сохой на пашне,  
Пар блестит над пашиной... А кругом поют  
Жаворонки в ясной вышине воздушной  
И на землю с неба звонко трели льют.*

*В стороне далёкой от родного края  
Девушкой-невестой снится мне Весна:  
Очи голубые, личико худое,  
Стройный стан высокий, русая коса.  
Весело ей в поле тёплым, ясным утром!  
Мил ей край родимый — степь и тишина,  
Мил ей бедный север, мирный труд крестьянский,  
И с приветом смотрит на поля она:  
На устах улыбка, а в очах раздумье —  
Юности и счастья первая весна!*

Сергей Клычков

*На чужбине далёко от родины  
Вспоминаю я сад свой и дом,  
Там сейчас расцветает смородина  
И под окнами птичий содом...  
Там над садом луна величавая,  
Низко свесившись, смотрится в пруд,—  
Где бубенчики жёлтые плавают  
И в осоке русалки живут...*

Она смотрит на липы и ясени  
Из-за облачно-ясных завес,  
На сарай, где я нежился на сене,  
На дорогу, бегущую в лес...

За ворота глядит, и на улице,  
Словно днём, — только дрёма и тишь,  
Лишь причудливо избы сутулятся,  
Да роса звонко капает с крыш, —

Да несётся предзорняя конница,  
Утонувши в туманы по грудь, —  
Да берёзки прощаются-клонятся,  
Словно в дальний собралися путь!..

Эту пору весеннюю, раннюю  
Одинокó встречаю вдали...  
Ах, прильнуть бы, послушать дыхание,  
Поглядеть в заревое сияние  
Мшлой матери — родимой земли.

Константин Симонов

## РОДИНА

Касаясь трёх великих океанов,  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткою меридианов,  
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты извездил и узнал,  
Ты вспоминаешь родину — такую,  
Какой её ты в детстве увидал.

*Ключок земли, припавший к трем берёзам,  
Далёкую дорогу за леском,  
Речонку со скрипучим перевозом,  
Песчаный берег с низким ивняком.*

*Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли  
Ту горсть земли, которая годится,  
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.*

*Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть... Но эти три берёзы  
При жизни никому нельзя отдать.*

Все эти стихи похожи тем, что во всех них слышится любовь поэта к родному краю, гордость за него, но у всех эта любовь своя, разная, да и деревни находятся в разных областях России — поэтому детали и образы у каждого свои.

4. У Габдуллы Тукая была очень трудная жизнь: в трёхлетнем возрасте он остался круглым сиротой, поэтому рос в чужих семьях. Думаю, как и в его стихотворении, в жизни Габдулле книги помогали справиться со всеми проблемами и идти дальше.

5. Обстоятельства, в которых помогает книга, по мнению Габдуллы Тукая:

*Когда душа измучена в борьбе,  
Когда я ненавистен сам себе,  
Когда я места в мире не найду  
И, утомясь, проклятье шлю судьбе;*

*Когда за горем — горе у дверей  
И ясный день ненастной тьмы темней;  
Когда сквозь слёзы белый свет не мил,  
Когда не станет сил в душе моей...*

## *Кайсын Кулиев*

### *Вопросы и задания (к стр. 201)*

1. Устно.

2. Родные места отвлекают внимание героя на себя, он погружается в свои воспоминания, наслаждается красотой природы и постепенно забывает о своей беде.

3. Этот прием называется «олицетворение».

4. Кайсын Кулиев в своём стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...» говорит о нескольких постоянных, переходящих из поколения в поколение качествах родного народа. Это:

- край-долгожитель, он будет жить вечно;
- мужество;
- трудолюбие;
- добрая традиция помнить устное народное творчество своего края;
- бережное отношение к родному языку.

5. Поэт считает себя обязанным воспевать свой край в стихах, помогать ему, как может, — в благодарность за то, что он его родил и воспитал таким, какой он есть.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## *Мифы Древней Греции*

### *Вопросы и задания (к стр. 203)*

1. Мифы — это произведения, в которых рассказывается о происхождении мира, о явлениях природы, о древних богах и героях. Слово «миф» в переводе с древнегреческого языка означает «предание, сказание».

Мифы появились, когда не было письменности, передавались из поколения в поколение. Образы мифов часто использовали в искусстве.

Все древние народы создавали свою мифологию. В мифах разных народов есть много общего. Из этого следует, что разные народы сходно представляли происхождение и развитие мира. Мир родился из стихии, затем появились боги, которые установили порядок и гармонию. Герои — это великие люди, которые проявляют качества, свойственные богам: силу, ум, храбрость. Боги участвуют в их жизни.

Спустя тысячи лет после своего создания мифы продолжают интересовать людей, вдохновляют художников, музыкантов и поэтов.

2. Известны мифы Древней Греции, Древнего Египта, народов Америки.

3. Мифы — произведения устного народного творчества, люди рассказывали их друг другу. Каждый новый рассказчик вносил какое-нибудь дополнение, изменение, это запоминали другие, и так продолжалось много веков. В итоге мы можем сказать, что творцом мифов был народ.

4. Миф — сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.

## Подвиги Геракла

### *Вопросы и задания (к стр. 210–212)*

1. 1. Выражение «авгиевы конюшни» происходит из мифа о подвигах Геракла. Шестым подвигом была очистка от навоза конюшен царя Авгия, которые не чистились очень давно. Геракл сумел сделать это за один день. Выражение «авгиевы конюшни» употребляют, когда говорят о месте, в котором давно не убирались и которое от этого стало чрезвычайно грязным, так что привести его в порядок очень трудно.

Выражение «прикоснуться к земле, как Антей», проникло в речь из мифа о двенадцатом подвиге Геракла, когда ему пришлось идти за золотыми яблоками в сад Гесперид. По пути через Ливию Геракл встретил великана Антея, который потребовал, чтобы герой боролся с ним. Антей получал силы от своей матери, богини земли Геи, как только он прикасался к ней. Гераклу удалось победить Антея только, когда он оторвал его от земли и поднял на воздух. Выражение это употребляется, когда говорят о человеке, которому требуется восстановить силы в сражении с врагом, обратившись к самому родному, что есть у него.

2. Олимпийские игры были учреждены в 776 году до нашей эры в Древней Греции. Они проходили в городе Олимпии один раз в четыре года. Атлеты состязались в беге, борьбе, кулачном бою, бросании диска и копья, в управлении колесницами. На состязания приглашали участников из всех городов и колоний Греции. Победители получали в награду оливковый венок и пользовались великим почётом.

3. Двенадцатый подвиг был самым трудным подвигом Геракла, потому что ему надо было дойти до края света, где простой физической силой нельзя было добиться победы, потому что там властвовали уже другие законы. Прежде чем достичь края земли, Гераклу пришлось преодолеть множество опасностей: найти Нерея, напасть на него и удержать, сражаться в Ливии с Антеем, быть связанным по приказу

царя Египта Бусириса (Бусирис хотел принести Геракла в жертву Зевсу), затем держать небесный свод вместо Атласа.

Нечеловеческие силы и помощь богини Афины помогли Гераклу держать небесный свод до тех пор, пока не вернулся Атлас с золотыми яблоками.

II. 1. Самым великим подвигом Геракла я считаю спуск в царство мёртвых к Аиду и победу над Кербером.

2. Греки почитали Геракла как великого героя, потому что он был храбр, бесстрашен, силен и совершал великие подвиги: он побеждал страшных чудовищ, совершал военные подвиги и даже вступал в борьбу с волей некоторых богов.

3. Сначала Геракла звали Алкидом. После убийства собственных детей он прибыл в Дельфы, чтобы спросить, где ему теперь поселиться. Оракул приказал ему носить имя Геракл, то есть «прославленный Герой» или «благодаря Гере», и приказал поселиться в Тиринфе.

#### *4. Верхний ряд:*

– немейский лев: Геракл победил немейского льва, который был неуязвим для стрел; его можно было только задушить руками;

– лернейская гидра: Геракл изображён в момент, когда он отрубает лернейской гидре одну из её голов;

– стимфалийские птицы: Геракл получает от Афины изготовленные богом Гефестом трещотки, чтобы с их помощью спугнуть птиц.

#### *Второй ряд:*

– критский бык: Геракл доставляет критского быка, отличавшегося необыкновенной свирепостью, царю Эврисфею;

– керинейская лань: эпизод, когда Геракл после года преследования ловит керинейскую лань с золотыми рогами и медными копытами в земле гипербореев;

– пояс царицы Ипполиты: эпизод, когда Геракл убивает царицу Ипполиту.

#### *Третий ряд:*

– эриманфский вепрь: Геракл несёт в Микены связанного вепря, которого поймал, загнав в глубокий снег;

– кони Диомеда: Геракл гонит к Эврисфею коней Диомеда;

– великан Герион: Геракл убивает пастуха Эвритиона.

*Нижний ряд:*

– золотые яблоки Гесперид: Атлант протягивает Гераклу яблоки Гесперид. Геракл в это время держит небесный свод, ему помогает богиня Афина;

– Кербер: Геракл ведёт побеждённого Кербера к Эврисфею;

– очистка авгиевых конюшен: Геракл ломает стену скотного двора, ему помогает Афина.

5. *Сочинение.*

## **Геракл в царстве Аида**

Геракл был одним из самых любимых героев в Древней Греции. Его подвигам посвящено много мифов. Мне больше всего нравится миф о том, как Геракл привёл Эврисфею стража подземного мира пса Кербера.

Геракл был одним из немногих смертных, которым удалось живым спуститься в подземное царство. В Лаконии Геракл нашёл вход в Аид. Сначала он освободил приросшего к скале Тесея, затем встретил тень героя Мелеагра и пообещал ему взять в жёны его вдову.

Много ужасов видел Геракл во владениях Аида. Когда он повстречал голову горгоны Медузы с шевелящимися змеями, он схватился за меч. Гермес, вестник богов, его успокоил. Рядом с Гераклом была его покровительница богиня Афина.

Когда Геракл предстал перед тронем Аида и жены его Персефоны, они восхитились его величественным спокойствием, силой и бесстрашием. Аид разрешил Гераклу отвести Кербера в Микены, если тот сумеет укротить пса без оружия. У Кербера было три головы, на шее извивались змеи, хвост оканчивался головой дракона с громадной пастью. Кербер сопротивлялся, но Геракл схватил его могучими руками, укротил и привёл к стенам Микен.

Я думаю, что миф этот имеет самое важное значение во всём цикле мифов о Геракле. Герой сумел спокойно посмотреть в глаза смерти и победить ужас и страх, воплощённый в Кербере. Смысл условия, которое поставил герою Аид, в том, что никакие хитроумные приспособления, придуманные человеком, не помогут перед лицом смерти. Человек должен справиться со своим ужасом сам, надеяться только на свои собственные силы.

III. «Титаническая борьба» — бескомпромиссная борьба огромных сил (титаны — великаны, дети Геи, олицетворяющие стихийные силы природы).

«Панический страх» — животный страх, слепой ужас (Пан — козлоногий обитатель леса).

«Олимпийское спокойствие» — божественное, абсолютное спокойствие, свойственное богам — обитателям горы Олимп.

«Муки Тантала» — муки, которые невозможно утлить, несмотря на обманчивую близость желаемого (к чему бы ни прикасался Тантал, всё обращалось в золото, даже простая пища).

«Сизифов труд» — напрасный, бесполезный труд, который не достигает результата (Сизиф вкатывал на гору камень, который у самой вершины срывался и катился вниз, и всё начиналось сначала).

IV. 2. Мы видели статуи греческих богов и героев, их изображения на древнегреческих вазах и на картинах эпохи Возрождения. Больше всего запоминаются статуи и вазы. Вазы бывают краснофигурные и чёрнофигурные. В изображении картины используется всего два цвета, но вазы надолго запоминаются, потому что художникам удаётся с помощью небольшого количества средств создать впечатление энергии и движения. Статуи запоминаются тем, что боги изображены на них как величественные и торжественные люди, у каждого из которых, тем не менее, свой характер.

3. Из античной мифологии взяты названия многих планет Солнечной системы.

Меркурий (римск.) — бог торговли (греч. Гермес).

Венера (римск.) — богиня любви и красоты (греч. Афродита).

Марс (римск.) — бог войны (греч. Арес).

Юпитер (римск.) — верховный бог, бог-громовержец (греч. Зевс).

Сатурн (римск.) — бог времени (греч. Хронос, Крон).

Уран (римск., греч.) — хаос.

Нептун (римск.) — бог моря (греч. Посейдон).

Плутон (римск.) — бог подземного царства (греч. Аид).

Названия многих звёзд и созвездий связаны с античной мифологией.

Звёзды: Кастор и Поллукс, Прокцион, Беллатрикс, Антарес.

Созвездия: Большая и Малая Медведицы, Орион, Андромеда, Волосы Вероники, Лира, Близнецы, Персей, Цефей, Геркулес, Плеяды.

*Большая Медведица.* Ревнивая богиня превратила прекрасную деву Каллисто в большую медведицу. У неё и у её дочери выросли длинные хвосты. Размахивая ими, медведицы взлетели на небо и превратились в созвездия.

*Орион* — одно из самых ярких созвездий. Названо в честь хвастливого охотника — героя древнегреческих мифов. Когда богам надоела безудержная похвальба Ориона, они послали скорпиона, чтобы тот убил хвастуна, укусив его в лодыжку. Затем боги сожалели над Орионом и навсегда поместили его на небо, а Скорпион нашёл себе место в противоположном полушарии.

*Андромеда.* Цефей приковал свою прекрасную дочь Андромеду к скале, принеся её в жертву Китау. В созвездии Андромеды, у её талии, находится самый далёкий объект, видимый невооружённым глазом, — туманность Андромеды.

*Персей* — созвездие рядом с созвездием Андромеды. Персей отправился спасти Андромеду. Ему предстояло сразиться со змееголовой горгоной Медузой, один взгляд которой обращал всё живое в камень. В левой руке Персей держит голову Медузы (созвездие Медузы).

# ЛЕГЕНДА

## *Легенда об Арионе*

*Вопросы и задания (к стр. 214)*

1. Действие происходит в древности на территории Греции.

2. Арион родился в Мемфинах и был «несравненным кифаредом», то есть выдающимся музыкантом, играющим на кифаре. Он создал жанр дифирамба и обучил его исполнению хор в большом городе Коринфе. Большую часть своей жизни он прожил в Коринфе, а затем решил отплыть в Италию и Сикелию, то есть Сицилию. С богатством он решил возвратиться в Коринф и в городе Таранте сел на коринфский корабль. Но корабельщики решили его ограбить и предложили ему самому прыгнуть в море. Арион решил погибнуть с честью, надел полный наряд певца, спел и сам прыгнул в море. Он спасся: его вынес дельфин.

Я думаю, что Арион хотел спеть в полном наряде певца, чтобы показать корабельщикам, что он не испугался их угроз, что для него важнее не богатство, которое он нажил, а его искусство певца. Он хотел, чтобы корабельщики поняли, что они лишают жизни не просто богатого человека, а лучшего в то время музыканта. Может быть, он надеялся, что боги придут ему на помощь и не захотят гибели такого искусного музыканта.

3. Впечатление реально существовавших людей производят Периандр, тиран Коринфа, и лживые корабельщики.

4. Это повествование называется легендой, потому что оно записано Геродотом на основе устного предания, существовавшего в Коринфе и на острове Лесбос. Повествование рассказывает о реальных людях. Как фантастика может восприниматься сказочное обогащение Ариона в Италии и Сикелии и спасение его дельфином.

5. К этой легенде можно нарисовать такую иллюстрацию: греческий корабль, где на носу собрались корабельщики, а на корме с кифарой в руках стоит Арион. Или нарисовать дельфина, который несёт на спине человека в костюме певца.

В книге Н.А. Куна есть легенды и мифы.

Мифы посвящены богам (Зевсу, Гере, Аполлону, Артемиде, Афине Палладе, Гермесу, Дионису, Пану и другим) и героям (Персею, Гераклу, Тесею, Орфею и другим).

Из легендарных сказаний состоит древнегреческий эпос: цикл об аргонавтах, Троянский цикл, Одиссея, сказания об Агамемноне и сыне его Оресте, Фиванский цикл.

## *Гомер*

### *Вопросы и задания (к стр. 221)*

1. Источником сюжетов поэм Гомера послужила греческая мифология. А если быть точнее, то её Троянский цикл — цикл мифов и легенд о Троянской войне.

2. На русский язык эти поэмы неоднократно переводились, лучшими признаны перевод Н. И. Гнедича «Илиады» и перевод «Одиссеи» В. А. Жуковским.

3. «Сюжетной основой поэм «Илиада» и «Одиссея» послужили события очень далёких от Гомера лет. ...описываемые события относятся к 1200 году до н.э. <...>

В этот год разразилась Троянская война, в которой воевали народы Древней Греции и Азии. Победителями из этой войны вышли греки, которые овладели азиатским городом Троей и разграбили его. <...>

Причиной войны стало желание верховного бога Зевса (Зевеса) сократить число людей на земле, наказав их за то, что они оказались нравственно порочными. Исполняя волю Зевса, люди истребляют друг друга». (Из учебника)

4. *Ахилл*. Оскорблён тем, что у него хотят отобрать пленённую им Брисейду. Поэтому не выходит на поле битвы против троянцев. Но тут убивают его друга Патрокла — и он всё-таки выходит на битву с троянцами, с сыном их царя Гектором, и побеждает. Правда, в конце концов Ахилл погибает и сам.

Ахилл легко переходит от спокойствия к буйным порывам. В нём соединяются противоположные начала — божественное и человеческое (он сын богини Фетиды и простого смертного). «Ахилл, самый могучий и самый прекрасный воин среди греков...»

*Одиссей*. Храбрый воин, умный военачальник, умелец и знаток многих профессий. Он великолепный атлет, отважный мореход, искусный плотник, ловкий охотник, хитрый и осторожный торговец, хороший хозяин, любящий сын, супруг и даже поэт. «Но вместе с тем в Одиссее живет другой человек, жадный, отбирающий себе лучший кусок на пиру, жестокий к рабам, ради выгоды готовый на ложь, притворство и могучий принимать различные образы. Как и Ахилл, Одиссей весь соткан из противоречий».

Благодаря хитрости Одиссея (Троянский конь) греки завоевали город Троию. Однако, когда Одиссей уже возвращался домой, на остров Итаку, к жене Пенелопе и сыну Телемаху, на него рассердился морской бог Посейдон и наслал на него различные бедствия, чтобы он не смог вернуться домой. Несколько лет Одиссей плутал по океану, но всё-таки добрался до дома, но и там его ждало испытание — поединок за собственную жену...

5. Греческие боги внешне напоминают людей, но всё же у них гораздо больше возможностей по сравнению с ними: бессмертие, физическая красота, мудрость, могущество. Олимпийские боги проводят дни, забавляясь, пируя и вкушая нектар и амброзию. Они находятся вне человеческих представлений о добре, о законах человеческого общежития. Любое участие в человеческих делах для них — просто игра. Иногда боги выступают как ничтожные персонажи (например, в сценах их ссор из-за пустяков).

## *Илиада*

### *Вопросы и задания (к стр. 230)*

1. Конечно, Гефест, создающий щит собственными руками, прикладываящий к этому все свои силы и фантазию, заслуженно может считаться художником.

2. Представления древних греков о Вселенной, отражённые в «Илиаде»:

*Создал в середине щита он и землю, и небо, и море,  
Неутомимое солнце и полный серебряный месяц,  
Изобразил и созвездья, какими венчается небо;  
Видимы были Плеяды, Гиады и мощь Ориона,  
Также Медведица,— та, что ещё называют Повозкой;  
Ходит по небу она и украдкой следит Ориона,  
И лишь одна непримечательна к купанью в волнах Океана.*

3. Первым городом Гомер любит (его порядком):

*В первом и пиришества были, и свадьбы.*

*Из теремов там невест провожали чрез город при свете*

*Факелов ярких и звучный кругом гименей распевали.*

*Юноши в плясках кружились, и громко средь них раздавались*

*Звуки весёлые флейт и форминг. И дивились на пляски*

*Женщины, каждая стоя в жилище своём на пороге.*

*Множество граждан толпилось на площади города.*

*Тяжба*

*Там меж двоих из-за пени была за убитого мужа.*

*Клялся один пред народом, что всё уже отдал другому,*

*Тот отрицал, чтоб хоть что получил от убийцы в уплату.*

*Оба они обратились к судье за решением дела.*

*Криками каждый кругом своему приходил на поддержку.*

*Вестники их успокоить старались. На тёсаных камнях*

*В круге священном сидели старейшины рядом друг с другом.*

*В руку жезлы принимали от вестников звонкоголосых,  
Быстро вставали и суд свой один за другим изрекали.  
Два золотые пред ними таланта лежали в середине,  
Чтобы тому передать их, кого они правым признают.*

Описание второго города он устрашает (особенно по сравнению с первым):

*Город второй с обеих сторон осаждали два войска,  
Ярко блистая оружием. В решенье они колебались:  
Или весь город разрушить, иль, сколько богатства хранится*

*В городе этом прелестном, на две разделить половины.  
Те не сдавались ещё и готовились к тайной засаде.  
Стену, стоя на ней, охраняли их милые жёны,  
Дети, также мужчины, которыми старость владела,  
Сами ж пошли. Во главе их — Арес и Паллада-Афина,  
Оба из золота и в золотые одеты одежды,  
Оба в оружье, — большие, прекрасные; истинно — боги!  
Ясно заметные, люди вокруг были ниже namного.  
К месту пришли, где всего им удобней казалась засада:  
На берегу у реки, где обычно скотину поили.  
Там они сели на землю, блестящей одетые медью.  
Двое лазутчиков спереди сели, отдельно от войска,  
И выжидали прихода овец и коров тяжконогих.  
Вскоре они показались; свирелью себя улаждая,  
Гнали спокойно их два пастуха, не предвидя коварства.  
Те же, едва увидав, устремились на них из засады  
И захватили коровьи стада и густые отары  
Сереброрунных овец, а их пастухов перебили.  
В стане, едва услышала смятенье и шум возле стада  
Стража, стерёгшая площадь, тотчас на коней быстроногих*

*Все повскакали, помчались и, берега быстро достигнув,  
К битве построились возле реки и в сраженье вступили.*

*Яро метали друг в друга блестящие медные копья.  
Там и Смятенье, и Распри теснились, и грозная Кера;  
Раненых жадно хватала она, и не раненых также,  
За ноги трупы убитых из битвы свирепой тащила;  
Кровью людскою вокруг плеч одежда её обагрялась.  
Воины в свалке, как будто живые, теснились и бились,  
И напрягались отнять друг у друга кровавые трупы.*

4. Думаю, что Гефест изобразил на щите Ахилла сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек для того, чтобы воин на войне не забывал о мирной жизни и стремился к ней.

## Одиссея

### *Вопросы и задания (к стр. 248)*

1. Когда Одиссей увидел пещёру циклопа, его насторожило то, что она была огромная, и в ней жил свирепый великан. Одиссей велел большинству спутников остаться на корабле и сторожить его неусыпно. Одиссей испытал чувство близкой опасности.

2. Одиссей остался на острове и ждал циклопа, надеясь на богатый подарок, который по обычаю преподносили путешественникам, чтобы не разгневать богов.

3. Циклоп Полифем предстал перед Одиссеем и его спутниками огромным великаном. Его характеризуют такие эпитеты и сравнения: «Был нелюдим он, свиреп, никого не ведал закона; // Видом и ростом чудовищным в страх приводя, он несходен // Был с человеком, вкушающим хлеб, и казался лесистой, // Дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно».

4. Циклоп встретил гостей грубо, спросил, откуда они взялись. Голос его произвёл страшное впечатление на путников: «...у каждого замерло милое сердце: // Голос гремющий и образ чудовища в трепет привёл нас».

5. Одиссей оправдывает определения, которыми описывает Гомер своего героя. Одиссей хитрит в первой беседе с Полифемом, говоря, что корабль разбит и только им удалось спастись. Затем Одиссей придумывает себе имя *Никто*, и

эта выдумка спасает героев от пришедших на помощь Полифему циклопов. Именно Одиссей придумывает напоить циклопа вином, вытесать кол из дубины Полифема и воткнуть спящему в глаз. Потом он привязывает людей под брюхами баранов, а сам вцепляется в руно самому большому барану. Таким образом товарищи спасаются от циклопа.

6. Одиссей предстаёт перед нами храбрым, умным, осмотрительным. Особенно подчёркивается его хитрость.

7. Одиссей и Геракл — герои, но Геракл действует в основном силой, а Одиссей — хитростью.

8. Автор относится к своему герою с любовью и сочувствием.

9. Повторения:

«Люди мои собралися и, севши на лавках у вёсел,

Разом могучими вёслами вспенили тёмные воды...»

«Сел он и маток доить принялся надлежащим порядком,  
Коз и овец; подоив же, под каждую матку её он

Клал сосуна».

Повторения отмечают действия, которые повторяются периодически: наступление утра, отплытие корабля, доедание животных.

10. Рассказ о приключениях имеет скорее легендарный характер, чем мифологический.

### *Литература и другие виды искусства (к стр. 248)*

1. На последней иллюстрации изображён последний эпизод отрывка, когда, услышав речь Одиссея, Полифем хватает кусок скалы и кидает его в сторону корабля. Огромный циклоп на фоне мрачных скал поднимает глыбу, чтобы швырнуть её в корабль. На фоне грубой громады скал и огромного тела циклопа Одиссей на корабле выглядит особенно маленьким и хрупким. В то же время он с бесстрашием обращается к чудовищу.

2. Большое впечатление на меня произвёл фильм А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея».

## *Мигель де Сервантес Сааведра*

### *Вопросы и задания (к стр. 251–252)*

1. Сам Сервантес во многом напоминал своего героя: он тоже происходил из обедневшего дворянского рода, его сердце было так же открыто миру, как сердце Дон Кихота, в нем не было зависти, недобрых чувств и мыслей. Лишь спустя долгие годы лишений и мытарств он увидел подлинную Испанию, со всеми её проблемами и недостатками. Именно такую Испанию он изобразил в своём романе, чтобы постараться хоть как-то её очистить, облагородить. чтобы её жители, прочитав «Дон Кихота», захотели измениться в лучшую сторону.

2, 4. «Дон Кихот» — это одновременно пародия на рыцарский роман и правдивое описание испанской жизни XVII века. Этот роман рассказывает о курьёзных приключениях разорившегося дворянина Алонсо Кихана, который, начитавшись рыцарских романов, вообразил себя защитником униженных и обездоленных — благородным рыцарем. Книжный мир рыцарских романов сливается для главного героя с миром реальным, жестокость и несправедливость которого он не может понять. В странных, нелепых поступках Дон Кихота проявляется гораздо больше человечности, гуманности и благородства, чем в поступках казалось бы «несумасшедших» героев романа.

3. Вот только некоторые из приключений Дон Кихота.

а) *Посвящение в рыцари на постоялом дворе.* Здесь Дон Кихот предстаёт перед нами наивным человеком, совершенно не заботящимся о деньгах, думающим о более высоких материях. А вот хозяин постоялого двора никогда не забывает про деньги, хоть и отпускает Дон Кихота без платы за постой.

б) *Спасение мальчишки-пастуха.* По дороге домой Дон Кихот увидел, как один селянин колотит мальчика-пастуха. Наш рыцарь проявил благородство и вступился за пастушка, а селянин, хоть и обещал не обижать мальчика, избил его до полусмерти.

в) Дон Кихот пожалел и освободил каторжников, а те «в благодарность» побили его камнями. А один из них (Хинес де Пасамонте) даже отобрал у Санчо осла. Надо отметить, что Дон Кихот и здесь проявил щедрость и благородство, пообещав отдать Санчо трёх из пяти ослов, которые были у него в имении.

г) Встречаются Дон Кихоту и хорошие люди: как правило, это молодые влюблённые (Карденьо, Доротея, Луисинда, Клара, Луис, Китерия, Басильо), которые борются за свою любовь.

д) Встретившиеся Дон Кихоту и Санчо герцог и герцогиня решают позабавить себя, издеваясь над наивным «рыцарем» и его «оруженосцем» (Санчо должен огреть себя по ягодицам три тысячи три раза, чтобы расколдовать Дульсинею; потом Санчо отправляют «править островом», где над ним тоже издеваются: не дают есть, изображают нашествие врагов и т.д.).

## ***Иоганн Фридрих Шиллер***

### *Вопросы и задания (к стр. 258)*

1. Из двух переводов баллады Шиллера «Перчатка» легче читается перевод В. А. Жуковского, но зато в переводе М. Ю. Лермонтова ярче выражена мысль игры жизнью человека (*И к рыцарю вдруг своёму обратясь, / Кунигунда сказала, лукаво смеясь: / "Рыцарь, **пытать я сердца люблю.** / Если сильна так любовь у вас, / Как вы твердите мне каждый час, / То подымите перчатку мою!"*) и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря (*"Благодарности вашей не надобно мне!"*).

2. Красавица хотела «приручить» рыцаря, чтобы он, как собачка, выполнял все её поручения. Рыцарь же готов выполнить для неё всё, но в этой её последней просьбе он об-

наружил, что он для этой дамы ничего не значит, она увлечена лишь собственными играми и совершенно не думает об опасности, угрожающей ему.

3. Баллада — стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему.

Повесть — один из видов эпических произведений.

Рассказ — небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

По-моему, «Перчатке» Шиллера все-таки больше всего подходит определение баллады.

## ***Проспер Мери́ме***

### *Вопросы и задания (к стр. 260)*

1. Устно.

2. Проспер Мери́ме в новелле «Маттео Фальконе» изображает патриархально-родовой уклад пастухов на Корсике. В этой местности очень велико значение традиций, древних неписаных законов (вроде обычая гостеприимства, который нарушил Фортунато).

## **Маттео Фальконе**

### *Вопросы и задания (к стр. 277)*

1. Новелла названа по имени Маттео Фальконе, потому что самое главное в ней — характер и жизненные принципы именно этого героя.

2. «Маки — родина корсиканских пастухов и всех, кто не в ладах с правосудием». Корсиканские земледельцы, чтобы удобрить свою землю, просто сжигают часть леса, после сбора урожая оставляют солому, а на следующую весну корни сожжённых деревьев пускают частые побеги.

Через несколько лет эти побеги достигают порядочной высоты — вот эта-то густая поросль и называется «маки».

Читатель настораживается с самого начала новеллы, когда читает такую фразу: *«Если вы убили человека, бегите в маки Порто-Веккьо, и вы проживёте там в безопасности, имея при себе доброе ружьё, порох и пули...»*

3. Маттео Фальконе прославил его необычайная меткость, а также верность древним неписанным законам местности маки. *«Его считали таким же хорошим другом, как и опасным врагом; впрочем, услужливый для друзей и щедрый к бедным, он жил в мире со всеми в округе Порто-Веккьо. Но о нём рассказывали, что в Кортэ, откуда он взял себе жену, он жестоко расправился с соперником, который слыл за человека опасного как на войне, так и в любви...»*

4. Фортунато не боится ни бандита, ни полицейского, держится с ними вполне независимо и свободно: он уверен в том, что сына Маттео Фальконе никто не тронет. Проблема мальчика в другом. Он спрятал бандита и пообещал ему: «Не бойся ничего». А сам предал его за серебряные часы.

Маттео крайне болезненно отнёсся к поступку своего сына: для него, человека, верного корсиканским традициям (в частности, обычая гостеприимства), Фортунато — подлый корыстолюбивый предатель. Он даже спрашивает Джузеппу: «Мой ли это ребёнок?», потому что не верит, что у него, хранителя этих традиций и обычаев, человека чести, может быть такой сын.

5. Новелла заканчивает тем, что Маттео убивает своего единственного сына Фортунато.

*Маттео.* Истинный житель местности маки, хранитель традиций этой территории. Ради сохранения своего честно-го (с точки зрения местных понятий) имени готов убить даже своего несмышлёного сына.

*Фортунато.* Десятилетний мальчик, подающий большие надежды на право продолжения дела (а заодно и традиций) Маттео Фальконе, но оступившийся один раз. Кто знает, ошибка эта по малолетству или проявление истинного характера мальчика (корыстолюбие, предательство)...

*Теодоро Гамба.* Полицейский, выполняющий свою обязанность — ловить преступников — любыми средствами. Поэтому Джаннетто на него не в обиде: такая работа.

*Джузеппа.* Жена, женщина, которую не очень-то уважают в корсиканских семействах. Хозяйственна, послушна мужу, набожна. Искренне жалеет сына, но защитить его от мужа никак не может.

## ***Антуан де Сент-Экзюпери***

### ***Вопросы (к стр. 282)***

Антуан де Сент-Экзюпери всю свою сознательную жизнь сочетал сразу две профессии: лётчика и писателя. Профессия пилота накладывала определённый отпечаток на литературное творчество Сент-Экзюпери. И это касается не только тематики его произведений, но и «того особого, отстранённого от обыденности ощущения окружающего мира, которое может испытать только человек, половину жизни проводящий в небе». (Из учебника)

Книги Антуана де Сент-Экзюпери соединяют в себе документальный репортаж с философскими размышлениями о человеке, с психологическим анализом его поступков, с поэтическими пейзажными зарисовками. Произведения этого автора наполнены раздумьями о современном мире: о неповторимости и хрупкости красоты, о беспредельных духовных возможностях человека, о необходимости объединения людей на основе любви, взаимопонимания и уважения, об ответственности каждого человека за свои поступки.

## **Маленький принц**

### ***Вопросы и задания (к стр. 299)***

1, 4. В этой сказке рассказывается о встрече двух её персонажей — рассказчика и Маленького принца, об их

жизни до этой встречи, их взаимоотношениях с другими людьми и не только с людьми (с розой, например).

*Рассказчик* — уже взрослый мужчина, лётчик, потерпевший аварию над Сахарой. Когда-то он тоже был маленьким мальчиком и чувствовал этот мир так же тонко, как сейчас это делает Маленький принц, но взрослые не понимали его порывов, не поддерживали его творческих начинаний, и он уже перестал надеяться на то, что когда-нибудь он встретит человека, который его поймёт. Он стал обычным взрослым с обычными для взрослых интересами и проблемами. Но тут, в пустыне, он встретил Маленького принца — и в нём проснулись те самые его детские чувства, чистота, тонкость восприятия.

*Маленький принц* — житель одной маленькой планеты. Его образ — это сосредоточение всего лучшего в человеке, особенно отчетливо проявляющегося в душе ребёнка. Он чист, наивен, любознателен, отзывчив.

Писатель рассказывает нам всего о двух героях (рассказчике и Маленьком принце), но мы чувствуем, что эта сказка далеко не так проста, как кажется: если взглянуть в неё повнимательнее, то мы понимаем, что эта сказка — вообще о мире и людях, его населяющих, об их взаимоотношениях, чувствах, поступках.

2. В этом произведении сказочна фигура Маленького принца и всё, что с ним связано: его появление, его рассказ о маленькой планете и о говорящей розе. Реальную же сторону повествования представляет рассказчик, а также рассуждения о человеческих взаимоотношениях (даже если они скрываются под видом отношений Маленького принца и розы).

3. Маленький принц (а вместе с ним и мы) во время своего путешествия узнаёт, что гораздо важнее наслаждаться красотой природы, нежели заниматься бессмысленным делом и твердить, что ты человек серьёзный; что не все существа «с шипами» злые, просто они пытаются так защититься от тех, кто пытается на них нападать; что если кого-нибудь любишь, то ты уже счастлив от одного осознания того, что это существо есть на свете; что нужно следить за порядком «на своей планете».